館藏·交流





2019/02 总第 44 期



廣東財經大學 周多節



《林中雨滴》

[俄]伊凡・伊凡诺维奇・希施金

伊凡·伊凡诺维奇·希施金 (1832-1898) 俄罗斯风景画家。19 世纪后期现实主义风景画的奠基人之一。 代表作有《森林密处》《莫斯科近郊的中午》《松林的早晨》等。 过往车辆的光

把我的思想, 分成黑与白。

我,只在允许通行的街上,

走过的我.

突然在玫瑰丛中被谁召唤。

像一根黑树枝

在断裂处露出白色,

我的爱也太亮了。

《街》

[以色列]耶胡达·阿米亥

欧阳昱 译

耶胡达·阿米亥 (1924-2000) 以色列当代诗人。 "帕马奇一代"代表人物。 代表作有《现在及他日》《此刻在风暴中》等。



主 办:广东财经大学图书馆

承 办: 2016级编辑出版学

地 址:广州市海珠区赤沙路21号

联系电话: 020-84096971

邮 政 编 号: 510320

投稿邮箱: gdufe_dudian@163.com

主 编:杨晔

副主编:蔡红

统 筹: 赖晓静

指导老师: 刘 芳

执行编辑: 邓雅璐

封面编辑: 邓雅璐

封面插图:王展鹏(2018级艺术学院)

美术编辑: 冯彦陶 肖佳茵 林伟珊

栏 目 编 辑: 王海萍 陈晓娟 王燕青

赖秀平 霍惠虹 黄凯平



往刊在线阅读

目录

CONTENTS



01 读书与教育

读书与教育不能只顾眼前,其根本目的是塑造"完整的人",要把聪明转化为智慧,而这需要借助传统文化的力量。

书缘 Story

01 广财人·读书事

徐鹏:读书与教育

书林 Commemt

09	微评	《撒哈拉的故事》等
12	悦读	历史中的宽恕与大爱
14		无法挣脱的亲情
16		细枝末节中的珍物
18		杀死圣地亚哥的真凶
20	铭著	"反逻辑"下的冰山关系
24	品鲜	人生不是赛跑,是漫步

观点 Viewpoint

27	有毒的父母,中毒的孩子
30	原生家庭折射下的我们
32	原生家庭决定论不是责任
	挡箭牌

"原"生or"怨"生?

诗歌 Poem

34

37诗作五首38忆王孙七首



有毒的父母,中毒的孩子 不健康的家庭体系,就像高速公路上 的连环追尾, 其恶劣影响会代代相传。 对于家庭来说, 比金钱更重要的, 是 一种"良好的家庭氛围"。



他曾在一个万籁俱寂、满天繁星的 夜晚说,"我觉得全世界都是凉的, 只我这里一点是热的。"己心温暖, 则世间温暖。

肖像 Character

39 今天, 我们为什么要读汪曾祺

有料 Interview

45 王宏涛: 自信其演说, 野蛮其体魄

声音 Voice

我们 Library

51 资讯

53 **互动**

55 **E图**

59 知新

读书与教育

编者按:

读书与教育不能只顾眼前,其根本目的是塑造"完整的人",要把聪明转化为智慧,而这需要借助传统文化的力量。



徐鹏,广东财经大学人文与传播学院广播电视编导专业教师,中国传媒大学电影学毕业,开设《影视作品鉴赏》《视听语言》《拉片》等课程。"广财人·读书事"第六期主讲嘉宾。

当一个七岁的孩子面对似乎永远做不完的数学题,对我说出"为什么要读书"的话时,我内心升起一丝困惑。这么多年,我竟没有好好思考过读书为何,只是随着命运的流转将书本从一处搬到另一处。为了掩盖尴尬,我只能硬着头皮对孩子说:"读书是为了将来能找到工作,能赚钱养活自己啊。"或许,我无法对一个七岁的孩子讲出太多大道理,但自己在孩子最真实、最直接的问话中,是该好好思考读书的目的了。

作为一名师者,担负着"传道授业解惑"的重任,自然该关注读书是为了什么、如何读书以及读书与教育的关系。

读书与教育的目的

无论是古人亦或是现代人都可以以"书中自有黄金屋"和"颜如玉"来作为奋斗目标和原始动力。可当在一定程度上实现了这些目标后,就该解决精神层面乃至社会层面的需求了。

"格物致知"也好,"修身齐家治国平天下"也好,无论达到哪个层次,以尊重自然法则的精神,通过读书和教育,让一个人获取智慧,并向圣贤人的目标迈进,实现古训的教导理念,这便是今天中国社会读书和教育更深层次的意义。

当今社会问题和信仰危机在年轻人群体中日益严重,迫切需要我们运用中国古人的智慧来解决问题。中华传统文化的核心是儒释道.

三家扎根性的著作便是《弟子规》《十善业道经》和《太上感应篇》。 传统的国学经典既包含孝悌忠信、礼义廉耻的内容,也有修身齐家治 国平天下的理念。此外,我们也能在当今中国高层为社会发展所设计 的谋略中,感受到《群书治要》的精神和思想。常读圣贤书,我们的 教育就能使学生升起仁爱忠义之心,实现对于真善美的追求。

儒释道三家思想在历史发展中早已互相交融。比如作为外来文化的佛教,与中国本土的儒教、道教相融合,形成了具有中国本土特色的佛教思想。佛家不杀生、不偷盗、不邪淫、不饮酒、不妄语的根本五戒也分别对应了儒家的仁义礼智信。而在西方,哈佛大学的教育理念是培养"完整的人",看似简单的四个字,却内涵深广,与中国古代育人的智慧如出一辙。

从本质上讲,天下文明是一家。可为何如今世界又纷争不断呢?《无量寿经》中云:"世人共争不急之务""无田忧田,无宅忧宅""有一少一,思欲齐等。适小具有,又忧非常。世间人穷尽各种手段,罔顾道德与法律,将满足欲望作为第一要义,在迷失的道路上愈走愈远,也使世界愈发动荡。

除了人的欲壑难填,经济和科技的发展也给读书和教育带来了伤害。中国社会在结束了"文革"的黑暗岁月后,转眼间来到了八十年代。以今日眼光看,那好似一个纯真年代。当时的社会,除了有反思历史的伤痕文学和电影,也有安心躲在象牙塔里吟诗、做研究的莘莘学子。再到今天,经济和科技的腾飞,带来了物质的极大丰富,却也冲刷掉了曾经质朴、美好踏实、良善的社会氛围。人与人之间不再愿意交流,书本被电子产品替代,纯粹的读书变为获得技能、学位和工作的工具。

诚然,读书和教育的目标要随社会的发展而有所调整。但是,无论是中国的先贤,还是西方教育家们,都指明了一个基本的共同目标,那便是树人先要立德,这也是广财的校训把"厚德"放在第一位的原因。无论社会怎样发展变化,我们对待读书和教育的态度,都不能偏离这个目标,和对于真善美的追求。

弘扬优秀的中华文化

为了实现真善美,在今天,最根本有效的办法便是弘扬和恢复中华传统文化,以儒释道为代表的经典和思想去教育大众。"教也者,长善善而救其失者也",教育是使人走向良善,继而使社会更美好,这与哈

读书除了让自己更好地活着, 更重要的, 身为一个社会人, 读书也是为了让更多人更好地活着, 为社会贡献力量。



佛培养"完整的人"的模式是一致的。而且,在中国古代,教育方式是一对一式的,且在开始的"读书"阶段,老师是不进行讲解的,全凭学生一遍遍地读,继而理解其含义。所谓"读书千遍,其义自见",通过"一门深入,长时熏修",反复研读国学经典,启发学生开悟,渐渐懂得如何做人、做事。

读书离不开教育环境。教育本应是为了让人觉悟,可今天的教育,更多是为培养知识和技能,而忽视传统伦理道德的教育。古人读书的目的是成为圣贤,现代人读书的目的更多是为了赚钱。

消除对传统文化的误读

我们离不开祖宗留下的神圣教育。因为它是符合自然规律,是被几千年的历史发展所证明的教育。只是在我们的教育系统中,对于国学经典的认识还远远不足,世人对传统文化的力量体会不深,有时甚至是严重的误读。

比如人们一提到"神",便与"鬼神""封建迷信"联系在一起,殊不知中国古人言"神",其实是指明了和通达宇宙自然现象的人,亦即神人、圣人;未完全明了、通达的人则被称为贤人。这在篆体的"神"字中,古人的智慧已明确体现。只是汉字经过简化之后,很多原本的意义也连带被消除了。

此外,人们对于"封建"这个词也误会极深。"封建"的本意为分封、修建,封邦建国,秦朝以郡县制取代了此前的封建制。"封建社会"实指秦朝之前的时代。而今天我们所说的"封建社会"却是从秦朝开始的郡县制/州县制社会。因为误读,"封建社会"在人们的观念里成为了古代中国"落后、腐朽"的代名词,这实在是巨大的谬误,需要我们通过读书和教育去纠正这些历史性的错误。

重德行,成为"完整"的人

今天的中国社会,恶性事件层出不穷,从根本上说是因为人们不相信因果。《易传》云:"积善之家,必有余庆;积不善之家,必有余殃。"《无量寿经》云:"善恶报应,祸福相承,身自当之,无谁代者。"因果定律,是自然界的法则,所谓"人法地、地法天、天法道、道法自然"。无论是《了凡四训》中的袁了凡,还是《俞净意公遇灶神记》中的俞净意公,先贤都给世人记录下了通过行善积德来改变命运的真实案例。而今日人们不相信因果,恰因传统文化和传统伦理道德教育的缺失,导致只盯眼前利益,而不顾未来。在世人共业的作用下,其果报渐渐显现。今天的很多年轻人,已不再具备祖辈身上曾经拥有的"仁义礼智信、温良恭谦让"的美德。正如《无量寿经》中云:"世间人民不念修善""憎嫉善人,败坏贤明。不孝父母,轻慢师长。朋友无信,难得诚实。尊贵自大,谓己有道。"用"世风日下"来形容也不为过。因此,教育的目的不能只顾眼前,更重要的是塑造完整的人,需要通过读书和传统文化的教育来改变现状。

读书除了让自己更好地活着,更重要的,身为一个社会人,读书也是为了让更多人更好地活着。读书和教育的目的,不仅是让学生获得知识和聪明才智,更重要的是把聪明转化成智慧,"以文化人",以优秀的传统文化和培养完整的人的教育,使人破迷开悟,转恶为善,转凡成圣。

通过读书和教育,让人向圣贤的目标迈进,这并非虚妄之语,而是对人生有实在的用处。近日中央四台重播87版电视剧《红楼梦》,再次观看,感悟甚深。好的艺术作品能让人不断从中汲取营养,指引人生之路。我们可以对比一下王熙凤和袭人的不同命运,前者精明干练,后者无知粗笨可当贾府败落,真正有福之人却是袭人。这不能不让人感叹,"机关算尽太聪明,反误了卿卿性命"的王熙凤,究竟敌不过看似蠢笨实则充满智慧的袭人。聪明不等于智慧,需要通过读书和传统文化的教育,将聪明转化为智慧。

然而,现实中身处迷雾、误读传统文化者却大有人在。最近读到一篇关于《红楼梦》的评论,文中分析了薛宝钗劝林黛玉关于读书的一段话。原著中能看出薛宝钗的智慧,其思想也完全符合传统伦理规范的要求,可该文作者竟凭借对"女子无才便是德"的严重误读而认为薛宝钗的话是错的。事实上,"女子无才便是德"还有前半句,即"男子有德便是才"。其本意是说男人有才学的前提是先要有德行。"无"指"不显露",即女子有才而不显露,更显示其品行的崇高。而如果女子没有才学,则更说明德行的重要。所以,我们的古代教育,无论男女,都体现出对于德行的看重。而今天的人们,不仅没有理解祖先的良苦用心,还将此话作为歧

书缘 STORY

视女性的代表。

对于男子而言,如果有才学而无德行,成为了"聪明的坏人",那就很可怕,对社会造成的破坏力是巨大的。低层次的人,干着投机倒把、蝇营狗苟的事;高层次的人,则对社会发展有着结构性的破坏力。正如钱钟书先生在《围城》中塑造的高松年,作为高级知识分子,他爬得越高,"猴子的尾巴"就越明显,作为一校之长的他,自然是上梁不正下梁歪了。

相较于男子,女子的德行对于社会的发展更为重要,其影响力更是深远。因为女人从生理条件上有更多机会接触下一代,在抚育继而影响下一代人的思想言行方面,具有长远性。所以,传统的伦理道德规范,对于女性和今天乃至未来的中国社会尤为重要。那女性该如何做呢?女性应智慧、坚强、温柔。

林语堂先生的著作《京华烟云》中的姚木兰便是一位既有才,又有德行的典范。木兰随遇而安、深明大义、知恩图报、以德报怨,恰恰符合"人法地、地法天、天法道、道法自然"的法则。道家的"道法自然",佛家的"自利利他",都是符合自然规律的。所以,木兰最终获得了圆满的结局。

若今天的女性都能做到如此这般,今天的学校以传统文化和传统 伦理道德规范,以塑造"完整的人"的教育方式去培养下一代,通过家庭、 学校和社会的共同努力,"和谐社会"与"人类共同体"的目标就不再遥远。

"万般皆下品,惟有读书高。"人生是一场磨难,人生的"八苦"皆因 六根被六尘所迷。通过读书和教育,能让人"转凡成圣",改阿赖耶识的 种子为开悟的种子。人生又是一次学习,通过读书和教育,能改变我们的命运,继而改变社会。

书目推荐

杨凯:公共管理学院副教授,"广财人·读书事"第十二期主讲嘉宾。

书名: 《平凡的世界》 出版社: 北京十月文艺出版社

作者: 路遥 索书号: I247.57/768

推荐人:杨凯

推荐理由:纵观全书,可以用四个词来概括,苦难和奋斗,平凡和伟大,而贯穿其中的是亲情、友情、爱情。讲述了一个平凡人的奋斗历程,一个平凡家庭的奋斗历程。一个农民的生命同伟人的生命具有同样的价值,普通人的劳动同伟人的业绩一样伟大。



书名:《鲁迅杂文全集》 出版社:河南人民出版社

作者: 鲁迅 索书号: I210.4/13

推荐人:杨凯

推荐理由:有些人死了,他还活着。鲁迅便是这种永存的代表,牢牢占据整个中国现当代文学史的半壁江山头把交椅。鲁迅的杂文具有透辟的思想洞察力,锐利的文化批判力和强烈的艺术感染力,通过不拘一格的形式,以及寄热情于冷峻之中的文笔,抨击了时政、鞭挞了习俗、提示了生活哲理。



书名:《东周列国志》 出版社:上海古籍出版社 作者: 冯梦龙 索书号: I242.43/68

推荐人:杨凯

推荐理由:"羽翼信史而不违",是古代文学评论家所认同的历史演义小说的最高境界。中国历史小说中,真正能达到这一境界的,也许只有《东周列国志》了。



书缘 STORY



书名:《瓦尔登湖》

出版社: 上海译文出版社

作者: [美] 梭罗 索书号: I712.64/28

推荐人:杨凯

推荐理由:本书崇尚简朴生活,热爱大自然的风光,内容丰厚,意 义深远,语言生动,意境深邃,就像是个智慧的老人,闪现哲理灵

光,又有高山流水那样的境界。



书名:《社会研究方法》

出版社:华夏出版社

作者: [美] 艾尔·巴比 索书号: C91-03/19

推荐人: 杨凯

推荐理由:本书论述严密,从社会理论基本范式到学科报告撰写,从社会研究的基本概念到各种复杂技术方法,深入浅出,循序渐进,既适合研究人员,也是其他相关学科研究人员的必备参考书。



书名:《老子道德经注》

出版社: 中华书局

作者: 王弼

索书号: B223.12/27-2

推荐人:杨凯

推荐理由:该书历来被学人们称为"哲理诗"。内容涉及哲学、伦理学、政治学、军事学等诸多学科。从更深层次上,把社会、人生等问题置入宇宙发展演变的历史长河中加以对照并深入思考。因而《道德经》无论在古代还是当代,中国或外国,都是影响巨大的哲学著作。



书名:《红楼梦》

出版社:人民文学出版社

作者:曹雪芹

索书号: I242.47/18

推荐人:杨凯

推荐理由:《红楼梦》是一部百科全书式的长篇小说。以宝黛爱情 悲剧为主线,以四大家族的荣辱兴衰为背景,描绘出 18 世纪中国 封建社会的方方面面。书中的故事结构宏大、情节委婉、细节精致, 人物形象栩栩如生,堪称中国古代小说中的经典。



书

林

以书为林,遇同道中人,细品书林之芳香,共赏宇宙之浩瀚。 "书林"栏目主打书评,分微评、悦读、铭著、品鲜四个子栏目。

微评——微书评:析义理于精微之韵,辨字句于毫发之间;

悦读——长书评:邀林间书友共舞,挥洒笔墨,述尽阅读之愉悦;

铭著——经典再现: 邀各位书友重温经典名著;

品鲜——新书推荐:为各位看官推荐馆内的主题新书。

《撒哈拉的故事》

"世界上没有第二个撒哈拉,也只有对她爱的人,它才像你呈现它的美丽和温柔。"一个中国台湾女孩,在看到撒哈拉的照片后竟感受到来自前世的乡愁,长大后与丈夫两人在这荒芜的沙漠中开始另外一种别样的生活,而在这段时间,她写下了《撒哈拉的故事》。她热爱撒哈拉,撒哈拉也用自己的魅力去爱她。这是一本平凡的书,但你会爱上它,爱上撒哈拉,爱上她眼中的撒哈拉,从此心中也有自己向往的撒哈拉。

2018 级土地资源管理 王泽森



作者: 三毛 索书号: I267/3057

薛兆丰 经济学讲义

作者: 薛兆丰 索书号: F0-49/442

《经济学讲义》

经济学里枯燥的原理、繁杂的公式似乎总是让人望而却步。但其 实每个人的生活都离不开经济学。在综艺节目《奇葩说》里,经济学 教授薛兆丰用经济学原理解释事情、感情等发生的原因。不禁让人感 叹,原来经济学也能如此接地气。

薛教授的著作《经济学讲义》里的原理并不晦涩难懂,作者运用 他的专业特长和生活感悟,通过大量案例,把复杂现象用简单直接的 方式讲述清楚。相信阅读这本《薛兆丰经济学讲义》,能让我们对自 己身处的世界有更深刻的理解,成为复杂世界里的明白人。

2016 级编辑出版 王燕青

《白夜行》

《白夜行》是日本作家东野圭吾创作的长篇小说,也是其代表作。故事围绕着一对有着不同寻常情愫的小学生展开。小说将无望却坚守的 凄凉爱情和执著而缜密的冷静推理完美结合。

初读《白夜行》懵懂却震惊。惊讶于日本文学骨子里刻着的阴暗,惊讶于其语言表达的直接,惊讶于雪穗的从未回头和对太阳光亮的放弃。 再读依旧惊艳,细节更加明晰。这是东野作品中我最喜欢的一本,黑白 封面的它像照亮雪穗一样,照向真相与丑陋。

2018 级酒店管理 黄淳尔



作者: [日] 东野圭吾 译者: 刘姿君 索书号: I313.45/81



作者: 余华 索书号: I247.57/2868

《活着》

人,始终是一种高贵的动物,灵魂不灭。福贵的一生,用命运多 好形容也不为过: 浪子回头时却卷入战争,短短的几十年就经历了父 母、妻儿、以及外孙等人的死亡,但是,他依旧活着,这,就是人生 最大的价值。

天地立人,活着的意义在于生存本身,在这里存活着就是我们的 高贵之处。是遭遇苦难也会前行,是直面死亡时平静对待,或许身边 已经无人陪伴,但我们依旧活在当下。

人, 生而孤寂, 我们寻求的价值, 即是好好活着, 我们多数都是普通人, 那活着大概就是高贵的最好诠释。没有掺杂很多物质, 活着的自己, 这个人, 就是未来最好的墓志铭。

2016 级城乡规划 卓黄武

《人类简史》



作者: [以色列] 尤 瓦尔·赫拉利 译者: 林俊宏 索书号: K02-49/2 尤瓦尔的这本人类简史是一本惊艳之作,书中有着无数妙趣横生的视角和结论。开篇不久的一个结论就让我留下了极其深刻的印象——智人优于动物之处,在于智人可以构建共同的想象 / 谎言 / 神话,而共同神话使得人类的族群认同得以突破 150 个的数量上限,能够达成更大范围的合作。

作者以极其广阔的思路和相当毒辣的笔触,从人类心智发展的角度 分析了人类文明的变迁。文化,作为人类共同想象的终极体现并不是某 些人为了剥削他人而设计出的阴谋,而是因为种种机缘巧合所出现的心 理寄生虫,从出现之后就开始剥削所有受到感染的人。

@ 豆瓣 奥德赛的暗流

《上帝掷骰子吗》



作者: 曹天元 索书号: Q413.1-091

《上帝掷骰子吗》作为一本比较高端的科普读物,是由作者在论坛的帖子集结而成的。我很同意在本书的"序一"中清华的刘兵对此书的总体评价——"努力言说不可言说之事"。本书讲述的是一段激动人心的科学历史,看得出作者对量子物理由衷的热爱。另外,作者显然有很广的阅读面,所以在写作时可以天南地北,信手拈来,充分利用其他领域的素材阐述科学。

作者尽可能用"与时俱进"的言说方式来向大家讲述一段大大改变人类发展的历史。一部科普作品的意义不单单在于普及科学知识,更重要的,还是在于激发大家对科学的兴趣,培养科学的态度,同时让公众认识到在幕后推动人类前进的科学英雄。

@ 豆瓣 思考的猫

历史中的宽恕与大爱

文/李婉霓 (2016 级文化产业管理)

今年是五四运动 100 周年,是新中国成立的 70 周年,是不平凡的 又一年。

从前觉得,历史离我如此遥远,可是翻开溥仪的《我的前半生》,那些卑劣黑暗、不堪屈辱的事件却真真切切地呈现在我面前,离我那么近,那么痛彻心扉!

北京故宫,在我心中是神圣的建筑文物,而在溥仪的前半生中,那是他的家,是他的年少时光,是囚禁他的高墙。年少时,他糊里糊涂做了两回皇帝,他享受着理所当然的荣华富贵与无上的权利。在书中,他讲懵懂进宫登基、宫内奢侈的膳食、动荡的朝廷、迎后纳妾……这一切都像是电视剧中演绎的情景,可它真实地存在,甚至有过之而不及。

全书似乎都沉浸在忏悔的悲情里,但有趣的是,溥仪提及他千方百计地"逃课";利用皇权在宫里装电话,还和胡适有过交谈;为了畅快无阻地骑自行车便下令锯掉了宫里的门槛;和兄弟姐妹以英文名相称;穿西装戴领带等等。这让我看到不同于往常"刻板印象"中的皇帝,让我觉得他不过是个有点可怜又以自己的方式去抵抗封建的孩子。

吉林长春,伪满洲国,那是东北人民难忘的苦楚。这时的溥仪还沉 浸在复兴祖业再就帝位的美梦里,他怀抱着光复清朝的"志向",向日本 人低头了。当中国人民浴血抗战十四年时,他却成了傀儡皇帝、头号汉 奸!

他一边对日本人阿谀谄媚、一边对自己人施以暴行;一面过于仁慈——连蚊子都不忍心打死,一面毫无人性——为自保不顾东北人民性命。直到抗战胜利,新中国成立,他作为战犯被前苏联遣送回国。

旅顺监狱、虽为监狱却充满人性温暖。如果溥仪没有经历旅顺监狱



《我与地坛》 作者: 爱新觉罗·溥仪 索书号: K827.7/206

14

的改造,就不会有《我的前半生》这本书,我们也就无法直观地了解到关于溥仪的种种事情。正是因为溥仪在监狱中得到了良好的教育,特别是参观当年受到压迫的东北人民的生活现状、阅读一条条来自百姓的伪满生活回忆和对封建统治的口诛笔伐,才让他认识到"我"(皇帝)与"人"的平等,才懂得忏悔并鼓起勇气写下真实情况。从古至今,改造皇帝,谁能说这不是一个奇迹呢!



青年溥仪

先前我不明白,当时监狱组织战犯们去抚顺参观战后人民的生活,受害者面对有着血海深仇的施暴者竟能够云淡风轻地说:"过去的就让它过去吧"。我的一位文科朋友认为当时的人民或许是无知的,他们认为溥仪和他们一样是受害者,是受日本人欺害的;可我不能认同,我想这与人性有关,当人们脱离战火苦海之后,他们更愿意奔向美好的未来,而不是执着于悲惨的过去,他们选择宽恕,是理性的;他们选择相信"人是可以改造好的",是人与人之间的大爱!

王庆祥在《溥仪的后半生》中说到: "历史对宣统和康德是无情的,但对于溥仪这个人却又是有情甚至是多情的。"事实确实如此。可问题又来了。处在新旧交替历史中的人们尚能怀有宽恕和大爱的正能量,而如今在网民的一面之词或报道的一方言论下, 人们便如血海深仇般痛恨、唾骂、"人肉"一个从未谋面的人。宽容一个头号战犯如此容易,宽容一个犯错的普通人就如此艰难吗?

浮生如梦,对溥仪来说再恰当不过了。他前半生浑浑噩噩,忘了人性;经改造后成为自由的中国公民。而看看《我的前半生》,了解他的故事,换个角度去理解中国的近代史,仿佛穿梭古今,对我也是一种改造!

在阅读之前,我对战争,对发生在祖国大地上的暴行仅视为历史书的冰冷文字,全然领悟不到文字背后是怎样的痛苦与卑微。现在的孩子不应该只沉迷于虚拟网络的人与事物,更应该对真实发生过的历史保持好奇心,从溥仪的故事开始,去了解如今幸福生活的来之不易,去探索历史中的人性。不单从书本中客观看待历史,还要认识到在不远的过去——祖国大地曾战火纷飞、新旧迭代,中华儿女的血与泪,我们祖辈经历过的伤痛。读史不仅使人明智,更使人感性,也使人拥有对祖国更真挚的感情。

无法挣脱的亲情

文/梁家滢(2018级公共事业管理)

很多人一说到原生家庭,就仿佛提起一段并不如烟的凄凄往事,好像这个词天生就附带着悲哀和无奈的色彩。但正如《她和她妈的斗争史》一书所说,"无论生活多么令人绝望,我们都将从中抽出希望。"原生家庭也可以是美好的诞生地。

书中妈妈的角色,其实并没有被时时提及,但她的存在却贯穿了女儿节节的一生。节节爱一个人,不爱一个人,都能隐隐约约寻觅到妈妈的影子。说是斗争史,看起来却更像是母女间的和解史。

倒也是,如果这是一本讲述母女之间勾心斗角,母亲蛮横专制,女儿任性跋扈的战争史,也未免太过俗气乏味。也许那就不是小说,而更像是一本怨妇或泼妇的回忆录。

整本书以调侃的口吻将京味儿展现得淋漓尽致,有接地气的胡同,以及熟悉的烟火气,读来就像在听爽快不拖沓的说书人讲故事,特别适合一口气读完。

而节节的形象鲜活,如同书中所说:"节节最爱声光电,因为她是伴随着声、光和电出生的。"她可比小时候的我厉害多了——我是自以为聪明,节节是真聪明。我不得不感叹:如果我从小就能像节节这么清醒,也就不至于做那么多蠢事了。但当看到她牙尖嘴利地顶撞妈妈,明嘲暗讽不留情面地刺激许洋,我又对她恨得牙痒痒。可也许那是因为,我没有节节与生俱来的如声光电般的勇猛和无畏,面对讨厌的人,我只会在心里默默地咒骂,并幻想对着他们的脸踩上一万遍才解气。当我忍不住想说出那些恶毒带刺的话时,它们就像一群狂犬被一条叫不忍和畏

缩的狗链锁着,疯狂挣脱奈何这链子结实得很。所以它们只能囿于喉咙里狂吠,却撞不破这层道德的桎梏冲出我的嘴边。但我又仿佛在节节身上看到那个被妈妈骂后躲在房间里咬牙切齿的自己。节节知道妈妈最珍惜那套戏服,于是拿起剪刀大起大落地将它剪成了碎布。这赤裸裸的报复过程,让我在一旁看得是心惊胆战,当事人节节却如同女特条般杀伐果断完全不需要犹豫。

妈妈看到那堆碎布后,没有勃然大怒,只是颤抖着声音说:"节节你怎么欺负妈妈啊?"

节节的刀刃成功刺穿了"妈妈"这层坚硬的铠甲,精确对准了里面躺着的小女孩,这个小女孩不会唠叨也没有成年人天生的成熟和理性,她只是一个柔弱的,珍爱自己戏服的普通女子。节节伤害了真正的妈妈,她发现这其实也在伤害自己。

我想对于我妈心里的那个小女孩来说最珍爱的可能是我。她是典型的刀子嘴,每次都能用不同的修辞手法变着花样骂我,如同一个装满弹夹的 M249 轻机枪。口中喷出的火焰和毒液以及她那生气时狰狞的表情,让我觉得她像是个会吃小孩的巫婆。然而能让她的豆腐心一碰就碎的人,也是我。

节节在很久之后也意识到了这一点,她哭着对赵何说:"我只有一个不想亏欠,必须讲良心的人,就是我妈。"

"奔三的节节发现,独立,自尊,自强的妈妈才是自己的现实依靠和精神支撑。"看到这句话时,我不想承认,却又不得不承认。

小时候我常想,长大之后绝对不会成为像妈妈那样暴躁蛮不讲理的人,的确,一直以来我的性格也自觉地朝着和我妈相反的方向发展。但当我真正长大的时候,才发现自己身上竟然还是传承了我妈的一些特性。兜了这么一个大圈,我和我妈终究还是一样。哪怕我们拌了无数次嘴,置了无数次气。多少次我被我妈气得眼泪就在眼眶里直打转,可我们的心还是被时间和血缘连结在一起,无法挣脱,最后更是不想挣脱。

年轻的你永远赢不了妈妈,因为当你赢了的时候,你也就不再年轻了。

细枝末节中的珍物

文/豆瓣 Andreja

如果说"演员的身体是一具容器,灵魂将其作为战场",那么导演更像是战场外的军师,兵刃相接还是偃旗息鼓,只需他一声令下,变幻莫测的"阵法"与铿铿锵锵的"厮杀"构成了庞大而复杂电影系统,导演决定了剧情的走向,而演员也潜移默化的影响着导演的创作思维,一个好的演员可以带动所有工作人员的积极性,而一个好的导演更是可以让演员完成领灵魂的蜕变,由蛹到蝶,是枝裕和便是这样一位导演。

是枝裕和作为一名幕后工作者,即使从未在镜头中出现过,但演员一颦一笑,举手投足间都有着他的影子,《步履不停》里失业中年阿部宽懊恼的眼神,《无人知晓》里弃子柳乐弥优倔强的眼神,《小偷家族》里生活艰辛的树木希林慈祥的眼神,即使他们形态各异,却无一不透露出是枝裕和的细腻与温柔,像埋藏在葳蕤树叶后的红色浆果,风一吹,树叶沙沙作响,浆果轻盈落地,砸出氤氲的清香。即使是最平常的事物,最微不足道的细节,如牛奶滑落进米缸,如泉水浸入土壤,如天蓝色的氢气球飘向远方,在是枝裕和的镜头下都能绵延出无限的生命力。

是枝裕和通过电影将生活中微小的褶皱加工放大,观众眼中所呈现出的沟壑正是生活真实的模样,镜头后的是枝裕和似乎是一位难以接触的人,他的细腻似乎能洞察出所有人的心思。而《拍电影时我在想的事》这本是枝裕和自传性作品,将观众与导演,读者与作者,拉近到了可以面对面交流的距离。他也有因资金周转欠佳而停滞拍电影的时候,他也有坐在书桌前抓耳挠腮写不出剧本的时候,他也有电影获奖时欣喜若狂的时刻。

导演询问制作公司 Office Shirous 的代表佐佐木史郎: "如何才能一直拍摄独立电影?"他回答道,"制作十部电影,六部亏本,三部持平,



《她和她妈的斗争史》 作者:石一枫 索书号: I247.57/9024



《拍电影时我在想的事》 作者:[日]是枝裕和 译者:褚方叶 索书号: 1313.65



是枝裕和(1962-),日本导演、編剧、制作人,毕业于早稻田大学。执导拍摄的电影有《当电影映照时代:侯孝贤和杨德昌》《幻之光》《无人知晓》《步履不停》等。是枝裕和的作品风格朴实,注重内省,作品题材多具社会关怀,充满人文主义色彩。2018年5月19日,他执导的剧情电影《小偷家族》获得第71届戛纳国际电影节金棕榈奖。

只要有一部大卖就可以了。六部亏本的作品能培养出下一位创作者。"于他而言,能够拍出一部卖座的片子,那么所谓的赤字也就有存在的意义,是枝裕和在《宛如走路的速度》写过这么一句话,"人类之所以成为人类,正因为除了成功,还会记住失败,从而积淀为一种成熟的文化。"众所周知,文艺片在中国这个庞大的市场里难以有理想的收益,早先拍独立电影的导演大多转型拍摄商业片,例如贾樟柯,以家乡为题材拍出了小人物的艰辛后便转到更趋向于主流市场的商业片,有人说他是自我重复,新瓶装旧酒,我不以为然,贾樟柯早年的电影影响力颇大,可毕竟是小众,很多人知道电影名,却不知道是导演的名字,多次票房收入欠佳后,即使获奖无数,转型却成了必然选择。

王家卫当年在拍摄《阿飞正传》时,扬言要拍出一部前无古人后无来者的卖座电影,电影公司给了他拍摄两部相同题材电影的经费,而《阿飞正传》却花光了所有的钱,片尾最后两分钟梁朝伟作为第二个"阿飞"充满仪式感的梳了两分钟头发后便戛然而止了。电影的票房并不理想,赞助王家卫的公司险些破产,但这么多年过去后时间证明了他的成功。是枝裕和也如此,他一直在拍摄自己喜欢的,他将电影与生活相嵌合。母亲去世以后,为了纪念她,他拍摄了《步履不停》;为了"捉弄"英俊潇洒的福山雅治,他拍摄了《如父如子》;从乡下拍摄有关小学生与奶牛的纪录片时,因当地老师的一句话,"你应该去东京拍,那才是属于你的'乡下'。"《无人知晓》因此诞生了。

关于电影,关于生活,关于文学创作,或许正如他在书中所描述的那样,"无法取代的珍贵之物不在日常生活之外,而是蕴藏在日常的细枝末节里。"

杀死圣地亚哥的真凶

文/饶泳欣 (2017级汉语言文学)

"凶杀案"与"事先张扬"是两个相悖的词语,而这两个词语竟然同时出现在本书的书名当中——《一桩事先张扬的凶杀案》,这样特别的组合,瞬间吸引了我的注意。

在大多数的传统侦探小说中,凶杀案是隐秘而不可知的。它就似"谜",需要读者跟随主角的行动逐步揭晓。但作者马尔克斯在一开始就把这个故事的结局告诉了读者,不仅将"凶杀案"和"事先张扬"同时放入书名之中,并且不厌其烦地在小说的前半部分反复强调结局,出现如"他在被杀之前的好几个早晨都向她说起与树有关的梦""在他即将被害的那一天"等句子。作者的预叙打破了读者对此类小说常有的理解方式、思维方式,十分独特。

这个书名让我联想到的是阿加莎·克里斯蒂的《ABC 谋杀案》。 凶手 ABC 在每次凶杀案发生之前会给侦探波洛寄出信件,以示挑衅。 我本以为《一桩事先张扬的凶杀案》的故事与其相似,然而通篇读下来, 发现并非如此。

这本小说主要讲述了一个简单的故事: 少女安赫拉·维卡里奥在新婚之夜因被丈夫巴亚尔多·圣罗曼发现不是贞洁之人而被退婚。而后安赫拉向家人撒谎,指出圣地亚哥·纳萨尔是她私通的对象。为了维护家族荣誉和名声,安赫拉的两个哥哥准备杀死圣地亚哥。在凶杀案发生之前,他们将这个消息透露出去,整个小镇的人几乎都知道了这件事,却没有一个人真正地站出来,阻止这场凶杀案的发生。最终,这两个兄弟拿着刀杀死了无辜的圣地亚哥。

在这个事件当中, 群众扮演了一个重要的角色。虽然在叙述中,



《一桩事先张扬的凶 杀案》 作者:[哥]加西亚·马 尔克斯

译者: 魏然 索书号: I775.45/12

20

群众不是主角,他们其中的大多数人甚至连名字都没有,但是他们 的存在却使这个故事产生了一种震撼的力量。孪生兄弟准备杀人之 前,他们没有故意隐瞒,反而把这件事宣扬出去,甚至把写有杀人 动机、地点和时间的纸条塞进了圣地亚哥家的门缝里面。很显然, 他们强烈地期待有人来阻止自己。究其原因,尽管他们品性本善, 但是因为他们处于群众之中,处于集体之中,社会上的"道德要求" 需要他们"维护家族名声",需要他们去做这件他们并不想做的事。 尽管他们已经将这个消息四处宣扬、无论是牛奶店的老板娘还是客 人们、亦或是屠夫等人,都没有真正地在意这个消息,更没有人特 地跑去警告圣地亚哥,因为他们潜意识地认为总有人会将此事告诉 圣地亚哥。"码头上的许多人都知道有人要杀圣地亚哥·纳萨尔…… 甚至没有人想过圣地亚哥,纳萨尔是否得到警示,因为大家都觉得 不可能没有人提醒他。"这让我想起了"三个和尚没水吃"的俗语。 它和小说里的群众意识非常相似。或者说、群众当中的有些人基 于其他原因不去通知圣地亚哥, 例如神父认为这是市政厅的责任, 他去迎接主教更重要;例如圣地亚哥家里的女厨娘,对他心怀怨怼, 希望他被杀……这场悲剧的发生,在这种种因素的综合作用下,既 不是偶然, 也非巧合, 从某种程度上来说, 是必然的。

小说的最高潮出现在末尾,读之使人动容。作者别具匠心地调整了故事的叙事顺序,将凶杀案发生的情景挪到最后。作者用极其详细的描述来表现并"还原"了凶杀案发生时的情景,让读者清楚地感受到杀戮的残暴,也为无辜的圣地亚哥感到痛心。而前文对凶杀案发生前后众人的描写可以算作对末尾高潮的铺垫,前面酝酿、积累、叠加下来的情感都在最后一部分得以抒发,加强了阅读时的震撼感,也增强了故事的嘲讽之意。就像乐曲,一步一步地推进,最终在末尾爆发、升华。

圣地亚哥所说的最后一句话是"他们把我杀了,韦内姑娘。"这句话中的"他们"指的绝不仅仅是持刀行凶的两人,指的更是明知真相却不出手制止的人群,他们用沉默将圣地亚哥推向死亡,用想象以及"自以为是"断送了他无辜的生命。他们就像伏尔泰口中引起雪崩时的雪花,没有一片愿意承认自己的罪恶,却也没有一片是无辜的。

"反逻辑"下的冰山关系

文/毕飞宇

如果有人问我,在《红楼梦》里头,哪一组小说人物的关系写得最好,我会毫不犹豫地把我的大拇指献给王熙凤和秦可卿这对组合。作为一个读者,我想说,就小说的文本而言,王熙凤和贾蓉的妻子秦可卿关系非同一般,太非同一般了。

小说里, 王熙凤和秦可卿第一次"面对面"是在第七章。这一段写得 很棒。看似一点事情都没有,很平静,其实很火爆。在场的总共有五个人, 王熙凤、贾宝玉、贾蓉、尤氏、秦可卿。这五个人之间关系复杂:王 熙凤和贾蓉之间是"黑洞",贾蓉和秦可卿是夫妻,秦可卿是贾宝玉的性 启蒙老师,尤氏是贾蓉的母亲,尤氏是秦可卿的婆婆,尤氏还是王熙 凤的嫂子。这么多的关系是很不好写的。一见面,曹雪芹写到:"那尤 氏一见了凤姐, 必先笑嘲一阵, "这句话很怪异, 有些空穴来风。尤氏 见到凤姐为什么总是要'笑嘲一阵'呢?曹雪芹没有交代,这是一个问题, 我们先放在这里。而王熙凤的做派更怪异,她在嫂子面前摆足了架子, 高高在上, 盛气凌人, 她对尤氏和秦可卿说: "你们请我来做什么? 有 什么好东西孝敬我,就快供上来,我还有事呢。"当然,这是王熙凤一 贯的做派, 亲人之间这样说话也是可以理解的。问题是, 当秦可卿要 带宝玉去见秦钟,尤氏不知趣,借着秦钟挖苦了王熙凤一番,说王熙 凤是"破落户",要被人笑话的。王熙凤当场反唇相讥:"普天下的人, 我不笑话也就罢了。"这句话重了,超出了玩笑的范畴,最让人不能理 解的事情发生了, 贾蓉刚说了几句阻拦的话, 王熙凤对贾蓉说: "凭他 (秦钟) 什么样儿, 我也要见一见! 别放你娘的屁了。再不带我看看, 给你一顿好嘴巴。"

"别放你娘的屁了""给你一顿好嘴巴"这番话的腔调完全是一个流氓,很无赖,几乎就是骂街。这番话是小题大做的,让我们这些做读者的很摸不着头脑,反过来,我们这些做读者的自然就形成这样几个疑惑,



《红楼梦》 作者:曹雪芹、高鹗 索书号: I242.47/18

第一,王熙凤对贾蓉是肆无忌惮的,她为什么如此肆无忌惮?她的怒火究竟是从哪里来的?第二,王熙凤是不是真的愤怒?她对贾蓉到底是严厉的呵斥,还是男女之间特殊的亲昵?这个很不好判断。第三,这才是最关键的,王熙凤当着秦可卿的面对秦可卿的丈夫这样,以王熙凤的情商,为什么一点也不顾及一个妻子的感受?简单地说,我们反而可以把王熙凤和贾蓉的关系放在一边,首先面对王熙凤和秦可卿的关系,这两个女人之间到底怎么样?

曹雪芹厉害。曹雪芹其实已经明白无误地告诉我们了,王熙凤和秦可卿是闺蜜,她们很亲密。我这样说有证据么?有。同样是在第七章,也就是王熙凤和秦可卿第一次见面前,我们可以看到一个很容易被我们忽略的细节——周瑞家的给王熙凤送宫花去,王熙凤正和贾琏"午睡",周瑞家的只能把宫花交给平儿,请注意,平儿拿了四朵,却拿出了两朵,让彩明送到"那边府里",干什么呢?"给小蓉大奶奶戴去。"这个细节向我们证明了一件事,在平儿的眼里,王熙凤和秦可卿是亲密的,也许在整个贾府的眼里,她们都是亲密的,一切都是明摆着的。

然而,当我们读到第十一章讲到贾敬寿辰的时候,我们很快又会发现,这个"明摆着"的关系远不如我们预料的那样简单。贾敬做寿,这是宁国府的头等大事,如此重要的一个派对,孙媳妇秦可卿却没有出席,这是反逻辑的。

秦可卿原来是病了,所以她没来。当王熙凤知道秦可卿生病之后,说,"我说他不是十分支持不住,今日这样的日子,再也不肯不扎挣着上来。"很难说为什么,这句话在我的眼里有些不对劲。对劲不对劲我们先不管,作为秦可卿的闺蜜,以王熙凤的情商,她为什么不问一问秦可卿的病情呢?这是反逻辑的。

贾蓉出现了, 王熙凤也想起来了, 她该向贾蓉询问一下秦可卿的

病情了,贾蓉的回答很不乐观。如果是依照逻辑的话,曹雪芹这个时候要去交代王熙凤的反应才对。然而,曹雪芹没有交代,相反,却写了王熙凤和太太们的说笑。在王熙凤说了一通笑话之后,曹雪芹写道:"一句话说的满屋子的人都笑了起来。"这是反逻辑的。

接下来是王熙凤对秦可卿的探望,一同前往的有贾宝玉、贾蓉。因为是进了自己的家门,贾蓉当然要让下人给客人倒茶,贾蓉说"快倒茶来,婶子(王熙凤)和二叔在上房还未喝茶呢。"这句话非常有意思,你想想,爷爷的生日派对上那么多的人,场面如此庞杂、如此混乱,贾蓉却能准确地说出"婶子""在上房还未喝茶"。我想问问大家,贾蓉的注意力都放在哪里了?请注意,此时此刻,他的太太还在病床上奄奄一息。贾蓉的注意力一刻也没有离开过"婶子",要不然他说不出这样的话来。这不是一句普通的客套话,它很黑,绝对是从黑洞里冒出来的。这是反逻辑的。

探望结束了, 因为悲伤, 王熙凤眼睛红红的, 她离开病人秦可卿。 生活常识和生活逻辑告诉我们,一个人去探望一个临死的病人,尤其是 闺蜜, 在她离开病房之后, 她的心情一定无比地沉痛。好吧, 说到这里, 小说该怎么写。我想我们都知道了。曹雪芹也许要这样描写王熙凤了: 她一手扶着墙,一手掏出手绢,好好地哭了一会儿,心里头也许还会说: "我可怜的可卿!"——是的,当着病人的面不好痛哭,你得控制住自己, 现在好了,都离开病人了,那你也就别忍着了。然而,对不起,我们都 不是曹雪芹。王熙凤刚刚离开秦可卿的病床,曹雪芹突然抽风了,这个 小说家一下子发起了臆症, 几乎就是神经病。他诗兴大发, 浓墨重彩, 用极其奢华的语言将园子里美好的景致描绘了一通。突然, 笔锋一转, 他写到: 凤姐儿正自看院中的景致,一步步行来赞赏。上帝啊,这句话 实在是太吓人了,它完全不符合一个人正常的心理秩序。我想告诉你们 的是,这句话我不知道读过多少遍了,在我四十岁之后,有一天夜里。 我半躺在床上再一次读到这句话,我被这句话吓得坐了起来。我必须承 认,我被那个叫王熙凤的女人吓住了。"一步步行来赞赏",这句话可以 让读者的后背发凉,寒飕飕的。它太反逻辑了。

第十三章来了,《红楼梦》终于写到了秦可卿的死,当然,还有秦可卿的葬礼。秦可卿死了,最为痛苦的人是谁呢?第一就是贾蓉,他是秦可卿的丈夫,他的伤心不可避免;第二必须是王熙凤,她是秦可卿的闺蜜,她的伤心也不可避免。可是,问题来了,摊上大事儿了,曹雪芹不仅没有交代贾蓉和王熙凤的情绪反应,甚至都没有去描写这两个人。这两个人在小说里突然失踪了。这是反逻辑的。

做出强烈情绪反应的是这样的两个人,第一,秦可卿的叔叔,贾宝玉,他挂的一声,直奔出一口血来。第二,秦可卿的公公,贾珍,他哭得泪人一般,都失态了,一边哭还一边拍手,也就是呼天抢地,完全不顾自己的身份和体面了。贾宝玉天生就怜惜女性,秦可卿还是他的指导老师,他的情绪是可以理解的,贾珍为什么这样痛苦,我不知道。我可以肯定的只有一点,这是反逻辑的。

也许我们不该忘记另一个人,秦可卿的婆婆,尤氏。无论是祭奠还是葬礼,尤氏都没有出席,为什么呢?她胃疼了。我想说的是,哪里来的那么巧?秦可卿死了,你胃疼了,秦可卿出殡了,你的胃又疼了。在这个地方,我们马上可以得出一个判断,尤氏在回避。可是,她为什么要回避儿媳妇的祭奠与葬礼呢?这与她丈夫——贾珍——的态度反差也太大了。这是反逻辑的。

王熙凤到了什么时候才出现?她顺利地当上了宁国府的办公室主任的时候。到了这里我们可以清晰地知道了一件事,王熙凤的欲望是综合的、庞杂的,这里头自然也包含了权力的欲望。王熙凤的步行动态和她办公室主任的身份是高度吻合的。是的,王主任的心里头没人,只有她的事业与工作。我想这样借用金圣叹的一句话:"王熙凤自然是上上人物,只是写得太狠,看她算得到,熬得住,把得牢,做得彻,都使人害怕。"

我们在阅读《红楼梦》的时候其实要做两件事,第一,看看曹雪芹都写了什么,第二,看看曹雪芹都没写什么。曹雪芹总是不按照生活的逻辑去发展小说?不,是曹雪芹太通人情、太通世故了,所以,他能反逻辑。他不只是自己通,他还相信读者,他相信我们这些读者也是通的,所以,他敢反逻辑。因为反逻辑,曹雪芹在不停地给我们读者挖坑,不停地给我们读者制造飞台。然而,请注意我下面的这句话——如果我们有足够的想象力,足够的记忆力,足够的阅读才华,我们就可以将曹雪芹所制造的那些飞台串联起来的,这一串联,了不得了,我们很快就会发现,《红楼梦》这本书比我们所读到的还要厚,还要长,还要深,还要大。可以这样说,有另外的一部《红楼梦》就藏在《红楼梦》这本书里头。另一本《红楼梦》正是用"不写之写"的方式去完成的。另一本《红楼梦》是由"飞台"构成的,是由"不写"构成的,是将真事隐去的,它是反逻辑的。红楼梦》是真正的大史诗,是人类小说史上的巅峰。

(文章节选自毕飞宇《小说课》)

人生不是赛跑, 是漫步

文/王海萍 (2016级编辑出版学)

在快节奏的信息时代,我们能够更快速地获取信息,更便捷地与他人交流,然而在这便捷与快速之下,忙碌、焦虑、疲惫这一系列负面的情绪与体验,也成为了我们经常需要面对的问题。因此,如何平衡快与慢成了当今人们日益关注的新焦点。《快行动,慢思考:快节奏生活下的自我修复》的作者迪安·塞斯托注意到了这一问题,他以自身多年的研究与积累,根据认知心理学、理性和因果分析等理论,结合他本人的经历以及生活中常见的事例,重新诠释了思考和行动之间的关系,致力于用一种逆向思维的方式来打破我们固有的行为,解决我们在生活中快与慢的矛盾。

塞斯托认为,今天我们面对的如此之多的忙碌、焦虑、分心等问题,大多是碎片化思维导致的。从而他提出了慢思考这一理念,即慢而深的思考方式,它可以让思考有脉络成体系,从而更好地认清自己,并且降低内心的压力与焦躁。

学会了慢思考,我们就真正把握生活中的"慢"了吗?答案是否定的,慢思考之余,更要学会慢行动。在压力重重,满腹焦虑的当下,我们要给自己身体一个喘息的机会,哪怕是短暂休息,也能让我们如获重生。喘息不是指精神懈怠或时光虚抛,而是厚积薄发,是在每一个瞬间都认真度过,在每一片风景都驻足停留。午后咖啡、假日旅行,偷得浮生半日闲,都是一种休憩。但生活的慢,又不止于外在的身体状态,它更是指内心的淡定、通达和懂得对生活的享受。





《快行动,慢思考:快节奏生

活下的自我修复》

作者:[美]迪安·塞斯托 译者:刘晶

索书号: B804-49/67

《小说课》

毕飞宇

作者: 毕飞宇 索书号: I207.427/22

慢读秋雨



《慢读秋雨: 找到生活中

的慢》

作者: 余秋雨 索书号: I267/4903-2



《山居莫干》 作者: 蒋瞰 索书号: I267.1/3330 超脱到什么程度。当坦然全然地接受终局,无所依归的心灵有了归宿,亦可在喧嚣的现代文明中保住自己的本性不失,在人生的风吹浪打中闲庭信步,给浮嚣以宁静,给躁急以清冽,让生命的杂音归于寂灭。唯有做到心灵"慢",才是真正把握了生活中的"慢"。

学会慢思考、慢行动、心灵"慢"之后,我们会倾向生活在简单而又温暖轻松的远离喧嚣的地方。蒋瞰在《山居莫干》中描述的山居生活,就是许多人心心念念的生活:春日做青团,秋日采毛栗;冬日围炉烤橘,雪地煮咖啡;夏夜听雨,天明才知是溪流。

在到处都是雾霾的今天,我们内心无比渴望呼吸着纯净的空气,渴望欣赏到美好的景致,与邻舍单纯而惬意地交往。也许我们囿于现实,每天忙碌于琐碎之事,想逃避又缺乏勇气,但《山居莫干》完美地描述了我们向往的生活,满足了对悠闲生活的憧憬。忙碌之余,捧读此书,呷一口茶,慢慢走近山居生活,这何尝不是一种享受!也不看我,他什么都不会说,我却得到了安慰。"

这世间所有萌萌的东西,都有一种力量,能够让我们在历经艰辛后,依然带着轻快的笑意拥抱明天。



观点 VIEWPOINT

原生家庭



十几年前,心理畅销书作家武志红写过一本风靡一时的书《为何家会伤人》,他认为: "每个成年人与别人相处的方式,都是由童年时与父母的关系模式决定的"。

而近期热播的《都挺好》再度将"原生家庭"的话题推向了高潮,网友们各持己见,或称 其为伪心理学,或以亲身经历验证学说。

有毒的父母,中毒的孩子

文 / 邓永丰 (2017级金融学)

不健康的家庭体系,就像高速公路上的连环追尾,其恶劣影响会代代相传。

人的一生,会经历两个家庭,一个是出生和成长的家,即原生家庭, 另一个就是长大成人后自己组建的家庭。

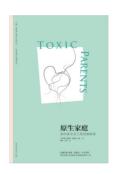
提起原生家庭的影响,也许很多人想到的都是物质金钱上的,小时候想买新的玩具,被父母的一句没钱驳回;中学想去参加兴趣班夏令营,同样被一句"没钱"驳回。确实物质上的缺失会使我们很多的愿望无法实现,但真正给孩子留下阴影的是贫穷而带来的自卑的性格,孩子在这样的物质条件下成长,往往会缺乏自信、性格内向,这对孩子的成长是影响巨大的。

但是,对于家庭来说,物质条件固然很重要,可是更重要的,是一种"良好的家庭氛围"。父母是孩子的第一位老师,古语有云,言传身教是教育孩子最好的方法,父母的一举一动都会给孩子留下烙印。

物质上的不足可以通过努力奋斗来弥补,即使在一个贫穷的家庭,有上进的父亲和温柔体贴的母亲,孩子一样可以培养出正直的三观。相反,如果家庭富裕却丝毫没有精神上的补给,孩子很难培养出健全的性格,例如药家鑫、李刚等,他们都是原生家庭的受害者,如何弥补原生家庭带来的性格缺陷应该成为我们关注的问题。

那些被有毒家庭影响的人

有一期的《奇葩大会》让我印象深刻,武志红聊到一个话题:家会伤人。对孩子的伤害程度除了取决于父母一方外,还有孩子的处理方式,



《原生家庭:如何修 补自己的性格缺陷》 作者:[美]苏珊·福 沃德等 译者:黄姝等

伴有: 東殊寺 索书号: G78/149-3 当问题没有得到有效的解决,则可能会转化成恨、愤怒、破坏。

伊能静在结束长达22年的婚姻后被网络暴力逼得怀疑自己的价值,后来才发现症结来源于原生家庭里母亲对她的否定,她的父亲因她不是儿子便抛弃了母女俩,母亲心里并不想让她出生,这使得她从小就质疑自己。北大留学生王猛12年春节不回家并写了长达万字的控诉书,控诉父母多年来的操控。孩子对于父母的怨恨,如果得不到正确的引导,长此以往,孩子将会背着沉重的枷锁前行。

苏珊·福沃德是美国知名的心理治疗师,《原生家庭》是她对家庭 关系做了多年的研究后以治疗案例的形式解释家庭教育方面的书籍,这 本书的重点在于传授具体的对策,让受过父母伤害的人修补自身性格的 缺陷,重获自由和幸福。令我印象最深的是书中列举的言语虐待型父母, 维基是一家销售公司的经理,她的业绩不错,但是非常缺乏自信,以至 于影响了她的事业发展。有能力的人为什么还会缺乏自信呢?是因为母 亲在她童年的时候总是否定她:念错字的时候骂她傻、当着全班同学的 面说她舞蹈跳得差劲,而母亲做这一切全都号称"为了让女儿成为更好 的人",从未得到过鼓励的维基自然无法培养出自信心。

这一类的父母在生活中很普遍,"我说的都是为你好",许多家长实际上对孩子施加了言语的伤害,言语虐待有一个特点,它不像肉体上的伤害能够量化地展示出来,更像是一颗定时炸弹随着年龄的增长而爆炸。

避免重蹈覆辙

近年来,原生家庭的问题逐渐被人们关注,豫章书院、杨永信事件的发生让人们思考家庭的行为模式。笔者认为,不良的家庭氛围对孩子的影响有两点。第一是使孩子失去安全感,何为安全感,我认为是接受和表达爱的能力,在虐待、批评中长大的孩子,没有体会过保护和关爱的感觉,心里感到无助与孤独,才表现得冷漠和孤僻。第二是影响了孩子的世界观和价值观,在家暴中成长的孩子,会对爱情失去信心,在批评中长大的孩子,会失去奋斗的动力。

当伤害已经发生,怎样才能修复心灵创伤呢?关键是正视和改变,首先要正视自己的恐惧,正确地对待父母的行为,中国有句古话:"天下无不是的父母",其实不然,这是一种打着孝顺名义的绑架,父母的行为并不都是正确的,毕竟做父母不需要通过考试,中毒的子女若总是

观点 VIEWPOINT

将父母的行为视为合理的话,则有点类似于斯德哥尔摩综合症,终其一 生都会觉得是自己的过错。

更重要的是改变,进行自我界定,撇开父母的影响,拥有自己的信念、情感和行为。此外,还要停止自我惩罚,不要把父母的责任揽在身上,如果不能放下包袱,成年后的孩子极有可能活得像父母,结果往往会更严重,这种不正确的教育方式很可能会延续到下一代身上,就如作者所比喻的高速连环追尾一样,会一代一代地伤害下去。

不知道各位读者是否对自己的原生家庭感到满意,婴孩就像一棵种子,如果幸运,生在博学有爱的傅雷式的家庭里,可喜。如果不幸,长在张韶涵式有毒的家庭里,尽管不如意,也请不要自卑痛苦,掌握一些心理学的知识,打开自己的心结,依然有能力拥有爱和幸福。



文 / 陈春桃 (2017 级税收学)

原生家庭,我们最为熟悉的,却也是我们避而不谈的话题。它是我们的符号,标注着我们的过往,也影响着我们的现在及未来,每个人都无法从中抽离。哪怕离开了那个"实体"的原生家庭,但我们身上早已烙上了它的印记,它折射着我们所有的思想及行为。

《都挺好》或许都挺好抑或都不好,这一切的好或坏都基于一个定量因素——原生家庭。我们无法改变,或许它一开始就已经给了我们一个不一样的起点,当然我们可以在自己的努力下"反败为胜",但在所谓的成功之后我们就摆脱了它的影响吗?可能恰恰相反,我们在极力摆脱它的同时,正在不断加深它对我们的影响,就如你拼尽全力想忘记一件事,但它的轮廓却越发清晰,因为"记得"的反义词从来都不是"忘记"。但是我们为何一定要尝试去摆脱它的"束缚"呢?在《都挺好》里面我们看到了"幸运的人可以用童年治愈一生,而不幸的人却要用一生去治愈童年"。这就是原生家庭所带给我们的两种感受,它折射着我们的一生。

原生家庭的主体便是我们每个人与父母双亲,而它对我们的影响就是由我们与父母的相处模式所产生的。按性格人分成两种——内向和外向。内向的人总是被排挤在群体之外,人们认为他们过于高冷、不合群,又有谁知道他们有多渴望融入群体之中?但是他们在成长的过程中就已经在与父母的相处中潜移默化地形成了这种交际方式,他们试图去改变,但原生家庭的影子挥之不去,他们想改变但又怕改变,因为他们怕失去平衡,从而让自己走上极端,例如性格突变所造成的犯罪等。《都挺好》中的苏明玉,或许就是一个偏内向的人,她深沉且性格孤僻,成因便是

32

观点 VIEWPOINT

她从小与父母的相处模式,苏母重男轻女,从来没有关心过她的需求; 而苏父则是遇事就躲,没有守护过她。所以苏明玉心里逐渐形成一种"凡事靠自己"的性格,她无法打开心门,所以形成"自己出不去,他人进不来"的所谓"孤僻"的性格。但她何曾不想改变呢?可是改变的结果就是她对于苏母的恨对于苏家的怨"不断加深,她的心门关得就越紧。她折磨自己,因为原生家庭对于她的影响早已深入骨髓,这岂是能轻易摆脱的呢?

我们现实中的每个人又何曾不是《都挺好》里的人物呢?同一个原生家庭里也折射着不同的人生。一味逞强的苏明哲是因为苏家用尽所有的积蓄给了他留学的机会,他希望去弥补;一直"啃老",永远不成熟的苏明成是因为苏母满足着他所有合理及不合理的要求,由此形成一种"凡事都依赖他人"的性格;而从小就没有得到关爱的苏明玉便只能"靠自己"。与父母不同的相处模式把我们推向不一样的轨道,这里的"轨道"无关乎成功,只是我们与他人相处方式的不同方向。或许我们无从探究它的好坏,到底内向好还是外向好呢?没有标准答案,因为这都是我们独特的一面,我们又为何一定要去摆脱它而选择另一面呢。一枚硬币也有两面,但无论"花"还是"字"也不过就是我们自己的选择,何来好坏之分?

原生家庭折射着我们的性格,而我们的性格又影响着与他人的相处模式。《风雨哈佛路》里的莉斯·默里、《都挺好》里的苏明玉、《何以为家》里的赞恩,他们都在努力地活着,也在努力地摆脱着原生家庭的影响。原生家庭对于我们的影响无关年龄,无关地位,无关国籍,它就是一个家庭在一个人身上的缩影。虽然它对于我们的影响很深,但我们从中也并不是只有灰暗的记忆,它也教会我们在社会立足的本领,让我们懂得理想之花只能在自己的努力下开放,让我们懂得与它和解,与社会相处。





原生家庭决定论 不是责任挡箭牌



文 / 黎紫悦 (2018 级法学)

近两年来,在一些自媒体博主的广泛传播下,"原生家庭"这个名词开始流传起来。"原生家庭决定论"这个假说也开始站住脚跟。但是,在讨论这个问题之前,我想说,我们是什么时候什么状态下开始注意到了原生家庭的影响?是大学入学时?是拿到工作 offer 时?是举行婚礼时?仔细想想,是不是我们与人起冲突的时候,老板裁员被中招的时候,或是遇到心有余而力不足的事情自我放弃的时候?

"原生家庭决定论"真的是正确的吗?还是只是一部分人的人生责任 挡箭牌呢?我的原生家庭是社会上最普通的一种,父母虽朝九晚五,但 不浪迹天涯,每天勤勤恳恳为那一日三餐忙活也算活得有模有样。我们 上一辈人啊,不像现在这样,要吃要喝便点个外卖送到手上;不开心就 来一场说走就走的旅行。母亲告诉我,那个年代的农村"重男轻女",一 个家里不是所有有潜力的孩子都可以上学,只有男孩子才有入学资格。 女孩子在花样年华要么去北上广深打工赚钱,要么在附近的村子里找个 好人家、嫁了。

我无法想象我的母亲,和像我母亲的那类人是多么忧伤。而可悲的 却恰恰是时代赋予了她们忧伤。那时,花正当春,人亦年少,她们在时代的排挤下悄无声息地长大。王尔德曾说"即使生活在阴沟里面,你也有仰望星空的权利。"就是因为我曾不公地被对待,所以我不会允许我的生活再一次发生这样的情况。因此,我很幸运,我的妈妈并没有因为我是女孩儿就对弟弟更多偏爱,也没有因为弟弟是男孩儿便把爱的天平过分地倾向我。母亲的爱总是满满当当,像位有着白色长胡子历经千家万事的智者,细腻地抚慰我们内心的空缺。

观点 VIEWPOINT

"原生家庭决定论"将我们的父母置于一个万能的台阶,我们被欺负时质问爸爸,为什么你的拳头没有护在我的头上;争论辩驳时,愤恨的眼光望向妈妈,她却似毫不理解自己的冷漠。可我们谁都在通往成年的路上,青春莽撞。与此相悖的是,我们不断迫近父母位阶的时候,看着生活在他们眼角刻下的皱纹,我们什么时候才会明白,他们的青春已经溜走,他们并不是万能,他们内心存有苦痛,他们所有的坚强成熟来自于为你创造一个更好的生活环境,说到底,他们爱你。

关于我们的父母有这样一段感人的比喻,"他们的青春匆匆溜走;像是一个被我惊吓到的小偷;我的出生是一个阴谋;前世,我想它一定是我的宿敌"。我借着段话,想表达的是,"原生家庭决定论"是一个阴谋,是这个社会上懒惰的弱者为自己找的一个冠冕堂皇的借口!纵使家庭关系百般多样,原生家庭各有不同,唯有爱是共通,唯有爱是神圣,爱拥罩着我们,散发温暖,暗含力量。

无论我们走到哪里,我们应该记住,但凡过去的都是回忆,回忆是一条悠长悠长没有尽头的路,路上有爱有挫折伤害有隐忍有含蓄,它们是你人生路上不可置否的影响因素,但要论"决定"二字,唯有取决于当下与未来。我们的人生道路选择取决于当下的选择与未来的向往。

请放过原生家庭吧,他们是带有儿时温暖回忆的粥,是落坐在门前椅藤上的寂寞,是家门口雪雨驻立的等候,不是我们人生错误背负的责任人。





文/唐少娟(2016级文化产业管理)

2019年现象级电视剧《都挺好》激起了大众关于原生家庭的强烈讨论。在电视剧中,苏明玉作为苏家最小的孩子,因为母亲的重男轻女、父亲的弱势而受到各种不公平的对待,包括自己的哥哥也从小欺负自己。在经历了就算卖房也要支持大哥出国,而自己连买个中考习题集的钱家里都不给的情况后,苏明玉知道原生家庭的不可靠。依靠自己的努力,她跳出原生家庭,自力更生,好在遇上了一位亦师亦父的师傅蒙总,成年后的苏明玉能够骄傲地生活着。但是家庭的影响却始终伴随着她,没有安全感,难于入眠,醉酒了回到家躺的不是床,而是浴缸,在浴缸里像个孩子一样哭诉"为什么你们都瞧不起我"。她不缺钱,但是仍然拼命地工作,嘴上说着为了实现梦想,就是躺在一堆钱上数钱,其实在我看来,努力工作才是给她足够生活底气的关键要素。

"有钱苏明玉,没钱樊胜美"。同样一塌糊涂的原生家庭,苏明玉狠下心来"断绝关系",而樊胜美就像是家里的救命稻草,时时刻刻都在为自己的原生家庭补窟窿。在微博上有个很残忍的真相讨论——在你出生的那一刻,你的一生基本上已经被定义了,终其一生,只是挣扎而已。只有极小一部分人可以穿越这些障碍到达自己想要的远方,而这部分人都是狠角色,对别人狠,对自己更狠。而苏明玉,就是那位少数中的狠人。

作家武志红认为: 成年人与别人相处的方式, 都是童年时与父母的关系模式决定的。这句话的合理之处在于, 原生家庭就是一个缩影, 父母的言传身教影响孩子的一生, 下一代人会比其父母好一点点, 这个能力是可以锻炼出来的, 在紧急情况下或者最平常的惯性反应中, 都可以折射出原生家庭的某些影子。不合理之处则在于, 成年人是可以学习和

观点 VIEWPOINT



热播剧《都挺好》中的苏明玉从小就不受母亲待见,母亲眼里只有儿子,认为女儿是泼出去的水,总归是要嫁人的,读再多的书也没有用。 为了二儿子,母亲让成绩很好的苏明玉去上师范院校。虽然苏明玉后来自立自强,但原牛家庭带来的创伤仍然伴随到她成年。

锻炼的,刻意的练习有助于跳出原生家庭的影子。

在网易云看到一条热评:无论一个人看上去是有多么的优秀,他们的自卑与惶恐和别人实际上都无两样。甚至,优秀本身就是惶恐的结果,他们惶恐自己不优秀就没有人爱,所以才拼命把自己变得如此优秀。然而,这样子逼出来的优秀,并不能让一个人彻底化解自卑。彻底化解自卑,只有一个做法,那就是,自己相信自己是值得爱的。

苏明玉作为一个顶级的销售人才,办事靠谱,情商高,但为什么就是处理不好自己家庭关系呢?其原因在于:原生家庭是她永远都离不开的,那里有着她在乎的人,而在乎的人,有着爱有着恨。因为自己本身就是对原生家庭有怨恨,这种怨恨使得她没有办法心平气和的像处理工作一样处理家事,而处理家事的技巧,绝非情商高就可以了。

父母,如果不是新生命对抗世界的第一道保护伞,这场被动的人生,注定充满了无限悲哀。不幸福的孩子一辈子追求的无非就是偿还童年。、

电影《何以为家》中, 小男孩 Zain 在影片开头说: "我要起诉我的父母, 因为他们生了我。"孩子与父母的关系天生无法平等, 父母可以决定要不要给孩子生命, 孩子却没有办法选择要不要出生。

当一个父母给了孩子生命,却没有给一个家庭的时候,那么这个孩子在他人眼里是"早熟",但只有自己知道这份恨和艰难。

原生家庭的问题固然存在,但原生家庭绝对不是一个贬义词,还记得《我家那闺女》综艺篇傅园慧家庭引起了网友的讨论,有人说她巨婴、说父母太过于宠爱,但我认为,这种家庭才是难能可贵的。傅园慧自己也说过,现在就是因为还在父母身边,所以就有点像是一个"巨婴宝宝"。

但是她也说到: "其实我已经长大了,想告诉你们以后只需要享受我的 荣誉就好。"当别人用嘲讽的语气告诉傅爸爸说"你们傅园慧说自己说游 泳天才呀",正常的父母会批评自己的小孩子不懂得谦虚,但是傅园慧 爸爸就是很肯定的说: "是的,我们傅园慧就是天才!"也就是一些很类似当代鸡汤的话使人在最绝望的时候撑下来,作为一个运动员,她代表着是一个国家,她比赛压力很大的时候,是傅爸爸告诉她的你是最棒的,你可以"在起着支撑性作用。"

这种教育方式可以总结成鼓励式教育,不同于欧美国家,中国崇尚 集体主义,推崇合作而不主张个人英雄主义。试想一下我们又有多少家 庭对孩子的教育是给足了信心的呢?

原生家庭是有一定的影响,但是如果把自己的坏习惯、无法快速成长都归结于原生家庭,那么你错了。除了一些很极端的家庭,我们必须承认,父母已经拿出了他们的全部来做我们坚强的后盾。如果你刚好是那个很极端的家庭,那么你要自己努力跳出来;如果你的原生家庭还不至于糟糕,那么你该愤怒的并非原生家庭的不足,而是自己的不够上进。没有父母是完美的,我们也不是完美的子女。但请你足够相信,与其怨天怨地,不如努力自我增值,跳出自己的阶级。原生家庭无需承担你成大后的怨恨,只有自己足够成熟,足够有眼界,才是对自己的下一个新生家庭交出的最好的答卷。





诗/余植辉(2017级税收学)

昆仑仙乡

昆仑峭壁擎,天下慕仙名。山鬼居灵岫,青鸾舞鹤笙。 墨潭龙啸起,苍柏杜鹃鸣。绰影天仙子,乘风夜至瀛。

骑鹤

淡隐云中处,功名暂且休。穷途三径梦,仗剑忘川悠。清曲惊仙卧,拈花入界游。归来鹏举去,骑鹤下瀛洲。

楚囚

披发行吟汉北流,江风不识味中愁。人间千古文骚客,云梦当时屈子忧。 汩水翻波谁寂寂,长提依旧蔽蜉蝣。九歌咏遍朝天问,激浊扬清一楚囚。

拘璞

历史尘烟忆不堪, 东流逝水却难耽。九歌未尽怨王意, 天问何将遗恨谙。曲曲哀谣随楫起, 年年祭鼓作舟酣。投江抱璞魂消处, 汉北沅湘汨水南。

竞渡

重五晴和沐正阳,榴花斗艳浴兰香。盘分楚粽金包玉,汇合龙舟鼓击浪。碧草铺茵连仲夏,雄黄饮尽醉衷肠。问天若可如人意,艾酒何劳吊国殇。



【流觞亭简介】

流觞亭诗社发起于 2014 年 11 月。名取"流觞曲水,畅叙幽怀"之意。诗社秉承"小众传承,大众传播"的理念,以诗词创作为核心,并尝试通过诗歌舞结合、诗琴吟诵结合、诗书画印结合等形式来演绎诗词等中国优秀传统文化。





诗/许淑娴(2016级财务管理)

莳花开罢下妆楼。粉黛姿容土一抔。 朝挽青丝暮垄头。 念休休. 少女情痴一笔勾。

清歌白酒兑温柔。织锦回文春自羞。 搁笔无题谁舍收。 了藏头,满纸相思一笔勾。

知音惯少不相求。始觉宫商不自由。 记取窗前一叶秋。

下帘钩, 待和琴声一笔勾。

残风剩雨梦中游。柳外行人远道愁。 不信深情是女流。

把身抽, 色色随缘一笔勾。

浮名暗把锦年偷。句句牢骚惹白头。 辗转飘零水上沤。

枕无忧, 烦恼文章一笔勾。

梅枝曲径晚来修。信手拈花入古丘。 巧计虚言耻共谋。

懒回眸,冷暖平生一笔勾。

吹开牧笛逗黄牛。君自封侯我自幽。 长寄江湖不老舟。

爱风流,破事由它一笔勾。

忆王孙七首

诗 / 纪金涛 (2016 级数学)

涓涓细水入山丘。霞枕湖心一叶舟。 画意不如诗意幽。 在初秋、九月风香一笔勾。

小园轻奏曲呕呕。自对空庭挂玉钩。 只羡鸳鸯不羡侯。

惹烦忧,冷月莹莹一笔勾。

光阴寂寞不温柔。煮水斟茶上小楼。 再立黄昏不可留。

把书收,素抱平生一笔勾。

花开花落几回愁。前度刘郎不可求。 过往云烟事事休。

看鱼游, 两忘江湖一笔勾。

星星渔火近汀洲。百里江堤戏水牛。 草色斜阳倚白鸥。

意悠悠, 一纸长词一笔勾。

轻风怀抱似蜉蝣。浊酒清樽信水流。 提笔长书字更遒。

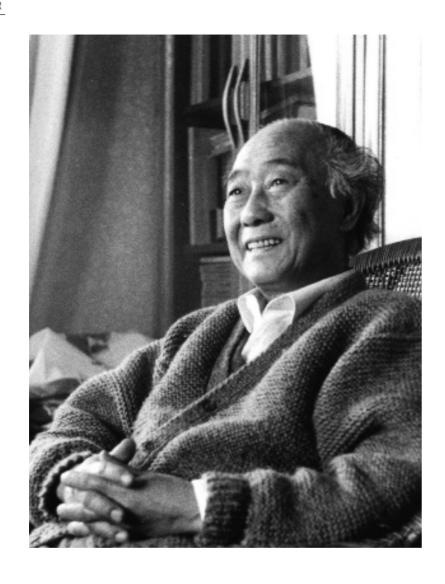
雨修修, 锦瑟华年一笔勾。

白衣摇过几回眸。纸扇藏诗弄旧篌。 一夜灯花爱自由。

在心头, 醉梦红楼一笔勾。



我 们 为 + 么要读汪曾祺



汪曾祺 (1920-1997)

江苏高邮人,中国当代作家、散文家、戏剧家、京派作家的代表人物。 被誉为"抒情的人道主义者,中国最后一个纯粹的文人,中国最后一个士大夫。" 1935 年秋,汪曾祺初中毕业考入江阴县南菁中学读高中。

1939年夏,从上海经香港、越南到昆明,以第一志愿考入西南联大中国文学系。1950年,任北京市文联主办的《北京文艺》编辑。

1996年12月,在中国作家协会第五次全国代表大会上被推选为顾问。 著名作品有《受戒》《晚饭花集》《逝水》《晚翠文谈》等。

一个人口味最好杂一点,耳音要好一些,能多听懂几种方言。口味单调一点,耳音差一点,也不要紧,最要紧的是对生活的兴趣要广一点。——汪曾祺《五味》

1997年5月16日,"中国最后一个士大夫"汪曾祺离开了我们。他曾在一个万籁俱寂、满天繁星的夜晚说,"我觉得全世界都是凉的,只我这里一点是热的。"己心温暖,则世间温暖。

20年来,他的人、他的文被人们不断提及。汪曾祺为人为文,向真向善,诗情画意却不矫情,他的文字中总是流淌着对生活默默的温情,打动人心,或许这是因为他追求的不是深刻,而是和谐。正如他爱逗弄含羞草,"触遍所有叶子,看都合起来了,我自低头看我的书,偷眼瞧它一片片的开张了,再猝然又来一下。他们都说这是不好的,有什么不好呢。"

20年后的今天,让我们一起回顾汪曾祺我手写我心的淡雅文风,品味他对生活细致入微的体察与含情脉脉的打量,怀念这位贪吃,贪玩儿,贪恋人世间的可爱老人。

故乡・小说・风俗画

汪曾祺生于1920年,是江苏高邮人,他曾是西南联大中文系的学生。 在中国当代作家中,汪曾祺的小说读起来的感觉,如同看一幅风俗画,如果 给这些风俗画加上一些修饰词,那么可以是清新隽永、生趣盎然……

汪曾祺在《我的家乡》中写道,"家乡高邮在京杭大运河的下面。我小时候常到运河堤上去玩。我读的小学的西面是一片菜园,穿过菜园就是河堤。我的大姑妈的家,出门西望,就看见爬上河堤的石级。这段河堤有石级,地名为御码头,是因为康熙或乾隆曾在此泊舟登岸。运河是一条悬河',河底比东堤下的地面高,据说河堤和城墙垛子一般高。"

他最令人称道的作品是短篇小说《受戒》。汪曾祺将那种晶莹剔透、充满着纯真的爱情领入了诗的境界。小说中那青涩的爱情,让人不禁想起古曲江南可采莲,莲叶何田田,鱼戏莲叶间的轻快活泼,就像一个梦,读到这里实在不忍心唤醒。



《两栖杂述》 作者:汪曾祺 索书号: I206.7-53/58

40

《受戒》

作者: 汪曾祺

索书号: I247.7/500

汪曾祺小说在语言上充满了"中国味儿"。他的散文没有结构的苦心经营,也不追求题旨的玄奥深奇,平淡质朴,娓娓道来,如话家常。

汪曾祺善于写人,他笔下的人物有一种素朴的鲜活感,往往就是那么一两处细节描写,这个人的模样性情就出来了。

他写他的祖父,一位拘谨刻板又有点怀才不遇的老先生。其生活简朴自奉甚薄到什么程度呢?一个咸鸭蛋能吃两顿。喝了酒后,这位老先生就在屋子里大声背唐诗,"李白斗酒诗百篇,长安市上酒家眠。天子呼来不上船,自称臣是酒中仙。"他写他的父亲,一个心细如发的男人。母亲死后,父亲按母亲的喜好给母亲做了几箱子冥衣,单夹皮棉,四时不缺。

汪曾祺喜欢在街上逛,书店、裱画店……"无目的地闲走,闲看"。 经过锡箔作坊,师傅用很大的木槌夯砸锡片,他都能看得津津有味。 《七载云烟》中,他感慨:"我们在街上很难'深入'这种生活的里层, 只能切切实实地体会到:这是生活!我们在街上闲看。看卖木柴的、 卖木炭的、卖粗瓷碗、卖砂锅的,并且常常为一点细节感动不已。" 当代学者孙郁说,人们只知道汪曾祺厉害,却不知道他何以厉害。 汪曾祺文笔中有许多"暗功夫",他是从古典和乡土中缓缓而来,从大 众和民间提取诗意的,这样的作家"百年之中,不过寥寥数人耳"。

他早年有篇文章叫《花园》,那个生气灵动劲儿,会让你的感官也跟着打开。"草被压倒了。有时我的头动一动,倒下的草又慢慢站起来。我静静地注视它,很久很久,看它的努力快要成功时,又把头枕上去,嘴里叫一声"嗯"! 有时,不在意,怜惜它的苦心,就算了。这种性格呀! 那些草有时会吓我一跳的……"

师生・挚友・沈从文

汪曾祺就读于西南联大,在昆明先后待了七年,五年读书,两年教书。除家乡高邮和北京外,这是他一生待得最长的地方。沈从文是汪曾祺的老师。他们都博学多思、敏感多才,二人之间有许多轶事为人津津乐道。1941年,沈从文给施蛰存写信,谈及昆明的一些人事,其中说道:"新作家联大方面出了不少,很有几个好的。有个汪曾祺,将来必有大成就。"

从西南联大毕业后, 汪曾祺辗转来到上海, 希望通过熟人介绍

找到一份职业,却不料连碰钉子,手头仅有的一点钱也花光了,即将落魄街头。汪曾祺情绪异常低落,甚至想到自杀。沈从文知道后,写信责骂他说:"为了一时的困难,就这样哭哭啼啼的,甚至想到要自杀,真是没出息!你手里有一支笔,怕什么!"沈从文致信上海的李健吾,请其对汪曾祺多加关照。由于沈从文的推荐,李健吾举荐汪曾祺到私立致远中学任教,汪曾祺在此过了一年多相对稳定的生活,并结识了巴金和黄永玉等人。

汪曾祺去世前,梦见了他的老师沈从文。"沈先生还是那样,瘦瘦的,穿一件灰色的长衫,走路很快,匆匆忙忙的,挟着一摞书,神情温和而执著。"汪曾祺记下了这个梦,写下了一篇只有一两百字的文章,文章的名字叫《梦见沈从文先生》。

吃饭・下厨・家常菜

汪曾祺先生是少有的能做会品能写的文人,他甚至可以自创菜,例如一道油条塞肉,即是独家。甚至还有一本书,总结汪曾祺先生各种谈吃的文章,名《做饭》。汪曾祺的烹饪手艺在当时文艺圈子中很有名,所以每当有港台作家或者外国汪曾祺研究者来北京采访汪曾祺时,中国文联(中国文学艺术界联合会)不安排来宾在宾馆就餐,而是直接让客人在汪曾祺的家中就餐。

一次一个法国客人来采访汪曾祺,汪曾祺为其做了道盐水煮毛豆。 那位法国人第一次吃盐水煮毛豆,竟然连毛豆壳都吃了下肚。还有一次 一位台湾作家访问汪曾祺,汪曾祺为其做了道扬州菜——大煮干丝。那 位客人最后不仅吃完了干丝,连汤汁也喝得精光。

他有一手精湛的烹饪手艺,拌荠菜、烧小萝卜、塞肉回锅油条,这些都是他的拿手菜。他说:"我不爱逛商店,爱逛菜场,看看那些碧绿生青、新鲜水灵的瓜菜,令人感到生之喜悦。"

汪曾祺在《家常酒菜》中说:"家常酒菜,一要有点新意,二要省钱,三要省事。偶有客来,酒渴思饮。主人卷袖下厨,一面切葱蒜,调佐料,一面仍可陪客人聊天,显得从容不迫,若无其事,方有意思。"

看汪曾祺的作品,完全可以依样画葫芦地做出一道好菜来。他在《吃食与文学》中说,一次到菜场买牛肉,见一个中年妇女排在他的前面。 轮到她了,她问卖牛肉的,牛肉怎么做?汪曾祺很奇怪,不会做,怎么



汪曾祺与沈从文

延伸

阅读

还买?于是毛遂自荐,给人家讲解了一通牛肉的做法,从清炖、红烧、咖喱牛肉,直讲到广东的蚝油炒牛肉、四川的水煮牛肉和干煸牛肉丝。

其人其文

那一年,花开得不是最好,可是还好,我遇到你;那一年,花开得好极了,好像专是为了你;那一年,花开得很迟,还好,有你。

——《人间草木》

我觉得全世界都是凉的,只我这里一点是热的。

——《蒲桥集》

我事写作,原因无它:从小到大,数学不佳。

考入大学,成天泡茶。读中文系、看书很杂。

偶写诗文, 幸蒙刊发。百无一用, 乃成作家。

弄笔半纪, 今已华发。成就甚少, 无可矜夸。

有何思想、实近儒家。人道其理, 抒情其华。

有何风格?兼容并纳。不今不古,文俗则雅。

与人无争、性情通达。如此而已、实在无啥。

——《我为什么写作》

我爱逗弄含羞草。触遍所有叶子,看都合起来了,我自低 头看我的书,偷眼瞧它一片片的开张了,再猝然又来一下。他 们都说这是不好的,有什么不好呢。

——《一辈古人》

都到岁数了,心里不是没有。只是像一片薄薄的云,飘过来,飘过去,下不成雨。

——《受戒》

到了一个新地方,有人爱逛百货公司,有人爱逛书店,我 宁可去逛逛菜市场。看看生鸡活鸭、新鲜水灵的瓜菜、通红的 辣椒,热热闹闹,挨挨挤挤,让人感到一种生之乐趣。

----《做饭》

(节选自人民网文化频道文艺性青年《今天我们为什要读汪曾祺》)



《大淖记事》 作者: 汪曾祺 索书号: I247.7/2944



好多人写汪曾祺印象时,会提到他那双到了晚年依然充满着童趣和水灵的眼睛。汪曾祺那双明亮、童心的眼睛,让他在生活中发现了一般人忽略或不以为然的诗意。像《大淖记事》《受戒》这类带着乡村生活的题材自然会诗意盎然。而在《岁寒三友》《徙》《故里三陈》等市井题材的小说中,他让诗意润物细无声地渗透到日常生活的每一个角落。当你打开汪曾祺的《安乐居》《星期天》《葡萄月令》等以北京、张家口、昆明、上海为背景的作品,会感到那股掩抑不住的人间情怀、日常美感。市井在汪曾祺的笔下获得了诗意,获得了在文学生活中的同等地位,不再是世俗的代名词,而是人的价值的体现。



汪曾祺办事处人,不靠作派,不使技巧,不玩花活,就凭一副真面孔,一个真性情。对谁都谦虚有礼,朴素实在。真谈起问题来,你才发现此人学问有真知灼见,写作有独到之功,使你敬而不生畏,爱而不生烦。



汪曾祺的小说,可说是顶顶容易读的了。总是最最平凡的字眼,组成最最平凡的句子,说一件最最平凡的事情。轻轻松松带了读者走一条最最平坦顺利简直的道路,将人一径引入,人们立定了才发现:原来是这里。诱敌深入一般,坚决不竖障碍,而尽是开路。他自己先将困难解决了,再为难别人。正好与如今将简单的道理表达得百折千回的风气相反,他则把最复杂的事物写得明白如话。他是洞察秋毫便装了糊涂,风云激荡过后回复了平静,他已是世故到了天真的地步。



采写/李海鹏(2016级编辑出版学)

王宏涛,担任图书馆学生管理委员会主席和校广播台台长,曾经主持 T.I.T 创意园校园伯乐杯峰会,获得广东省大学生主持人大赛冠军,主持过大大小小活动数不胜数。在教育事业中,王宏涛乘承着自信其演说,野蛮其体魄的信念。

他认为青少年在演说方面,口才与体质缺一不可,人才是全面发展的人才, 只有在口才表达提升的同时,也提升体质体能,才能做到全面发展,这是成 才的不可或缺的部分,对于这个理念的践行,他一直身体力行,将自己的青 春和时间贡献给教育。

人生在于为了自己的理念奋斗,他将自己的教育理念融入实践中,在教育中实现理想,克服重重困难,最终收获自己梦寐以求的人生。下面让我们走近他,了解他的故事。

读点:为什么创业会选择从事教育这个职业呢?

王宏涛: 我在公司主要负责的是青少年演说和骑行课程,演说为"知"骑行为"行",也就是让小孩可以做到真正的知行合一。同时呢也是响应自信其演说,野蛮其体魄,"不仅是口才表达方面的提升同时也是体质体能的提升。这都是现在很多孩子所需要的。

读点:担任图书馆学生管理委员会主席时遇到过什么工作困难吗?

王宏涛:最大的困难就是我刚刚担任图学委主席的时候,图学委是没有活动经费的,所以在团建工作上也比较缺乏,可以说几乎没有。所以当时刚开学的时候想的就是通过活动拉一些商家赞助,从而使图学委有些的团建经费,以此来提升团队的整体配合度和参与感。

读点:在图书馆的工作经历对现在有什么帮助?

王宏涛: 在图书馆做图学委主席有一个特点是上面要对图书馆的老师负责,下面又要管理一些不同的部门,所以在这种上传下达方面还是有一定的经验,可能在组织活动、管理各个社团部门也是积累了一定的经验。

读点:什么时候开始接触主持的?

王宏涛:其实我从小就有一种广播情节,我从初中开始,每天晚上都会听广播,我也会经常幻想城市上空的电波中会出现我的声音。

读点:初中有专门听谁或者某方面的广播吗?

王宏涛:初中听的那一档节目是家乡电台,FM1015 陕西的一档节目,叫做《都市意阑珊》,因为当时正好处在中考的时候,这一档节目又是倾诉类型的,特别是楚琳倾诉",经常去听她讲励志的故事,从而给我很强的信心,这也是支撑我走过中考的支柱,特别是这个经历对我影响蛮大的,我也很有幸考上了一所省重点院校。



参加广东省大学生主持人大赛

读点:接触主持的时间里,有没有遇到一些有趣的事情?

王宏涛:第一个有趣的事是有一次在主持活动的时候,因为女搭档长得特别高,而且她穿了特别高的高跟鞋,所以我就在鞋里面垫了很高很高的增高垫,穿起来很别扭,眼看是皮鞋,但是增高垫已经到达皮鞋的顶端,穿着像拖鞋一样,但是正面还是没有破绽。然后看我们身高都相差不多;另外一次是我参加演出没有带衬衫,于是我借了朋友又宽又大的衬衫,当时只能在背后别了十多个别针,但是前面依旧如平常一样,演出效果还是不错的。

读点:有什么主持经验分享呢?

王宏涛: 主持方面的话,我印象最深的就是主持 T.I.T 创意园校园伯乐杯峰会的时候了,那天很多嘉宾都是只闻其名未见其人的,比如说创造了网红店"太二酸菜鱼"的企业家,跟他也学习到很多相关的经验。

读点:在广播台工作时,有什么让你印象最为深刻的事? 王宏涛:我们常说播音员主持人是党和政府的喉舌。承担着 价值导向的输出作用。广播台代表的是学校的声音、在校师生的声音。 所以,我们会对台里所有节目的主持人严格把关。最后,曾经在广播台 印象最深的就是,大家所有人连夜写稿、商量节目形式、节目内容,不 断更正、修改、剪辑,只为了能够把最好的成果呈现给大家。



茶主持人大寨冠军

读点:参加广东省大学生主持人大赛,心理有产生什么变化吗?

王宏涛:广东省大学生主持人大赛是广东省大学生主持届的政府最高奖,在参加前我想着自己能够挺进复赛不管结果如何都已经很满足了,因为相比很多有经验的一些选手来说我在赛前信心并不足。但当我最后进入决赛那天早上,我坐在广体的礼堂,看着那些广体走出的一个个为国争光的奥运冠军的时候,我的内心有了很大的触动,突然有了一种必胜的决心,所以可能心理暗示对我有很大的帮助。当天有很多师弟师妹来现场给我加油助威,很多老师同学和师哥师姐也给我加油鼓劲,最终总算不负众望拿下了冠军。

读点:对于"自信其演说,野蛮其体魄"这句话,你有什么感想?

王宏涛:这句话主要是针对青少年,因为现在很多青少年家长更关注孩子的语文、数学、英语等专业学科的学习,而忽略了在孩子的口才表达以及体质锻炼的需求,因此,一方面要提高孩子的语言表达能力,让他有话可说,知道自己在说什么,从而敢于表达,让表达更有逻辑另一方面提高孩子的体能,也可以在未来不管是学习还是生活当中,有一个很坚实的后盾,做起事来也更有效率。

采访者手记:

演说、主持的经历让王宏涛收获了多姿多彩的人生。每个人都会遇到自己即将从事的职业,如同王宏涛现在在从事教育一样,以自信其演说,野蛮其体魄的信念教育青少年,每个人都会找到自己梦想的职业。之前的工作是为了你梦想而做的铺垫,努力奋斗,才是实现梦想的唯一捷径。





今后等待着你们的,将是现有理论所无法预测的未知的世界。至今为止你们追求的都是有正解的知识,在此之后等待你们的将是充斥着没有正解的世界。不是去掌握现有知识,而是与能催生出至今为止从未有人见过的理念的知识共生,我坚信,这才是在大学里学习的价值。

——2019年4月,日本学者上野千鹤子在东京大学入学典礼上的致辞。





人的选择是非常重要的。也许一个坏人一直都表现得很坏,但是最后关键时刻他选择了另一面。如果在那个时候,他选择了正义,你可以说这个角色是正义的。人是有变化的,人很复杂。最后推动你的那个选择,选这边还是选那边,才能最终定义好与坏。

——2019 年 4 月 30 日,新片《雪豹》刚刚上映,演员廖凡在接受采访时讲到,人的复杂性必须是善恶共存的。研失意的学子:"不要担心生命的裂痕,那是光的深外。"



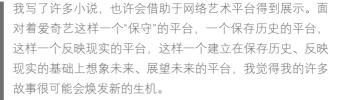


С



青年和青春不仅是个年龄问题,它在文学中也有重要的独特的文学价值,它意味着充沛的激情,对世界的好奇,对时代满怀热带的参与和承担,意味着对新的语言、新的感受和新的表达的热烈探索。所有一切都不是年龄问题,是值得我们追求的重要的文学价值问题。青年作家奖,不仅仅是年龄而进行的奖励,它是体现青年的文学精神、文学才华和探索的奖项。

——2019 年 4 月 27 日, "第四届华语青年作家奖"颁奖典礼上, 中国作家协会副主席、书记处书记李敬泽致辞, 认为青春是一个重要的文学命题, 有其独有的文学价值, 就像青年作家奖一样, 象征着一种精神。



——2019年5月10日下午,2019年爱奇艺世界·大会网剧论坛上,宣布莫言代表作长篇小说《丰乳肥臀》将改编成爱奇艺超级网剧,莫言表示:"好的改编并不是刻板按照原作来讲故事,而应该提取原作精华,大胆想象,超常发挥,让一些看起来在原作里不起眼的细节变成电影里光彩夺目的情节。"



对于一个普通人来说的话,想象力是建筑在你大量的阅读, 大量搜集资料的基础之上。如果你什么都不读,什么都不了 解的话,那么根本就没有想象力,因为想象力一定是超越目 前我们人类所知道的经验,如果你连这些目前所掌握的经验 都没有的话,谈何超越呢?

——2019 年 4 月 19 日,马伯庸接受《读者》采访讲到,读书给与我们无限的想象力和思考。通过读书,我们了解了不同时代,不同人身上那些生命中的挣扎,选择,和解,从而在现实中指导我们的生活。



任何创新创业不是提前设计的,任何提前设计的创新创业必将失败。所以我认为政府支持创新创业有很多方法,最好的是把资金给我们(这些机构)来管理。把现金给我们,把政策给我们,以及税收。让我们形成充分的竞争环境,生死由我们自己来决定,这个世界就像森林一样,在森林成长过程中总有一批树会死掉,另外一批树会成长,最后最能够长久的树能够形成百年乃至万年的森林,需要有一个充分竞争的体系。



——2019年5月9日,在2019全球创投风投大会上,俞敏洪在谈到创新创业时认为,政府支持创新创业有很多方法,比如提供资金、政策、税收方面的支持,但最重要的是要给创新创业者们提供充分的竞争环境,让他们自己去竞争、拼搏、决定生死。

52

资讯

人间四月读书天,书香满径春风里。我校图书馆开展主题为"四月繁花现,艳阳读书天"的世界读书日系列活动。



读书演示大赛



三行情书大赛成果展



微诗创作技法讲座



祭孔大典



心之书书展



信息素养大赛

品牌活动强势出击

"绿色筑梦,赠书留香"教材捐赠活动开启,呼吁师生共同筑造绿色图书馆。文以载道,影释人生,广州校区图书馆推出疗愈心灵的心之书主题书展和心映像主题影展,三水校区图书馆推出步履不停"主题影展。读书演示大赛在三水校区学术报告厅落下帷幕, 人文与传播学院的"折花别襟上队"一举夺魁。历时六个多月的第二届信息素养大赛决赛在三水校区图书馆顺利举办,本届大赛主题为"信息搜索、知识发现、价值创造",最终"我们都 OK 队"摘取一等奖。真人图书馆邀请到优秀毕业生钟永发和校青协向日葵天使助学部杨丁骅同学分享其经历,感受赤心昭昭。

学术讲座精彩纷呈

三水校区图书馆举办第十二期"广财人·读书事",邀请到公共管理学院杨凯副教授,主讲"读书与旅行相遇"的阅读人生。广州校区图书馆邀请到中国诗歌学会理事熊国华教授,主讲"微诗的形式与创作技法"讲座,除精彩讲座外,当晚还有特聘研究员和图书捐赠仪式,气氛热烈。此外,还邀请到人文与传播学院许峰副教授主讲"粤剧与博物馆文创"讲座,详谈明清时期粤剧的起源、形成与发展。为普及诗词格律,流觞亭诗社特邀请人文与传播学院昌庆志副教授主讲格律之美。

线上线下火热联动

我馆与全国图书馆联动,在微博上首次开启馆长荐书活动,邀请杨晔馆长推荐书籍《从0到1》。"在水一方"三行情书大赛来稿踊跃、竞争激烈,广州校区图书馆举办三行情书大赛成果展,反响热烈。图书馆志愿者分会举办"读在广财"摄影大赛,最终李土梅同学摄影作品《书心》因捕捉到最美的阅读身影,获得桂冠。

竞赛培训层出不穷

图书馆与数据商联合举办多场竞赛活动。如"重温经典·筑梦中国"学问杯影评大赛、"为祖国喝彩"图书馆杯全民英语口语风采展示活动、"图书馆里的我"微视频制作大赛、Wiley高校联盟在线答题挑战赛、全国金融与证券投资模拟实训大赛、Emerald 经典活动平台检索大赛、维普读书月知识竞赛、广东省高校大学生读秀检索技能大赛、人大"复印报刊资料"有奖答题活动、优谷朗读亭"诵经典学新知·献礼祖国70华诞"图书馆全民朗读活动。此外,两校区图书馆举办电子图书资源、CNKI、维普、EPS 的培训讲座共计八场。

高雅文艺赏心悦目

国风学社在三水校区举办第六届祭孔大典,一谢师恩师德,二表慎终追远。此外,还以唐朝科举制为背景,精心打造感受传统游戏、娱乐、运动的舞台,让师生们在古庙会中体验国学魅力。广州校区图书馆邀请流觞亭诗社于每周二晚在馆内举办古琴现场演奏,聆听古典神韵,感文化底蕴。



C*:请问图书馆的研讨室哪些有网线插口,可以插电脑网线?

图书馆:小型、中型和大型研讨室都没有网线接口,只有特大的研讨 室才有,且无电脑网线提供,建议使用图书馆无线网络 GDUFE。



图书馆:校内数据库优先保障在校师生使用,且毕业后账号会注销, 校外是无法登陆图书馆使用数据库的,但是如有特别需求的读者,可 以凭卡进入图书馆、在数字化学习区下载。



李 L*:有本书已经还了,但是显示还未还,怎么办?

图书馆:请读者在还书时注意电脑屏幕上的提示,确保所有书籍还书成 功。如果有书已还却仍登在本人账户上,可以拨打图书馆服务台电话, 并提供书名、索书号、条码号、以及本人信息、向工作人员咨询解决。



瓜瓜*:怎样可以领到亲友团参观券?

图书馆:请关注广东财经大学图书馆微信订阅号。目前图书馆开展"绿 色筑梦,赠书留香"教材捐赠活动,在活动期间内在两校区图书馆二楼 服务台图书捐赠出捐赠,可自由选取以下任一种奖励方案:捐赠一本 图书赠送 1000 积分,用于抵扣图书和 kindle 的过期违约金;捐赠两本 图书赠送一张"广州校区图书馆亲友团参观券"(每人最多仅限十张)。 超出部分以积分进行奖励。



陈小*:朗读亭怎么使用?

图书馆:两校区图书馆各有一台朗读亭 (分别在广州校区图书馆北门 夹层和三水校区二楼拐角处),使用前需微信扫码关注"优谷朗读亭" 公众号,根据操作提示进行。具体使用详情可参见图书馆微信订阅号 的推文"广财新晋网红圣地,你打卡了吗?"。



倪*:请问我将书预约到广州本部,可以将地址改到三水么?

图书馆:这种情况不能,请重新预约,更换地址。

那些你看了两谝以上的书是什么?

@ 宋爱 *:

我看了两遍以上的书:《红楼梦》永远也看不够啊, 永恒的爱, 常看常新; 《阅微草堂笔记》,是纪晓岚平生经历及听来的故事,有趣而新鲜,看了 好多遍。《毛姆短篇小说集》毛姆善于讲故事,每个故事都古典而精彩。

$@^{\wedge}\omega^{\wedge}:$

《小王子》,开始看时并不是特别懂,只觉得有一个小王子深爱着他的玫 瑰,看了第二谝以后看懂许多不一样的东西,最喜欢里面的一句话是: 重 要的东西是用眼睛看不到的,要用心。

@ 北.夫南 *:

《平凡的世界》这本书是高中看了的,第一次使用电子版看,后来朋友送 了这本书,又看了,同时在今年它的电视剧也播出了,对我的影响很大, 同时我希望有主人公孙少平的坚持、勇敢、的精神。努力做自己。



结局令你万万没想到的小说有哪些?

@ 半城 *:

万万没想到的结局,第一闪现在脑袋里的小说就是毛姆的《人生的枷锁》, 最后他居然能幸福了,既欣慰又觉得不真实。

@ 刘 *:

《雪山飞狐》,虽然是个武侠小说,但整个故事的结构就很特别 - 倒叙, 故事主人公也不是活着的胡斐,而是死去的胡一刀,最后的结局也是最让 人纠结的,两个正面人物的对决!金庸老先生把决战场景描写得两人之间 非得一绝生死不可,但两人又是正面人物,一般小说不会让正面人物之间 决斗的,两人谁也不能死!想继续看后面的故事时,全书写完了,真是 始料未及! 到现在也不知道胡斐那一刀砍没砍下去

@ 夏洛克的 * :

东野圭吾的《恶意》因为本来以为案子破了,后面才发现是作者在迷惑读 者。还有《荆棘鸟》的雷恩竟然也想像父亲一样成为教父,真的没有想到啊。

56

人文社科研究好帮手 | Emerald 数据库使用技巧

导读: Emerald 出版社于 1967 年由来自世界著名百强商学院之一的布拉德福商学院的学者建立,一直致力于管理学、图书馆学、工程学专家评审期刊以及人文社会科学图书的出版,是世界管理学期刊最大的出版社之一。本文将详细介绍 Emerald 数据库使用技巧,让 Emerald 数据库成为你的学术好帮手!

资源简介

1.Emerald 管理学期刊数据库

Emerald 管理学期刊数据库包含 281 种同行专家评审的管理学术期刊,提供最新的管理学研究和学术思想。涵盖管理学科 5 大分支学科: 管理学科与工程、工商管理、公共管理、图书情报学、农林经济管理。

其所包含的知名期刊有: European Journal of Marketing《欧洲营销杂志》、Management Decision《管理决策》、The TQM Management《全面质量管理》、Journal of Knowledge Management《知识管理杂志》、Personnel Review《人事评论》等。

2.Emerald 新兴市场案例集

案例集侧重全球重要新兴市场的商业决策和管理发展。所有的案例都是经过同行评审,由包括主编和区域主编及来自53个国家的130多个EAB成员组成的区域评审委员会执行。500个教学案例集,支持PDF和HTML两种下载格式,每个教学案例都有教学注释,一般包括:案例简介、教学目标、建议讨论内容、问答等。

3.Emerald 全文期刊回溯库

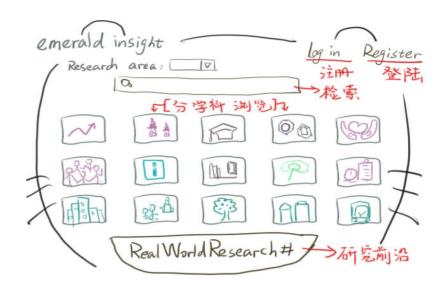
包含 178 种全文期刊,超过 11 万篇的全文内容,涉及会计、金融与法律、人力资源、管理科学与政策、图书馆情报学、工程学等领域。所有期刊均回溯至第一期第一卷,最早可以回溯到 1898 年。

访问方式

图书馆主页→外文数据库→ Emerald 全文期刊数据库(校园网 IP 范围访问)

使用指南

读者可以在 Emerald 平台主页注册个人账号,享受个性化服务;输入检索词搜索相关文献; 分学科浏览平台所有资源;发掘相关领域的最新研究等。



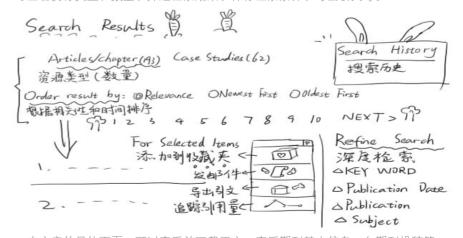
1. 高级检索

在检索框的右下角点击"Advanced Search"选项,进入高级检索界面。



2. 检索结果

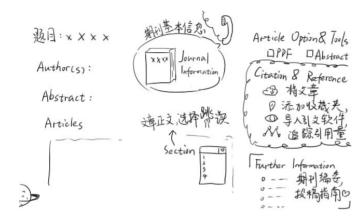
可查看资源类型和数量、筛选检索结果、保存检索条件、导出引文等。



在文章的具体页面,可以查看并下载正文,查看期刊基本信息,向期刊投稿等。

3. 浏览

读者可以按资源类型、学科分类、首字母 A-Z 浏览数据库平台的所有资源。



个性化服务

1. 注册个性化服务账户——My Account



2. 个性化服务总览



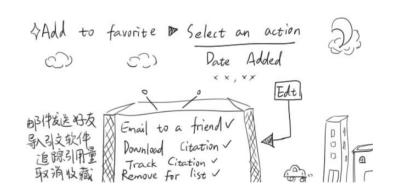
① Alerts——内容提醒

读者点击相关选项可以设置对最新学术资源、最新出版发表的文献、相关学术内容最新被引情况等的邮件提醒功能。



2 Marked list——收藏夹

读者可将感兴趣的或者正在研究的期刊、图书的全文、章节等收藏起来以备长期研究使用



③ Searches——已存检索条件

读者可将自己设定的检索条件和检索结果都保存起来,可以随时查看。



(本栏目插画/邓雅璐 2016 级编辑出版学)

60

你看过的书,现在还好吗?

导读:"四四方方一糍粑,一世也难吃光它"——没错!就是那一世也"吃不完"的书,到头来,还是有许多人对它不甚了解,而图图想说的是,只有当你对书的结构有所了解,才有动力去培养一个良好的读书习惯,才不会在自己的爱书出现损坏的时候,无从下手。

书的装订及结构

书的装订一般分为以下三种



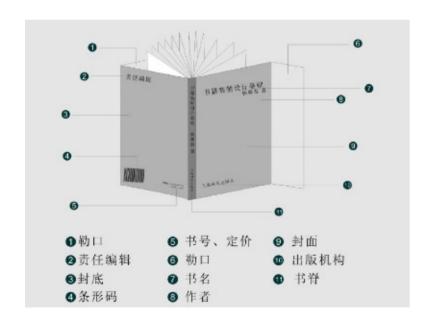




无线胶订

锁线胶订

而一本完整的书,则通常具备有以下结构(如下图)



一本书的装订远不止我们直观可见的封面、书页、书签带那么简单,它还有连接封面和内页的环衬,防止封面、封底卷曲的勒口,印有书名、出版者名、作者名的扉页,等等。

良好的阅读习惯

常常跑到图书馆看书的你,又是否有一个良好的阅读习惯呢?以下提到的,你做到几条?

- 1. 用手托着书脊,翻开的两边页面的夹角不超过110°为宜。图书翻看时最好不要放桌上,更不要用手压在翻开的两边书页上形成180°夹角,这样容易造成书脊变松。
- 2. 看书前洗手,翻书时用右手食指边缘轻轻抵住书页右上角边缘掀过一页。不能用搓或捻的方法时书角或者页缘皱褶,更不能用手指蘸着唾液翻页。
- 3. 看书时不要把手按在页面上。如果风吹起时,用手背或指背轻轻压住书页。不要用手指肚按在上面,手指汗腺出汗快,容易浸湿书页导致书页发皱。

解决小问题

良好的读书习惯也不能完全避免小问题小意外的发生,其中最常见的要属书页撕裂以及纸张浸水,接下来就给大家科普一下相应的解决方法。

1. 书页撕裂的解决方法

在纸张没有扯破、扯碎的情况下,在撕裂处下面垫一张蜡纸,将裂缝对齐对严,涂上胶水,在上面再铺一层蜡纸,沿裂缝处轻刮几下,用重物压在上面,24小时候将蜡纸揭去即可。

2. 纸张浸水的解决方法

根据每本书的实际厚度和浸湿情况,夹4-5张吸水纸(也可用纸巾替代),摊开在风扇下吹干,相对干燥后再翻开新的书页,依次类推。

希望在图书馆看书的大家,有多几分的责任心和归属感.选中的书请好好待它,倘若意外发生,也请不要慌张和逃避,用科学的方法去解决,或者向图书馆的工作人员反映或求助,千万不要选择眼不见为净",这样才能让图书馆的图书得到更好的利用和循环。

征稿启事

观点•表情包

现在这年头,什么都快,表情包的更新换代也不例外。表情见证了人们的种种行为,拿它撒气、骂人、自嘲甚至形成一种流行文化。种种光怪陆离、眼花缭乱的现象,其实最终折射的还是人们自己的内心罢了。

对于表情包的流行, 你有什么看法? 我们期待你的来稿。(字数 1500 内)

书林

于"书林"遇故友,我们诚邀您畅所欲言。

以微书评(字数 400 内)或长书评(字数 1500 内)的形式述说"书林奇遇",期待您的来稿。

萌图

围绕图书馆日常进行创作,四格、多格或单幅漫画(格式为 jpg 或 png)。

投稿截止时间: 2019 年 9 月 8 日 投稿邮箱: gdufe_dudian@163.com

投稿要求:原创,来稿请注明投稿栏目与个人信息(姓名+学号+年级学院专业+联系电话)

作品一经录用即付稿酬,编辑部拥有该稿件的修改权

纸箱人阿愣的绿色环保见闻(下)

拍摄 张斌彬









萌图

本期作品获"广东财经大学绿色环保行动随手拍 (画)"比赛一等奖

该组图片通过纸箱人阿愣日常的所见所感,呼吁大家树立环保意识,重视绿色健康,保护资源。

拍摄者 张斌彬(2016级广告学)