

法商图苑

本期要目：

您的关爱 我的动力——《法商图苑》发刊词

馆长寄语：愿您与图书馆同行

图书馆举办第二届“世界阅读日”活动

“惑”——《论语》的迷雾与光芒

楚门的世界

创刊号二〇〇八年六月

广东商学院图书馆编印

目 录

发刊词	1
您的关爱 我的动力	1
馆长寄语：愿 您 与 图 书 馆 同 行	3
馆内动态	4
我校图书馆举办第二届“世界阅读日”活动	4
图书馆召开民主评议政风行风动员大会	4
阅 读 的 趣 味	5
心系灾区 踊献爱心	5
三水图书馆简介	6
走向社会 服务社群	8
图书馆举办消防知识讲座	8
2007 年馆藏期刊专题索引已编制上架	8
书评园地	9
经济学的思维方式(第 11 版)(大学堂).....	9
诚品副作用(李欣频广告系列).....	9
十四堂人生创意课	10
破惘(李天命作品集)	11
追风筝的人	11
大象的眼泪	12
田老师和你读一本书	14
“惑”：《论语》的迷雾与光芒	14
各品各味	16
楚门的世界	16
爱，在记忆里.....	17
——读张爱玲散文《爱》	17
部室风采	18

报刊阅览部	18
资源导航.....	19
本校师生如何在校外访问校内资源	19
有好书 别忘了告诉我哦	19
2008 年新增期刊目录表	20
2008 年新增报纸目录表	23
小知识.....	24
馆藏图书的排架.....	24
馆员博客.....	24
书库——我的书房	24
读者之声.....	26

发刊词

您的关爱 我的动力

《法商图苑》编辑部

沐浴着初夏的阳光，由图书馆主办的《法商图苑》和大家见面了，在此对关心和支持图书馆建设和发展的读者们表示衷心地感谢！

为了增进图书馆员与读者的交流，充分反映图书馆的发展状况，反映图书馆人积极进取、不断创新的精神风貌，体现最新的学术信息，我们创办了《法商图苑》这一刊物。目前，刊物暂定栏目有：“馆内动态”、“部室风采”、“书评园地”、“田老师和你读一本书”、“资源导航”、“专业精粹”、“各品各味”、“馆员博客”、“读者之声”、“热点图书排行榜”等：

“**馆内动态**”栏目主要报道图书馆的最新工作动态、党政工团活动；

“**部室风采**”主要介绍我馆各个部门的服务项目和服务特色；

“**书评园地**”主要选择一些我馆已购入的热点畅销图书的评论，让您及时了解最新最IN最HOT的图书讯息；

“**田老师和你读一本书**”是我们特邀人文学院的田教授以读书心得的形式与大家一起阅读经典名著和热点图书，希望得到同学们的争鸣和对话，共同分享读书的快乐；

“**资源导航**”介绍我馆的各种文献资源和数字资源的使用方法等；

“**专业精粹**”主要介绍各专业中影响比较大的图书的阅读赏鉴，让你领略专业领域的前沿动态及发展方向；

“**各品各味**”是读者对图书、文章的阅读体验及对影片、音乐的欣赏体会，让大家与您一起分享阅读的感受和快乐；

“**馆员博客**”是本馆工作人员的工作札记、生活感悟等；

“**读者之声**”搭建起图书馆与读者之间交流思想、抒发情感的平台；

.....

除了固定的栏目之外，我们还会根据需要灵活增减栏目，我们还将在新生入学、阅读日这种特别的日子里推出特别专题版，为你营造特别的节日气氛。

我们期待着您的关注，期待着您的支持，希望通过《法商图苑》能在馆员、读者之间筑起一个信息与思想交流的平台，成为图书馆宣传自己的窗口。我们全体参编人员将努力办好《法商图苑》，不辜负广大读者的期望，同时我们也渴望大家提出宝贵意见和建议。您的关爱将是我们不断进取的源泉和动力！

欢迎大家踊跃来稿!

馆长寄语：愿您与图书馆同行

刁万球 (研究馆员)

著名经济学家吴敬琏先生在《这是一个需要读书的时代》一文中写道：“一个崇尚读书的民族是理性的、优秀的；一个崇尚读书的社会是健康的、充满生机和希望的。从某种意义上说，人类进步史就是一部读书史；人类文明，正是靠着书才得以传承、繁衍、光大。”

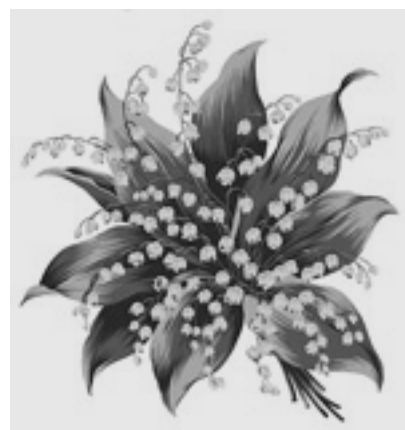
21 世纪是一个学习的时代，一个发展的时代，一个开放的时代，一个竞争的时代。我们越来越感受到知识的价值，创新的意义，学习的紧迫。因为发展需要学习，开放需要学习，竞争更需要学习。

培根在《谈读书》里言：“读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，哲理使人深刻，伦理学使人庄重，逻辑修辞之学使人善辩。知识能塑造性格，造就灵魂”。大学时间是人生的阅读黄金期，对于在校大学生，你们的任务是读书和读好书，在完成基本的课程学习后，都应该有一个自己的人生阅读目标。

图书馆是一所大学的象征，承载着大学的精神，标榜着知识的储量。我们图书馆秉承“读者第一，服务至上”的理念，为此，我们不断拓展服务方式，提升服务质量。为了进一步提高读者的思想文化修养，丰富读者的精神文化生活，发挥图书馆的宣传和教育职能，在学校领导的关心支持下，在信息部全体工作人员的努力下，经过几个月的酝酿筹备，《法商图苑》创刊号终于与大家见面了。我们希望通过这一平台，使图书馆丰富的馆藏与优质服务为广大读者所周知，成为图书馆联系读者的纽带，成为图书馆服务学校“人才立校、学术强校、服务兴校、特色优校”四大战略的桥梁。因为要更好地去利用图书馆的资源，除了掌握查找信息方面的知识外，还需要读者和图书馆的良性互动，才能做得更好。此刊物的推出，标志着图书馆在信息采集与编辑、管理与服务方面上升到一个更高的层次。每位广商人既是她的读者，也是她的编者和投稿人，诚望学校各机构、学生各团体，各位专家教授和各位读者都伸出热情的手，踊跃撰写稿件，推荐文章，作介绍，提建议，共同办好《法商图苑》。

我们相信，有了您的参与，有了全校师生员工的关心和支持，《法商图园》定会越办越好，得到越来越多读者的厚爱。让我们一起走进《法商图苑》，细心品味多彩的读书生活。

愿您与图书馆同行！



馆内动态

我校图书馆举办第二届“世界阅读日”活动

为了让同学们更好地了解图书馆和利用图书馆的资源，并且让图书馆更好地完善自身的服



广商第二届“世界阅读日”推广活动现场

务，借今年 4·23 “世界阅读日”，我校图书馆举办了以“轻松阅读日，快乐图书馆”为主题的第二届“世界阅读日”推广活动，活动从 4 月 21 日延续至 4 月 30 日。在活动周期间图书馆举办了一系列的阅读推广活动：包括名家讲座和数字资源利用讲座、“名家名著猜猜猜”猜谜活动、“书库寻宝”活动、电影之夜、还书促进周、“colorful days”推荐书目、“书生”阅读卡赠送等，通过这一系列活动，

大大提高了同学们对图书馆的关注度，同时也让大家了解了各学科专业的发展动向。

这一系列的活动可以说是知识与娱乐并重。通过对名家名著相关知识的竞猜，进一步提高了同学们的阅读兴趣。“书库寻宝”活动让学生们了解了图书馆藏书的空间分布、排架规则以及熟悉图书查找的程序，提高了图书馆在同学们心中的知识宝库形象，营造了轻松和谐、富有人情味的图书馆阅读环境。



“名家名著猜猜猜”活动现场

(信息部)

图书馆召开民主评议政风行风动员大会

为了进一步贯彻落实学校“民主评议政风行风动员会”的精神，图书馆召开了全馆动员大会，传达了学校的会议精神，对我馆政风行风评议工作进行了动员和宣传。同时，图书馆成立了“民主评议政风行风领导小组”，对图书馆的政风行风工作进行了认真安排部署，明确分工，责任到人。并要求各部室针对自己的工作特点，找出差距，提出整改方案，强化措施，全面推进民主评议政风行风工作。要求民主评议政风行风工作要与图书馆的正常工作紧密结合，要做到两不误，互相促进。促进我们进一步改进作风、规范服务，以实际行动为读者提供优质高效的服务，全面提升图书馆服务水平、服务质量、服务态度。

(信息部)

阅读的趣味

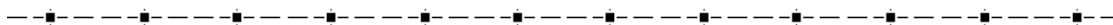
4月21日晚,在图书馆4楼多功能厅,人文传播学院的田忠辉教授以“孔夫子与张小娴——田忠辉与你谈阅读趣味的秘密”为题给同学们做了一场精彩的讲座,揭开了图书馆以“轻松阅读日,快乐图书馆”为主题的第二届“世界阅读日”推广活动的序幕。



广商校园角角落落读书声充盈于耳,也不乏默默读书之人,但身处时代大环境的大家仍然面临种种心灵的困惑。田教授以孔子与张小娴这两个不同时代,两种不同阅读趣味的代表,讲述了精英文化和大众文化的关系。认为大学生应通过广泛的阅读,哲学的思考来找到心灵的皈依。大学精神的本质,并不是为了让我们变得深奥,而恰恰是恢复人类的天真。

田教授优美舒缓而不失幽默的语言,张弛有度又收放自如的讲述风格,赢得同学们的阵阵掌声与会心的笑声。最后田教授还对同学们的提问一一作了解答,现场气氛热烈。讲座之后,大家意犹未尽……

(信息部)



心系灾区 踊跃献爱心

突如其来的 8.0 级汶川大地震牵动着全国人民的心,也牵动着广商图书馆每一位员工的心。这段时间以来,大家时刻关注着来自灾区的每一则消息。

地震发生后,图书馆工会积极响应校工会发出的向地震灾区捐款的倡议,组织员工为灾区捐款。图书馆员工慷慨解囊,纷纷献出自己的爱心。尤为可敬的是一些临时工,他们本来

工资不高，但也不惜奉献爱心，让人看到灾难面前每一颗金子般的心。此次捐款共计 24092 元。

大家认为，我们虽不能亲赴灾区救援，但我们的心和灾区人民紧紧相连，愿我们所尽的微薄之力，也能为灾区人民多增添一份真情和关爱，希望他们早日度过难关。

(信息部)

三水图书馆简介

三水校区图书馆坐落于三水校区的湖心岛上，坐西朝东横贯校区中轴线，正门面对校区东大门，是三水校区的标志性建筑。三水校区图书馆总建筑面积 21,000 平方米，相当于两个校本部图书馆。

新馆楼高 5 层，每一层都拥有不同的功能定位。宽阔大气的文化广场，贯顶节能的图书馆中厅，精致巧妙的中空花园，装饰有博古架和书简的外墙都突显了图书馆“博古通今，横贯中西”之寓意。

新馆设计的馆藏容量 120 万册，阅览座位 1500 个，除了人性化设计的藏借阅一体的开放式书库、读者服务区、计算机检索区等，还有提供多功能服务的学术报告厅、多功能厅、展览厅等设施，此外更有放松心情咖啡吧、书吧等休闲区域。

三水校区图书馆采用灵活变通的开放式服务模式，实行书刊合一布局、藏借阅一体化管理、开架借阅管理服务模式为读者提供优质、快捷、高效的文献信息服务，促进学校教学科研工作的发展。同时极力营造求知、上进、轻松、和谐的学习氛围，提供读者优美、舒适、安静、人文、休闲的内外环境。

(信息部)



三水校区图书馆效果图

走向社会 服务社群

2008年4月30日,图书馆馆长及部主任与广州海珠区区委领导一行,在办公楼第一会议室召开了关于高校图书馆“走向社会、服务社群”的座谈会。会上,习万球馆长首先介绍了我馆目前的信息资源和服务社会的情况,认为高校图书馆资源不仅仅属于某一个学校某一个部门,而是属于国家和社会的资源,图书馆不但要为本校教学科研服务,也要为社会、社区提供服务。接着各部门负责人与区委领导就如何为邻近的社区、街道开展服务,解决校外人员进馆借阅问题展开了交流和讨论,并商定一些可行性措施如下:

- 1、由海珠区文化站进行宣传和发动,定期(每月或两周)为区居民代办广东商学院图书馆借书证;
- 2、每年9月我馆向文化站赠送一批下架期刊;
- 3、我馆为社区建设与发展收集必要资料,提供情报信息服务。

(办公室)

图书馆举办消防知识讲座

为提高我馆员工的安全防患意识、增长消防知识,5月23日下午,图书馆举办了消防知识讲座。消防巡讲员结合广州市近年来发生的几起典型火灾事故案例,从防火、灭火、逃生、自救等方面深入浅出地介绍了火灾的形成过程、延误逃生时机的误区、自救逃生的方法以及灭火器、防火面罩的种类和使用方法等一系列防火安全知识。并结合汶川地震,介绍了在大灾难面前逃生自救的相关知识。讲座丰富了广大员工的消防知识,消除了防灾方面的一些错误认识。

(信息部)

2007年馆藏期刊专题索引已编制上架

2007年馆藏期刊九大专题索引已编制上架,该专题索引涵盖了馆藏中文核心期刊、专业期刊共200多种,分别存放在报刊部现刊阅览室咨询台处以及专题所属类别的各系部办公室,欢迎广大读者前来查阅。各专题索引如下:(历年馆藏专题索引存放在报刊部经济阅览室)

- 1.《2007年馆藏会计、审计类年终总目录》

2. 《2007 年馆藏法学类年终总目录》
3. 《2007 年馆藏财政、金融、保险类年终总目录》
4. 《2007 年馆藏经济管理、经济数学、统计类年终总目录》
5. 《2007 年馆藏商贸经济类年终总目录》
6. 《2007 年馆藏中国经济类年终总目录》
7. 《2007 年馆藏经济理论、世界经济类年终总目录》
8. 《2007 年馆藏税务类年终总目录》
9. 《2007 年馆藏图书情报类年终总目录》

(报刊阅览部)

书评园地

1、经济学的思维方式(第 11 版)(大学堂)

作者:(美国) (Paul Heyne) 保罗·海恩 等 译者:马昕

馆藏索取号: F0/756

★经济学教材的革命, 堪称经济学教育领域一部标尺性著作!

★道格拉斯·诺斯、张维迎、梁小民、熊秉元 鼎力推荐!

推荐

本书是风靡国际的一部另类的经典经济学教科书。与当今流行的主流经济学教材不同, 本书绕开繁复的公式、函数、运算, 通过深入浅出的故事和饶有趣味的图画告诉读者: 经济学作为一种独特的思维方式, 与生活中的各种决策息息相关。正如书名所揭示的, 经济学的力量就在于它是一种思维方式, 而本书的目的正是引导读者学会经济学推理方式, 从而能够像经济学家一样思考问题。

作为为非经济学专业学生撰写的一部“一学期学会经济学”的教材, 本书被认为是经济学教材领域的一次根本性变革。不仅在英语世界获得了广泛的认可, 同时被翻译成日文、俄文、保加利亚文、匈牙利文等多种语言畅销全世界, 堪称经济学教育领域一部标尺性著作。

2、诚品副作用(李欣频广告系列)



出版社：电子工业出版社 出版日：2007 年

馆藏索取号：F713.8/455

两岸三地文化圈、时尚界精英首次齐声推荐，人手一本的广告圣经。

推荐

一本很好的台湾广告文案的案例精华。特点正如台湾的广告文化一样，华丽细腻也有些形而上。难能可贵的是其能翔实地针对一个 account 的长期推广文案记录下来，给读者一个思考和理解的时间印记，同时对消费者的感知也一一详述，让读者也信服其功力。台湾广告是很文化的，有一点腻，但的确是着眼于消费者的。也是有积淀的，值得学习和思考！

3、十四堂人生创意课



作者：李欣频

馆藏索取号：B821-49/611

内容简介

这是台湾“文案天后”李欣频，首次公开的“创意自我训练 14 招”，这也是她所有的书迷，等候多年的第一手创意教战手册。本书脱胎于李欣频在教授广告创意课时的笔记，在授课时，李欣频认为不需事先准备具体的教程，因为世事变化太快，每周都会有新的生命教材在发生，还来不及写进教科书里。于是她在每周的广告文案课里，以当周世界上发生的重大事件为每次上课的开头，依自己的体会和心得，开始了她的生命教学，这样 14 堂课下来，以电影、旅行、观察、阅读、情报、演练、想像、梦、自信、生命与危机意识，架构出一部横跨书写、影像、广告、设计，丰盛且庞大的个人创意系统。

推荐

没有圆滑，就不可能有真诚的创意人生——著名传媒人 梁冬

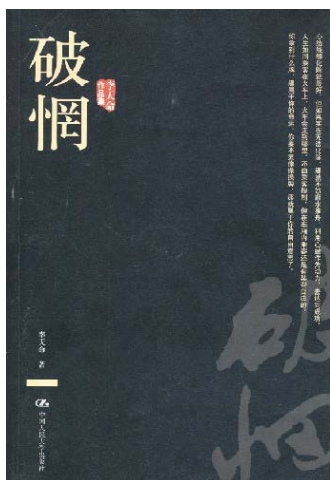
只看李欣频的广告文案，必然以为她不谙世事，大抵一个在文字与自我上过于沉迷的人，花在其他方面的精力就要少些。待看完这本《十四堂人生创意课》，才发现，原来欣频也是极圆滑的。

这本书，和欣频一贯的风格不同，没有什么花哨的文字，都是极平淡实用的东西。虽名

为广告创意课（或者叫：人生创意课）的讲义，可是欣频讲的，却全不涉及具体的操作，而是如何修炼内功以及如何将内功外化。所以她传给学生的养分，也不是偏食的东西，既有如何修炼内功的秘籍，也有如何将内功外化为招式的诀窍。行文到最后，她又告诉我们：不要相信任何一本书所说的，包括这本书在内。我看，也才是她真正想说的。她的心态与姿势，真可以用一个词来形容——恰如其分。说她圆滑，也就在于此。

浅薄、深沉、天真、圆滑……不过是种种姿态而已。透过这些浮光掠影，存在本身，已然是充满创意与奇迹，我们所需要的，不过是在其中静坐片刻，看清自己的所需，哪怕再诚实那么一点点。欣频的这本书，也正是提供了些线索，助你扫除种种路障，进而回归人生的创意本体。

4、破惘(李天命作品集)



作者：李天命 出版社：中国人民大学出版社

出版日：2008 年 馆藏索取号：B821-49/590

推荐

香港哲学鬼才李天命作品完整版首次完整版首次面市大陆，牟宗三、金庸、倪匡、张五常众名流倾力推荐。他的著作奇少，却畅销不衰。《李天命的思考艺术》出版至今，单在香港就前后印了 54 次近 10 万册；《破惘》印了 12 次；新作《杀闷思维》于 2006 年 7 月出版后，四个月印了 9 个版次，创造了学术书的销售奇迹。

5、追风筝的人



作者：(美)卡勒德·胡赛尼 译者：李继宏

·出版社：上海人民出版社 出版日：2006 年

馆藏索取号：I712.45/1225-2；I712.45/1225

评价：

★这本小说太令人震撼，很长一段时日，让我所读的一切都相形失色。文学与生活中的所有重要主题，都交织在这部惊世之作里：爱、恐惧、愧疚、赎罪……——著名作家伊莎贝拉·阿连德

★一个阿富汗作家的处女作

★一部以史诗般的历史景观和荡气回肠的人性故事，深深地打动全世界各地亿万读者心的文学经典

★美国《纽约时报》、《出版商周刊》等九大畅销书排行榜榜首图书

★英国《观察家报》2005 年度最佳图书

★台湾诚品书店、金石堂书店、博客来书店销售冠军

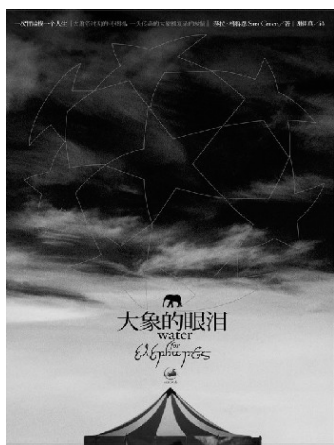
★连续 80 余周雄踞《纽约时报》畅销书排行榜，声势超过红透全球的丹·布朗的《达·芬奇密码》

书评

本书偏重个人的情节，从阿米尔与他父亲仆人儿子哈桑的亲密友谊开始，这段感情成为贯穿全书的脉络。这两个男孩所放的风筝，象征了他们之间关系的脆弱，在往日生活消逝之际，备受考验。作者笔下的阿富汗温馨闲适，却因为不同种族之间的摩擦而现紧张。书中充满令人回萦难忘的景象：一个为了喂饱孩子的男人在市场上出售他的义腿；足球赛中场休息时间，一对通奸的情侣在体育场上活活被石头砸死；一个涂脂抹粉的男孩被迫出卖身体，跳着以前街头手风琴艺人的猴子表演的舞步。——《纽约时报》

极为动人的作品……没有虚矫赘文，没有无病呻吟，只有精炼的篇章……细腻勾勒家庭与友谊、背叛与救赎，无须图表与诠释就能打动并启发吾人。作者对祖国的爱显然与对造成它今日沧桑的恨一样深……故事娓娓道来，轻笔淡描，近似川端康成的《千羽鹤》，而非马哈福兹的《开罗三部曲》。作者描写缓慢沉静的痛苦尤其出色。——《华盛顿邮报》

6、大象的眼泪



作者:(美)莎拉·格鲁恩

译者:谢佳真

出版社:上海人民出版社

馆藏索取号: I712.45/1533

内容简介

关于甜美背后的残酷、多舛的命运和复杂的人性以及忠心耿耿的爱。《大象的眼泪》以大萧条时期的马戏团为背景，时空跨越七十年，让我们感受到萧条时期最炫目的华丽，困顿景况里最动人的温暖。虽然雅各绝口不谈往事，但一个说不出口的秘密仍旧蛰伏在他九十多岁的心灵深处。

雅各衣食无忧的单纯生活在 23 岁时戛然而止：父母双亡，身无分文，被迫从兽医名校肄业出逃。因缘际会，他成为“班齐尼兄弟天下第一大马戏团”的兽医，沿着铁路线巡回表演，

亲历了 1930 年代美国大萧条时期最光怪陆离之所。马戏团，一个对生与死都以其独特方式呈现的世界。在这里，畸型人与小丑轮流献艺，喜怒哀乐同时上演。

对雅各而言，马戏团是他的救赎，但却也是人间的炼狱，是他梦想的驻扎之地，也是流离失所的开始……他爱上了马戏团明星玛莲娜——美丽又楚楚可怜的玛莲娜已经错嫁给了外表英俊、内心残暴的马戏总监奥古斯特。一头名叫萝西的大象，是马戏团主倾家荡产押下的法宝，却居然连最简单的命令也无法听懂。低鸣、哀哭、长嚎，萝西每日在奥古斯特残暴的象钩下受尽折磨。雅各、玛莲娜，萝西，两人一象在舞动、飞跃、空翻、转体的一个个光辉耀眼的瞬间里，为了斗争、蚕食、生存，相互依赖与信任，一起寻找一条既浪漫又骇人的出路。而这也成为雅各保守了七十年的秘密。

推荐

马戏演出揭露了人类至愚的一面，也展现人类至美的一面。马戏团那光辉盛大的排场、无边的虚华、无穷的寓意潜力蛊惑了许多文人……格鲁恩也中了那个蛊。她如主持人一般精准地掌握时机，将精彩的揭秘留在卷末，把美国传奇的吉光片羽化为脱离现实的醉人童话故事。——《纽约时报》

田老师和你读一本书

“惑”：《论语》的迷雾与光芒

田亦书 （人文与传播学院 教授）

人生多“惑”，不免向先贤们请教，这让我想起了孔子说的“四十而不惑”。

孔子一生致力于实现自己的政治理想，然而在 40 岁的时候，想在齐国推行“仁义礼乐”的愿望却落空了，无奈的孔子自齐返鲁。无心求仕，潜心自修，提出了“40 而不惑”的主张，他说：“爱之欲其生，恶之欲其死；既欲其生，又欲其死，是惑也。”（《论语·颜渊》）又说：“一朝之忿，忘其身以及其亲，非惑与？”（同上）又说：“智者不惑。”（《论语·子罕》）又说：“40 而见恶焉，其终也矣！”（《论语·为政》）在此，孔子描述的“惑”的特征是感情用事，偏激，走极端，因此主张“不惑”，即理智，不偏不颇，40 而不惑，表明孔子 40 岁已成为一位具有独立见解的“智者”，掌握了不偏不倚的中庸方法，有独特的见识，再加之正确的处事方法，就可以少犯或不犯错误。以上这一段说法，见之很多大众化的解读，也不新鲜。一般人做论，总是不由自主地已经将孔子先在的假定为圣人了，于是，他的一切观点都是“圣论”，人云亦云起来。

我却认为，孔子和我们一般人没有什么区别，人生本来波波折折，得意和失落是在所难免的，面对如此困惑，哭也好笑也好，该来的都要来，该走的留也留不住，我们普通人，只能事事随缘，随遂自然，免增烦恼，联系孔夫子因其政治理想的无法实现而时常流露出来的失望情绪看，其“智者不惑”的说法也不像是赞美，倒似自嘲。孔子毕竟是那个时代的人，其出位之思总有左顾右盼的遮挡，“中庸”的说法多少有那么一点“前一脚后一脚”的感觉；不偏不倚这句话不过是一种说法，严格意义上的公正是不存在，但是我们总不能因为说了现实的不平衡、有了爱恨情仇的萦绕于怀、有了左右为难的选择就痛不欲生，“人生不满百，常怀千岁忧”，有便有了，过多的徘徊于情感的两极，就会失去了阳光的感觉。

对于“惑”与“不惑”的理解，不是一过 40 岁，就突然之间不惑了；人生其实充满了困惑，不惑乃是对一次次惑的解决，一次惑的解决不意味着终生解决；因此，对“四十而不惑”这句话就不能执于“四十”这个年龄的界限，有的人一生都拿不起，亦放不下；有的人少年即阅尽红尘，满目沧桑。重要的是，承认人生的无奈，比如对死亡、对美、对爱恨情仇，承认我们的力量有时只能是苍白的无奈，人生行走在时间的缝隙中，连着苦难和幸福的两极，那座独木桥本就紧窄，又何必牵肠挂肚，徒然烦恼，只能使人生更加痛苦。孔子当然不是一个以儿女情长为天地之间最大事的人，这是时代的原因；但是孔子亦有自己的理想，对于自

己的理想来说，我认为是什么内容倒是分别不大，与我们凡夫俗子的蝇头之利的小愿望亦无分别，说到底，“中庸”与“执”是相通的，儒道佛也是相通的，人生到了至境，面对的是同样的拷问：这个飘忽的短暂的生命该如何着落？安置灵魂，找到位置，寻求行程中短暂的安稳和快适，是这些圣贤们之所以为圣的缘由；然而如果过于执着于圣训，那就距离圣人们的愿望远矣。

当下大众文化喜欢把作为儒家学说中心经典的《论语》的意义解说成心灵鸡汤，这是不全面的，“心灵鸡汤”也不是《论语》最重要的思想，这容易把人引向迷惑，难道两千多年的“圣书”其意义仅在于此吗？我认为《论语》的真正光芒主要包括三个方面的内容：一是士人乌托邦理想的思想体系；二是儒家治世思想的政治方略；三是士人自我成人的心灵之道。事实上，《论语》中核心的内容是儒家的乌托邦理想秩序的建构，包括后期儒家思想发展中的“仁义礼智”主要核心思想的阐释；另一个重要的内容就是在这一乌托邦理想基础上的政治行为策略，在对弟子的教诲中，孔子比较详细的阐释了自己的行政观点，以夫子赞赏的态度向弟子们展示了其政治理想。儒家士人在精神旨趣上留意“担当意识”，表现浩然之气，有一种忧怀天下，眷顾黎民苍生的气质。这种走向是排斥为帝王书、做家奴的思想的，在中国古代士人知识分子那里，“致君尧舜上”之“尧舜”并不是现实的帝王，而是三代之上有圣主的理想君主。这一“尧舜”，不但不是歌功颂德，而且还是对当时君王的一种“立法”之限制。这种价值观是士人理想的实现，是担当意识的实现，追求“为天地立心、为生民立命、为往圣继绝学、为万世开太平”的价值目标，是外指的、社会人格的实现。后期儒家士人扮演了“政治中间人角色”，儒家士人凭藉文化知识参与意识形态建构努力而获得了一种社会定位的描述。

理解历史中的人物，我意当然是放到历史中去理解，所以我的个人观点是不臧否历史中生活过的人，这是一种语境化的“同情”，对于中国文化中的公案，还是放到历史中去说的好。那些先贤都是人类绵绵不绝思考晶莹之链条中的一粒粒明珠，我们需持敬仰和尊重，今天我们把历史中的很多罪过归咎于孔子或儒家学说，我总觉得这如果不是教化的需要，就是因为人们懒惰的恶果；历史只有拉开足够的距离才能有更清晰的面目出现，这不是感情所能够决定的；当然不排除历史的遮蔽，但是文化既有隐身和遮蔽，还有复苏和需求，这些文化自身的逻辑会在历史的某一个转弯之处默默的守候，真相偶一显现，其光芒会令人胆战心惊。儒家、儒家士人以及其参与意识形态建构都要放在具体的时代和文化语境中去阐释，脱离开具体问题的论述往往会搔不到痒处，泛泛而论，看似有理，实际却毫无价值。儒家文化不是一统的文化，在两千年的变化中呈现出极为复杂的面貌，有时思想甚至截然不同，因为中国特有的治学方式，这种叠加的文化呈递需要我们耐心的抽丝剥茧，方可穿透迷雾，捡拾到真金。对《论语》的解读，当以上述的思考进行，才能拨开迷雾，见其彩虹，这样的读书，似乎更恰当一些。

楚门的世界

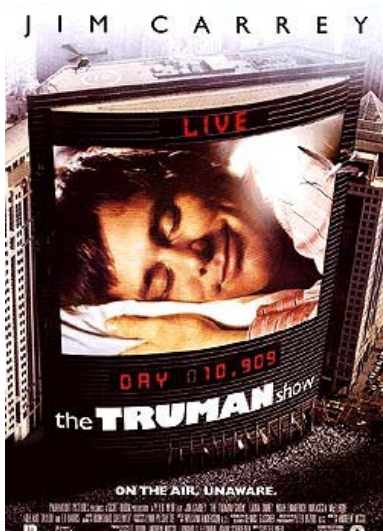
温晓东 （人文与传播学院 04 新闻班）

“假如从此见不到你，早上，中午，晚上快乐！”

电影的结局，楚门优雅地一鞠躬，毅然踏出桃源岛这个好莱坞史上最巨型的片场，踏入他从未涉足的现实世界。这一幕给我的感觉却不轻松。我不为楚门感到高兴。那一刻，那个操纵了楚门前半生的导演，蔚蓝色的目光注视着楚门，神情如同上帝在怜悯众生。他让我想起了上帝。在《圣经》创世纪的故事里，亚当和夏娃岂非也是和楚门一样，生活在与世隔绝的无忧无虑的地方？他们那里叫做伊甸园，而楚门生活了前半辈子的地方叫做桃源岛——桃源，很容易让中国观众想起陶渊明的《桃花源记》，这个译名精彩得令人拍案叫绝——在那里，快乐虚假得如同梦幻般的不真实，世界美好得让人们失去了幸福的感觉——然而没有痛苦，哪来的快乐而言？

楚门为什么要走出去？是因为他厌倦了日复一日单调的生活，厌倦了每天早晨起来虚伪地跟邻居说早上中午晚上快乐，厌倦了那条总是跟他亲昵的讨厌的狗，也厌倦了妻子经常在他面前手捧各类产品，冒出球另一面的斐济，那里有他桃源岛外面的世界。但如同假。没有人再像桃源岛那样是上帝之子，所有人都围绕呢？有着无数的丑陋的现实的凡人，变成全球家喻户晓是怎样的生活？这远远不开了桃源岛，楚门在名利的也许他会后悔，想起导演，

奇怪的广告语。还因为遥远的在地初恋的女孩，更因为他一直想看看那个导演所说，外面的世界，更虚对待楚门你。在桃源岛，楚门你就着你，因你而生，因你而在。外面实。试想一下，从一个小岛上普通的世界超级明星，楚门要面对的，是单纯善良的楚门所能应对的。离光环下，只怕离快乐越来越远——上帝，还有亚当夏娃。从他被选中后出生起，这就是个悲剧。楚门后来到底会怎样？也许，这就是电影给我们的启示，结局戛然而止，往后的故事，却能在观众脑中引起无尽的深思……



《楚门的世界》

然而，在我看来，此部电影最深刻的地方，不是楚门以后的生活会怎样。而在世人通过此部电影，反思自身——你不觉得世人也生活在一个被导演了的世界？冥冥当中，有未知的东西在导演着我们的一生。我们出生，上小学，中学，大学，毕业就业，为物质生活而奋斗，娶妻，生子，抚养家庭，然后退休，等待死亡……这是一条多么相似的轨迹！小异，但大同。就拿离我们最近的四六级考试级来说吧，是谁，规定了我们一定要考四六级，千万学子，为之憔悴，趋之若鹜——是因为过了四六级增加就业筹码，可以找到更好的工作。总有一些无奈的现实因素，导演着我们必须去走和别人相同的路。那么，世间大多数人，其实也是生活在楚门的世界里面罢了。

突然，我想换个角度去思考，推翻我之前的想法，我为楚门走出桃源岛而高兴。尽管外面是那么的险恶，但楚门可以拥有真正属于自己的人生了。虽然世间大多数人按着几乎相同的轨迹在生活着，但总有一些人，跳出了这个圈圈。他们才是真正意义上的人，人应该是自由的，最大限度地活出价值的。这少数的人，就成为了人类的精英。历史因此而铭记了他们，想想看吧，对吧，在历史长河里我们所记得的名字，有几个是真正循规蹈矩的呢？即使青史不留名，这些人的一生同样是快乐的。因为他们自由。

现实虽然无奈，相同的路还得去走，四六级还是要考，毕业了还得去找工作——但只要理想没有消亡，希望就在。一有机会，我会走出不同来。

想起了切-格瓦拉的话：“让我们面对现实，让我们忠于理想。”这是 20 世纪最伟大的悲剧英雄的浪漫宣言，今天，他的精神仍将领导着无数的怀着自由理想的青年。

爱，在记忆里

——读张爱玲散文《爱》

杜嘉仪（人文与传播学院 06 新闻 2 班）

正如贾平凹所说：“明明知道读她只乱我心，但偏是要读”，张爱玲的作品就是有这样的魔力。张爱玲笔下的爱情几乎都一反平常的凄美动人，都与金钱等利益死死纠缠，让我对爱

情的美好遐想出现了裂痕，一个个沉沦甚至是病态的女性形象在我的脑海里扎根了，让我痛心，让我害怕。

可是这篇近似小说的散文《爱》有点特别，它承载了“爱”这一话题的一种历史的悲怆与揪心的凄凉。散文用简洁而凄美的文字记录了一次平凡而美丽的邂逅，里面的女主人公，这位曾经生活于小康之家的美丽女子，经历了数次拐卖等种种颠沛流离的生活之后，依然清晰地记得那一次充满梦幻的邂逅。

“噢，你也在这里吗？”这一句简洁到不能再简洁的甚至只是出于礼貌的问候，也许在男孩的心中并没有留下任何痕迹，可是女孩却用尽了之后的生命去回味，甚至成了女孩行走生活与情感的废墟时的支撑点。在这一轻声的问候中，女孩埋藏在心底的爱意如火山爆发般喷发出来，但也随着这句话的消逝，这份本来就朦胧的爱画上了悲伤的休止符。还没开花却已凋谢的爱情，虽令人痛心，却抹不掉它的美好，因为在那一瞬间，爱已萌动。明知道是无望，仍忍不住去守望，去期待。这样的爱在岁月的沉淀中越来越醇，越来越香。有的爱，似乎注定了只能在记忆里。

“于千万人之中遇见你所遇见的人，于千万年之中，时间的无涯的荒野里，没有早一步，也没有晚一步，刚巧碰上了，那也没有别的话可说，惟有轻轻地问一声：‘噢，你也在这里吗？’”，故事在这一句话中戛然而止。这让我想起了海明威的冰山理论，这篇散文无疑在实践着。

于千万人之中，于千万年之中，时间的无涯的荒野里，不能早一步，也不能晚一步，相遇是这般的难。但愿我们都能珍惜这来之不易的缘分。

部室风采

报刊阅览部

期刊部主要为读者提供丰富的纸质报刊资源和优良的阅览环境。现设有经济现刊阅览室、综合现刊阅览室和过刊阅览室。经济现刊阅览室主要提供经济类专业期刊的开架阅览，该室还提供图书馆所订购的所有人大复印资料和报纸的阅览；综合现刊阅览室是提供除了经济类期刊之外的其他期刊的阅览；过刊阅览室可提供过期杂志报纸的阅览和查找。

目前图书馆订阅的期刊达一千多种，报纸一百多种。阅览室设有 293 个阅览座位。每周阅览室开放时间为 78.6 小时， 期刊部开展的工作主要有：报刊文献的阅览、保存、管理和开发利用；解决读者在报刊利用中遇到的困难和问题；编制我校重点学科核心期刊的现刊索引及开展导读与传递服务；开展期刊文献代查、代复印和定题服务、跟踪服务等。



开发利用；解决读者在报刊利用中遇到的困难和问题；编制我校重点学科核心期刊的现刊索引及开展导读与传递服务；开展期刊文献代查、代复印和定题服务、跟踪服务等。

资源导航

本校师生如何在校外访问校内资源

★具体操作步骤如下：

- 1 在地址栏中输入 <http://lib.gdcc.edu.cn>，打开广东商学院图书馆主页。
- 2 在“校外登陆”栏下，输入借书证号和密码，点击提交。
- 3 在弹出的安全警报页面中，点击“是”来确定继续。
- 4 接着点击“接着单击这时，再打开弹出窗口”。
- 5 然后在弹出的小窗口上部会提示安装 ActiveX 控件，右键点击安装。
- 6 在弹出的一个核实主机证书安全警告中，选择“是”。
- 7 当屏幕右下角弹出一个“lib_vpn 连接成功”的提示后，表示连接成功。
- 8 点击新出现页面中的“广东商学院图书馆”，地址栏中出现 <https://202.116.50.29> 字样，表示通过VPN方式连接图书馆主页成功。校外用户在这个图书馆主页操作就可正常访问校内资源。（另：可在图书馆主页的“图书馆公告”栏下载详细且配图的“校外老师访问校内资源帮助文件”）



有好书 别忘了告诉我哦

各位老师同学，校图书馆的主页上有“读者荐购”栏目，我们热诚欢迎全校师生借助这

个平台积极参与图书馆的资源建设工作,提供各类新书信息及对图书采访工作的意见与建议,我们将尽力做到我们所藏的书都是您需要的,您需要的书我们都有收藏,并非非常乐意改进工作,以求做得更好!

欢迎您多出主意,出好主意。填写荐购单请注意:

- 1、请读者尽量推荐新书;
- 2、在推荐新书之前,建议先查看我们的馆藏书目和前面的处理信息,看看是否图书馆已经购买或者已经作出购买的决定;
- 3、您提交有效的e-mail信箱或电话,以便我们及时与您联系,并在e-mail中注明以下信息以方便我们的工作,谢谢!

您的**姓名**; 您的**电子邮件**; 推荐的**书名/刊名**; 推荐书刊的**责任者/作者**; 推荐书刊的**ISBN/ISSN**; 推荐书刊的**出版社**; 推荐书刊的**出版年**等信息

中外文图书采购信箱: s_somi@126.com

联系电话: 84096915

联系人: 易建华、谢伟、刘晓雁

中外文期刊采购信箱: s_somi@126.com

联系电话: 84096917、84096915

联系人: 金嘉毓、施维敏

(采编部)

2008 年新增期刊目录表

序号	索刊号	刊名	频率
1	B84/K16	心理月刊	月刊
2	C55/K37	理论月刊	月刊
3	C55/K45	学习与探索	双月刊
4	C55/K81	社会科学论坛(上半月)	月刊
5	C55/K81	社会科学论坛(下半月)	月刊
6	C55/K82	学海	双月刊
7	C55/K83	中国社会科学文摘	月刊
8	C913.2/K02	职场	月刊
9	C913/K06	都市丽人	月刊
10	C913/K07	莫愁(智慧女性)	月刊

11	C924. 2/K01	南方人口	季刊
12	D43/K09	青年视觉（中英文版）	年 11 期
13	D5/K04	当代世界	月刊
14	D6/K19	了望东方周刊	周刊（52）
15	D6/K24	北京观察	月刊
16	D675. 8/K03	台湾周刊	周刊（49）
17	D676. 6/K01	新东方	月刊
18	D90/K31	北方法学	双月刊
19	D916. 5 /K01	法制研究（原：律师与法制）	月刊
20	D92/K24	清华法学	双月刊
21	E/K02	现代军事	月刊
22	F0/K13	河北经贸大学学报（经济版）	双月刊
23	F12/K50	中国经济周刊	周刊（50）
24	F12/K56	中国经济景气月报（中英文版）	月刊
25	F208/K01	中国经济信息	半月刊
26	F239/K14	现代审计与经济（原：陕西审计）	年 7 期
27	F27/K07	东方企业家	月刊
28	F27/K17	新经济导刊	月刊
29	F27/K45	IT 经理世界	半月刊
30	F270. 7/K01	价值工程	月刊
31	F276/K01	中国民营科技与经济	月刊
32	F29/K15	房地产导刊	半月刊
33	F301/K01	中国土地科学	月刊
34	F32/K12	合作经济与科技	半月刊
35	F326. 2/K01	绿色财会（原：林业财务与会计）	月刊
36	F416. 22/K01	国际石油经济	月刊
37	F49/K03	IT 时代周刊	半月刊
38	F55/K01	港口经济	月刊
39	F7/K10	商学院	月刊
40	F713. 3/K02	新营销（原：网际商务·新营销）	月刊
41	F726/K12	粤港澳市场与价格（原：粤港澳价格）	月刊
42	F74/K14	中国贸易救济	月刊

43	F741/K01	上海对外贸易学院学报（世贸组织动态与研究）	月刊
44	F830/K05	金融电子化	月刊
45	F830/K06	融资中国	月刊
46	F830/K06	投资有道	月刊
47	F84/K01	中国保险	月刊
48	G236/K01	书城	月刊
49	G64/K36	西南大学学报（社会科学版）	双月刊
50	G8/K12	围棋天地	半月刊
51	G8/K22	上海体育学院学报	双月刊
53	G841/K01	全运动·NBA 时空	月刊
54	G843/K01	足球周刊	周刊（51）
55	G845/K01	网球	月刊
56	G899/K01	游戏机实用技术	半月刊
57	H31/K15	英语角（中英文版）	月刊
58	H31/K16	海外英语	月刊
59	I2/K10	萌芽	月刊
60	I26/K05	杂文选刊（上半月）	月刊
61	I26/K05	杂文选刊（下半月）	月刊
62	J218.2/K02	漫友·漫画 100	月刊
63	J218.7/K01	漫友·动画 100	月刊
64	J228/K01	幽默大师	月刊
65	J6/K06	品位	月刊
66	J9/K15	看电影	半月刊
67	K207.8/K01	国学	月刊
68	N49/K02	科学世界（中国科学院）	月刊
69	N49/K03	新发现	月刊
70	O13/K02	大学数学	双月刊
71	R1/K04	食品与药品	半月刊
72	R9/K04	中国医院药学杂志	半月刊
73	T-65/K01	企业标准化	月刊
74	TB11/K01	工程数学学报（含增刊）	双月刊
75	TP1/K01	自动化学报（中国科学院）	月刊

76	TP39/K13	数码（原：数码·影音娱乐）	月刊
78	TU238/K02	世界家苑	月刊
79	X2/K02	大自然	双月刊
80	Z6/K26	看世界	半月刊
81	Z6/K40	新周刊	半月刊
82	Z89/K09	中国学术期刊文摘（中文版）	半月刊

(期刊阅览部)

哈佛大学图书馆自习室墙上的训言

*此刻打盹，你将做梦；而此刻学习，你将圆梦

2013年新增报纸目录表

序号	拼音排序	报刊名称	频率
1	B	北京青年报	日
2	C	财经时报	周
3		城市经济报道	周
4	D	电脑商情报	周
5	J	解放日报	日
6	S	世界新闻报	周二
7		书法报	周
8	T	体坛周报	周三
9		体育周报	周二
10	W	网络世界	周
11	X	新华书目·读者新书	周
12	Z-J	中国计算机报	周二
13	Z-M	中国贸易报	周四
14		中国美容时尚报	周
15	Z-R	中国人事报	周三
16	Z-X	中国新闻出版报	周五

17	Z-Z	中国足球报	周
18		中华新闻报	周

小知识

馆藏图书的排架

图书馆里数以万计的书，必然要按一定的方法组织排列，使无序的图书成为有序的藏书体系，使每一本书这个体系中有一个固定的排列位置。馆藏图书是按学科分类排架的，即按学科知识的系统性使内容相同的图书集中在一起，性质相近的能联系在一起，性质不同的予以分开，便于读者按自己的需要和兴趣查找图书。具体地说，藏书排架的依据是图书分类法，图书馆根据图书分类法组织藏书排架，确定图书排架位置的是每一种图书的索书号。索书号是由分类号、种次号组成，分类号是图书分类法中代表某类目的号码，种次号是本馆同类图书的顺序号。

馆员博客

书库——我的书房

陈小玲（副研究馆员）

我去耶鲁。校园里学生行色匆匆——简直是在冲，见不到我们校园里（包括清华北大）同学三三两两漫步的情景。耶鲁图书馆工作人员亲切的微笑和热情的礼貌，让我这个中国高校图书馆的同行有些不习惯——尤其是借好书走的时候，他（她）必说一句：“Have a good day(evening)”，叫我不知说什么好（女儿教我回答“You too”）。

按照《格调》作者保罗·福塞尔的说法，美国中上层人士分手通常只说再见，贫民阶层的人分别时才说祝你今天愉快。由此看来，美国的常春藤名校也越来越贫民化了。联想到我们对读者对学生的面孔，我自豪且暗喜：同志们，我们中国高校图书馆仍高居社会顶层啊！

这学期，我调到流通部工作。走进书库，突然发现世界上竟有这么多好看的书我没有读过，甚至不曾知道！我如饥似渴地工作起来，每天一边上书，一边看书——书库，就像我的书房，我每天把它整理得整整齐齐，工作之余坐下来看书——一个学期不到，就读了十几本书（以前我一年不过读七、八本书）。

一朝掉到了书堆里，我就像一只饱食大米，精神饥渴的老鼠突然掉进了米酒缸里醉了，才发现这东东比大米好吃好喝太多啦！我沉醉其中，如鱼得水，心情从未有过的欢愉。我爱图书馆，我爱书库，我爱书。

读者之声

编者按：

首先编辑部代表图书馆对本栏目收到的读者来稿表示感谢，每份来稿都是读者心声的传递。同时图书馆的相关部门也将对其中问题给予回复，只要是工作的问题我们一定加以改进。希望通过这一平台，能让读者了解我们，监督我们，共同把图书馆工作做好。多谢大家的支持！



黄琳斌同学来稿：图书馆的资源很丰富，但很多书籍都是涉及经管法专业门类的，像一些文史哲方面的书籍就比较欠缺，特别是经常老师推荐的书籍，都很难找得到。建议图书馆平时可以与各专业教师保持良好的联系和沟通，在书籍采购时，征求教师推荐书籍。这样可以有效地促进学与教的互动，使得图书馆资源的使用率更高。

【答复】根据学校的专业设置，经管法专业门类的图书是我馆的重点藏书，但我们同样关注文史哲类图书的购买。2007.9—2008.6 我馆共计购买图书 **19.49** 万册，其中文史哲 **6.78** 万册，占全年采购量的 **34.8%**。但是由于我校的图书采购实行政府招标方式，由中标书商提供书目及样书供我们挑选，换句话说，书商有什么书，我们就买什么书。这必然会出现漏书，尤其是那些学术性强、发行量小、书商利润少的书。黄琳斌同学最好能告诉我们，你具体需要什么书，我们可以直接给书商下单。

我校已成立了图书馆工作委员会，每个院系都有一名专家教授任图工委委员。我们将购书目录发给他们，由他们圈选。然后将反馈回来的信息与馆藏系统进行查重，最后形成订购目录，交给书商订购。读者有什么需求，可直接在图书馆页面的“图书荐购”上推荐。

(采编部)



李展鹏同学来稿：经常要借的书都是只有上册，没有下册的，而且全套的书也常有不全的情况。前段时间就想借《校雠广义》一书，全套共四册，但就是少了一册，还有《名家读古文》只有两本上册的，怎么找就是找不到下册，感觉真奇怪，我还通过电脑系统查询也没查到，敢肯定图书馆是没有这书的，可能是没买到吧。另外，我比较喜爱读古籍，但是在图书馆里却难以觅得。

【答复】有很多套书不是同一时间出版的，却有相同的 ISBN 号，我们采购时可能只买了其中一、二册，其他的卷册则被当成复本没有购买，这是我们工作的失误。如发现这种情况请读者及时把情况反映给我们，我们会尽快补齐（图书馆大厅有“读者信箱”）。

市场上古籍的出版量很小，且出版时间很多是前些年的，我校古籍的阅读需求又相对较少，所以这方面图书的购买不多，今后我们会多留意古籍文献。李展鹏同学需要的《校雠广义》之《目录学》出版社缺货；《名家读古文》一周后到书，请关注。

(采编部)



程磊玲同学来稿：图书馆里“无用”书和“过期”书比较多，比如言情小说之类的“无用”书，这已经不太适合大学生这样的群体了，另外，像英语辅导书都是N年前的，很难找到最新版本的。真希望图书馆能多采购新书，多采购我们需要的书。

【答复】“有用”与“无用”是相对的。对某些专业无用，可能对其他专业有用。言情类小说在各高校图书馆的借阅排行榜上都名列前茅。不过以后我们会尽量控制这类书籍的比例。各种考试辅导书这两年进的少，是因为学校图工委的专家教授们认为这类图书时效性太强，读者常在书上涂写，因此应该由考生自己购买。但我们还是购买了一定数量的英语辅导书。最近我们就购买了一批最新的考研、英语四六级辅导书，已上架，各位同学可尽快到图书馆二楼流通部借阅。

(采编部)



洪升同学来稿：现在网上的资源也很丰富，我就比较少去图书馆了。再说，我是学计算机科学与技术专业的，图书馆很难找到这个专业所学知识相关方面的书。一大堆的《数据结构》、《算法分析》，专业书籍还是不够用的。

【答复】非常感谢洪升同学的意见。我们已将一批计算机及数学类的书目交给计算机科学与技术专业的老师勾选，等2008年中外文图书招标工作完成后，就可将订单给书商。其他的专业书籍我们也会按照这种方式出来。

(采编部)



图书馆，文化的沉淀

黄巧巧

记得曾经听过一场介绍图书馆的讲座，有一句话一直让我印象深刻：图书馆是智慧的天堂，人们的心灵可以在这书的海洋上得到安息。因此一直以来，图书馆在我眼里，不仅仅是一个看书的安静场所，更重要的它也是我心灵的一个归宿，看着书架满满的书籍，我没有过多的心跳，但是很静谧，舒适，不是遁入空门的空，而是进入感受文化沉淀的静。

我是一位惜书之人，自然对书呵护有加。如果不爱书，请放它自由，如果爱，请好好地与它交谈，思想可以在这里迸发出火花，浅浅深深，淡淡浓浓，颇有一番风味。

一年的图书馆生涯，不敢自夸饱览群书，却能闻天下奇事，赏名家讲坛，收获了累累果实……默念着广商图书馆，相信它会办得更出彩，走的更好！