

新馆成长记

以前我坐落在校园综合楼的北面，那一排排长长的阶梯就是财大校园的北界线。夏日的夜晚，同学们总喜欢聚在我这儿思考，谈天。

如今，在财大的北校区的正中央，我正在以“斗”型的姿态慢慢成长。我的破土，给财大的同学带来小惊喜，虽然我的成长之路磕磕绊绊，但是我还在路上。在大家的期许和好奇之下，我的宏伟，我的神秘，使我成为校园的地标式建筑。

我成长的分分秒秒、年年月月，你们还记得吗？



1. 占地面积很大，还在摇篮中



2. 我的雏形也要显现了



3. 我的整体终于面世了



4. 圆梦在即

征稿启事

天一论剑栏目征稿

◆ 改编！改变？ ◆

● 影视作品与文学作品结缘，已经不是一天两天的事儿了。从过去掀起收视狂潮的《步步惊心》、《甄嬛传》到今年热播的《琅琊榜》和《芈月传》，都引起了大家的热议。而在电影改编方面，年中上映的《何以笙箫默》和《小时代》都备受争议。这真可谓是 IP (Intellectual Property, 在影视圈指能被改编的知识产权的内容) 井喷的一段时期。因此，把原著和影视作品两者进行比较也是难免的。有人认为文学作品改编不忠于原著就等于毁灭了一部作品，但也不乏有人认同文学与影视是两种不同的艺术，都有各自存在的价值，不能根据一本书来评判一部影视作品。在文学作品改编如此盛行的今天，究竟文学作品改编与改变的界限在哪？

书斋品茗栏目征稿

● 杨绛先生说：“读书的意义大概就是用生活所感去读书，用读书所得去生活吧。”生活中难以理解和不可思议的问题，我们都可以通过读书去找寻答案；生活中遭遇挫折和心感沮丧时，通过读书我们可以得到心灵的慰藉。愿您将阅读后的体会写下来，或稚嫩，或激愤，都无妨，因为那都是你生活路上希望的灯塔。而我们，也希望能跟您一同分享关于读书的故事。

征文要求：原创文章，体裁不限，2500 字以内。

投稿要求：请注明投稿栏目及个人信息（包括作者姓名、学院、专业、年级、Email 及联系电话等）。作品一经录用，即得稿酬若干。未录用的原稿恕不退还。

投稿邮箱：guangcaituyuan@126.com

截稿日期：2016 年 3 月 18 日

图书馆

文\江冰

找到平衡的最佳位置

面对新媒体，作为传统媒体与传统阅读中介的图书馆均困惑不少，其实态度不必悲观。一个媒介发展事实可以给予信心：技术悲观者尼尔·波茨曼三四十年前对电视媒介无比忧虑，在他看来，电视通过控制人们的时间、注意力和认知习惯，获得了控制人们教育的权力。他呼吁，学生应该学会怎样疏远某些信息形式。不然，有可能导致用笑声代替思考的现象——娱乐至死以致精神枯萎。但其学生保罗·莱文森则与导师态度截然不同，保罗对手机高度赞扬，认为手机不但可以获得互联网的海量信息，而且在随时随地的交谈中可以“鱼与熊掌两者兼得”，充分表明了这位学者技术乐观主义的立场。应该说，无论悲观抑或乐观，不同学者的理论都有可取之处，可以帮助我们从不侧面认识媒介，始终保持一个比较清醒的头脑。

媒介发展的历史表明，从电视到互联网到手机，人类尽管困惑多多，但始终在一种平衡中前行。网络新一代，网络新人类，尽管具有父母一辈不可理解的某些特性，但依然很难论断他们比上一辈愚蠢或者精神滑坡。因此，在快和慢、深和浅、一线和多线、单向和多向之间，一定有一个融通的方式，寻找新的合理的平衡融通是可能的，也是必须的。

在我看来，似乎具有传统色彩的图书馆，将是我们找到新的平衡的最佳位置。从硬件上看，广东财经大学新图书馆既拥有传统的纸介图书，也同时拥有数字媒介的图书；从软件上看，她始终提供了一种自我思考的氛围，并在此之外，还有一个可供大小群体讨论切磋的空间。传统媒体加网络新媒体，独自阅读加多方互动，多种平台齐聚，各种方式匹配。我相信，“新媒体一代”的青年教师和学生，可以在这个贯穿传统与现代的空间里，思考、探索，最终找到新的合理的平衡，成为21世纪名副其实的人才。

作者简介：江冰，广东财经大学人文与传播学院院长、图工委委员，兼任中国小说学会副秘书长、中国当代文学研究会常务理事、广东省中国文学学会副会长、广州市文艺批评家协会副主席，中国作家协会会员，致力于研究新媒体文化、关注80后90后青年成长。



寄语新馆

- 4 新馆三祝愿
- 6 新馆：从藏书楼到学习中心的嬗变
- 8 老师寄语
- 9 学生寄语
- 10 灵魂栖所
- 10 心馆
- 11 你问？我答。

解构新馆

- 12 小图游新馆记
- 15 学习中心新鲜看
- 19 关于研讨室那点事儿



建设大盘点

- 20 新馆搬迁大盘点
- 22 画说·新馆

书缘

- 25 读《沉默的大多数》有感
- 26 桃夭是一首悲哀的诗
- 28 《酥油》带给我的
- 30 笑着和那只“箱子里的小绵羊”告别
- 32 暗流涌动
- 34 一世情，半生缘——读《半生缘》有感
- 36 在最深的红尘里与你相遇

情怀图书馆

- 38 有一种爱叫喜新恋旧
- 40 再见了，我爱你
- 42 旧馆四季
- 43 最美的你
- 43 贺新斋
- 44 昔日用心去惜，今后用心去念

图书馆大盘点

- 45 全国最美七大校园图书馆
- 47 世界那么大，我想去看看
- 49 世界四大图书馆

主编 / 尹恩山
 统筹 / 赖晓静 蔡红
 指导老师 / 刘芳
 执行编辑 / 郭筱
 封面设计 / 张云霞
 版式设计 / 何遇芳 余珊

责任编辑
 寄语新馆 / 庄淑筠
 解构新馆 / 梁艳明 周海媚
 建设大盘点 / 刘沛雯
 书缘 / 梁倩筠
 情怀图书馆 / 陈永梅
 图书馆大盘点 / 李敏娜



新馆三祝愿

文 / 王廷惠

作者简介：王廷惠，广东财经大学副校长、图工委主任委员。经济学博士、教授。兼任广东经济体制改革研究会副会长、中国工业经济学会理事。致力于研究西方经济史、制度经济学、产业组织理论、规制经济学、世界经济发展趋势与国别经济研究。主要著作《微观规制理论研究——基于对正统理论的批判和将市场作为一个过程的理解》。



广州校区新图书馆有望开馆在即。满心喜悦的同时，对新馆怀有三个愿望。

一是建设知识家园。新馆面积 3.3 万平方米，远观气势恢宏，近看气度不俗。读大学，必读图书馆。纵横捭阖的文明演化、智慧碰撞的学者激辩、沉淀精华的经典名著，唯有走进图书馆，“阅读”图书馆，读懂大学之“大”，读透大学之“学”，才能把握获取知识的根本途径，习得学习知识的终身能力，学会搏击知识海洋的看家本领。海纳百川，有容乃大，图书馆必得有“可读”之物。现有藏书近 256 万册，未来更要契合知识产生和传播的新方式与新途径，顺应师生获取知识的新渠道和新习惯，

努力增扩数字资源，提升知识仓库质量，创新拓展知识服务，开放知识殿堂，吸引师生徜徉书海，以馆为家，潜心学问，用心钻研，在教学互长的最大课堂和知识殿堂里，促进知识的创造、发现、传播和发展。

二是建成学习乐园。更希望图书馆敞开胸怀，以新馆开馆为契机，以中央财政支持地方项目驱动的学习中心建设为抓手，关注细节，寂静服务，点滴坚持，躬身诚迎每个渴望知识、探索真理、寻求真知、追求真善的学生，致力提供良好的学习便利，营造健全成长的学习氛围，使图书馆成为同学想来、常来和不愿离开的学习乐园，充分发挥图学委作用，鼓励同学与书为友，将最美好

的学习光阴，更多安放于图书馆的学习空间。即便身处变革时代，身居繁华闹市，希望同学亦能忘我畅游学海，沉醉阅读，汲取营养，享受墨香，以学为乐，保守心灵，固守精神，获取思想力量，传承人类文明。同学青春岁月，只管与好书相伴，自然不荒光阴，自觉积攒能量，自会担当使命。

三是长出广财气质。新图书馆东望广交会，西眺广州塔，北亲珠水，南邻赤沙村，实为琶洲方圆的地标，堪称海珠一景，当数羊城一绝。大学之所以为“大”，在于对“大道”的无穷探索和不懈追求，在于扩展有意义的人生、丰富人类心灵、引领社会发展和推动文明进步，此乃大学立足之基和

长生之道。一所好大学，当独具精神气质和思想魅力，有阳光的精神气象和深邃的思想气度，有代代相传的师生关于学习、书籍、知识、思想、真理的生动故事。新馆伟岸矗立校园，硬件配套齐全先进。既获誉大学心脏，图书馆应担当使命，努力创造条件，充分依托并发挥图工委、学院、基地、项目、团队的智慧与力量，聚集精英、关怀民生并释放正能量，交融思想、关注社会并传递精神力量，书写传奇广财故事，夯实文化基础，长出思想高度，增添生命厚度，追求精神高度，滋养出独特精神气质，成为理想激扬和思想碰撞的精神高地，成为笛卡尔“我思故我在”的精神家园，成为博尔赫斯向往的“天堂”。

羊城今年为暖冬，温暖阳光迫不及待跃过玻璃，毫不吝啬倾入房间，满室自然光辉。猛然间，想起人文学院田忠辉教授说过的话，“一所伟大的学校应该有可以回味的传统，应该有世所称道的佳话”。自新馆开馆始，希望图书馆同仁与全校师生齐心协力，共建知识圣殿和学习家园，坚守“传统”和流传“佳话”，以浓郁书香沉淀文化品格，培养思想气质，蓄足精神能量，弘扬“正心诚意，求真向善”的广财精神，不遗余力推动学校发展。



新馆：从藏书楼到学习中心的嬗变

文 / 尹恩山

作者简介：尹恩山，图书馆馆长、图工委副主任委员。信息管理与信息系统高级实验师，全国高校教育技术协作委员会副秘书长，广东高校图工委委员。致力于经管实验教学、教育信息化、高校图书馆服务创新等领域的研究和实践，连续四次获得广东省优秀教学成果奖。代表著作《信息技术支持下的教学生态重构及教师角色嬗变》。

新图书馆体现了大学的现代化，原来我校的老图书馆还只是一所“藏书楼”的概念，它的基本功能就是图书的借书还书、报刊的阅览，发挥着比较传统的图书馆功能。而新图书馆已经完全脱离这样的概念了，它的内部整体的规划更能体现一所现代化大学的优良的学习环境。

那么，新馆是如何体现大学的现代化呢？我想，主要体现在两个方面。

一、静中有动

作为馆长来说，我非常关注学生与图书馆的关系。以往大学的图书馆的主要业务是做学术，资源人员的

配置主要是为老师为学术研究服务。我个人认为大学的首要功能是人才培养，人才即学生，所以图书馆应该拿出更多的资源关注学生的学习。过去学生利用图书馆来学习也许主要是两件事，一是到图书馆借书，二是到图书馆安安静静地学习，但是现代化的图书馆已经不是这样的概念了。

现在的图书馆却越来越关注“动”的要素。为什么关注这个问题？因为人们学习和研究的方式在变化。现在是信息传播时代，信息在资源平台上进行聚合。好比微信群，志同道合的人聚在一个群里，每个人都在发布自己关注的信息，然后看哪些人发布的信息是自己

比较感兴趣的。这种现象，我个人认为是一种社交学习，这种社交学习更强调大家进行相互之间的交流。如今信息获取越来越便捷，信息量也越来越大，不管是老师还是学生，每天面对的信息并不匮乏，反而是太多了，那么每个人如何去适应这种趋势呢？交流就是一种非常好的形式。交流就是大家在一起进行协作学习，当然协作学习也分很多种形式，大家可以做研究，可以做讨论，可以给他人展示自己的学习或者研究的成果。这种学习模式对于青年学生这一代来讲非常重要，这也是图书馆为什么要不断增加动的元素的原因。

为此，新图书馆设立了

26间研讨室。如果读者进入研讨室之后很安静，彼此没有交流，那么工作人员就会把读者“请”出去。因为研讨室设立的初衷是大家可以有地方进行交流，如果大家进去都不说话，那就是在浪费资源。学生的学习方式在不断变化，新图书馆也一直很关注关于这方面的建设，在硬件方面不断革新。我校的大学章程里有一条：“图书馆的育人功能是体现在建设学生自主学习的知识中心”。人的学习分成两种类型，一种叫做主动学习，一种叫做被动学习。上课听讲的是被动学习，而在研讨室大家交流研讨，是主动学习。这两种学习方式的效率是不一样的。

新馆通过相关的硬件建设来引导学生进行更多的小组学习和协作学习。

二、读者至上

在新图书馆里，还贯彻一个新的理念，就是读者至上。我们追求以读者为中心，而新图书馆有更多的部门、更多的岗位、更多的工作人员为读者提供服务。体现在把原来摆书架的地方腾出来，释放出更多的空间供读者利用。而整个新图书馆的布置，也的确体现了以读者为中心的理念。

比如说针对学生的学习，我们专门设立“学习中心”的部门，这个目前在国内的高校图书馆中也是比

较创新的。在接下来的建设中，新图书馆的许多机构会研究学生的学习需求，来尽量满足学生。

我校图书馆的馆员致力于研究读者及其需求、引导读者，而这就是我校图书馆跟其他图书馆不一样的地方。相比起其他高校图书馆，会发现，没有几个图书馆如我校的图书馆一般，为读者服务配备专门的部门和人员。其他高校图书馆，大多是与老师的学术研究相关联，很少与学生有相互关联。

总的来说，一所大学，最重要的是学生，学生优秀了，大学才会优秀。



“老师寄语



● 吴卫英（图书馆党总支书记）：

一本好书是一幅认知激发灵感的画作，描绘的是作者对知识的理解；一本好书是一张物质触动心灵的照片，定格的是作者与世界的共鸣。知识和世界是多维的，静坐下来，换一个视野去认知，换一个角度去思考。图书馆愿成为您最佳的学习场所。

● 汪倩（图书馆副馆长）：

愿一切好读书、读好书的读者在这里获得欣喜和满足。

● 贺敏伟（信息学院院长兼图工委委员）：

希望新图书馆成为我校教育和科研的信息之源！

● 杜奋根（马克思主义学院院长兼图工委委员）：

如果图书馆里不见你的身影、不曾留下你的足迹，那你的大学算是白上了；如果大学四年你很少去图书馆，那你就损失了一大笔财富。来吧！这里是心灵的港湾，为你铺就了通往成功之路。

● 孙晓晖（马克思主义学院副教授）：

书籍是人类进步的阶梯，图书馆被誉为大学的“心脏”。腹中有书气自华，我校极具建筑特色的新图书馆落成乔迁之际，衷心祝愿并希望同学们以书为友、以馆为家，多读书、读好书，总在途中、常怀希冀，做一名纯粹的、脱离低级趣味的、宁静致远的思维精英！

● 刘俊峰（人文与传播学院副教授）：

图书馆不仅是大学里的一座建筑，更是一座大学的灵魂。高校图书馆作为学生的第二课堂与教师的第二书房，是师生课堂与书房的延伸与补充。某种意义上可以说，是大学的图书馆成就了一代代莘莘学子与专家学者。愿广财大图书馆新馆在信息时代里，不断刷新你的阅读感觉与知识观念，愿不同专业的人，不同追求、不同理想的人，都可以在这里找到属于你自己的知识宝藏与心灵港湾。

● 谢少珊（信息学院教师）：

一本书，是一个灵魂；一座图书馆，是灵魂的聚集地。贺新图书馆之落成，莘莘学子们将在这里感悟先人的真知与迷茫，勇攀知识的高峰。

● 陈洁（人文与传播学院教师）：

新图书馆是我们全体广财人的精神家园，它已向我们绽放了最美的微笑，敞开了最温暖的怀抱，在这里，让我们共同祝愿，祝愿我们的新图书馆越来越好！祝愿它永远灿烂着、永远明亮着，犹如黑夜里的一盏明灯，永远照亮着大家前行的道路！

学生寄语

● 郑晓茵（法学院）：

氤氲我们的读书时光，酝酿广财的人文时尚。

● 黄侨（会计学院）：

我心中暗暗猜想，天堂就是图书馆模样——博尔赫斯

● 庄壮壮（人文与传播学院）：

祝愿你，成为莘莘学子造梦的温床，遨游书海的小船，承载梦想的翅膀。

● 朱萱萱（人文与传播学院）：

期盼已久，终能相会厮守。在此大喜之日，望能不负恩泽。

● 刘英明（地理与旅游学院）：

喜看书山，道贺新斋。山崩地颤，始得广厦。势分五岳，思想鱼跃。琼楼玉宇，披星荷月。方丈蓬莱，迤邐而来。男神女神，会以广财。畏望书海，祝愿新航。风霜雨露，明以我路。绰枪舞钺，旗飞马越。指点九垓，学子稳当。涓涓墨流，汇入此楼。郁郁旃檀，香以育才。

● 陈铭梓（三水校区图学委）：

喜一时欢意 迎风新意气
新功喜盛年 馆是招贤辟
藏头：喜迎新馆

● 韦雯（来自广财图苑微信公众号）：

爱你阳光明媚时的影子，也爱你阴雨绵绵时风中摇曳的身姿。你就站在那里，朦胧远处等着我，不即不离。

● 钟咏浩、陈敏仪（三水阅读推广专员）：

你是一片海洋，我是一朵浪花；你是整个天空，我是一朵白云。海阔天空，大学四年，任鹰翱翔天际，我独愿驰骋于这片书海，愿广财新馆越办越好，感谢你的陪伴，祝福。

● 罗梦霞（经济与贸易学院）：

万年长存，博揽群书。

● K1losed（来自广财图苑微信公众号）：

抬头就看见，俯首便怀念，你就这样融入我的青春。我跨越万水千山，只为拂去你额头的风霜。

● 郑玮滇（三水校区图学委）：

囊括万书，图书馆是爱书人的乐土。隔绝喧嚣，图书馆是喜静人的停留处。走进图书馆，弥漫的是紫紫书卷气，流淌的是潺潺溪水般不紧不慢的节奏，于此间，心便跟着不紧不慢静下来。三水图书馆于我是如此，本部图书馆亦当如是。

● 杨光银、陈淑婷（三水阅读推广专员）：

如果人的一生只能喜欢上三次，那么我会选择三样事物，一本书，一个人，一个叫图书馆的地方。新的征程遇上新的你，幸运之极！您是一艘船，载着我在知识的海洋中航行！大学之大在于图书馆，广财大图书馆，您的风采无限飘扬。人类最神圣的知识殿堂—图书馆，我们将从这里铸就明天的辉煌，广财大的辉煌！

● 陈炫鹏（三水阅读推广专员）：

图书馆，一个有故事的地方，一个值得怀念的地方；常伴图书馆，读一本好书，倚靠在长椅，品一杯香茗；一方椅一方天下，半杯茶半杯年华。读书人，幸福莫过于此。

灵魂栖所

文 / 本部图学委



今天又是一个下雨天。冬日里的雨天总是格外阴沉，冷雨滴滴答答伴着微微寒风。在这样的天气里，仿佛感觉到灵魂被雨水涣散了，让人不知不觉地走神。此刻，有两种不错的做法：一是躲在被窝里暖暖地睡上一觉，二是待在图书馆静静地看一本书。

显然，我更愿意选择后者。梦想着拥有整面墙般宽阔的书架，拥抱墨香，沉浸在书的世界之中，靠着椅背惬意地读完每一本书，等待着每一次的灵魂对话。

同样是书的世界，书店像是尘世，图书馆像是桃源。一个热闹，一个宁静，但是并不会排斥哪一个。我喜欢在书店瞎逛，一呆就是一天，看看又出了什么书，翻翻拣拣，然而书店不宜安静地阅

读，喧嚣的环境会让你很难阅读一本需要较多思量的书。有时候也会试读上一两页，一般能撑到读完大半的是相对轻松随意的书。

而一座好的图书馆，是会让人爱上的。最爱这样一句话——世界上最有安全感的地方，一是家，二是图书馆。一排排书架望去，满满都是书，既有年头久的，也有新入库的，靠着书架有几近落地的大窗，夏天碧空烂漫近在眼前，冬天暖暖阳光照耀人心。偶尔在看完一章的间隙，抬起头，看见窗外夕阳西下，洒下旧色的光辉，突然就感受到整个世界的静谧和温暖。晚上待到闭馆走出，抬头看见满天繁星，心中的满足无法言表。

我期待着在这里与文字相逢，

与每一本书相遇，与书中的每一个人相拥。因为有这些文字，我才能遇见一个又一个故事。或许有的故事并不是那么精致，甚至行文稚嫩，破绽百出，但每一个灵魂在故事里永远鲜活。而我在其中投注情感，我喜欢它们的一字一句，我在某一瞬间，喜欢他们的痛苦或愉悦，喜欢得深刻。如安妮宝贝所说：心所要的，不是足够的多，而是足够的喜欢。偶然遇见，却无法忘怀。

有人说，不喜欢图书馆是因为她太过安静。而我总觉得，图书馆是个可以让心变得宁静的地方，走进图书馆便会不由自主地让自己变得温和。我想，这也是她的神秘力量吧。

都说图书馆是一个大学的“心脏”，我们每个人或多或少都会受到来自她养分的滋润，她的博大胸襟深深感染着我们，期待她的重新绽放会带来更多奇迹，成为我们灵魂最好的栖所。

逅一场康桥之恋。可谁知漫步红尘烟火里，哪怕曾经百感交集，却注定只能是一场陌路的交集。弹指容颜，刹那芳华，发现自己走过了二十个年头，在繁忙的快节奏生活中，更需要寻找一所心灵寄托之所。

活在广财，做好每一件自己想做的事，去每一座与自己有缘的图书馆，珍惜每一本自己喜欢的书籍，享受每一刻午后的阳光，纵使经历颠沛，尝尽苦楚，也无怨无悔。

学术灵魂之地的象征，承载着无数爱阅读之人的梦想。

纵有玉盘珍馐、华屋丽宇，换不来，在虚晃奔波中，如风中碧树般凋零的年华。纵有门庭若市、丝竹繁盛，求不到，在扪心自问时如米兰般绽放的星点心灵的笑意。说实话，生活在本部，我们脱离了三水那养老院般悠闲的生活。我们沉浸在实习和兼职的快节奏生活，似乎缺少了一份从容、淡定、享受阅读的心。

曾几何时，想想自己手捧书卷，从刹时缘起，飘洋过海，邂

心馆

佚名（本部图学委）

直想沉浸在书中，享受那种“风来疏竹，风过而竹不留声；雁渡寒潭，雁去而潭不留影”的恬静，这样才会发现生命是如此美好、从三水来到本部，旧图书馆没有三水图书馆那样高大上，但新图书馆建成后，十分期待新馆的开放。图书馆——一所学校

你问？ 我答。

Q1：新馆有足够的自习座位吗？

新馆在建设之初就充分考虑本校读者的自习需求，共有各类座位4000多个。此外，新馆也重视现代各类数字化学习和休闲阅读的需要，有wifi（对校园网用户免费开放）、充裕的桌式台灯和充电插座，尽力满足读者的各类需求。

Q2：新馆有闭馆提醒吗？

良好的阅读、学习心情当有优美的闭馆音乐。图书馆将与相关部门协调，力争采用播放闭馆音乐的形式进行温馨提醒。

Q3：新馆有饮食区、休闲区吗？

新馆没设立专门的饮食区，但配备有饮水机。新馆的一层、四层和六层都设有庭院共七个，可作为读者的休闲区。读者在休闲区里可饮食、接听电话，但请控制好音量。此外，新馆三层东西侧长廊还设有发呆区，供读者们尽情发呆和启发灵感。

Q4：在数字化阅读方面，新馆有什么建设吗？

图书馆极度重视数字化阅读，希望线上与线下齐头并进的方式能最大化地助力读者阅读、学习与科研。具体举措包括：

广州校区新馆八楼学习中心设有移动阅读体验区，该区配有桌椅和展示台，提供kindle电纸书的借阅，可供读者体验和学习；该区关注阅读主题，展示多媒体技术的使用和电子阅读器的操作流程，结合馆员、志愿者和读者的互动，打造社交休闲阅读体验区。

此外，新馆在电子资源采购上还将加大力度，登录图书馆网站可查找更多电子资源数据库。

Q5：新图书馆的使用程序和佛山校区图书馆一样吗？

广州校区新馆与佛山校区图书馆大致相同，都是采用现代图书馆的开放借阅这一形式，集藏、借、阅、查于一体的新型模式，使书流、人流、物流、信息流形成有序流动，为读者提供最自在的阅读便利和最宽阔的阅读广度。但是两馆也有细微的差异，请读者们关注图书馆网站上的各项使用流程和管理规则。

新馆除向读者提供完善的文献借阅、参考咨询、自助复印和自助借还等个性化服务外，还设有研修室、多功能培训室、数字化学习区、移动阅读体验区、经典名著导读区、教材循环利用区、专题学习区、写作研习坊、学术报告厅等，可举办讲座、培训、展览、学术交流、读者沙龙等各类活动。

Q6：新馆有专门提供开会讨论的地方吗？

新馆可供开会的地方有会议室、多功能培训室等并且配置了投影仪。此外，与本校师生联系最紧密的是，新馆设有26间研讨室可供小组讨论使用，每间研讨室都配备液晶电视机、研讨桌椅，可以实现设备镜像同屏的无线多媒体分享器和书写白板，并且在需要时，可以借用平板电脑。

Q7：新馆会进行期末“清霸”活动吗？

新馆在设计之初就已经充分考虑了读者们的自习、阅览需求。整个新馆共有各类座位达4000多个，在非自习高峰时段，新馆里是较容易找到阅读和学习的座位的。但是针对高峰时段出现的霸位现象，希望读者能从自身做起，加强自我约束，合理使用座位，对霸位说“不”，这一切是为了让更多的读者共享学校资源，尽力保护读者到馆学习和读书的热情，满足大家合力利用新馆的愿望。希望读者与图书馆共同携手，创造和维护一个舒适、安静、公平的学习环境。

Q8：校友可以进图书馆吗？是否能借阅？若能借阅该如何办理借书证？

图书馆希望能为校友提供阅览图书和查阅资料的便利条件，让校友能像在校师生一样，方便地进出图书馆和利用资源。

校友凭校友卡可以进入图书馆阅览图书。请关注图书馆网站相关条例和通知。

Q9：新馆每日开放的时间？

新馆的服务时间为8:00-22:00。双周周五下午为图书馆业务学习时间，12:00-17:30闭馆。

小图游新馆记

我叫小图，编号 XT007，来自一个叫阿图星的星球。我的爸爸说我长大了该去游历一下。于是我和我的宠物萌萌坐上飞船飞向了别的星球。我在宇宙里飞了十万光年，看到一个十分漂亮的蔚蓝星球，于是降落到了一个叫广东财经大学的地方。一下飞船我就惊呆了，地上一片绿油油的草地，加上蓝蓝的天空，这样的景色是我从来没有见过的。这个星球的环境比我们长年吹黄沙的星球好太多了！猛一抬头就看到一座新的图书馆，整个建筑外形呈“斗”字型，中间是空地，功能区在四周，从上到下逐渐变小，一共有8层。从正门进去是第二层，从南门（后门）进是第一层。萌萌一看到这地方这么漂亮就十分兴奋，嚷嚷道：“我要进去，我要进去！”话不多说，我们立马撒腿跑进了还未开放的图书馆，开启了我们的图书馆游历之旅！

我和萌萌兴奋地冲进一楼，接着就看到了一个庭院，庭院右边是大大的豪华的学术报告厅，白炽的灯光透出大气；左边是明亮的第2自修室，摆得整整齐齐的桌椅让人有坐在那奋笔疾书的冲动。再往里走是密集书库，看起来有点小神秘，隔壁还有个自修室1。一楼中间是一片空地种花草，空地周围有玻璃幕墙，让人就算处于室内也可以沐浴在阳光之中。后门还有个自助还书区，即使图书馆闭馆也可以来还书。走了一圈后，我和萌萌都爱上了美丽的玻璃幕墙，摸了个遍才上二楼。

一上二楼就看到醒目的总服务台，圆筒形的设计简洁大气，明黄色的柜台夺人眼球，有了服务台同学们以后借还书和办理业务就方便极了。在我欣赏服务台时，萌萌发现了奇怪的地方，在大厅右侧有个教材循环利用区，这个区域有什么作用呢？机智的我打开

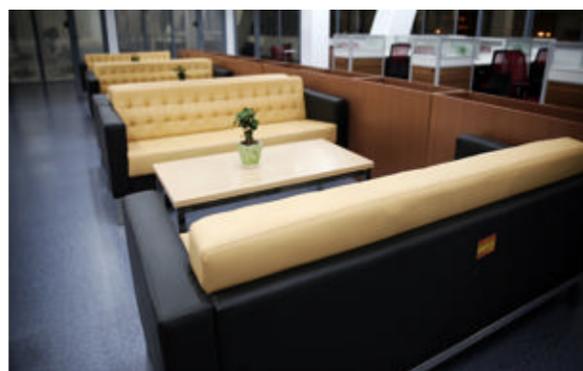


了蓝芯智能器搜索，原来这是图书馆为了帮助在校特别是贫困生的课程学习与自主学习，通过向在校同学，尤其是毕业生收集旧教材以使循环利用。小图还搜索到，读者可以直接在该区挑选需要的教材借阅，该区图书的借阅期限为180天，读者可自行网上续借一次62天。我不禁感叹：“地球的图书馆是如此的人性化，真是‘太赞了’。”从利用区慢慢踱步穿越大厅，感觉我好像误进了一个沙发展示区，萌萌鄙视了我一眼，指了指通道上的吊牌说：“这叫经典名著导读区”。顾名思义，该区域摆放了很多经典名著，并且还有随意坐的长凳、书桌和黑黄相间的皮沙发，非常舒适，怪不得小图以为它是沙发区啦。在这个区域，图书馆还摆放了超星歌德电子借阅机，可以通过手机扫描二维码下载电子书看哦。除了这些，图书馆还会开展各式有趣有益的活动呢。既有多样的阅读方式和丰富的活动，又有舒适的阅读环境，那阅读不就是一种大大的享受？地球人真会玩呢！不过小图温馨提示，此区的书不能外借，所以需要坐在长条凳上阅读，也有像小型吧台那样的围坐区，可以和好朋友一起享受阅读的美好时光。

依依惜别那让人舒服得不愿起来的沙发，我带着元气宠萌上了三楼。三楼比较简单，主要分四大区域——外文期刊阅览区、报纸阅览室和两个中文期刊阅览区。在报纸阅览室旁边有一个自助文印区，随手复印喜欢的期刊不是梦！喜欢期刊的同学可以在三楼坐上一整天慢慢享受哦。草草略过三楼，小图一口气爬上了五楼。一上五楼就看到个漂亮的中庭，再往下看，四楼和五楼一样构造，四周都是书籍借阅区，分别有综合图书区、自然图书区和文艺图书区，走廊处摆着可供阅读的两人对坐沙发，共有3000多个座位，妈妈再也不用烦恼我没位置坐了！不经意抬头看向六楼，隐约看到个广场，我立马拉着坐在沙发上看期刊的萌萌往六楼跑。

哇，六楼居然有个户外广场，广场摆着藤制的雅致家具，你可以边看书边喝咖啡，还可以与朋友轻声交谈甚至聊电话。小图想：或许我可以在地球待着，等着图书馆开馆，然后就带萌萌来这里喝杯浓浓的咖啡。回到室内，在大厅这个位置的就是自习室，并有新引进的六人自习桌，共68桌可容纳408人。这种桌子不仅可容纳多人，而且中间有花草间隔，既美观又减少读者相互间的影响。抬起头可以看到阳光从顶上投射进来，光照充足，光照的轨迹从早到晚绕一个圈呈现月牙形。在小图专心享受日光浴时，萌萌一直在蹦蹦跳跳，直喊地板软软的很舒服。认真一看，地板是PVC地板，隔音之余踩上去还有点软软的，最重要的是还能防滑，想必在潮湿的梅雨天气就再也不怕滑倒了，真是舒心又安心。“好啦好啦，看完六楼我们快上七楼！”心急的萌萌边说边把趴在地上不肯走的我拉上了七楼。

“啊，小图快来看，这里有人类！”萌萌说。“你好，我是图书馆的工作人员，请问需要我带你们参观一下吗？”“一个高大帅气的男人微笑着问我们。我立马说：“太好了！谢谢你，馆员先生！我想问七楼怎么有这么小房间啊？”“这叫研讨室，里面有一张大的会议桌，还有空调，最厉害的是有电视可以连接平板进行内容展示！”“哇，这么高配置？太厉害了！”“当然，七楼一共有28间研讨室，能大大满足同学的需求，



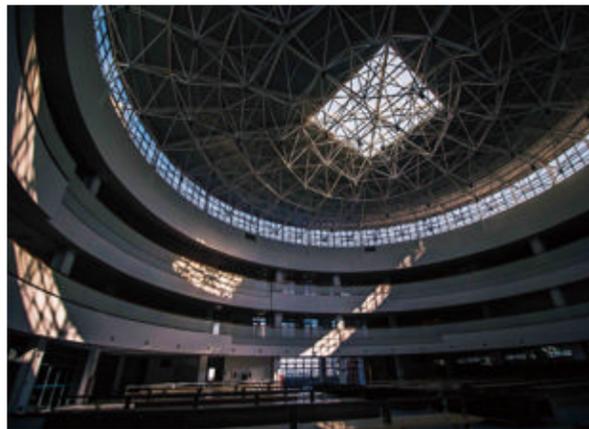
可是需要网上预约。”“嗯嗯，网上预约也很方便。那我想在七楼看书可以吗？”“可以啊，这里还有外文图书区和港台、工具图书区，随便看。”“七楼真不错，不知道最上面的八楼会不会更好呢？”我立即拉着萌萌说：“上去看看不就得了，Let's go！”

上到八楼之后我和萌萌打赌，这将会是图书馆最受欢迎的一个地方。为什么？先来看看硬件：数字化学习区、移动阅读体验区、专题学习区、视听室、写作研习坊、读书沙龙、特藏室和多功能培训室。还不够？那再看看图书馆在八楼为大家带来了什么呢：创

新创业与就业学习、论文写作学习帮助、女性修养学习、留学与外语专题学习和阅读新技术体验区等子项目。惊呆了吗？让帅气的馆员哥哥为我们一一介绍：你有一颗炽热的创业心吗？快来参加创新创业项目，本馆为犹豫不决的你展示前人创业成功的经验，为欲广交创业友的你提供讲座沙龙；还在为写论文而烦恼吗？参加论文写作帮助学习项目吧，一系列的培训交流以及写作帮助活动，为你奠定论文写作基础；想做个优雅高质的女性？女性修养学习项目等着你，除了有专题性图书外，还会开展女性主题沙龙、视频展播和主题征文哦，想成为优质女性的你别错过；对外语或出国留学有浓浓兴趣？那留学与外语专题学习项目再适合你不过，既有大量资料书籍，还会与外国语学院和国际学院合作开展系列活动，助力你的外语学习和留学交流；最后还有一个阅读新技术体验区的项目哦，为广大师生提供平板等电子移动设备，还配有展示台和休闲家具等，真正帮我们实现“数字移动阅读”！当然，这个区的图书也是不能外借的，但是没有关系，可以去书库里借阅感兴趣的那一本。

“请问你一口气介绍了那么多学习项目，口渴吗？”萌萌问到馆员。“不会啊，很开心你们能听我介绍。”馆员慢慢说到，“而且除了上面提到的，还有展览学习项目和佛山校区图书馆学习中心互助学习项目呢。前者可以在图书馆展览个人或社团等各类作品，为大家提供一个展示的文化平台；后者则是与佛山校区的低年级同学组成学习互助小组，分设数学、英语和计算机组别互相辅导学习，实现共同进步。”听完后我心里已经默默盘算着要参加的展览项目，到时把我美丽的自拍展示出来给大家欣赏！

“哎，萌萌，我好期待新图书馆开馆啊，我喜欢一楼的玻璃幕墙、二楼的超星电子借阅机、三四楼的对坐沙发、五楼的中庭、六楼的户外广场、七楼的研讨室和八楼的各种学习项目，我全部都好喜欢啊！”我激动地罗列着。”知道了知道了，小图你好烦哦，说那么多不就是想留下来等图书馆开馆吗？那就留在这吧。偷偷告诉你，其实我也好喜欢这里，也不舍得走



了。”萌萌害羞地说道。“哈哈，我就知道你也喜欢！那现在，我们不如和馆员哥哥再去探索下图书馆吧？走喽！”“等等我！”

我的图书馆游历记就先告一段落啦，还剩下什么有趣的地方呢？希望大家自己去新图书馆探索体验一番吧。我们迫不及待要投入新图书馆的怀抱，小图和同学们都要等不及啦！

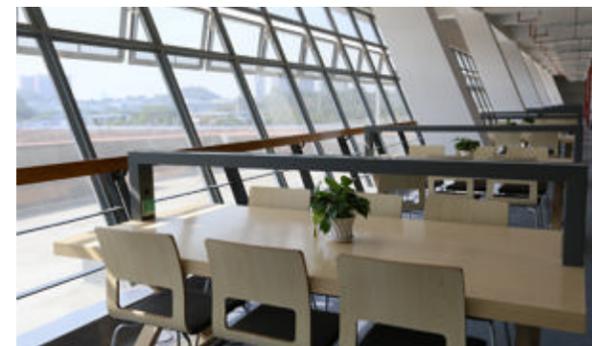
学习中心新鲜看



大学图书馆的服务对象主要为学生与教师，而这两个读者群体的信息需求是不一样的。在“以读者为中心，以需求为导向”的服务理念指导下，新馆决定对这两类读者群实施分众管理、分别服务，为满足学生读者需求的学习中心因此而诞生。

学习中心是一种理念，源自图书馆的服务思想——为大学生的自主学习提供支持服务；学习中心是一种空间服务，它源自信息共享空间的服务形式，提供信息资源、网络、设备设施和馆员支持等，更关注为团队的学习、讨论和研究等提供一站式服务，创建协同学习环境，促进读者学习、交流、协作和研究；学习中心也是一个新部门，开启全新的服务模式，更关注学生对信息、空间、设备等资源的需求，更支持多元化学习模式的变化与适应，更注重对学习活动的推动与支持……

希望学习中心能为同学们绘出五彩缤纷的学习乐趣和难忘的时光。



这里可以有书香墨韵、光影瞬间、人物风采、艺术佳作、课程设计……

这里也可以有绘画展、摄影展、美术展、优秀作品展、毕业设计展、调研成果展……

这里可以成为读者提升文化素养的第二课堂，名师名家展示佳作的舞台，视觉艺术传达的实践场地，读者文化艺术交流的平台……

为发挥图书馆导学、助学、促学作用，将图书馆打造成为学校的文化中心，营造具有人文艺术气息的阅读环境，特辟新图书馆部分公共区域作为展示区。新馆既鼓励校内各院系及师生组织开展各类弘扬广东财经大学文化、展示学生风采的公益性展览，接纳校外其他单位举办有益于师生欣赏和学习的各类公益性展览。

我们期待与各院系和社团的合作！我们期待您的作品！欢迎与我们联系！

01 外语学习

虽然留学与外语学习的资料，网上有很多，但多而泛滥、商业味儿重。如果您关注外语学习或者有意了解出国留学，可以来图书馆该区域逛一下。

提供服务：

(1) 实体书区。设于广州校区新馆八楼，主要收藏有英、日、法、韩、德、西等常用外国语学习图

书资源，及热门国家留学等相关书籍。

(2) 学习活动。图书馆将与外语学院、国际学院等合作开展相关活动，营造良好的外语学习氛围，助力读者的外语学习与留学交流。

欢迎向图书馆推荐精品外语学习及留学图书资源，也欢迎校内外各机构、团体合作举办各类留学及外语学习活动。



02 女性阅读

“腹有诗书气自华”，书是女人经久耐用的“时装”和“化妆品”。为了让广大读者了解女性，为女性读者提供更多阅读的可能性，图书馆向广大师生推出女性阅读专题学习区，提供我馆收藏的各类主题的女性阅读读物并开展相关的服务。

提供服务：

(1) 实体书区。设于广州校区新馆八楼，细分为女性主义、修身励志、女性在职场和著名女作家作

品这四个专题。

(2) 女性阅读主题沙龙。图书馆将不定期地邀请社会女性名人、女性教师担任主题讲座或专题分享会的主讲嘉宾。

(3) 女性影像视频展播。不定期以女性为题材的电影进行展播。

(4) 女性阅读主题征文。图书馆不定期以女性相关的主题开展征文活动，推荐女性题材的经典图书、经典电影、经典音乐。

03 创新就业项目

亲爱的同学们，您是否仍对未来的职业道路感觉迷茫？仍然找不到前进的方向？那么，欢迎您来图书馆寻找前人的答案！

图书馆创新创业与就业学习项目是新馆学习中心的重要组成部分，旨在提高大学生的自我认知能力和职业规划能力。

提供服务：

(1) 实体书区。设于广州校区新馆八楼，陈列

有新颖的相关图书资源。

(2) 小型成果展。位于专题学习区的宣传墙，展示前人的创新创业成果；图书馆数据库中收藏有我校师生的创业成果视频。

(3) 讲座沙龙。新馆将组织创新、创业、就业相关的讲座和学习活动，敬请期待。

每个大学生都有梦想，无论未来是选择创业还是就业，图书馆愿意为有梦想有热情的你提供这一方的精神食粮与展示空间，愿大家都梦想成真！

04 数字移动阅读

为了方便我校师生体验新一代阅读，图书馆引进电纸书和平板，轻薄的电子设备方便我们携带和随时阅读，真正帮助我们实现“数字移动阅读”！

提供服务：

(1) 电子设备借阅服务：向本校师生提供相关设备的借阅服务。

(2) 移动阅读体验区。设于广州校区新馆八楼。配有展示台、休闲家具和若干移动设备，为大家营造一个良好的体验氛围。

移动阅读体验区关注阅读主题，展示多媒体技术的使用和电子阅读器的操作流程，结合馆员、志愿者和读者的互动，打造社交休闲阅读体验。



05 教材循环利用

教材循环利用服务始于2012年，当时组织了大规模的“我为广商添书香”图书捐赠系列活动，收到大量捐书，其中教材6万多册。本项目的建设旨在推动教材循环利用的可持续发展，并且帮助在校生，特别是贫困生的课程学习与自主学习。

循环利用的教材大部分与学校开设的课程相配套，不仅大大节省了同学们购买教科书和辅导书的开

支，而且也培养了大家的爱心和环保意识，不少同学都愿意通过这种方式将自己的学习痕迹留在学校，将自己思维的火花传递给素不相识的学弟、学妹们。

提供服务：

教材循环利用区在两校区均已设立，广州校区的教材循环利用区位于新馆二楼大厅西侧。读者可以直接在该区挑选需要的教材借阅，该区图书的借阅期限为180天，读者可自行网上续借一次62天。

06 论文写作

论文写作面对的是具有专业知识背景的读者，作者需要依此构思恰切的论述策略，将研究成果化为文字清晰明确传达地给读者。它讲究条理清楚、逻辑明确、结构严谨，层层推进。学习者通过学习及反复练习逐步增进这些技巧与思辨方式。

提供服务：

(1) 实体书区。设于广州校区新馆八楼，配备论述与指导论文写作的图书资料和论文范本，学习者

借助针对性的资料，奠定论文写作学习的基础。

(2) 培训交流活动。图书馆将围绕学术论文写作组织相关的一系列培训、交流活动，通过一些技巧的传授与交流讨论的启发，帮助同学们更好地了解与开展学术论文的写作。

(3) 写作帮助活动。可通过同辈相帮的方式，依托图书馆的平台，招募有论文写作特长的同学担任辅导员，经过培训上岗，开展论文写作学习辅导工作；开展论文征集活动，展示大家的经验与心得。

07 经典名著导读

经典名著导读子项目定位：建设以经济、管理、法政、人文和科学五大门类为主的融合实体与虚拟空间的经典名著导读系统，携手相关部门进行全方位、多元化的立体阅读推广服务，旨在科学和个性化地提升大学生专业素质和文化素养，积极有效地实现图书馆“导学、助学、促学”的支持学习的职能。

提供服务：

(1) 实体书区。分别位于广州校区新馆二楼大厅东侧和佛山校区馆保存本书库内。摆放有长凳、书桌和沙发等家具，布置以宁静、舒适为主。

(2) 移动阅读体验站。图书馆利用超星歌德电子借阅机、电纸书等设备进行名著的阅读推广，以拓展原有服务空间与范围，使服务的触角伸得更远。

(3) 阅读活动。图书馆将系统整合资源和媒介，自主或合作制定阅读推广方案，开展具本校特色的阅读推广活动，并进行品牌化运作与管理。活动详情请留意图书馆网站、微博、微信，大厅公告栏和电子显示屏。

(4) 导读数据库。侧重收录世界和国内知名大学的经典名著推荐书目，是内容丰富、条理清晰的阅读推广空间。



08 互助学习小组

您知道吗？除了跟老师学习，同学之间的朋辈互助学习也是非常好的学习方式哦。您是否在数学、英语、计算机这些基础课程学习中遇到困难？感觉缺少学习伙伴、缺乏坚持的动力？或者想向“学霸”、“牛人”同学学习方法和经验呢？来佛山校区图书馆互助学习小组吧。

互助学习小组发挥学习中心“助学”理念，旨在为佛山校区低年级学生提供数学、英语、计算机这些基础课程的朋辈互助学习支持平台。互助学习小组

由辅导者（“小导师”）和被辅导者（“学友”）两方组成。小导师由相关课程成绩优秀、乐于分享的同学担任。小导师发挥所长，帮助学友们解决学习困难，提高学业表现，同时在帮助他人的过程中锻炼自己，实现价值，最后实现共同进步。

提供服务：

分设数学、英语、计算机互助学习小组，进行相关课程学习辅导和交流、考前辅导、英语四六级和计算机等级考试辅导。活动开展形式为固定学习、课程问询、线下辅导、学习经验分享会。

借用图书馆的平板电脑等相关器材设备。

提供服务：

除空间、设备支持外，图书馆还提供论文写作指导、信息检索与利用培训、数据库使用培训等帮助。

09 其他服务

新图书馆开辟了 26 间研讨室供师生免费预约使用为读者在图书馆开展多元化研讨式学习和团队学习提供便利和帮助。读者可登陆预约系统，查看研讨室情况，并进行预约。还可在使用中根据需要免费

关于研讨室那点事儿

服务篇——学教并举

为了提高同学们学习的主动性以及对教师教学工作的支持，新图书馆开辟了 26 间研讨室供师生免费预约使用，进一步为师生在图书馆开展多元化研讨式学习和团队学习提供便利和帮助。另外，读者可登陆图书馆的预约系统，查看研讨室情况，并进行预约。还可在使用中根据需要免费借用图书馆的平板电脑等相关器材设备。

最重要的是，为了创新新图书馆的服务理念，新图书馆重点打造了两个活动：“微学研”和“微教研”。“微学研”主要服务学生团体，并与校团委及学工部合作，为他们组织的品牌学生活动、团队活动优先提供小组讨论、学习空间、设备和帮助。而“微教研”学习项目则主要服务教师团体，主要与学校科研处及人事处教师发展中心合作，为教师的科学研究、文献利用、课题检索、讲座论坛等优先提供空间、设备和帮助。

除了空间、设备的支持外，图书馆还提供论文写作指导、信息检索与利用培训、数据库使用培训等服务。

布置篇——款款别致

研讨室主要分布在新馆的七楼和八楼。按照面积的大小，研讨室分为大、中、小型三种款式。其中，大型研讨室面积有 37m²，分布在七楼，配备研讨桌椅、70 寸触摸屏一体机、白板。而中小型研讨室均分布在七楼和八楼，里面配备研讨桌椅、液晶电视机、白板以及无线多媒体分享器。

每间研讨室都有如此高标准的配置，款款别致，相信总有一款能满足你们的需求。

预约篇——方便快捷

预约申请研讨室可以在网上预约系统、现场预约台进行，非常方便快捷。

01

激活流程图



02

网上预约流程图



03

现场预约流程图





新馆搬迁 大盘点



2015年9月9日，王华校长在第二会议室主持召开了新图书馆搬迁相关工作协调会议。副校长于海峰、王廷惠和陈国栋及各相关职能部门负责人出席了会议。会议讨论研究了新馆建设收尾工作，以及配套设施设备采购、安装等工作；成立了新馆搬迁相关工作协调小组，于海峰副校长为组长，王廷惠副校长、陈国栋副校长为副组长，相关职能部门负责人为成员，全力推进新馆建设各项工作。



▲ 图书馆学习中心官凤婷（摄）

2015年10月20日，于海峰副校长主持召开了图书馆搬迁工作协调会议。尹恩山馆长介绍了新馆搬迁工作协调事项，其他各处就新馆搬迁相关工作给了意见。副校长王廷惠、陈国栋和于海峰就搬迁工作作出指示：1. 抓进度。2. 加强统筹协调。3. 保安全。4. 有序推进。5. 尊重科学，完成消防验收。6. 成立搬迁工作联合办公室，现场办公等。



▲ 图书馆综合业务部谷皓（摄）

2015年10月20日，设备管理科黄耿鸿科长组织校内专家李志勇、谢少群等，对图书馆学习中心设备采购项目（含台式计算机、交互式触摸一体机、电纸书、平板电脑、液晶电视机、扫描仪和数码多功能一体机）进行质询和验收工作，最后专家组一致同意该项目顺利通过验收。

2015年10月，完成图书馆自动化管理系统的更换工作，并交付给佛山校区用户试用，将对发现问题进行进一步的调试和完善。



▲ 尹馆长和相关人员开现场会议

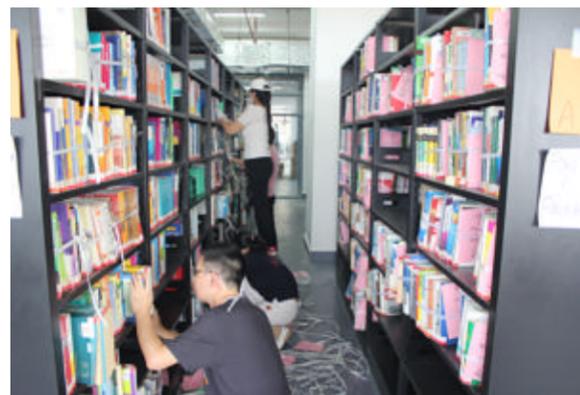


▲ 尹馆长主持召开图书馆学习中心研究会



▲ 新馆二楼服务大厅

2015年10月23日，流通阅览部继续进行图书下架、打包、标识工作，并将旧书架腾出供厂家进行翻新处理。报刊阅览部则于11月21日起搬迁。目前，图书馆的搬迁工作正在紧锣密鼓、有条不紊地进行中。书架、家具、标识牌和信息化系统等也在安装或调试中。



▲ 工作人员在整理图书上架

2015年10月至11月，图书馆、校园建设处、后勤处、资产与实验室管理处、保卫处和信息办等相关部门人员在新馆五次现场联合办公，就设备安装调试期间有线网络保障、施工现场保护和安全管理、安装设备验收、新设备防盗和完好性保护、防火安全、保洁、内部高空管道清理等一系列问题进行了协调和沟通。



2015年11月18日，尹恩山馆长在图书馆四楼会议室主持召开了图书馆学习中心研究会，就搬迁中新馆建设问题做出要求：1. 新馆开馆，各专题学习区须布置好场地、放置配套资源和创造良好的环境氛围。2. 月底之前制定完成各项目的运行制度和管理规则。3. 完善各项目研究报告，并发表研究成果，按时结项。



▲ 新馆里进行的信息发布系统调试

2015年11月，安排各系统同步进场安装调试，具体有标识牌安装位置布点、应用信息系统的计算机、投影仪、门禁、自助打印复印系统、各室管理系统、服务信息发布系统等都已进场调试，项目进展顺利。

画说 · 新馆

——来自 2014 级艺术学院



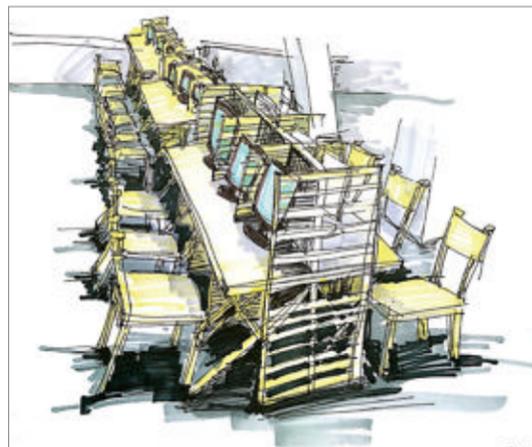
▲新馆建筑外观



▲休闲庭院



▲书架



▲八楼数字化学习区



▲八楼大型研讨室



▲八楼移动阅读体验区



▲七楼安静学习区



▲使用检索机



▲二楼经典名著导读区



▲三、四、五楼学习角落



▲二楼教材循环利用区



▲三、四、五楼学习走廊



▲七楼安静学习区



▲六楼学习大开间 (1)



▲六楼学习大开间 (2)

书缘



读《沉默的大多数》有感

肖宜真（2013级审计学）

龙应台女士曾经在《野火集》里，质问中国人为什么遇到不公正之事总是保持缄默，呼吁中国人发出自己的声音，控诉那些不正义的事。我对此一直深以为然，但却一直想不明白，中国人，尤其是我们上一代的人，为什么有着这么鲜明的共性，将隐忍与缄默当作生活的哲学，将含蓄当作普世的处世之道？直到读了王小波的《沉默的大多数》，这个问题似乎有了一个答案。

在这本书里，王小波说到，他们那一代人从小就接受话语圈的熏陶，从话语里，他们知道土平炉可以炼钢，一亩地可以产三十万斤粮。然而，无论言语再怎么亢奋，说的人再怎么眉飞色舞，信誓旦旦，也欺骗不过小孩子饥饿的肚肠。这种最原始的、最朴素的需求解救了人性中仅存的几分真实，也正如王小波自己所说，因为这一点，他从小就对话语充满了不信任，“和任何话语相比，饥饿都是更大的真理”。

我们这一代人大概已经很难明白文革那段历史中人们的所想所思了，过去我常常在想，是什么能够把人性中最基本的需求和人与人之间的感情全部抹杀，逼着所有的人空喊着口号，朝着一个未知的方向迈进。然而看《沉默的大多数》，我忽然意识到，即便站在那场空前盲目的时代大潮前沿的人，他们的言语也未必



映射着他们内心的真实想法，就像书里说的：“文化革命有几分像场集体性的癔症，大家闹的和心里想的也不是一回事”。文革是一个时代的符号，但这种群体性的盲目和无意识却是每个时代都有的，即便是在今天，当我们站在人数众多的一方时，也常常会不自觉地把自己当成正义的卫道士，跟着群体的脚步走，忘记了自己的道德判断。

记得前两年的南加州枪击案发生时，国内媒体将新闻标题恶意渲染为“一男一女留美大学生宝马车内遭枪击身亡”，这则消息一经传出，国内网民纷纷将板砖拍向“宝马”、“富二代”、“留美”之类的词汇，当时我在网易新闻、腾讯新闻等媒体评论区，看到网民对在异国惨死的同胞冷嘲热讽，不禁背脊生凉。站在舆论大多数方的人常常无意识地把自己归在公义的大旗下，而我相信这其中多数发表恶语的人生活中并不是冷漠之徒，只是当厄运与自己有

一洋之隔，而舆论的声音又湮没着理性的回响时，他们失去了基本的道德判断。无意识永远阻隔着理性，将人性的蒙昧暴露无遗，正如柴静曾说过的“无意识是如此之深，以至于常常看不见他人，对自己也熟视无睹”，而这才是人性的可怕之处。

但是同样在文革的环境中长大，王小波说自己得以保存一些人性的，应该归功于沉默的教诲。而我想，所谓沉默的教诲，大概就是在那场集体的癔症中退守着自己的话语权，不人云亦云，也没有做飞蛾扑火式的抵抗，在沉默中，人得以自处，得以思考，反刍着话语的贫乏，恪守着人性的本质。在生活于国外多年的龙应台看来，话语是一种权力，保持沉默是懦弱的表现，而在特殊的时期，沉默是一种力量，让那些理智尚存的人得以在一场人性扭曲、人与人的信任溃散的思想危机中存活，带着他们的人性和独立的道德判断站在这个时代的

收梢，回应人性本应有的几分美好。

在书中王小波将话语分为两极，一极是圣贤的话语，一极是沉默者的话语，他把后者比作强征的税金，认为说话的人心里都有一个税吏。也因为有这样一个税吏，人们清楚地知道自己说的话是内心的真实反映，抑或是言不由衷的敷衍。在此基础上，王小波举出了文革中所谓的“积代会”，一些知识分子争先恐后地发表自己对毛氏语录的体会，以求当选学生干部的例子，这些人说着他所不愿说的话，争夺着他所厌弃的话语权，成为那个时代的常见病。而在我看来，即便到了今天，这种形式主义至上，抢夺话语权，心口不一的话语圈依然存在，唯独这些人的弊病暴露的时候，才彰显沉默者的可贵。

王小波在文末给了新进入话语圈的人们一个建议：让我们来检查一下自己，看看傻不傻，疯不疯？这个问题看似简单，但在周围的环境变得聒噪，人心躁动的今天却何其艰难，许多人急着给言语以回应，证明他人的混沌或明智，唯独沉默者拥有自省的可能性。只有当我们听着四面涌来的言语，还能静下来作出自己的思考和判断，不急于附和，也不迫于反驳时，人性得以引导我们给任何事情以理智的回应。急于说服他人或急于站队都是理性的阻滞，而沉默则给了思维一个沉淀的罅隙。在人性的真实面前，我们终会明白言语的孱弱和独立思维的珍贵。



桃夭是一首悲哀的诗

姚柳青（2013 级工商管理）

诗经中最喜欢《桃夭》。桃花大朵大朵地盛开，漫天漫地的芳菲中，与心爱之人结为连理，多么美的愿景。世上，你爱着的人恰恰也爱着你是多么奇妙的巧合，而爱着的人还能走到最后，必是上世积有无量功德。

“桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家。桃之夭夭，有蕢其实。之子于归，宜其家室。桃之夭夭，其叶蓁蓁。之子于归，宜其家人。”这原本是喜庆的诗，却读来总感忧伤隐隐。桃花是春花，本是生机勃勃，不似夏花虽璀璨却总有一股将要告别的悲伤，本不应该让人觉得悲伤。也许是因为桃花开得太过热烈太过灿烂了，如同烟花般灼人。每每因为快到结局才会用尽全力去绽放，每每知道生命即将走到尽头才会用尽全力去珍惜。小美人鱼为王子跳的那最后一舞如此

动人，也是因为她耗尽了自已。杜甫有句诗：“繁枝容易纷纷落。”容易落的都是繁花，路边的小花永不繁茂却总能抵住风霜岁月的侵蚀。也许唯有简单平淡方能隽永。见到璀璨热烈的，我总会担心结局是否快到了？我们在伤害过我们的人面前永远笑得最灿烂，可再灿烂也不过想掩盖住内心的哀戚和悲伤，满天满地的红色大概也想用这样的热闹掩盖住出嫁女内心的落寞吧。一个骄傲的女子如何肯让别人一眼洞穿她内心的惶恐？外面的风华万千是给别人看的，唯有道道伤痕是留给自己感受的。午夜梦回，道道伤痕砥砺着胸口，连呼吸仿佛都成了一种奢侈。

你知道吗？每到春天，我多想走过去倾听每一棵桃树的悲伤。你知道吗？我多想走过去抚平每一页花瓣的伤痕。你知道吗？我多想走

过去告诉每一朵蓓蕾要坚强。《失恋 33 天》里黄小仙说，无论这尊严多么肮脏，我依旧要将它戴在脸上。我一无所有，只剩这薄薄一层的尊严可以依靠了。我可以笑得比谁都灿烂都开心，告诉自己，你不过是我光辉人生中的随便一笔，我可以潇洒忘掉你然后风流快活。桃花，桃花，众人皆想看你万分妖娆，谁想看你血淋淋的伤口？所以我们都快乐。

满树的繁花最后能做到“有蕢其实”的又有多少个？更多的不过是零落成泥碾作尘，随风飘散，遭人轻贱罢了。“执子之手，与子偕老。”这是最美的誓言也是最美的谎言。还是张爱玲说得好“‘生死契阔，与子成说。执子之手，与之偕老。’这是一首悲哀的诗。生与死与离别都是大事，不由我们支配的。比起外界的力量，我们人是多么小，多么小！可我们偏要说‘我要跟你永远在一起，我们一生一世都别离开。’好像我们自己做得了主的。”是啊，我们又何曾做得了主？最易失去的往往都是最爱的人。爱中间有太多因缘际会，这些我们都控制不了。世钧说，那样的恋爱大概一个人一辈子只能有一回吧，也许一辈子有一回就够了。曼桢说，世钧，我要你知道，这世界有一个人是永远等着你的，不管什么时候，不管在什么地方，反正你知道，总有那么一个人。然而经过短暂的交会后，我们又迅速滑向自己的轨道。最后只剩



下，曼桢悠悠说道，我们再也回不去了。

今日花开之盛景，他日万花凋谢的惨况更加触目惊心。有时候恨一个男人不仅是因为他毁了自己的诺言，更是因为他昔日建造的未来蓝图太过瑰美，今日诺言幻灭之时实在太过不甘了。今日，你唱着桃夭迎我进门，许我一生的平和喜乐。可也许明日你会亲手打破誓言，让我唱着“淇水汤汤，渐车帷裳”落魄离开。爱情从来都如悬崖上的苇草，飘摇不可依。谁懂我红盖头下的悲伤与担忧？紫霞希望她的心上人会在一个万众瞩目的情况出现，身披金甲圣衣，脚踏七色云彩来迎娶她。终有一天，她的心上人果真成了盖世大英雄，却再也不认她了，不能娶她为妻了。梦有多美，梦落之日，现实就有多破落。紫霞留了一滴泪在至尊宝心上，也留了一滴泪在我们心上。

佛曰：“人生有八苦：生、老、

病、死、爱别离、怨长久、求不得、放不下。”生老病死皆有解脱之道。唯有这爱，是我们自己构建的魔障，逃脱不得。一切苦皆从爱中来。“从爱生忧患，从爱生怖畏。离爱无忧患，何处有怖畏？是故莫爱着，爱别离为苦。若无爱与憎，彼即无羁绊。”没有爱，就没有众多的漂泊，众多的辛苦与苦难。可是也没有了桃树下的山盟海誓、两心相悦的欢愉，也没有破局的大彻大悟。

“见山不是山，见水不是水之后才能见山是山，见水是水。”智者如是说。无论我如何畏惧一人看繁华落尽，为不能放弃轰轰烈烈绚烂一场。

愿花起未落之时，能有人执你手唱到：“桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家。”这个世界无论爱与不爱，嫁与不嫁，变数一样多，倒不如放纵一场。

《酥油》带给我的

张金雁（2012级中文）

若是要忆起《酥油》，就像极了自己站在一间毛坯房里，周围什么都没有，脑袋里空空的感觉。但是很矛盾的，我又要说我只剩一种感觉，那感觉像是现在的我是已经活过一次的我，好像是我自己在回忆我前世的事，这不得不让我深深地被作者江觉迟的文字驾驭能力所折服，她让我在读罢后的许久的时光里不敢再轻易去触碰它。套用歌词，便是总有“一本书”，像心口的朱砂，亦像旧了的伤疤。

忆起《酥油》，渐渐地，空白的脑海里浮现了月光的名字，不是他的身影，只是他的名字而已。一转瞬，便想到了和“我”的结局，或者说，是一个黯然痛苦的画面——“我”趴在台阶，抬头望月光，他很近，“我”好像伸手就能触到他的温度，可他又极远。能不是极远的么？他遁入了空门啊，他此刻绛红的氍毹（藏袍），遮蔽了“我”眼里时间所有的颜色。心抽得紧紧的，那么悲伤绝望又那么苍凉的结局……

忆及此，心里猝不及防的堵快要将人吞噬，脑海里一个又一个片段像狂风拂面。我想到了那座完全可以将人内心的幽怨与浮躁剔除的雪山，屹立在高原上，如此冰清玉洁、端庄和神圣，同



时又那样令人敬畏，而“我”，就曾在雪山丛林迷路，还曾遇过谈起来都压人的雪崩。但这一切，因为有了月光，这个如此善良英勇的康巴汉子，一切都没有那么可怕，他总是伴着“我”，带着“我”披荆斩棘，与“我”克服所有困难，从阿嘎到小尺呷，一共几十个孤儿，共同撑起一个高原上的麦草草原学校。至于“我”，梅朵，是一个汉地女子，被取了花儿的名字，就真的在两千多米的海拔上开出自己的绚烂，恶劣的环境也好，巨大落差的人文也好，都没能赶走这朵花回到更温暖适宜的平原，这朵花却像是个转世的菩萨，她的爱让孤儿们找到心灵与身体的庇护所。

你也许和我一样不曾知道转

经、玛尼神墙、念经、活佛、喇嘛……但是《酥油》会用它的角度向我们声文、图文并茂地作诠释。当然，小说的内容是无声无图的。但是真正读进了这本书的每个人，相信都能和我一样聆听到絮絮的经声，看到念经时无比虔诚的脸庞。此外，还同样与作者感受到异域文化碰撞本身带来的文化的冲击。当苏拉孩子怯怯地在汉式布置的宾馆里说：“老师，这个房间没有佛像”并且因此难以安心入眠的时候，你会深深地明了“信仰”“虔诚”“敬畏”“依赖”这几个词。这又让我不禁想到，如果，现代都市的人们，要也能有一份这样对法律与规则的敬畏，这个社会就真的能像大河多了一条岸吧。



说到没有那么靠近天堂的平原里的现代社会，我又想到了阿嘎这个孩子——他是孤儿院最大的孩子，当他在饥饿的冬季后的第一顿丰盛餐食面前，把碗里的肉夹给年纪更小的苏拉时，苏拉的心，一定暖和又明亮。火源和光源，便是来自人性中最真切自然的爱；想起苏拉，又想起她苦苦寻找她那可怜的姐姐时的锲而不舍，耳边不由回响她三万八千次的经声和祈祷声，只为能找回姐姐。然而，姐妹俩最终还是无缘再聚，但这样的至爱亲情，怎

能不令人唏嘘感动；还有月光，在他以为梅朵死去便决绝遁入空门时的绝望，这深邃的爱，让我这个局外人每每想起都觉得刻骨铭心，哭诉一曲凄凉悲伤的恋歌就这样将《酥油》画上句点。

读罢此文，人好像会有个执念，这个执念就是，愿意相信有一个平行时空。在那个平行时空里，梅朵和月光，还有善良可爱的孩子们会得到幸福，直到好久好久的以后……

后记：写罢这篇文章的两年后的今天，站在就业的人生路口，

再想起这篇文章时，不会想要憧憬《酥油》里面那样纯净的世界，而是有一种强烈的愿望，希望将来无论遇到如何不如人愿的事情，无论别人如何，都能不忘初心，保持一颗心的简单。就像有时候冲泡一杯咖啡，水不小心加多了，也不想再加糖，如此，我喝的还是一杯苦咖啡，而不是加了糖的咖啡。如果，走出象牙塔的你发现这个世界让你失望了，让你彷徨了，那么，就去读读《酥油》吧，别害怕现实，心是自己的就好。





笑着和那只 “箱子的小绵羊” 告别

邱奕纯 (2014 级新闻编辑)

导演马克·奥斯本为其指导的同名小说改编电影《小王子》设置了梦幻美丽的结局：王子先生重返童年回到 B612 星球上，即便钟爱的玫瑰已经凋零，但因为“小王子”的不可遗忘，曾经被他驯服的狐狸留在了他身旁，曾经肆无忌惮占领整颗星球的猴面包树烟消云散。星球上的一切恢复原貌：地上的小花小草、活火山和死火山、唯一一棵大树，还有吹动他金黄色的头发像麦浪一样的风。观众看到的小王子善始善终，虽然长大的王子先生让他们稍稍在当中感觉到成长的酸涩，但结局的美丽让他们放心地离席了。只是我，还在冥思苦想，“箱子的小绵羊”去哪了？

小王子和飞行员在沙漠中的第一次见面，飞行员为小王子随手画了一幅画，“一只只能活很久的绵羊”，“这是一个箱子。你想要的绵羊在里面”。于是自此以后，这只藏在小箱子里的小绵羊成了飞行员和小王子这双忘年之交灵魂对话的第一位旁听者。他们看着画，觉得自己也是绵羊亦或者是绵羊的朋友，狭小的箱子其实是一个无限大的世界，承

载着他们的永恒的美好的童年，他们可以躲在里面促膝谈心。小箱子上开了三个小孔，正好分属三人，可以呼吸存活；可以躲藏起来洞察外面的世界；可以无话可谈时面面相觑，只细细听着洞孔外吹进来的风，甜的、咸的、苦的和不知其味的风的味道；可以堵住洞口瘫坐在箱子里无可奈何地述说自己对“大人的世界”的百思不得其解。他们之间所有对话只有飞行员能最大程度地听懂或者解答，因为从某种意义上说，他是一个大人，但他又在奇怪的外表下藏着和他们一样美丽的心，因为他会永远怀念、铭记甚至刻意锁住自己躲在小箱子里的小绵羊，宁愿成为世人眼中的疯子，也想牢牢抓住、为它戴上重重的脚镣，不要让自己脆弱的幼稚的简单的童年轻易逃走，他



泛着最闪亮的赤子之心、最无理取闹的探险精神，热衷于执意于探着脑袋去亲吻大自然的万事万物，荒漠中柔软的砂砾、水面偶尔泛起的皱纹甚至妖娆透迤的毒蛇龇开的毒牙。

反观社会，许多人主动被动地逼迫着自己一夜长大，选择了珍藏童年，偶尔想念时透过小洞看看童年的自己，在承受不住时像小时候一样肆意哭笑。但发现束之高阁的小箱子却没半点灰尘，里面的故事像海洛因一样让自己无法自拔、无法真正成长为大人，像钢铁般的巨人一样承受一切，它像是一个色鬼的温柔乡。于是他们选择把小箱子埋在树下，选择了像王子先生一样伪装着没有“小王子”般的刻意遗忘。当梦中回到这棵树下，开始会停留很久，会微笑，会抱歉，会酸涩，会挟伴着一切一切好的坏的情绪；再来时，梦里的情景似曾相识，但仅仅是似曾相识，头上突然落了一片树叶，朝上看，小孩子一手攀着枝条一手够着树杈间的鸟窝，你嘟囔着“小孩子真奇怪啊”，可你忘了，这不是你小时候曾干过的事么？你还曾为它开心过，

为它苦恼过？你扬起头辩解“我没有！”，像王子先生极力否认童年与飞行员的友谊一般理直气壮，你不是忘了，你还记得，而是你假装忘了，刻意遗忘，为了长大，因为这是你认知的成长的代价。

成长过程中笼罩心灵而无法挣脱的枷锁，偏偏是最爱自己的人亲手拴上的保护锁，你无法拒绝，更没有勇气打破。它很轻很柔，以伟大母爱的名义渗入你的心灵；它很重很硬，你不愿过早地成长，你想要一个实实在在的童年，当你已经想到这些时，无可奈何地，你已经长大了。你又想着，趁还年轻，趁没长大，打破枷锁，可在试图打破的那一刻，猛然意识到这把可憎的枷锁下保护的还是我的心灵，看，枷锁破了，你的心在流血。这是电影《小王子》中小女孩的形象，一个在严苛的母爱下刻意在自己人生经历中删除童年片段、赶着长大的女孩。就在她规规矩矩又浑浑噩噩地长大时，邻居老飞行员与小王子的故事让她如痴如醉，放慢了成长

的脚步，她也想要成为那只安逸地龟缩在箱子里可以吃很多草、活很久的小绵羊，拥有一个永恒的美好的童年。

小女孩应病重的老飞行员的心愿寻找小王子，发现小王子成了王子先生，头发依旧金黄得像麦浪一样，只是他时常飞扬起的领巾和斗篷不见了，手上的佩剑变成了一把肮脏的烟囱刷。他的五官比画上的男孩更加英俊分明，但一切让她失望，小王子长大了。他不是想要小绵羊么？在自己的小星球上，悠哉悠哉地衔着青草，可以活很久，永远小而可爱。而他自己却先长大了，他不止忘了绵羊、狐狸、玫瑰，也忘了飞行员和他的友谊，甚至他忘了自己曾经是小王子。童年无法刻意遗忘，只能尘封，他还是小王子，因为他挥手打破了小时候为他的玫瑰挡风的玻璃罩，释放了所有本该自由、梦幻的星星，也释放了他自行禁锢的童年、和飞行员 8 天那一辈子的友谊。

小绵羊终会老去、会死去，就像玫瑰会枯萎，猴面包树会肆



无忌惮地占领整个星球，童年不必刻意遗忘也会逐渐模糊消散，在箱子里活很久的小绵羊仅仅是空想，不需要舍不得，不需要刻意抓住，不需要拒绝长大，正如不需要赶着长大、从生命中切除童年一样，让“小绵羊”“小王子”自然随风而逝，像电影中那张画着“箱子的小绵羊”的画在那段对话后再也没有出现，也许已经在黄沙漫天的荒漠中从小王子的手中滑落而逝。在适当的时候微笑着和你的童年告别吧，毕竟这段记忆已经伴随着你由“不奇怪的小孩”到“不奇怪的大人”健康快乐地成长。



暗流涌动

读《一个女人一生中的二十四小时》

邓朝晖 (2014 级社会学)

在斯蒂芬·茨威格的《一个女人一生中的二十四小时》中，女主人公 C 太太的心思细腻如丝缎，柔滑却严密无缝。刚出场时，尽管她已白发苍苍，但她举手投足间仍散发出高贵优雅的气息。同时，她也具有让人倾吐真心的独特魅力，巧妙地与众人保持若即若离的关系。参与旅馆中众人对已婚女私奔的讨论时，让激烈争吵的众人审视起自身来，顿时感到不体面并且为此而羞愧不已。孰不知，在她平淡的生活里也会有暗流涌动。这些暗流曾在一个特定的日子以一种特别的方式喷涌而出。

借着对“我”叙述她那生命中独特的一天经历，她卸下了重压在她心上的负担，从独自隐忍的痛苦中解脱出来。

在四十岁之前，她一直安安分分地过着自己的小日子，像一个小孩舔着勺子上的蜂蜜般知足而快乐。从贵族小姐至贵族太太，在四十岁之前，她的生活像火车

般徐徐前进。但她的丈夫逝世，使她一直以之为支撑的信仰轰然倒塌。这段时间里，一切对她而言都是索然无味，她一次次触景伤情，像是永不愈合的伤口，一旦触碰，痛楚便隐隐地渗透出来。她就像是牵线木偶一样活着别人的生活。二十三年常常陪伴在身边的



伴侣撒手离去，已成人的儿子们对她也没有依恋。她也担心自己无法缓解的郁郁寡欢影响自己的孩子，于是她将自己封锁在属于自己的世界里。她抗拒陌生人对她的关怀，就算是处于善意的问候和怜悯，在她听来都是一针针插入心房的芒刺。

她昏昏沉沉地游荡，城市和景物只因缺少了伴侣的陪伴而丧失了欢快的色彩。她只想混过这一段无趣

而不能速死的时期。戏剧和音乐让她能够躲在自己的角落里欣赏别人情感激荡，让她像得到电击一般麻痹自己。她在赌馆中观光，就像是欣赏艺术品一般旁观那些或狂喜或惊愕的脸，变换无穷的神色使她目眩神迷。加上，这是她亡夫经常光顾的地方，她怀着虔诚的心前来朝圣。然而在她一生中的那一天，仅仅是那一天，她离开了她的常轨。

她在赌馆中遇见一位年轻人，像欣赏艺术品一般见证了他在赌运的跌宕起伏。他激情洋溢，执拗狂

热，一回回从急切期盼到焦灼不安，接着堆积的紧张轰然崩溃，失望像潮水般涌来，但他的贪婪和偏执使他一步步陷入绝境，把自己的身家性命输个精光。他何尝不是 C 太太的投射呢？C 太太将所有赌注押在了她的丈夫身上，她偏执地以为她是安分守己地保持



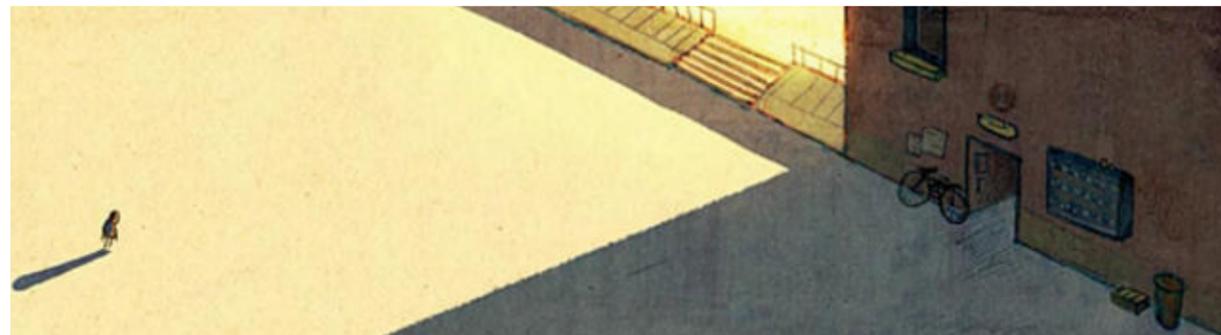
端庄优雅，可孰不知她从来没有走出原有的圈子去看拥有无限可能的生活。

C 太太不由得被这位年轻人所吸引，跟随着他出了赌馆，直到他昏迷不醒地瘫倒在公园的长椅里。年轻人那原本活力四射的脸庞此时像死尸一般僵硬，这激发了 C 太太强烈的责任感。她感到自己有义务拯救这位走投无路的年轻人，把他带离这种行将就木的困境。她强行推着年轻人去到旅馆住下，把回家的路费塞给他，并和他在破旧的旅馆里度过了一晚。羞愧的 C 太太一清早便醒了过来，正打算逃窜。但她对处于熟睡中的俊美的脸庞的一瞥，使她感到自己获得了重生，她的生命因挽救了另一条生命而变得丰盈。但她在面对这位年轻人的热切道谢时，又感到少许的失落蒙上了心头。因年轻人只把她当做了圣人，却没有把她当作一位女人来看待，甚至没有一丝留下来的迹象。

她像发了热病一般重新到他们走过的街道、他坐过的长椅上去重温年轻人的每一个动作、每一种神态，试图去追回与他在一起的那些时光。

的确，从周围世界里的纷繁复杂中发现可爱之处，热情地拥抱这种生活，而不是全身心地抵触和无休止地沮丧。正是这一次“意外”经历，使女主人公重新发现自己心中的激情和对生活的期盼。就像是快要溺亡的人挣扎着拉扯着身旁最近的一根绳索。与其说是她挽救了那位年轻人的生命，更不如说是这位不幸的年轻人重新点燃了她的希望。之前，她迷失于人生错综复杂的迷宫里，只沮丧地等待着困笼自动解开。当她遇见那位年轻人时，这两个不幸的人便在一起相互取暖。

然而，当她的目光投射到年轻人过去的位置时，



▲《一个女人一生中的二十四小时》电影剧照

她的眼前突然出现了熟悉的脸庞：原来那位年轻人没能按照她的嘱咐搭上火车，而是抓着她的钱旋即又开始了新一轮的赌博。失望至极的她怒火中烧，可是当她被她的表姐认出的时候，她又变得无地自容，甚至感到自己的灵魂变得肮脏不堪。

的确，她已经习惯了端庄高贵，她面对所有人都隔着这样一种与生俱来的保护膜。她在无意中将自己的真情实意裹住，一次次哄骗自己安然平静的生活便是自己的归宿。其实，每个人都希望能成为别人生命里的主角，可是我们却一次次失望而归。我们建立的一套解释模式与现实情况发生了冲突时，不知所措的我们只能选择修正自己的解释模式，使我们能融入现实生活里而不致被抛弃，但这种不断妥协于现实的我们也许会与真正内心所想渐行渐远……再回首，我们也不过是与追忆陷于来回纠葛罢了。那些心里的暗流也还是潜在水面下涌动，并没有真正浮游于水上如骏马奔腾。

一世情，半生缘

——读《半生缘》有感

梁颖纯 (2014 级行政管理)

在张爱玲的《半生缘》里说到，生命是一袭爬满了虱子的华丽的袍子，缘却又是对相爱的人的极大讽刺与愚弄。

这是老上海半世纪的沧桑，所有的情感都百孔千疮。这是发生在乱世中的旧式恋情，任何情真意切的缠绵都抵不过物是人非的残酷。生活在这个时代庸碌的凡人们，用各自的命运，不动声色地演绎着那一个个韵味悠长的故事。

曼桢与世钧原本相爱，却因为阴差阳错的误会和姐姐的陷害，一生青春被摧毁得一干二净；叔惠与翠芝也原本相爱，却因为两



人面对爱情的软弱与犹豫，最终没能相知相守。

回顾曼桢的爱情，就如同我们年少时曾经经历过的朦胧的初恋，美好而又略带羞涩，颇为可爱。比如有一次她和世钧、还有一位姓许的青年一起郊游，偏偏丢失了一只红手套。这个手套也没什么大不了，但曼桢很怅然。世钧就回过头去帮她找，一直找到天色昏暗，在一棵大树旁找到了这一只，和原来的那只终于配成了对。当世钧把这只红手套交还给曼桢的时候，曼桢的眼睛里弥漫了温柔的涟漪，爱上一个人就是这么简单，因为他帮你找到了那只你戴久的红手套，爱上一个人也就是这么难，要那么个时刻，他正好在，他做了件那么微不足道的事情，而你觉得这足够填满爱的心房。

因此，曼桢直到最后仍对这份爱念念不忘：

“世钧，我要让你知道，在这个世界上有一个人是永远等着你的，不管什么时候，无论在什么地方，反正你知道，总有这么

个人。”

无奈，造化弄人。两个人因为误会而分开，曼桢被祝鸿才夺去了贞洁，毁掉了曼桢的爱情与青春；世钧的软弱与对曼桢的不解，最终使他离开了曾经心爱的人，和翠芝任性地成亲，归于平淡。十四年的守望，总是期盼着能见一面，说说那一年的错过，诉说这些年的委屈，理所当然地在想象里编织重逢后的种种。然而，当真的相见了，只能说出这样刻骨铭心的话：

“世钧，我们回不去了。”
是啊，是回不去了的。

哪里还回得去呢？爱情的开始往往是让人羡慕的，偶遇、倾心、短暂的离别却充满了浓浓的爱意，之后慢慢地为两个人的未来细细盘算。只是当属于自己幸福还没有来临，一切已面目全非，一场横在爱情十几年的难就这样发生了，从前认为爱情可以地老天荒，在很久以后却发现最初的自己早已回不去了。此情此景，都抵不过书中“执手相看泪眼，竟无语凝噎”的刹那凝眸。

只有孩子是最真实的。

叔惠注定会有属于自己的生活，就算他的婚姻注定是那个“娶年轻漂亮有钱的太太”怪圈，是那个给了翠芝“凄凉与满足的胜利感”的恶性循环。

翠芝注定会有属于自己的生活，她努力把自己与世钧的爱情说得浪漫，尽管她知道心中的那段最初的爱已经走远。

据说张爱玲创作《半生缘》时，年方二十有余，我便惊讶于她竟然在如此青春的年纪和浅薄的际遇下，能将人物命运的凄凉残酷刻画到骨子里去，不动声色地描摹出这样一场红尘之中的世俗悲剧。虽然现实中她的爱情千疮百孔，但她仍然相信美好的爱情——即便她在小说中常常不给人希望。而她早将这千言万语，汇于《半生缘》字里行间。

读张爱玲就像放映一卷旧日的黑白录影带，故事缓缓地发展，如亲身聆听张爱玲静静地讲述一段逝去的岁月，一种苍老的感情在心间流淌。总的来说，《半生缘》承载了太多的悲剧色彩，同时也反映出了人世的悲哀与无奈。

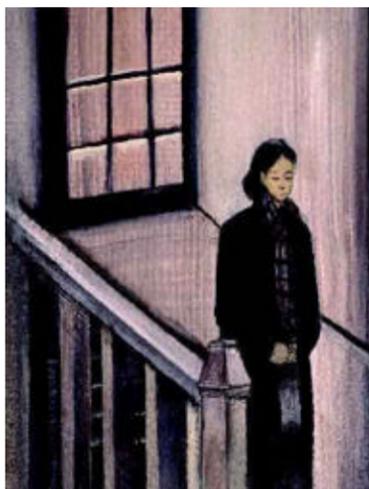
世钧和曼桢也好，叔惠和翠芝也罢，许是迫于家庭和压力，许是造物弄人，命运不经意间给他们开了一个不大不小的玩笑，于是一段段悲欢离合在人生的舞台上上演。

浮生若梦，叹相遇太美。多少感情，伴随初时的喜悦，到后来克服种种困难，最终成为招人羡慕的一对，羡煞旁人。但总有命运作怪的时候。最悲痛的，莫过于一直深爱的那个人，早已消失在茫茫人海，不复得寻。后来，他回来了，但已万世荒芜。其实不论结局如何，相知相爱就是种幸福。缘分不可强求，爱就是不问值不值得。岁月总会冲淡一切，一切都会重新开始，各人的故事仍继续上演。

最后，引用《半生缘》电影中片尾曲的歌词作结：

“别来还无恙那年少轻狂，却让岁月背叛。流转的时光照一脸苍凉，再也来不及遗忘。两个人闹哄一场，一个人地老天荒。聚少离多的纠缠，迷惘是唯一的答案……”

一生情，无奈，半生缘。



“她一直知道的。是她说的，他们回不去了。他现在才明白为什么今天是那么迷惘，他是跟时间在挣扎。从前最后一次见面，至少是突如其来的，没有诀别。今天从这里走出去，却是永别了，清清楚楚，就跟死了的一样。”

所以，结局也早已注定：世钧注定会有属于自己的生活：有固定的工作，有两个孩子，和一个喜欢抱怨而并不爱自己的妻子。尽管身边的人不是最爱，可毕竟已经一起走过那么多年——无论期间是快乐还是忧伤。

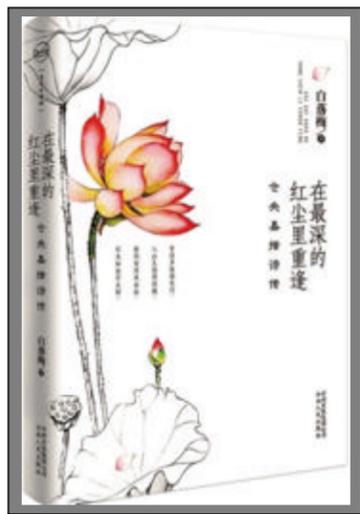
曼桢注定会有属于自己的生活，经了这么多风雨坎坷她悟出的道理是：无论什么都是短暂的，



我期待，和你在最深的红尘里重逢。梦里多少次期盼这次重逢，青海湖湖水蓝得让我忘记了呼吸，你双目荡放的柔波，让我坚信转山转水转佛塔，最终不负自己。

很喜欢白落梅的文字，午后的时光，煮一壶茶，捧一本落梅的书，只觉得自己脱离了尘世，心灵被甘露洗净，目光里只剩对美好的向往。落梅喜欢叙述这一段段动人的故事，而仓央嘉措，这一位动人心魄的情僧的凄美故事，更是不得不写。《在红尘里重逢——仓央嘉措诗传》以散文诗的笔法记载了六世达赖喇嘛仓央嘉措传奇而又短暂的一生，用轻柔略带伤感的文字叙述了这位伟大的情僧的一生。

作为五世达赖喇嘛阿旺罗桑嘉措的转世灵童，仓央嘉措因为政治斗争一直到十五岁都生活在民间，过着自由自在的日子，他



是听着经文，唱着情歌长大的。门巴族人仓央嘉措俊朗的面容上，少一份吐纳烟云的凛然霸气，多

在最深处的 红尘里 与你相遇

赖曼茹（2013级财政学）

一份温和如水的眷眷柔情，带着一种与生俱来的忧伤。这样的仓央嘉措，生来就是一个多情的男子但却抵挡不了命运的戏弄，只能被当成桑结嘉措的傀儡，困在布达拉宫这个美丽的牢笼里。白天，他是众多信徒信仰的活佛。这些信徒，三步一跪，五步一扣，只为朝拜他们心中至高无上的活佛。夜晚，仓央嘉措化名宕桑汪波，戴上假发，穿上华服，成为拉萨街头玛吉阿米酒馆里最风流倜傥的美少年。一个个美丽的冬夜，他与心爱的女子达娃卓玛夜夜相会，落入红尘，服食人间烟火。

但好景不长，仓央嘉措的多情任性成为了拉藏汗用来讨伐桑结嘉措的完美借口。一个活佛，怎么能涉及男女欢乐之事。一个活佛，他应一心向佛，在佛灯前

燃尽自己的一生。而事情暴露后，那些朝圣者并没有因为市井传闻而减少，他们坚信，这样一个可以写出如此美妙诗句的情僧正是活佛的化身。可是时代的纷争注定让仓央嘉措成为牺牲品，尽管那些朝圣者拼了命去护住他们的活佛，却终究保不了他。仓央嘉措被押送进京，进京的路途如此颠沛流离，住惯了华丽的布达拉宫的仓央嘉措，怎禁得起这般折磨。经过几个月的长途跋涉，当抵达青海湖草原的时候，仓央嘉措病逝。

仓央嘉措说，那一世，转山转水转佛塔，只为途中与你相见。他说，曾虑多情损梵行，入山又恐误倾城，世间安得双全法，不负如来不负卿。仓央嘉措的情诗回荡在拉萨城上，久久不能散去。正是因为仓央嘉措的渡情，让拉萨城披上一层神秘的面纱。多少朝拜者，只为感受曾经的多情，不远千里，跋山涉水，追随心中的神。

我也是众多期待与仓央嘉措重逢者的一员。心中有个西藏梦，只是为仓央嘉措的故事所感动。心中有小小的期盼，期盼自己能让其为自己目光停留。辽阔的青海湖草原，碧蓝无限的湖泊，我们在此相遇，彼此上扬的嘴角，我会答你一句：我终归不负如来不负卿。

情怀图书馆

编者按：

在旧图书馆落幕之际，新图书馆也完成了从钢筋水泥到书海纸阁的蜕变，终于揭开了神秘的面纱。离别的笙箫已经响起，陪伴莘莘学子走过二十多个春秋的旧馆令人恋恋不舍，这里不仅有你和书的故事，也同样有着许许多多人的故事。新馆即将揭幕，很快就可以回到那些指尖划过书的悠闲时光，新馆还有早已在公众号传遍的“高大上”的设备，你已迫不及待地想要体验。在不舍与喜悦交织之际，你也将明白旧馆虽闭，一代又一代人的青春最终会像花开花落一样，融入泥土化作养分。新馆将继续传承与发扬旧馆的精神守护着广财千千万万的师生学子们。

有一种爱叫喜新恋旧

王光英（图书馆 办公室）

迁移定深秋，一步一回首。
建馆数十载，夜夜灯如昼。
朝霞映左右，飞鸟绕阶走。
书声像天籁，才俊年年有。

这首诗是对老图书馆的真实写照：数十年来，温馨祥和的老图书馆里处处散发着书香，人杰地灵，才俊辈出。曾经，在遥远的梦境里萌生了一个无比巨大的想法：有朝一日能成为一名馆员，每天与书相伴。也许，人生最大的幸运就是梦想成真！如今的我，生命中的每一个日子都与图书馆息息相关。

清晨，图书馆像一位安静的老人，在晨光中张开双臂迎接每一位的到来。走进老馆，扑鼻而来的是一股浓厚的油墨清香，展现在眼前的是那有条不紊摆放在书架上的浩瀚书海，于是整个人也随之贪婪起来，如饥似渴的想去品味每一本书香。有人说：书中自有颜如玉，书中自有黄金屋，书中自有千钟粟。可是，又有多少人不为黄金屋、不为颜如玉、不为千钟粟呢？真正爱书的人来到这座知识圣殿只是为了满

足自己读书的渴望，享受那份在书海徜徉的乐趣。

阿根廷著名的小说家和诗人博尔赫斯说：“我心里一直在暗暗设想，天堂应该是图书馆的模样。”每次想起这句话，心底总有一丝说不出的激动。工作之余，慢慢徜徉在浩瀚的书海中，在这里，时光被无限地拉长，你可以静静打开一本书，咀嚼着自己喜欢的文字。阳光偷偷照射进来，暖暖地撒在那一行行自己心爱的文字上，悄悄告诉你关于作者曾经的故事。这种感觉，如同在海螺里听得见海啸，在图书馆里，你能听见各种各样心脏的跳动。就像泰戈尔所说：“这里，生者与死者同居一室；这里，辩护与反驳形影不离，如孪生兄弟；这里，猜忌与坚信，探索与发现，身子挨着身子；这里，老寿星与短命人耐心而安宁地度日，谁也不歧视谁”。

红尘喧闹，老馆总显得异

常静谧，静谧得甚至有了几分神秘。走进老馆的怀抱，静静地闭上眼睛，你似乎能感受到有无数条河流从四面八方汇聚而来，又向四面八方流淌开去：时急、时缓，有的汹涌澎湃、有的则细流涓涓，而河里流淌着的永远是凝滞的、人类不朽的性灵之光。在书库中慢慢浏览，偶尔驻足在一排书架的尽头，取下一本书，你会感到世界随之安静下来。这时，你会听到自己一页一页的翻书声，更会听到自己平静而舒缓的心跳，不经意间，你还会听到那泛黄的书页上灰尘轻轻被抖落的声音。其实，此刻最大的收获还是透过字里行间看透作品背后的绚烂与真实，聆听作者对历史的追问与反思，领会作者对现实的忧虑与超越，有时甚至能和作者一起交流对人生的体验和思考，其中之快意真可谓“欲辩已忘言”。捧起书来，仔细闻一闻，一缕时间经过以



后留下的味道会淡淡地从文字中弥漫开来，充满沧桑，又余味难尽，而一部作品成为真正的经典就是靠时间的味道打动人心的。

时间不仅成就了经典，也成就了老馆。沉默的老馆与其说是一座知识的圣殿，不如说她是一座营养丰富的百果园。当你在馆里博览群书的时候，难道不是在进行着无穷无尽的寻找吗？在无数次的寻寻觅觅中摘取你所需要的一切果实。正如博尔赫斯所说：“肉体终将消失，而心灵的产物——图书馆却会永存。”在他看来，图书馆中的图书已经穷尽了文字的可能组合，唯一的需要就是解读。

时光荏苒，老馆也在二十多个春秋的轮回中滋养了一批又一批莘莘学子，多年后对母校的记忆中又怎能少了一抹老馆的身影呢？曾经在图书馆里的时光也许是他们终生最美的

记忆。在馆里读书是幸福的，那是一种站在无数大师肩上的骄傲和自豪；在馆里读书是幸运的，那是因为在这里有的只是阅读，一切与风月无关，与时间的早晚无关，与功利世俗无关。人在馆里，神游天地之间，情系天下苍生。

如今，象征着才高八斗的新图书馆已经拔地而起，随着新馆落成并投入使用，老馆也将完成了它的历史使命。新旧交割之时，老图书馆依然像一位历经沧桑的老人，默默地掩



映在一片葱茏中，四季鲜花盛开，华丽地绚烂了她的每一天，让每一个光顾的读者踏着一路花香而来，留下一路芬芳的记忆而去；她更像一位博爱仁慈的母亲，无私地奉献着自己，给予读者更好的人文精神教育。清华大学校长梅贻琦先生曾经说：“所谓大学，非大楼之谓也，乃大师之谓也”。的确，大师是大学的脊梁，然而，即使有大师，没有了图书馆，又怎能算是完美的大学呢？大学离不开大师，更离不开图书馆。这也是图书馆真正的灵魂所在，也是图书馆里图书所昭示的真正含义。

离别总是不舍！搬馆的日子越走越近，对新馆的期待与日俱增。喜新是人的共性，但喜新又怎能忘旧呢？多少次，梦里重复走过的路便是那条通往老图书馆的路，拾阶而上时，心便立刻闲散起来，那些曾经被揉碎了的小时光便成了梦里最美好的回忆。

再见了， 我爱你

李浩（2012 级经济学）



人不能两次踏入同一条河流，因为无论是这条河还是这个人，都已经不同。

——赫拉克利特

今年的冬天来得特别晚，对于南国之南的广东而言尤其如此。终于在 11 月底，来自西伯利亚的寒流如约而至，就像孤独的野狼在灰色的水泥钢筋丛林中嚎叫。可是这里树木的叶子仍是绿的，优雅得连憔悴都懒得。凌厉的风一吹，校园里的绿荫道上，绿叶簌簌地响着，清脆愉快地响成一片，抖落着碎金一般灿烂的阳光。

就像是什么？这叶子和声音，像什么？云在图书馆的窗前呆呆坐着，出神地看着摇头摆脑的树木，还有一片片细碎的吹拂声，陷入了沉思。案前摊开的书页，反而被她冷落了。如果文还在的话，一定会这样问她吧？描绘一种事物最好的方法，莫过于一个形象的比喻了。记得文以前常常指着图书馆里的石头、凳子、草地，

还有书架不停的问她：这个像什么？那个像什么？这个和那个，像什么？那么那个和这个呢？于是普普通通的石头、凳子、草地，还有书架，仿佛都被施了魔法活了起来一样，在他们的指挥棒下愉快地舞蹈着。

财大本部的图书馆，被包围在一片浓荫中。即使是岭南酷热的夏天，图书馆也浸泡在如水的清凉中，咕噜咕噜地吐着调皮的泡泡。如果说三水的图书馆像岛，那么本部的图书馆就像深山古刹，静默地守护在校园一角，内心有着万千景藏，只得来去匆匆的学子参悟。图书馆被花木、石凳以及鸟鸣包围着，仿佛自身也是一场春雨过后，从这个公园的泥土里面长出来的。条条曲折小径蔓延而出，仿佛是图书馆的根系。就是走在里面古老的楼梯上，那幽深的绿意也可以洒满衣襟，就叫拾阶者以为误入莲茎，欲达菡萏。而云和文，就是在这里遇见的。

那时候云，抱着一大堆书。

当坐在书桌前时，她是个贪婪的孩子。在下楼梯的刹那，她不经意被一个身材高大的男生撞到了，那堆书哗啦啦掉了一地。作为财经大学的学生，那堆书里不仅有萨缪尔森、贝卡利亚和孟德斯鸠，而且有柯南道尔、克里斯蒂以及东野圭吾，甚至还有一本突兀的《1Q84》。那男生的目光锁定在《1Q84》，然后像地下党找到组织一样看着云。“真没礼貌！”云愤愤地想道，心口却跳得如有小鹿。

那个男生就是文，同样热爱书籍的孤独者。仿佛是早已注定的邂逅一样，他们无话不谈。他读《圣经》、读《六祖坛经》、读《资本论》，无所不读。图书馆是他的家，也是她的家。他诗写得很美，句子如同秋日的蝴蝶，一枚枚歇息在她心里。她要他教那玄妙的技巧，他却说那不是技巧，而是想象。而想象投射于手法上，就是比喻。所以诗人都是妄想症和比喻狂，换句话说就是

不是疯子的都是伪诗人。她喜欢侦探小说，从狄仁杰到包斩再到画龙，古今中外一塌糊涂。他不明白她这么胆小的女生为什么会看侦探小说，那么恐怖的场景你不害怕吗？云笑着说，所以我要找你一起看啊，有你不害怕了！说完两个人都红了脸。然后云为了缓和气氛就说，我觉得罪犯和诗人都很像耶。文不明白，有什么像？云诡异地说，都是疯子嘛。

但是天下无不散的宴席，文比云早一届。一届是什么，三百六十五天。这并非不可超越的距离，云一直在等文开口。终于去年文考上了研究生，明天就要到北京去了。那天他给了她一张纸条，说上面是想对她说的话。云打开一看，是一个图书检索号，下面跟着一列数字：189.2.9 \304.24.11 \291.9.4。对饱阅侦探小说的云而言，这并不是什么难题。所谓的 189.2.9，就是某书的 189 页第 2 行第 9 个字，这样拙劣的加密手法在小说里屡见不鲜。她急忙随着检索号找到了一本名不见经传的小说，不费吹灰之力便破译出其中的奥秘。那一刻她的心情比所有冬天都冷，从手里滑落的纸条上写出她解密成果：再见了。

是啊，再见了。这算什么呢？恋人，单相思，好朋友？她觉得天旋地转，眼泪一滴一滴无声滑落，在地上摔成晶莹的花瓣。他只是说，再见了。然后登上北去的飞机，到了一个十万八千里远的地方。原来说有的一切，都是海市蜃楼，

自欺欺人。从那以后，她再也没有联系过他，仿佛从来没有遇到这个人一样。

她从思绪中走出，目光重新聚焦于窗外。是呀，像什么呢？那翻滚的绿叶如同大海，惊涛骇浪淫雨霏霏。图书馆是一叶扁舟，两个水手擦肩而过，然后相忘于江湖。这就是她想出的比喻，也是故事的全部。很好笑吧，她叹了一口气。收拾东西准备离开。听说新图书馆就快建好了，这座走过了 27 年的老馆马上就要搬空，然后成为艺术学院的办公楼了。从此这里不再有云和文，只有进进出出的办公人员了。

忽然，一句管理人员跟学生的对话传入她的耳朵里：“唉，你们就是粗心啊，这个检索号上面是 J，不是 I 啊。检索号是有点小，时间长了也会模糊，你们要仔细辨认才行嘛。找个时间我得反映一下这个问题。”她心中猛然一惊，当时是不是也弄错了？难道他要对自己说的，仅仅是一句“再见了”吗？她不相信，也不甘心。她根据当年的检索号再去寻找时，一本村上春树的《1Q84》赫然在目。就是那本他们第一次见面，散落在地上无助的《1Q84》。

她的手微微颤抖着，一次又一次地拂去上面的尘埃，担心还会再看错。这是《1Q84》，而不是一本无名小说！自己到底错过了什么？她屏住了呼吸，额前发丝散乱，也顾不上了。手指在忙碌，书页在翻动，铅笔在记录。终于，一年以后，那三个字，真正地浮现在她眼前。她的眼泪再一次不



可抑制地流淌，因为上面不出所料地写着：我爱你。他一直在等她，而她却斩断了一切的联系。最后他绝望地登上了冰冷的飞机，孤零零一个人到了举目无亲的他乡。琶洲在南，天河以北，从此陌路。她眼神空洞地望着天空，仿佛透过了图书馆层层沉默的阁楼，看见了云块像解冻后随着江河流入大海的坚冰。

这时候手机响了，一条短信赫然在目：北京今天下雪了，故宫红妆素裹。但是没有你和图书馆的地方，一切都不美。她笑了，时光仿佛回到了从前。天很蓝，头上有鸽子飞过的声音。楼下野花开了一片，柔和的阳光照在书上。他和她坐在图书馆的窗前，有一种永恒的感觉。那些我们以为“再见了”的告别，最后都会成为“我爱你”的感慨。就像不知道 29 栋公主楼，曾经是仲景园一样。以后那些师弟师妹们，都会忘记这栋老楼以前其实是图书馆吧？他们不知道这些年在里面发生过的故事，一代又一代人的青春，像紫荆花盛开又飘落，最后成为这片土地的一部分。

南方的九月，秋姑娘的指尖尚未触摸到万里无云的天空，夏姑娘的热情依旧在感染着那座素不相识的城市——广州。带着一丝不舍，亦怀揣着无限的憧憬，我背上行囊，挥手作别生活了二十年的小城，毅然踏上求学与追梦的道路。

在此之前，我从未领略过任何一所大学的风景。对于“大学”这个词的仅有的记忆，是小时候与外公外婆坐在那台老旧的电视机前，看着电视中关于清华、北大的纪录片——那镜头中的碧莲盛放的池塘，庄严肃穆的礼堂，以及如大海般吞吐天地，蕴藏着知识与智慧的图书馆，都曾带给我无穷的想象。

我对于书可谓是有情有独钟。而小城由于经济条件比较落后，在这一方面并不能满足我对书籍的渴求，于是我不得不常常奔走于各家书店，只为求得与自己喜欢的书见上一面。中学时代，苦于囊中羞涩，不得已而只好赖在书店中，倚着书柜偷偷地阅读，因此也曾遭书店掌柜的白眼。因此，当我真正踏入大学的校门时，便自然而然地将目光首先投向了心目中的圣地——图书馆。

与想象中的恢宏有所不同，这座有可能陪伴我四年大学生涯的图书馆，却是那么的其貌不扬。朴素的白色外墙，间以黑色的玻璃窗户，这是20世纪末最为典型的建筑风格，在全国各大高校争妍斗艳的图书馆当中，她就像是传说中的灰姑娘，在一片姹紫嫣红的花丛中，悄悄地眨着眼睛。

有道是“腹有诗书气自华”，即使她的外表并不惹人注目，却仍然使我深深地为之着迷。淡淡的纸页的芬芳，冰凉的水磨地板，还有那一本本梦寐以求的好书，无不使我如痴如醉。博尔赫斯在《关于天赐的诗》中写道：“我心里一直都在暗暗设想，天堂应该是图书馆的模样。”我想，如果要表达我对图书馆的感情，那么这句话显然再合适不过了。

旧馆四季

陈思凯(2014级广告策划)

夏，绿色的夏。在我与她第一次相遇的时候，正是南方暑气未消的季节，校园里弥漫着令人窒息的闷热，阳光仿佛要将世界融化。馆外，几株杨树环绕而立，微风翕动，树影斑驳，在一片开阔的青石台阶上摇曳着，为她遮去夏的炎热。那郁郁葱葱的绿，像是灰姑娘身上的礼服，妆点出一片青春与活力，也为馆内求知的学子带去一丝荫凉。

秋，金色的秋。人们常说，秋天是收获的季节，也是一年四季当中最舒爽的季节——“秋高气爽”嘛。在这个季节里，手捧一卷史书，斟一杯红茶，谈笑间，指点历史长河中的点点繁星。唐太宗有言：以史为鉴，可以知兴替。正值青春年少的我们，在那铺满金色霞光的书影当中，去领略滚滚长江东逝水的波澜壮阔，又何尝不是一种浪漫呢？

冬，灰色的冬。南方的冬天，没有中原大地的银装素裹，也没有雪域高原的皑皑胜景，却独有一番风味。白墙外的杨树，枝头稀疏地点缀着几片红叶，偶尔有一两只迁徙的寒鸦，在树梢盘桓，引吭高歌，颇有马致远笔下“枯藤老树昏鸦”的凄美意境。天空总是灰灰的，衬得这南方的冬天也似乎更冷了一些，远远望去，掩映在寒枝背后的灰姑娘，如同与苍穹融为了一色。

春，五彩缤纷的春。天空永远都是那么澄净，偶有一两朵白云飘过，也无碍它展示出自己最纯真的一面。这个季节似乎时刻都那么阳光明媚，春姑娘尽情地绽放着自己年轻的笑颜——枝头抽出了绿芽，花儿吐露了红蕊，就连归来的燕子，也无忧无虑地在蓝天下舞动着自己黑白相间的身体。图书馆，这位在寒冬中沉淀了多时的灰姑娘，此刻终于穿上了华丽的礼服，缀上了绚丽的首饰。漫步在馆中，指尖拂过那一排排笔直矗立的书籍，听着耳畔鸟声啾啾，举目四望，窗

外一片花海茫茫，此情此景，谁人不会心醉呢？

图书馆，陪伴我走过一年四季，她既是我的导师，也是我的益友。在我迷茫的时候，是那无数个日日夜夜的书海泛舟，使我重新找到前进的方向；在我孤单的时候，是那一桌，一椅，一本好书，陪我坚持下去，听我倾诉，为我排忧……对于她，我始终心存感激，感谢她这一年来的指教，也感谢她这漫长四季的朝夕相伴。

闻说新馆即将落成，在期待新的环境的同时，我也会时常回忆起旧馆的四季，回忆起那些美好的场景。正是有了你，我的大学生活才会完整，才会有那么多值得铭记的瞬间。旧馆的四季，将在我往后的日子里，留下深刻而特别的印记。谢谢你，“灰姑娘”！



最美的你

——王光英(图书馆办公室)

你挥汗如雨

用双手码出书山的高度

你拖着带病的身躯

无悔的搬运着知识的宝库

抖落的灰尘在你身边起舞

弥久的书香中

散发着淡淡的霉味

时而让人晕吐

一切，你都无暇顾及

也不曾停下手中的忙碌

时间在这一刻凝滞

留下了最美的你

贺新斋

刘英明(2015级地旅自然)

喜看书山，道贺新斋。山崩地颤，始得广厦。势分五岳，思想鱼跃。琼楼玉宇，披星荷月。方丈蓬莱，迤邐而来。男神女神，会以广财。

畏望书海，祝愿新航。风霜雨露，明以我路。绰枪舞钺，旗飞马越。指点九垓，学子稳当。涓涓墨流，汇入此楼。郁郁旃檀，香以育才。

昔日用心去惜，今后用心去念

姚秋喜（2013 级经济）



序 · 27 年弹指一挥间

情深
遇见你时，是时光深处你的 27 岁容颜
树影斑驳着你的身躯
浸润了岁月痕迹的你的容颜
你一砖一石
还在诉说着风雨的拍打
我跨过水泥石阶
走近你 走进你 触摸你
楼层上，风扇在呼啦啦地转
我听到了有人在你的书架前，轻轻翻书
会心一笑
你有四层的楼房，但是只设了一个出入口
我在里面像一只小鹿乱撞
迷路了
也有很多人跟我说
你幽深 你迷乱
去你那里多了以后
我才发现 你喜欢的是那些常常来看你的人
我再也没迷路
向来情深
何缘浅
27 岁，原来你已暮年
那个接替你的她早已呱呱坠地
新书旧书都投向她的怀抱
我问
亲爱的，你会难过吗
你悄悄地说
离别的笙箫从来未曾停止
但愿我在你心
我没有在你身边与微积分厮杀
但看过希腊的神话
往后我往北走
将轻轻经过你身旁
诉说着叶落花飞

离人衷肠
我是个过客
但是我哒哒的脚步声敲响过你的地板
我亲爱的老图书馆
用心谱往昔
你在我心
惜
篇 · 念你来时
钢筋水泥里透着你的英气
新砖铝窗中崭露你的鲜嫩
追逐你
新月初升下你的娇艳
追寻你
燕子旋飞中你的美丽
今后的书架流连
往后的自习睡眠
都在你的怀抱
用一墨纸香
书写对你的感受
北校区
新图书馆
今之后愿用心成念
有你，有他
还有我
故事刚刚开始
念着你
不断走进你
念着你
用念成就对你新馆最大热情
心心念念以书会友
念念不忘成就回响
念着你
我的新馆
北

全国最美七大校园图书馆

图书馆是每个大学不可或缺的一部分，下面就由小编为你盘点全国最美的七大校园图书馆，此排名并没有官方认证，排名也无分先后，纯属小编个人喜好，希望各位看官笑纳。

01 北京大学图书馆位于北京海淀区颐和园路，成立于 1898 年，设有各院系分馆 30 余个，主楼总面积 53000 平方米，阅览座位 4000 余个，是近代第一座国立大学图书馆，也是亚洲最大的高校图书馆。截止 2014 年北京大学图书馆内藏书已超过 1100 万册，内容涵盖人文科学、社会科学、技术科学、文学、艺术等各个学科、专业领域，有中、英、俄、日等 20 多个语种，中文图书 260 多万册，其中古籍约 160 万册，是一个资源丰富、现代化、综合性、开放式的研究型图书馆。



02 南京大学杜厦图书馆由南京大学杰出校友杜厦先生捐资建设，是江苏省藏书量最大、中国藏书量前三的高校图书馆，是中国唯一一座双枢纽管理体系的智能化信息图书馆。杜厦图书馆外部造型独特，风格庄重典雅。俯视杜厦图书馆，三个体块围绕内院组成一个巨大的“计算机硬盘”，各体块间通过宽阔的桥廊相连，既相对独立又相互联系；从校区正门看杜厦图书馆，犹如一部翻开的大书，既表现了文献信息中心的功能性特征，又体现了图书馆明快现代、兼容博大的建筑意象。



03 汕头大学图书馆自称亚洲最美，是李嘉诚先生投资，由香港设计中心选出的“亚洲最具影响力设计大奖”得奖者陈瑞宪设计。结合传统图书馆及数字图书馆两者的优势和特长，全貌配合学校发展，资讯先行；与全国及全世界的图书馆联系、走在智识世界最前端；且是一个能体现当代特色、标志 21 世纪大学图书馆发展趋势的现代化文化设施。新馆设计饱和藏书量 56 万册，阅览座位 2118 个，2009 年 6 月落成启用。





04 复旦大学李兆基图书馆位于复旦大学新江湾校区内，因校董李兆基先生捐赠而得名。建筑共5层，地下1层，地上4层，总面积近2万平方米，自2008年9月开馆运行。李兆基图书馆的目标是建成复旦大学江湾校区集信息传递、知识积累、学术交流、素质教育及文化休闲诸功能于一体的“一站式”信息服务中心。

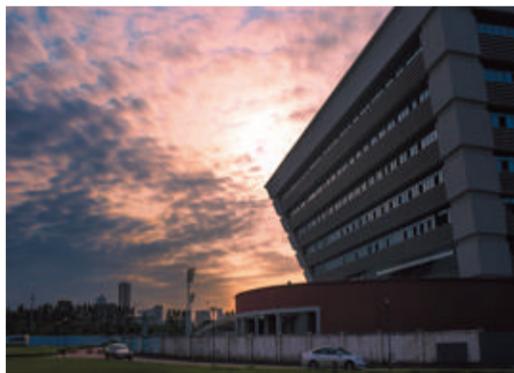


05 端庄典雅的外观、温馨怡人的氛围、实用简洁的装修……云大新图书馆处处彰显着一种“土豪”气质，这是全省单体建筑规模最大的图书馆。据了解，新图书馆有5层，藏书有380万册。4人座的阅览座共有1040套，再加上柱子旁的圆形沙发、有独立小门的讨论区、可使用投影仪的研修室，待全部设施完善后新图书馆可供6000多人同时阅览。此外，副楼里还有影视厅、报告厅等设施。



06 南方医科大学顺德校区位于珠三角区域性中心城市、岭南滨水城市和历史文化氛围浓厚的顺德区（原顺德市）。校区建筑风格独特，具有浓郁的中国古典园林特色。

南方医科大学图书馆现由校本部和顺德两个馆区组成，总建筑面积44661平方米。图书馆馆藏资源建设在保持对传统图书和连续出版物（报纸、期刊）收集的同时，近年来也注意多元化信息资源的收集和收藏，使馆藏资源结构更加合理和优化。



07 广东财经大学北校园图书馆总建筑面积达3.2万平方米，楼高八层，主要功能区域包括各类藏阅一体书库、专题学习区、新技术体验区、研讨室和视听室等。图书馆秉持“以读者为中心”的服务理念，以“新大楼、新系统、新服务”为起点，创立图书馆学习中心，为读者的学习、讨论和研究提供一站式服务，充分体现图书馆支持读者学习的知识中心、学习中心和文化中心的作用。

世界那么大

我想去看看



耶鲁大学图书馆，是美国第一世界上规模第二的大学图书馆，拥有藏书1100万册，坐落于22座建筑物中，其中包括最大的史德林纪念图书馆、Beinecke古籍善本图书馆和法学院图书馆。学校还在纽黑文郊区设立有藏书库，以收藏长久不用图书。

耶鲁大学图书馆群落中，最有特色者当推贝尼克珍本与手稿图书馆。它是当今世界上最大的古籍善本图书馆，藏有50余万册的珍本书及数百万册手稿。图书馆的外部建筑样式极为特别，有人说它像棋盘，也有人说它像集邮册。此图书馆最精妙之处在于珍本均藏于透光大理石墙内，一旦发生火灾，玻璃屋内会被迅速抽成真空，从而提高珍本收藏的安全性。虽然这里的书籍只限于馆内阅读，但读者有任何问题都可以通过电邮、电话，甚至手机短信询问图书馆馆员，并从他们那里得到需要的解答。



圣三一学院图书馆是爱尔兰最古老的图书馆，建立于1952年。图书馆收藏了圣三一学院最古老的书籍，藏有大量的珍贵著作，其中许多是爱尔兰的国宝。

其中由修道士于9世纪完成的“凯尔特经典”（The Book of Kells）极为珍贵。这部书源于中世纪早期教会发展的黄金时期，以拉丁文写成，是爱尔兰古代历史上最完美的手写巨著，记述了当时的宗教、文化、艺术等发展情况，其中包括耶稣、圣母与圣子、圣约翰和圣马休的肖像插图。

这座图书馆是世界上最大的单室图书馆。以其藏有超过20万册馆内最古老书籍的“长厅”（Long Room）而闻名。



苏塞罗图书馆是华盛顿大学的标志性建筑之一。这座“内外兼修”的图书馆拱门内镶有达芬奇、牛顿、伽利略等数位名人的雕塑。除此之外，图书馆二楼采用的是彩绘玻璃窗，当夕阳西下，太阳的余晖照耀在玻璃之上，整栋楼显得梦幻而又色彩斑斓。值得一提的是，该图书馆提供近20米高、16米宽、76米长的阅览室，可同时允许数百人在此阅读，并在每个座位上配有现代化的照明设备，让来这里的人尽享阅读的乐趣。



葡萄牙科英布拉大学最有名的建筑当属图书馆。它是欧洲最古老的图书馆之一，已经有700多年的历史，属于典型的巴洛克式建筑。馆内装饰金碧辉煌，气魄宏大而典雅。屋顶将近5米高，分为上下两层，房屋采用拱状结构。馆内屋顶用各式挂毯和瓷砖画装点，反映了宗教、战争和历史的主题。

图书馆分为多个小馆，每个馆陈列着不同主题的书籍。各个小馆中间用一条长长的走廊将整个图书馆连接起来。为了长久地保存馆内的图书，图书馆多采用木质建材，有人常年定期对图书馆进行维护。图书馆藏书10万余册，如今架上的图书只能作为展品，但可以在新馆找到相应的复写本阅读。



坐落于柏林自由大学（Free University）校园的中心地带的文献图书馆被称为“大脑”图书馆。它以独特的半圆型结构出现，基本都是用钢筋和玻璃构成，这样独特设计的图书馆，

被人们称为柏林的大脑，为自由大学和柏林城增添了异彩。

在新图书馆里，语言学的文献占据了整整六层大厅。四层都自然通风，泡沫样的围栏，用符合人体工学的铝板结合起来构成阅览室的座位。室内半透明的玻璃灯光起到了聚居灯光的作用，然而离散分布的开阔设计又可以让眼睛疲惫的读者透过头顶的天窗看到外面的自然光线和天空。书架设置在每层的中心，读书位围绕四周摆设。从上面往下看，整个内部结构弯弯曲曲，形态上很符合人们给它的昵称——柏林之脑。

世界四大图书馆

大英图书馆的前身是1753年在伦敦成立的大英博物馆，至今已经有250余年的历史了，是世界上最古老的博物馆之一。1972年英国议会通过的《英国图书馆法》规定，大英博物馆图书馆各部门、国立中央图书馆、国立科学技术外借图书馆、英国国家书目局等四大机构合并成立大英图书馆。成立以后，该图书馆不断成长壮大：1982年4月印度事务处图书馆与英国皇家文书局加入，1983年国立有声资料馆也成为大英图书馆的一部分。这些机构的加入不仅为大英图书馆注入了新的发展活力，而且大大增加了图书馆的资源。

英国图书馆历史虽然仅200余年，但其藏品可以上溯到3000年前，来自世界各地。伴随着圣潘克拉斯新馆的落成使用，大英博物院图书馆的圆形阅览室已经成为过去。根据图书馆的政策，主要的参考用书收藏在圣潘克拉斯新馆；流通过的收藏设在该馆最

大的服务机构波士顿斯帕的文献提供中心；此外还有设在伦敦北郊的报纸图书馆。

新馆大厅的茶色玻璃塔是著名的国王——乔治四世在1823年捐赠给大英图书馆的，塔内则有其父亲乔治三世的藏书。该玻璃塔高6层，矗立在大厅中央，所有书籍书脊朝外供人们欣赏，如果需要，工作人员可通过内部电梯或活动书架为读者取书。英国图书馆每天至少接待读者1000名。

大英图书馆是世界上最大的学术图书馆之一，拥有超过一亿五千万件馆藏。这些馆藏不只有书籍，还包括手稿、期刊、报纸、杂志、剧本、专利、数据库、地图、邮票、图画、乐谱、录影、录音等在内的印刷品和数码内容，堪称世界上学术、研究和创新的主要源泉之一。此外，该图书馆还是一个旅游胜地，图书馆的总馆位于圣潘克拉斯，气魄宏伟，每周七天均对外开放，是旅游观光的首选之地。





行走今天在亚历山大市最繁华的海滨大道上，你会发现一组3座造型奇特的建筑。它就是“地中海新娘”为欢迎国内外游客而“梳妆打扮”新增的“装饰”——重建“复活”的现代亚历山大图书馆。

古代亚历山大图书馆始建于托勒密一世（约公元前367-前283年），盛于二、三世，是世界上最古老的图书馆之一。馆内收藏了贯穿公元前400-前300年时期的手稿，拥有最丰富的古籍收藏，曾经同亚历山大灯塔一样驰名于世。可惜的是，这座举世闻名的古代文化中心，却于3世纪末被战火全部吞没。

古代亚历山大图书馆彻底被毁后，埃及的亚历山大大学早在1974年就提出重建图书馆问题，并希望尽可能在原址原样恢复。可是考古研究几乎没什么发现使得后来的重建工作基本是在没有多少历史资料可供借鉴的情况下进行的。可以说今天亚历山大图书馆的“复活”克服了许多困难，是联合国教科文组织、国际社会许多国家和埃及共同努力的结果。

图书馆主体建筑宛如一轮斜阳，象征着普照世界文明的文明之光。亚历山大图书馆不仅是图书馆，更是一个博物馆、艺术馆和综合科研机构，被誉为“埃及文化中心”、“思想、文化和科学的灯塔”。

新馆建设有两个阶段：第一阶段是基础地基工程，开始于1995年5月15日，完成于1996年12月31日，花费5900万美元。建设工程采用最先进的技术。其中有世界上最大的环形钢筋加固隔墙，具有600多个直径为160米的钻孔，呈上窄下宽的建筑群，它成为工程的一项主要成就。第二阶段是建筑物工程，包括结构、服务机构与公共设施、配备与外部工程等。地卜建筑及内部工程开始于1996年12月27日，完成于2002年，花费了1.6亿美元。

亚历山大图书馆现已成为亚历山大的一个新景观。将一个业已在地球上彻底消失、且遗存资料极少的图书馆“复活”成现在这个模样，毫无疑问是国际合作的结晶。埃及人称它是“埃及了解世界的窗口、及世界了解埃及的窗口”，并希望它能成为国际间进行文化文明交流的场所。

俄罗斯国立图书馆是欧洲第一大图书馆，藏书总量仅次于拥有2.1亿册/件藏书的美国国会图书馆，居世界第二位。该馆丰富的历史积淀是其底蕴，深邃的文化情结是其灵魂。它的前身是彼得堡的鲁缅采夫博物馆，该馆建于19世纪60年代。1862年鲁缅采夫博物馆由彼得堡迁往莫斯科，迁入坐落于克里姆林宫旁的帕什科夫楼。此楼由著名设计师巴热诺夫设计。同年，作为该博物馆一部分的莫斯科第一座免费公共图书馆开放，名为莫斯科公共博物馆及鲁缅采夫博物馆图书馆，统称鲁缅采夫图书馆。在1992年，根据俄罗斯总统1月22日第38号“关于建立俄罗斯国立图书馆”的命令，俄罗斯国立图书馆在苏联国立列宁图书馆的基础上建立，并成为法定缴送本保存馆。

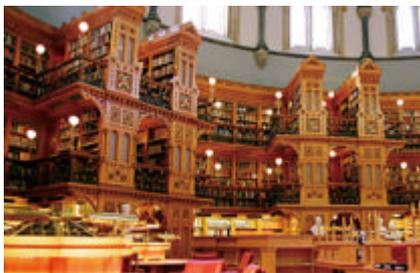
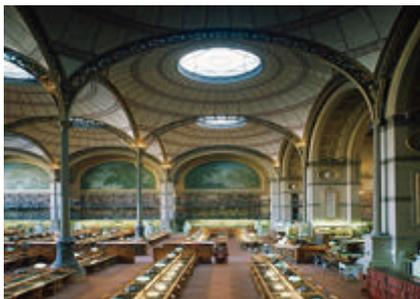
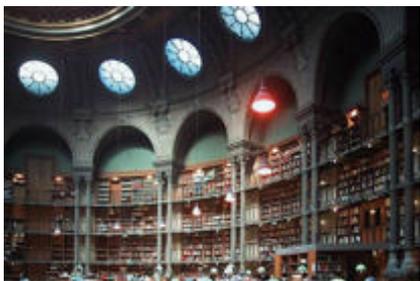
俄罗斯国立图书馆是世界上收藏量最大的图书馆之一，馆藏中有大量俄国及外国著名作家、诗人、艺术家、哲学家、政治家的手稿、作品和著作的最早版本等珍贵文献。俄罗斯国立图书馆馆藏中有6世纪拜占庭写本图书，11世纪以来俄罗斯的编年史、年表、传说、故事等，12世纪以来西欧、拉丁和希腊写本图书。印刷出版物有15~18世纪斯拉夫印刷术出现后出版的基里尔字母出版物，如1696年出版的、印数只有20册的《识字课本》，1654

由伊万·费奥多罗夫出版的《使徒行传》，古登堡出版的《圣经》等珍品。音乐部收集了16~20世纪俄罗斯和外国音乐文化的珍贵文物。馆藏的一些孤本、善本具有较高的文献价值，是俄罗斯国立图书馆的镇馆之宝。

俄罗斯国立图书馆是俄罗斯联邦国家图书馆、国家书库、国家级科学研究和信息机构及文化中心，也是俄罗斯联邦最大的图书馆学与书目学研究中心之一。收藏国内外文献，藏书丰富，内容全面，是俄罗斯联邦各民族珍贵文化遗产保存地。

俄罗斯国立图书馆具有独特的建筑风格、完备的建筑设计、大容量的书库，全方位地公开自己丰富的图书资源，满足社会各界的信息需求。俄罗斯国立图书馆是公共性的中央图书馆，具有公共图书馆的性质，但侧重于为科学研究服务。





法国国立图书馆是法国最大的图书馆，也是屈指可数的世界大型图书馆。它是由皇家图书馆发展起来的，其历史可上溯至查理五世（1364—1380年）为收藏历代王室藏书而建立的国王图书馆。后经弗朗索瓦一世（1515—1547年）在枫丹白露重建，称皇家图书馆。

法国国家图书馆已有五百多年的历史。1993年7月21日，法国部长会议决定，将原国立图书馆和新建的法兰西图书馆合并，重新命名为法国国家图书馆。位于黎塞留街的原国立图书馆的馆舍将作为分馆，成为国立艺术图书馆。因此，现在的法国国家图书馆分成两大部分：新馆收藏书籍、杂志、视听制品以及专业资料等；旧馆则珍藏着手稿、版画、照片、地图册、钱币、各类奖章、演出道具和音乐资料等。值得一提的是，我国《敦煌曲子》的残稿便收藏在此。

在风光旖旎的塞纳河右岸，矗立着一个远眺形状如四本打开的书似的玻璃建筑群，建筑本身极具创意，曾被法国总统密特朗赞誉为法兰西建筑艺术珍品，那就是法国国家图书馆新馆。老馆则依然坐落在巴黎黎塞留大街，积淀着历史的味道。

巴黎黎塞留大街的老馆，拥有规模巨大、造型雄伟的宫廷建筑和纪念性的广场建筑群，古老而典雅。反而观之，新馆却是理性而现代的。从巴黎市中心远远地向东南方向望去，便会看到形状如同四本打开的书似的四座玻璃大厦，那就是这个图书馆的上半身。而深入木地板广场下边的绿色森林则是它的下半身，不过当你身临其境，反倒是看不到这下半身的，据说这一部分才是它的灵魂。

旧馆具有研究图书馆的性质，接待的读者大多为研究人员。据1994年底的统计，每年读者流量为40万人次，文献流通量为70万册。老馆设有阅览室14个，阅览座位945个。新馆的建成使该馆接待读者的能力大大提高，阅览座位达到4125个。

新馆为读者提供了最佳的阅览环境和现代化的设备。阅览区由一个巨大的长方形框构成，分上下两个层次。下层向研究人员开放，有1850个阅览座位，包括300个单间。50万卷书供开架阅览。阅览室按学科划分为：哲学、人文科学与社会科学；政治、法律与经济；自然科学与应用科学；艺术与文学；声像资料五个部分。还有善本室和书目检索室。上层向普通读者开放，共有2275个阅览座位。50万卷书开架。有法国现刊及国外出版物的阅览室、少年儿童阅览室、参考室、声像资料室等。

不管你更倾心于新馆还是旧馆，有机会到这座浪漫之都的话，一定要去感受它们各自的魅力。