

讀點

2018/03
总第 41 期

閱讀交流
館藏文化





《做父亲的 要不要教孩子说谎》

丰子恺

丰子恺 (1898-1975)

中国现代画家、散文家、美术教育家、漫画家，是一位多方面卓有成就的文艺大师。被国际友人誉为“现代中国最像艺术家的艺术家”。

主要画作有《护生画集》《子恺漫画》等。

我多么希望，有一个门口

早晨，阳光照在草上

我们站着

扶着自己的门扇

门很低，但太阳是明亮的

草在结它的种子

风在摇它的叶子

我们站着，不说话

就十分美好

《门前》（节选）

顾城

顾城 (1956-1993)

中国朦胧诗派的重要代表，被称为“唯灵浪漫主义”诗人。

著有诗集《白昼的月亮》《北方的孤独者之歌》《铁铃》

《黑眼睛》《顾城诗集》。



主 办：广东财经大学图书馆
 承 办：2016级编辑出版学
 地 址：广州市海珠区赤沙路21号
 联系电话：020-84096971
 邮政编号：510320
 投稿邮箱：gdufe_dudian@163.com

主 编：杨 晔
 副 主 编：蔡 红
 统 筹：赖晓静
 指导老师：刘 芳
 执行编辑：霍惠虹
 封面编辑：霍惠虹 肖佳茵
 封面插图：蔡梓慧（2016级艺术学院）
 美术编辑：赖秀平 王燕青 冯彦陶
 栏目编辑：林伟珊 黄凯平 王海萍
 肖佳茵 李海鹏
 陈晓娟 邓雅璐



往刊在线阅读

目录

CONTENTS



04 | 让书浸染你的灵魂
 生命的学问没有止境，生命的
 体验没有标准，生命的旅程没
 有终点，心怀敬畏，乐享生命。

书缘 Story

04 广财人读书事
 让书浸染你的灵魂

书林 Comment

- 11 微评 《围城》等
- 14 悦读 雷雨过后，天会晴的
- 18 飘不走，乱世之中生命瑰丽
- 21 你悲哀着你的悲哀
- 24 别让这个世界从指缝溜走
- 28 情感悖论
- 30 不辞劳苦，为民温饱
- 32 品鲜 穷忙族撞上养老族
- 34 铭著 大师的隐遁

诗歌 Poem

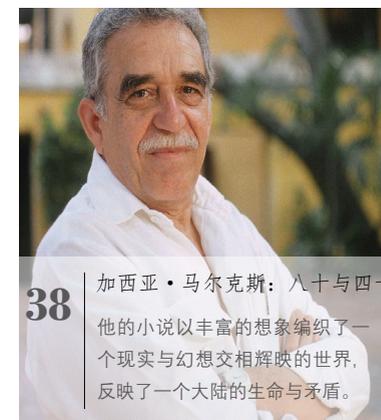
- 36 乡愁
- 36 北边的光
- 37 谁梳理着神的羽毛

肖像 Character

38 加西亚·马尔克斯：八十与四十



14 | 雷雨过后，天会晴的
 有压迫，就会有反抗，有反抗，才可能
 有胜利的机会。风雨交加的夜晚，
 雷打下来，雨落下来，天会晴吗？



38 | 加西亚·马尔克斯：八十与四十
 他的小说以丰富的想象编织了一个
 现实与幻想交相辉映的世界，
 反映了一个大陆的生命与矛盾。

有料 Interview

46 骆土胜：注入教育灵魂的演讲师

声音 Voice

我们 Library

- 54 资讯
- 56 互动
- 58 E图
- 61 知新

让书浸染你的灵魂

编者按：

每个人与书结缘都是一个奇妙的过程，各式各样的书遇上形形色色的灵魂，留下不同的生命印记。听人言语，看书静心，在人生河畔，拾得这些沧海遗珠。



黄瑜，东南大学伦理学博士，中山大学博士后，广东财经大学马克思主义学院副教授，开设思想道德修养与法律基础、伦理学导论、生死学与生命教育等课程。为“广财人·读书事”第七期主讲嘉宾。

朦胧的书缘

生活在山区农村的我，从小对读书有一种“执念”，因为父亲总说：“要是不好好念书，就回家种地！”或许是因为害怕务农劳作的辛苦，所以一心念书以期改变自己的命运。我自认为是一个“幸运儿”，在念书的道路上并无太多阻碍，这其中离不开父母的严格教导与全力支持。其实，当时同村很多与我同龄的女孩读到小学、初中就不再念书了，有些是因为学习成绩不好，但有些则是家里不支持女孩读书。而我父亲依旧尽自己最大的努力为我们兄妹提供了最好的读书条件，而并不在乎他人的非议和质疑。

高中以前的学习主要是应试型的被动学习模式，所学知识基本都是为了应试。所以，偶尔在学习之外看小说都会被视为“不务正业”或者“不认真学习”，一旦被发现，后果自然可知。不过，我们还是想尽办法找来各种小说来看，以作为对单一学习生活的补偿，愉悦身心。

那个年代并没有像现在这般，电子媒介如此丰富，所看书籍也基本只有纸质书本，因为所得不易，所以来者不拒。看过的小说很多，最令我钟情的有两类，一类是武侠小说，江湖中的各种恩怨情仇、侠骨柔情、仗义相助、忠孝节义、善恶正邪等常常让我感怀、深思，里面提到的各家功夫门派、各种武功路数也曾经是令我非常着迷的部分，遇到不平之事，总幻想自己拥有高强武功可以除暴安良。女侠之梦虽从未实现，但对于正义公平的追求却从未停止。另一类便是怪力乱神之说，聊斋、古墓、僵尸、灵异等主题总能引起我无限遐想。看来，我之后的研究方向为哲学和生死学，不是没有前因的，尽管这种因果关系似乎并不科学。

内化成生命的心灯

因缘际会，大学时被调剂到哲学系，当时对于哲学一无所知。直到现在我始终认为，不是我选择了哲学，而是命运让我与哲学相遇，而这一“遇”，却造就了这一生的不了“缘”。周国平曾打趣说，女人学哲学，无论对于女人还是对于哲学而言都构成了某种损害，因为哲学的理性与女人的感性似乎总是势不两立。不过，这样的观点似乎既僵化了哲学，又限定了女人。多年过去，我虽不知我被哲学伤害到何种程度，但至少它让我明白了许多做“人”的道理，让我努力去修身养性，超越自我，反思人生。其实，哲学从来都只是给我们提供各种各样生活的可能性，而不是生活的结论，也正是因为这各种可能性，才构成这丰富的人生和周遭世界。

就某种程度而言，哲学为我的人生亮起了一盏心灯，柔和却又明朗，悠悠绵长。回头看来，我的研究兴趣似乎大都出自某一时刻的某种“感动”，感动于儒家责任里的情怀，感动于道家自然中的超脱，感动于佛教出世下的大智……正是这些“感动”不断地浸染着自己的灵魂，滋养着自己的生命，让我逐渐地喜欢上了哲学。正是因为喜欢，我曾一度手抄《心经》《大学》《了凡四训》《传习录》等著作；也曾经因为感动，便将陆九渊的心学、苏格拉底的生死哲学、列维纳斯的伦理学作为自己的不同阶段的学位论文。但是，喜欢和感动作为一种情绪，不过是一种偶然的为行为，虽可作为阅读、学习和研究的“引子”，却并不意味着仅凭这种略带任性的情绪便可将学问做好，能够沉下心来努力坚持自己喜欢的事情并非易事，这也是我一直以来努力的方向。



人生天地间，众生皆有情。从小生活在农村的我便与众“生命”结下许多“不解”之缘。自本科学习哲学以来，又为我开启一片玄妙的“他者”境域，让我感知着“生死”的“难解”之谜。生命的学问没有止境，生命的体验没有标准，生命的旅程没有终点，心怀敬畏，乐享生命。

学习，永远在路上

最后，我想对自己读书的体验和领会做以下几点总结：

第一，生命之学。读书乃生命之学问，是生命化的实践，是心智自我的内化，而不是为了他人的某种期许、为了社会的某种需求而读书。过于强调专业化、职能化、市场化的教育到最后可能只是培养了大量精致的利己主义者。在很多人眼里，专业知识显然具有优先性，而各类通识课程却可有可无。然而，大学里的教育本就是通识教育，是对学生心灵的滋养进而培养其独立思考的能力，使其能够在繁琐的生活中时刻保持清醒的自我意识，以思考我们生存、生活和生命的意义和使命。读书从来不能也无法脱离人生、出离人世，学问也终究是做人 and 生命的学问。生命不仅是自然生命的延续，同时也是社会生命的共通，人文生命的传承，张载所提“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”的境界应该是生命之学的应有之义，也是每一位读书人应有的抱负和责任。

第二，做人之理。读书与做人，并不二分，而且我们常常被教导说：“读书首先得学会如何做人”，所以也有不少高校校训把厚德摆在首位。正所谓“道心惟微，人心惟危，惟精惟一，允执厥中”，如何将这易“危”之心、易感之“情”掌控自如往往是做人之大学问。陆九渊曾说：“人须是闲时大纲思量，宇宙之间，如此广阔，吾身之于其中，须大做一个人！”康德曾明言：“不论是谁，在任何时候都不应把自己和他人仅仅视为工具，而应该永远看作自身就是目的。”而黑格尔也曾经说到：“人间最高贵的事就是成为人。”人无高低贵贱之分，却有善恶贤愚之别，孟子认为“养其小者为小人，养其大体为大人”，口腹之欲、耳目之养遮蔽心体，以至不思仁义之事，而人最可贵的便是思考、判断和选择的能力。

人惟有通过决断，才能投入现实，不论其做出的决定对他而言是怎样的艰辛。而读书则可让人保持思想的活力，得到智慧的启发，惟有爱读书、读好书、善读书，才能不断诚意正心，增进修为。

第三，敬畏之心。书是承载知识的媒介，读书乃是思想的交流、智慧的碰撞，尊重知识、敬重师长，本是读书之人该有的德性礼节。奈何时下盗版、抄袭、作弊、取巧之风盛行，无疑是对知识和文化的不敬甚至亵渎。文字贬值、知识廉价，读书往往变成了随意应付之事，读书品质骤然下降，何谈生命之学、做人之理？何谈尊师重道、修身齐家治国平天下？《论语·季氏》有云：“君子有三畏：畏天命、畏大人、畏圣人之言。”敬天地、畏鬼神、孝父母、亲弟兄、遵师道、信朋友等等，本就是天理自然，人情之至。常怀敬畏，心怀感恩，更能让我们体会自我与他者之间的唯一性、共通性和联系性，从而使自己保持一颗审慎、良善之心，以共同构建和谐的生活世界。

生命不息，学问不止，虽知路漫漫其修远兮，但个中喜乐忧思惟有实践方有体验。体验过，方知人生宽度；决断过，方知信仰高度。读书、学问、做人，我们永远在路上！

作者推荐书单



《四书集注》索书号：B244.7/3

《占有还是生存》暂无馆藏

《娱乐至死》索书号：G241.3/3-2

《童年的消逝》索书号：C913.5/25

《技术垄断》索书号：F062.4/86

《最好的告别》索书号：R48/15

《敬畏生命》索书号：B82-06/18

《死亡的尊严与生命的尊严》索书号：R48/3

佳影推荐

(徐鹏为“广财人读书事”第七期主讲嘉宾)

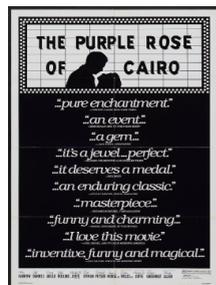


导演：科林·希金斯
推荐人：徐鹏老师

出品时间：1980年
制片地区：美国

《朝九晚五》

推荐理由：八十年代女性主义的喜剧经典。以轻松、浪漫、夸张的方式探讨了严肃的职场话题。三位女主人公的形象、性格各异，对白逗趣，充满了黑色幽默的情节，再加上三位女演员的精湛演技，将沉重的社会问题演绎得妙趣横生。



导演：伍迪·艾伦
推荐人：徐鹏老师

出品时间：1985年
制片地区：美国

《开罗紫玫瑰》

推荐理由：“美国电影界唯一的知识分子”、电影大师伍迪·艾伦的代表作之一。笑中带泪的喜剧，探讨了理想与现实的关系，对电影之于人类的意义进行了深度思考。男主角与女主角相识的经典设计，使作品充满了奇幻感与生命的灵性。



导演：古斯·范·桑特
推荐人：徐鹏老师

出品时间：1997年
制片地区：美国

《心灵捕手》

推荐理由：青年人成长中的痛，通过主人公的命运波折得以展现。人物心理的细腻描写，直达观者心灵深处。年轻观众尤其能产生共鸣。一部在令人失意的过程中又不乏温暖的佳作。



导演：詹姆斯·卡梅隆
推荐人：徐鹏老师

出品时间：1991年
制片地区：美国

《终结者2：审判日》

推荐理由：天才导演詹姆斯·卡梅隆创作的超越时空的科幻经典。它也是迄今为止“终结者”系列作品中的终结者。不仅是其中的自诞生起至今数十年依然令人惊艳、不落伍的电脑特效，更是片中将科学技术的两面性中的科技毁灭人类的哲学观进行了超越性的深度思考与反思，使得这部作品成为了一座科幻电影的丰碑。



导演：弗朗索瓦·特吕弗
推荐人：徐鹏老师

出品时间：1959年
地区：法国

《四百击》

推荐理由：法国“新浪潮”的代表作。导演特吕弗以半自传的性质讲述了小男孩成长中的迷惘，也代表了反叛年代青年人躁动不安、无处找寻的人生状态。在电影技法上，以好莱坞为师的新浪潮“创作者们”，以“反好莱坞”的姿态在电影史中留下了印记。



导演：田壮壮
推荐人：徐鹏老师

出品时间：1993年
片地区：中国

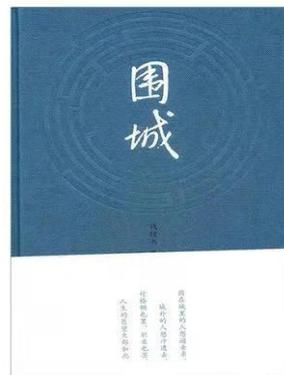
《蓝风筝》

推荐理由：中国电影第五代导演的代表人物之一田壮壮的扛鼎的作品。北京人艺戏骨们的一次经典实力呈现。从儿童的视角展现中华民族悲剧性的历史，引人深思。创作者们以强烈的使命感和责任感，以深入浅出的笔法展现了一段不可被忘记却又几近消逝无痕的历史岁月。

书林

以书为林，遇同道中人，细品书林之芳香，共赏宇宙之浩瀚。
“书林”栏目主打书评，分微评、悦读、品鲜、三个子栏目。

- 微评——微书评：**析义理于精微之韵，辩字句于毫发之间；
- 悦读——长书评：**邀林间书友共舞，挥洒笔墨，述尽阅读之愉悦；
- 品鲜——新书推荐：**为各位看官推荐馆内的主题新书；
- 铭著——经典再现：**邀各位书友重温经典名著。

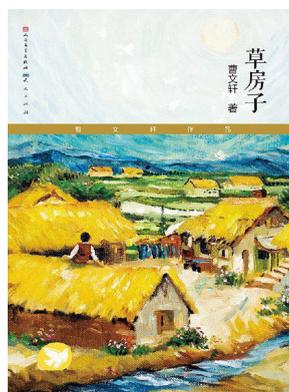


作者：钱钟书
索书号：I246.5/14

钱钟书先生用漫画似的幽默，戏剧般张力的文笔把人性的弱点讽刺得“熠熠生辉”。书中描绘了上世纪三十年代一群颇为荒唐的知识分子形象，一个个或虚荣、或虚伪、或懦弱的滑稽形象，在引得我们哈哈大笑之余，却又让人惊讶地发现他们并不是奇葩，只是戏剧化的你我他。

本书最具代入感的就是主人公方鸿渐，他是留学归来的假博士，是个刚刚踏入社会的知识分子，他带有读书人的自矜、软弱和单纯，不懂得权谋，不屑于权术。我们透过方鸿渐的眼看他的人生遭遇，看他在人生岔路口上的一次次选择和苟且，看他从世人仰望着的留学归来的博士，堕落到连工作都找不到而被人瞧不起的无用之人，相信方鸿渐的人生，会给年轻的我们带来许多人生的启迪以及对自我的反思。

2016 级编辑出版 林伟珊



作者：曹文轩
索书号：I247.57/1717

孩童的世界总是简单而纯粹，但孩子们也有属于自己的苦恼和烦扰。他们对于朋友的界定或许宽泛，只要不是自私、虚伪而颓废的种族，即使是陌生人，他们都愿意真诚地欣赏和赞美。他们身上的故事，充满了人间的小爱小恨，不存在任何的假意与造作，更显示出对未知的将来的憧憬与希望。作为成年人，看到曹文轩笔下的孩子们以肉眼可见的速度成长起来，多少冲淡了我对于无力掌控命运的无奈和感伤。但书中温馨、真挚的语言，又表达出对真善美的讴歌，让孩子们的心灵如同清河一般，更加澄澈见底。

@小太阳

我们何曾想过植物如何交谈，植物是否能感知到我们人类，植物是否能闻到空气中汽油的味道，植物是否有记忆。我们都知道，人类与植物的区别是人类拥有视觉、触觉、嗅觉、听觉、记忆等不同的感知器官，能够让我们清楚的了解、适应和分析周围环境的种种变化。但是我们有没有想过，作为不同于人类的植物，是否也存在这些奇妙的感觉呢？这当然不是童话故事，也不是胡话，在查莫维茨的《植物知道生命的答案》中，他用拟人的词语引起读者对于植物的好奇和关心。没想到那些一动不动，不能说话，似乎毫无感情的植物，会有如此丰富的“感官世界”。查莫维茨用活泼日常的语言，在书中为我们一一做了解答，娓娓道出一个神秘的植物世界。



作者：[美] 丹尼尔·查莫维茨
译者：刘夙
索书号：Q94-49/22

大自然的神经网络神秘复杂，变化多样，这本书仅仅选取了一小部分特别的例子讲给我们听。植物，作为我们进化史上不可或缺的“朋友”，多年以来一直陪伴我们生活至今。当你看完这本书之后，再去看看身边的这些“朋友”，相信你一定会有全新的感觉。我们应该善待所有的自然生灵，并且敬畏他们，只有这样人与自然才能够和谐相处。

@豆瓣 听见你的声音

要给一种疾病写传记，逃不开的两个核心问题，无非是“这是一种什么疾病”以及“我们怎么治疗它”。这本书先将重心放在治疗上，只是在点评各种医疗方法，介绍它们之间演变的渊源时逐渐引入一些关于癌症的基本生物学知识。而随着医学史脱开早期匪夷所思与惊心动魄的蒙昧，随着医生与研究者渐渐做出峰回路转、让人叫绝的成果，作者也进一步引入更多、更深刻的关于癌症本质的讨论，写作的重心开始偏向于基础科学对癌症的认识。这样的布局与脉络，在我看来绝非偶然为之，而是作者精心安排的结果，也许正是为了刻意映照科学史的发展——在人类对癌症的战斗发展史上，认识与治疗这两条线索就不断纠缠交错，相辅相成。早期那些现在看来未免荒谬得令人战栗的治疗方法，也代表了先民对了解这个世界勇敢而茫然的尝试，而正是在漫长而黑暗的摸索中，人类积攒着关于自然和自己的知识，最终将历史的车轮带入了现代科学的晨光之中。从此不但创造出更符合病理、更有效的癌症治疗方法，也极大地繁荣了基础科学的研究，进一步在广度与深度上扩展我们对生命的认识。



作者：[美] 悉达多·穆克吉
译者：李虎
索书号：R73/28

@豆瓣 seren

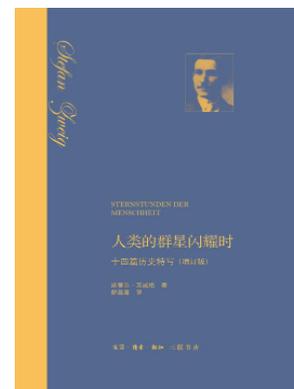


作者：贾平凹
索书号：I267/4562

我相信阅读完第一篇你便被这本书吸引，《纺车声声》这篇我是含着热泪读完的，作者细腻而温润地将一幅美丽的画面呈现在我们面前，里面有朴实坚毅的母亲，有一群懂事的孩子，有一同面对一个特定时期给家庭带来的问题……画面美而有温度，让亲情温暖我们的心。

这本书是贾平凹普世观的体现，淡然从容，对生活坦然无畏，用乐而忘忧苦中作乐的任性态度来向生活致敬。我很喜欢这种人生观，看人看事，无论是自己过往的、他人经历的，都有份冷静理智或者说旁观者的心态。正如书名《自在独行》，每个生活中的人都是孤独的行者，在自己的生活中如何处事不惊、游刃有余地过完这一生，便是如此了。

@豆瓣 vivienne



作者：[英] 斯蒂芬·茨威格
译者：舒昌善
索书号：K811/89-2

茨威格的《人类的群星闪耀时》里面只包含了短短十几篇历史特写，无论是穆罕默德二世、列宁、菲尔德等人的成功，还是拿破仑、斯科特、威尔逊的失败，都是那么生动有趣而引人深思。茨威格让我们清楚地看到人类的历史是怎样在关键的一瞬间被改写的。《滑铁卢的一分钟》里面格鲁希的执拗和愚笨葬送了拿破仑刹那的胜机，令人扼腕；《攻克拜占庭》中那扇被人遗忘的凯尔卡门让奥斯曼土耳其人一举将东罗马帝国粉碎，不由得使人感叹这阴差阳错；《夺取南极的斗争》描述了英国探险家斯科特率领的探险小组在最后关头表现出来的沉着和勇敢，这些真正的勇者值得人们敬佩。茨威格通过巴尔扎克的嘴表达了自己对于暴力的厌恶，他笔下的人物具有执着的精神，以良知对抗暴力，而对于伟大的人文主义者西塞罗，他致以崇高的敬意。

这些人类的群星普照着暂时的黑夜，茨威格说：“真正具有世界历史意义的时刻——一个人类的群星闪耀时刻出现以前，必然会有漫长的岁月无情的流逝。”我们要做的，大概就是在这等待的过程中，努力地成长，期待成为那灿烂群星中的一员。

@豆瓣 明月楼

雷雨过后，天会晴的

文 / 林珊娜 (2016 级法学)

曹禺在《雷雨》的序言里写过：情感上，《雷雨》所象征的，对我是一种神秘的吸引，一种抓牢我心灵的魔。《雷雨》所显示的，并不是因果，并不是报应，而是我所觉得的天地间的“残忍”。

在最后，繁漪和鲁侍萍疯了，周萍举枪自尽，周冲与四凤触电而死，周朴园和鲁大海心如死灰。正如鲁迅先生说的，“悲剧是将人生有价值的东西毁灭给人看。”在剧中人争吵、挣扎的同时，我亦屏住心神，直到最后落下帷幕，才不由得长叹一声。

曹先生以“人物分层设置”的方法，表现该剧的主要矛盾：周朴园与鲁侍萍的爱恨情仇，繁漪与周萍的不伦恋情，繁漪对四凤的嫉妒驱逐，鲁贵对鲁侍萍的不信任，周萍的逃避，周冲的天真……总而言之，是伦理感情的矛盾与阶层的矛盾。

周朴园，繁漪，鲁侍萍是第一层，他们贯穿于全剧，并且起到了引导剧情发展的作用。四凤、周萍、周冲、鲁大海是第二层，他们属于新生代，面对着黑暗腐朽的现实，有人逃避，有人正面，但是除了鲁大海，其他人的生命都终结于那个电闪雷鸣的晚上，不禁令人叹息。管家、鲁贵是第三层，推动着剧情发展，但是并没有主要的戏份。

至于核心人物，我认为是繁漪，如果没有她，这一件尘封了三十多年的往事就不会被翻出来，四凤也不会因为接受不了真相而触电身亡，周冲也不会因为四凤而死于非命，周萍也不会饮恨吞弹。可怜之人必有可恨之处，繁漪导致了悲剧的发生，但是她自己何尝



《雷雨》
作者：曹禺
索书号：I234.6/7

不是活在悲剧里？几十年里忍受着丈夫的精神压迫，相好的周萍却视她作一生的耻辱，繁漪的世界是黑色的，苦闷的，看不到希望的。如无意外，她可能会在这让人透不过气的周公馆里，如扎根于长满青苔的湿暗墙角的花一般，畸形地开放着。

可是，四凤的出现，打破了这个局面，繁漪害怕了，怕失去周萍，又厌恶自己的儿子周冲喜欢四凤这个什么都没有的婢女。她妥协了，求着周萍留下来，甚至与四凤一起也没关系。但是，自己的退让并没有让周萍回心转意，从那一刻起，繁漪才成为了那“阴鸷”的女人，如黑寡妇蜘蛛一般，窥伺着，准备用自己的毒液，送毁了自己未来的人下地狱。其实，一开始，繁漪除了乱伦，没有犯其他的错误，她不像周朴园那么狠心，也不像周萍一般无情，可是，一步错，步步错，她已经回不了头了。

如果说繁漪是剧里最受压抑的人，那么鲁侍萍就是最为痛苦的人。她和周朴园，曾经是真心相爱的，却在生下孩子后被赶出周家，大儿子留了下来，侍萍带着刚出生的二儿子大海投海自尽，侥幸被人救起之后，流落他乡。她委身于鲁贵，那一个品行欠佳的男人，最后回到周公馆，看着自己的女儿，怀上自己儿子的孩子，死在自己面前，心如刀绞可能是最恰当的形容词了。最终，她疯了，无法承受儿女离自己而去，选择沉浸在自己的世界里，此后，爱恨情仇，与她无关。

周公馆里的周朴园，是专制、无情、伪善的资本家。他不以恶为恶，三十条人命他视若无睹。他也有过沉浸于爱情的时刻，但是那太短暂了，阶层让他与鲁侍萍分隔两地。他为了利益，又娶了繁漪，却给不了繁漪需要的爱。是他，导致了《雷雨》这一个悲剧的发生。但是他也不



仅仅只有恶，他始终留着侍萍的东西，没有变更，他重逢后给她支票、让她见儿子一面，选择告诉周萍鲁侍萍是他生母的真相……他不是十足的恶，从而显得这个人物更加的真实，只不过他最爱的，从始至终都是他自己而已。

对比着繁漪，四凤纯净得如同一个孩子。她天真烂漫，满足现状，沉迷于爱情中，与自己的兄长发生关系，怀上孩子。但是，长远来看，即使没有繁漪的从中作梗，她和周萍，能够走到长长久久吗？答案是不能。且不说两人是亲兄妹，就说周萍的懦弱，在周朴园的唯利是图之下，怎么可能不娶一个背景强有力的妻子？四凤其实就是鲁侍萍的悲剧重演，爱而不得，最终，即使没有繁漪所引发的一切，也很难落得好下场。

周萍，是一个懦弱的男人，他和自己的继母发生关系，而后又因为四凤而厌恶繁漪。他对四凤也承担不起责任，他惧怕周朴园，对父亲唯命是从，而周朴园又怎么会同意他娶这样一个女子，最终，四凤还是难以逃离悲剧结果。他是一根针，扎破了繁漪和四凤关于未来的期待与希望。

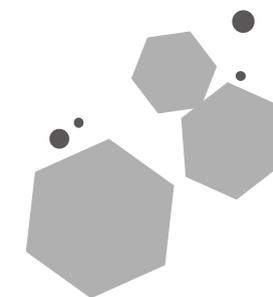
周冲，剧里唯一一个没有罪恶的人，但是最后也死了，有人认为是作者的狠心，但是豆瓣网友 DayDayColl 说：“其实曹禺是并非心狠地让冲死去，而是心软地让其死去。你明白冲是活在乌托邦里，所以，这一死实则是一个解脱。所有的现实已经把他的梦击碎了，让他活着不是更加的残忍么？”如同棒喝一般，让我醒悟过来，有时候，活着比死去，更加痛苦，更需要勇气。

还有一个人物，鲁大海，这一个充满革命理想，敢于反抗的年轻人，从头至尾的不屈服，与繁漪一样具有着“雷雨”精神，企图将要摧毁黑暗没落的旧制度。可是，鲁大海的人物形象，相对来说，还是略显单薄的，不如繁漪一般令人又爱又恨，生动形象。

仅仅一天，闷热的、令人窒息的雷雨天，将三十年前衍生到现在的罪恶与畸形，暴露于刺目的闪电之下，被暴雨所冲刷。话剧是一出四幕悲剧，但是悲剧不是意外，潜伏在每一句台词，每一个伏笔中，在最后雷雨来临之际爆发。话剧明线是周朴园和繁漪的冲突，暗线是周朴园与鲁侍萍的爱恨情仇，明暗两线贯穿全文，推动着剧情发展。

看完话剧，不由得感到情绪低落、悲伤，这恰恰是话剧感染力的体现。美好的事物，被阶层、欲望所毁灭，让人更加沉思，进而改变。有压迫，就会有反抗，有反抗，才可能有胜利的机会。风雨交加的夜晚，雷打下来，雨落下来，天会晴吗？

会的，天会晴的。



飘不走，乱世之中生命瑰丽

文 / 欧阳艳清 (2017 级税收学)

《飘》这本书，是作者十年磨一剑的大作，单单一件便是精品，再不需要更多的作品去证明这位作者的实力。《飘》可以说是一部言情小说，但它所带来的绝不仅仅是对爱情的思考与感悟，还有更多更多的东西。我对《飘》，始于爱情，而最终它却带给我一整个时代。一张并不利索的嘴并不能表达我对《飘》的喜爱，文字或许也不能，但总比一张愚笨之嘴要好得多，我愿以笔写我心。

南北战争：和平统一的代价

支撑《飘》的，单靠两个人或几个人的爱情故事并不足够，一个宏大的时代背景尤为重要。

小说中的故事发生在 1861 年美国南北战争前夕。南北战争我们都不陌生，北方在战争中胜利，在巩固国家统一的同时确立了北方大资产阶级在全国的统治地位。内战消灭了奴隶制，从而为美国的资本主义迅速发展扫清了道路。看似立场分明的南北双方在《飘》里面却展现出了不同的面貌，这就是《飘》带给我的“别的东西”。

诚然，在《飘》里，北方先进开明，南方愚昧自大。不一样的是，南方人并没有我们所想的那样面目可憎。南方种植园经济发达，女主人公斯嘉丽家就有一个叫“塔拉”的大庄园。南方人大多都有着这样一个庄园，种着棉花及其他作物，养着一群黑奴仆人。

白人与黑人之间也可以相处愉快，若在夕阳下，这样的景致显得尤为美好。在《飘》里，你会觉得尽管南方人封闭落后，他们也是一群可爱的人，他们封闭且安逸地享受着红色大土地的滋润，淳朴自然，面对战争带着大无畏的勇气。事实上，只要是战争，伤害就一定存在，即便是正义的。而《飘》里面，持正义一方的北方人充分利用正义这个幌子，杀烧抢掠，真真应了那句“卑鄙是卑鄙者的通行证。我一直觉得《飘》的背景很动人，因



玛格丽特·米切尔 (Margaret Mitchell, 1900-1949)，美国现代著名女作家。出生于佐治亚州的亚特兰大，曾获文学博士学位，担任过《亚特兰大新闻报》的记者。1937 年她因长篇小说《飘》获得普利策奖。1939 年获纽约南方协会金质奖章。1949 年，她在车祸中罹难。她短暂的一生并未留下太多的作品，但只一部《飘》足以奠定她在世界文学史中不可动摇的地位。

为它以南北战争非正义的一方——南方人为角度，去描述这一场战争，给我们提供了一个新的视角，引发新的思考。

那群张扬却为保护家园勇敢奔赴战场的老人少年相继死去，可笑的是，他们毫无战斗力；曾经的美丽庄园、厚实土地变成残垣之地；漂亮的姑娘们被侮辱杀害；昔日充满活力的乡村小镇迎来的是死亡的寂静，甚至连黑奴也因护主而亡……看到这些，你绝不会讨厌这样的南方人。

当然，南北战争绝对是正义，绝对是符合历史潮流趋势，绝对是要胜利的。只是我们在看到北方积极的一面的同时，也应该借着小说独特的视角，有更广泛而理性的思考。

南方有佳人，绝世而独立

小说最主要的还是主人公斯嘉丽，一位美丽自私、大胆坚强的南方女性。

斯嘉丽美成什么样呢，小说的描述是胸大腰细，绿眼睛，间接一点描述就是“几乎她们那所有年轻小伙的梦中女神”。斯嘉丽，自私虚荣，享受男人赞赏的目光和恭维的话语，讨厌同性生物，接受不了有男人目光不在她身上。这样的女孩子再美，也委实让人喜欢不起来。初看之时，我也接受不了这样的女主人公，自私狭隘且愚昧。

但是战争爆发后，女主人公的优点就慢慢显现了：明明厌恶透了血腥与肮脏，还是去照顾伤员；在战火中自身难保却还帮情敌接生，只为了那句承诺；看着庄园被战火摧残得不像样仍坚持重振家园，担起一家的重担……在这样一个过程里，斯嘉丽并没有改掉以往的缺点，变得善良真诚，相反自私虚荣一直伴随着她，但是慢慢地你会不那么讨厌她，可能是因为她的坚强，也可能是同情，而最最打动我的，是她的乐观现实。这个姑娘，无论在多绝望的环境下都持一种绝对有希望的态度，并且为之去努力。

除此之外，斯嘉丽还代表了一种先进女性，她很坦诚，不屑于矫揉造作，有男女平等意识，打破了那个时代女子不可抛头露面的落后传统。那个时代的南方，女人很保守，斯嘉丽这样与传统女性言行相悖的人注定是要遭受批判。一个集狭隘与进步于一身的女性，这样的矛盾也让小说非常迷人。

斯嘉丽名言“明天又是新的一天了”。看吧，就是这样一位充满希望的女子。

看这本书收获的东西实在太多。内心能感知很多，但永远不够；口中能分享很多，但也不能尽其意；笔下能生出许多花，但也不能面面俱到。我自不能笔下生花，但还是想分享。

我读《飘》，读不出人生百态，也读不出作者内心，只是有自己的感想感悟藏于心，不吐不快。



《飘》
作者：[美] 玛格丽特·米切尔
译者：傅东华
索书号：I712.45/354



你悲哀着你的悲哀 ——《伤逝》文本分析

文 / 刘伊荻（2017级汉语言文学）

《伤逝》中鲁迅先生以第一人称“我”，记叙了涓生和子君的爱情悲剧。这段感情是悲伤的，涓生对此充满了悔恨和悲哀，为子君，也为自己。

涓生回到会馆的房子里的时候，一切仿佛都跟原来一样。不过涓生自己也明白，这些所谓的一样都是在自欺欺人罢了。没有一面破碎的镜子，拼接之后还跟原来的一样。躺在床上，不再是听着脚步声翘首期盼，想象她穿着漂亮的裙子，一脸青春的模样。涓生像是个破烂的空口袋，寂寞和空虚刮过他的皮囊，风呼啸着吹过他的心脏。他失去她了，永远的。

涓生是被子君身上的朝气和活力所吸引的吧。在那个混沌、愚昧的年代，充满学识的子君，就像是泥潭中开出的荷花，那么美丽娇艳，自然就吸引了涓生的目光。涓生就像是找到了志同道合的伙伴，他们一起谈论易卜生、泰戈尔、雪莱。子君身上追求民主和自由的光芒，划破了封建的阴霾。子君纤细却坚定的身影，深深地印在了涓生的眼中和心上。交往过后，涓生向子君提出了同居的请求。子君答应了。涓生更加觉得自己的选择是对的。在那样一个年代，有哪个身家清白的女子愿意与人同居？可子君却似乎完全抛弃了那些令人心碎的目光。

他们养着油鸡，喂着狗，慰藉着彼此。成了家，子君的功业，就仿佛完全建立在这吃饭之中。整天围着灶台转，成日为吃饭而操劳。灯光下的子君显得有些凄然，无畏的她变得有些懦弱、胆怯了。家庭是琐碎的，也

是充满油烟味儿的。家庭像是一双手，硬生生地把仙女拉下了神坛，让她沾染了尘世间的俗气，从此，便在这人间扎了根。那是一个怎样的年代啊，子君也不过是比别人思想超前了一点，可她一样是在传统里浸泡过的女人，她也有着以夫为天的思想，你如何叫她摒弃自己的根？

这大概就是子君的悲哀吧。她是在努力追求着新的思潮，渴望着新的时代的到来。而叔父的压迫之下产生的应激反应，让她答应了涓生的“惊世骇俗”，她努力去做一个传统生活中的贤妻良母，可是涓生却嫌弃子君的这种追求，试图把子君从油烟中解救出来。于是子君便在新旧之间迷茫着，终于在与官太太的争斗和涓生的不理解中，彻底迷失了自己。

涓生觉得自己快透不过气了。生活、家庭、子君，每一样都像拴着他脖子的铁链，逼着他的头颅一点一点向地面靠近。为生活打拼，每天忙碌颠簸，在家中竟寻不到一处清静。若说子君的颓唐、冷漠让涓生对她的爱慢慢减弱，那失去工作，生活惨淡凄苦，就是压死骆驼的最后一根稻草。愤怒、悲哀在涓生的胸腔里爆发，他迫切地想要逃离，逃离子君给他的心灵上的压迫，逃离日渐惨淡的生活。何时，子君的爱变成了一种束缚，那些繁琐让他不能再想全心全意爱着子君。

这是涓生的悲哀。人必须活着，爱才有所附丽。在涓生心中，子君的思想和他是一致的——追求新物，而不是局限在家里。可这些都是在生活条件有所保证的情况下。生活以及它给子君带来的改变让涓生失望，他极力想要逃脱。他哪还有别的心思去爱？爱，都变得空洞了。

子君的悲哀也在于涓生。从出走的那天起，涓生就成了她的一切，可是涓生的冷漠与直白，让她的世界倾覆了。“我已经不爱你了。”



《伤逝》
作者：鲁迅
索书号：I210.6/33

这无疑，给了她致命的一击。她曾以为拥有的一切，美好的一切，难过的一切，全都没有了。若以前的子君还是个有追求的女青年，如今生活的困苦却把她与世人同化了。她也变得愚昧，变得庸俗。

涓生的悲哀同样也是子君带来的。子君给涓生希望——那是一种乱世逢知音的惺惺相惜；子君也给了涓生失望——他因为子君失去了工作，间接的。但最终磨灭他的爱意的，是子君的变化——世俗、冷漠与幽怨。同时，他自己的不责任和自私，也造成了自己和子君的悲剧。子君死了，而他活在了永久的追忆和悲痛中。他想着决然舍去，为子君有个更好的开始，何尝不是为了自己？

涓生和子君渐行渐远，是因为价值观不一样。子君觉得爱就是一切，她可以为了爱人放下所有。可涓生明显是更追求独立自由。涓生没有给予子君同等的尊重，看不起子君为了家庭的付出。并在子君彷徨、哀怨的时候，吝啬自己的安慰和温暖。可最大的悲剧，来自那个年代。涓生的大胆追求和子君的勇气跟随，都是新思想的主张。可是那毕竟是新旧更替，黑白还不分明的年代，他们依旧没能摆脱旧社会在他们身上打下的深深的烙印，成了时代的试验品、新旧思想碰撞的牺牲品。“爱情必须时时更新，生长，创造。”涓生和子君，他们的爱情，在清贫生活中落了灰结了网并消失殆尽。他们谁又不是独自负着空虚的重担，探索着，在灰白的大路上默默前行？



别让这个世界 从指缝溜走

文 / 翁小然 (2018 级会计)

石黑一雄用美感与痛感兼具的故事，试图唤醒在新世界昏睡、狂欢的人类。当然，包括你我。

——题记

异常熟悉的世界

在石黑一雄笔下，黑尔舍姆有着大片的青草地，砖堆砌而成的校舍古老而宁静，雾气弥漫更为其增添神秘色彩。黑尔舍姆宛如世外桃源，学生从小在这里成长，学习，导师们教授绘画、音乐，培养学生的艺术情操。黑尔舍姆的学生恋爱、读书、为拍卖会而兴奋，为交换币而争吵，欺负格格不入的人……

这是一个如同在气泡中的世界，脆弱得不堪一击，却有一批又一批的人走出去。从黑尔舍姆到农舍，再到英国各地。

时空的变化同样是成长阶段变化的隐喻。他们如同刚离开父母怀抱的幼儿，睁开眼睛看见另一个世界，恐惧却自知命运归宿：他们将在照护中疲倦，在捐献中完结……

这个世界在凯西的回忆中逐渐清晰，凯西与汤米、露丝的往事一一浮现，凯西对生命之途的感悟也融入了世界，变幻成世界的一部分。

石黑一雄对黑尔舍姆的描写，想必我们不会太陌生。黑尔舍姆是一所封闭式寄宿学校，学生进行集体活动，在其中衍生出的各种恩怨情仇，在我们的生活的剧场同样上演。

孩童时代

石黑一雄的着墨点放在了许多小事情上：拍卖会上的仔细挑拣、为交换币与艺术品冲突的据理力争、众人对汤米近乎霸凌的欺负、凯西淘到的朱迪·布里奇沃特黑胶唱片、汤米与露丝的分分合合……

《莫失莫忘》在作者有意的引导下，描绘出黑尔舍姆这个熟悉到失真的气泡世界，是石黑一雄呈现的人类童年。

在书中，我们可以发现，现阶段 31 岁的凯西回忆起过往岁月，并没有过多介入成人的思考。以成人的态度来思考过去，我看到的并不多。

回忆中凯西以孩童的视角描绘世界。讲述的是平凡的日常，但仔细探究可以发现，凯西对过去充满疑问与好奇。她与露西成立了“秘密警卫”保护杰拉尔丁小姐，她对露西小姐的奇怪话语感到好奇，她同众多同学一起谋划了“检验开设艺廊的夫人是否对他们感到恐惧”的行动……

这些事情无不体现着孩童视角的局限，她的好奇与疑问源自黑尔舍姆的高高围墙的阻拦，源自导师们约定俗成的刻意隐瞒。

凯西所得到的信息是过滤的，没有得到黑尔舍姆的最高管理者授意的，周遭知情者是绝不可能透露半点超越界限的信息。

《莫失莫忘》讲的是克隆人的故事。在这里面，他们被称为学生，或是捐献者。

但是，科幻并非作品内核，作品的真正意图并不在于揭露“高度发达的科技时代克隆群体的悲惨命运”，石黑一雄并没有花大量笔墨去探讨其中涉及的道德伦理。

石黑依旧打出他的拿手好牌，人性才是作品的主题。

他打造了一个世界，他称“我想让这个世界成为人类的孩童时代的隐喻。”

这个世界是较为封闭的，而相对于基本生活空间之外的大世界，我们只是听到一些言语的呈现，对于其实际的意义，其实并没有真正的解释。

没错，人类的孩童时代大多是温暖的，不会受世事沉重打击，单纯天真。

凯西他们离开黑尔舍姆，即离开了他们的孩童时代。

人类被创造，在规律的引导下繁衍，从四肢爬行到两条腿直立行走。在这过程中，孩童被约定俗成地保护起来，信息经过筛选，世界被滤镜美化。

外面那个纷繁的世界，在儿童看来不过是一片虚空，倒不如沉浸在童话世界里，伴着摇篮曲沉沉睡去。

丢失的一切

在黑尔舍姆的学生都相信，当他们弄丢了一样宝贝东西，到处找啊找，可还是找不到，那也用不着太过伤心。他们的最后一点安慰，想着等有一天长大，就到诺福克去把它找回来。即使后来凯西等人都意识到这仅仅是儿时的戏言，但“诺福克”这一失落的一角，曾给过他们的触动，贴近内心，唤醒愿望的魔力，他们不会忘怀。

在《莫失莫忘》中，以诺福克为背景的情节都是极具代表性的，在寻找露丝“可能的原型”途中，汤米为凯西买下丢失的《夜曲》磁带，两人在海边的悬崖上沿路步行，傍晚的小店灯火通明，两人无法说出口的情感在海风的吹拂下隐隐消散……

《莫失莫忘》
作者：[英]石黑一雄
译者：张坤
索书号：I561.45/649-2



凯西在汤米终结两周后开车到诺福克，一人独自面对无名的围栏，山风浩荡被树阻挡，唯有挂在围栏上的垃圾、树枝上的塑料袋在翻飞。

凯西闭上眼睛，想象着就是在如同海岸线一样的此地，“我从童年时代起所失去的一切都会被海水冲刷上岸。”在错觉中隐约觉得汤米在跟她招手，在无语中泪眼婆娑，在终结前夕参透生命意义。

完结之意义

《莫失莫忘》被马克·罗曼尼克翻拍为电影，最让我印象深刻的画面是临近片尾，凯西站在诺福克的一片田野前，面前是挂着垃圾的围栏，塑料袋翻飞，她在流泪。

“我们的生命都有尽头，也许没有人真正明白我们都经历了什么，没有人觉得自己活得足够。”

我们跟着凯西走过她三十一岁中大半的光阴，会觉得一生不过这样，我们已经活得足够长。所有人都一样，无论是活了三十年的人生，还是八十岁的人生，人生就如围栏上翻飞的塑料袋，起伏不定。

失去很多，得到的也有许多。

山风浩荡，月明星稀，潮起潮落……我们都经历过，还有什么后悔的呢。

情感悖论

文 / 潘思宇（2015 级法学）

也许孤独是爱最意味深长的赠品，受此赠礼的人从此学会了爱自己，也学会了理解别的孤独的灵魂和深藏于他们之中的深邃的爱，从而为自己建立了一个珍贵的精神世界。这是周国平在《我爱故我在》第一辑“爱与孤独”中的开篇语，初读便引起了我的共鸣。

爱、孤独、婚姻、两性关系，是整本书的中心点，似分割于不同的章节中，但又是相互联系的。最喜欢“爱与孤独”这部分的描述，许是年龄在作祟，在这个仍相信爱情的时候，在拥有时下青年爱放纵、强调自我的时代特征却也倍感孤独的时候，在这个一无所有却也是最具无限可能的时候，总是会有种种困惑、深思，《我爱故我在》在某种程度上给予了我精神上的回复。

无论是爱、孤独、婚姻，还是两性关系，都存在自身的悖论。正如哲学家桑塔耶那所言：“爱情的十分之九是由爱人自己造成的，十分之一才靠那被爱的对象。”如何延长一见钟情的荷尔蒙分泌期，幻想是必不可少的。如今的人追星，某些人甚至把偶像当成自己的爱人，何尝不是与周国平所言的基于幻想的爱情有异曲同工之妙，只不过这不是纯粹意义上的爱情，而是只属于一方的爱情。但是又有谁规定了爱情一定是两个人的事情呢，用十分之九的幻想塑造了另一方：在一点点的浅层接触与认识中，凭借表象与冰山一角的了解，用幻想打造完美的另一半，独自感受爱情的喜怒哀乐。然而，基于幻想的爱情太脆弱，时间久了总会被冰山露出的不同于幻想中的轮廓所击倒，或者因幻想得不到回应身心俱疲，这也就是

《我爱故我在：周国平谈情感和体验》
作者：周国平
索书号：I267/3077



所谓的爱情的悖论——无幻想的爱情太平庸，现实的不足或许在你的容忍范围内，但绝不可能塑造完美爱情；而基于幻想的爱情太脆弱。也许你会问，是否真正的幸福不可能？我始终相信有一种真实能不断激起幻想，有一种幻想能不断转化为真实，更相信，幸福的爱情是一种能不断激起幻想，又不断地被自身所激起的幻想所改造的真实。这也是这本书的魅力所在，它让你看到矛盾，看到不完美，却依然让你对美好抱有期待，这种期待不是来自于无知，而是分析事物间的矛盾与联系后的理智性期待，因而更显得珍贵。

孤独亦然，爱与孤独其实是双生花，用周国平的话来说，“一个人对孤独的体验与他对爱的体验是成正比的，他的孤独的深度大致决定了他的爱的容量。”不过首先我们要区分孤独与寂寞还有无聊这几个概念，无聊时需要消遣，寂寞时需要共情，或者我们说这些时候需要的是人间的普通温暖；而孤独时，人需要的是理解，所谓灵魂伴侣，也不过是在孤独的时候能理解你，但这片刻的理解，已然十分难得，有人终其一生也找不到慰藉其孤独者，它跟真正的爱情一样是矛盾的，因为孤独，我们努力寻求另一孤独者得到理解，但是此孤独与彼孤独是一样的吗？两个孤独者在一起便能化解孤独了吗？答案不言而喻。但是孤独绝非悲剧性产物，相反，学会享受孤独的人正是真正懂爱的人，孤独源于爱，无爱的人绝不会孤独，这样的孤独，也许也是上帝的赐予，不能享受孤独的人如何理解另一个灵魂的孤独呢，又如何收获真正的爱呢。

至于婚姻、两性关系大约也逃不出这个怪圈，矛盾得很，在此我便不展开论述了，相信每一个读这本书的人，都能有自己的一份收获。

不辞劳苦，为民温饱

文 / 景亚强（2017 级金融专硕）

最近偶获机会，得读《习近平用典》一书，于我深有感触。这本书围绕着习近平总书记在一些重要讲话和文章中引用过的典故，对其出处、立意以及内涵进行了系统地阐述，不仅让我们感受到中华优秀传统文化的源远流长和博大精深，更让我们深刻体会到蕴含于这些发人深省的词句后总书记的卓绝的思想。中华典故和习近平新时代中国特色社会主义思想两者，一个历古而今，一个因时而生，两者相辅相成，彼此映衬。而总书记在讲话中频频用典，既体现出化古为今的创造性，让人更容易体会其思想内涵，又是我国文化自信地体现，无论时代如何变迁，物质及思想如何发展，中华民族历代积累的优秀思想和文化永远都不会过时，它是我们现在思想的一方源头活水，是我们中华民族实现伟大复兴的力量所在。

在《干在实处 走在前列在检查节日市场供应和物价情况时的讲话》等文中，习近平总书记引用“但愿苍生俱饱暖，不辞辛苦出山林”来提醒各级干部当有天下为公的信念，有做官为民的思想觉悟。这联诗句出自中国古代伟大的民族英雄于谦的名诗《咏煤炭》，作诗时诗人初踏仕途，内心怀着黎民苍生，家国社稷，拳拳报国忧民之心。纵观诗人一生，做人光明磊落，德才兼备，为官报国报民，鞠躬尽瘁，古人所谓“修身齐家治国平天下”是如此，所谓“穷则独善其身，达则兼济天下”亦是如此。所以习总书记引用这句诗，是给如今已经在政府部门里从事为民服务工作的官员干部，以及未来想要进入政府部门的人以劝勉——不忘初心，方得始终。只有时刻将“为官所谓何，为政所为何”放在心头，才能做到“乐以天下，忧以天下”，才能真正做到为人民服务。

纵观我国历史，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的伟大人物比比皆是，无论是孔孟口中称颂的尧舜周公，还是像诸葛亮、范仲淹、陈廷敬这种封建王朝的重臣，或是像海瑞、况钟、吴隐之这种地方官，亦或是如周总理、焦裕禄这样的新中国人民公仆，虽然他们所处的时代，所处的位置差别甚大，但他们“乐民之乐，忧民之忧”的思想，无不感召着我们，让我们追寻，学习和继承。

从他们的身上，我们首先看到了他们洁身自好的品行和端正的人生态度。孟子说：“吾善养吾浩然之气。”这些伟大的人物无论贫富贵贱，无论人生是荣是辱，始终注意锤炼自我品性，时刻注意涵养自身的浩然之气。这非一时一刻之功，而需吾日三省吾身的耐久。他们耐得住寂寞，守得住气节；处得了陋巷，经得起考验；始终保持一颗金玉之心，最后终成伟大的事业。

其次，我们看到他们始终坚持壮志凌云的伟大理想，一生矢志不移地奋斗。所谓“古之立大事者，不惟有超世之才，亦必有坚忍不拔之志”，伟人之所以为伟人，无论其身处高位还是身在陋巷，无论其贫穷富有，都保持君子谋道不谋食，君子忧道不忧贫的伟大抱负，最后终成伟大的事业。

再次，我们看到他们为官为民，以民为本的民生情怀。世间景象光怪陆离，诱惑颇多，而他们始终“以百姓之心为心”，不为干扰，不做心猿意马貌，始终与百姓有戚戚之心，最后终成伟大的事业。

最后，我们看到他们从不停息地努力和不懈地奋斗。荀子说：“千里之行，始于足下，”无论立意多高，梦想多美，若是不能付诸躬行，终究不过空中楼阁。所以只有像他们一样始终身体力行践行心中所思所念，最后终成伟大的事业。

如今社会日新月异，新鲜事物层出不穷，物质诱惑比比皆是，逐名逐利的思想更是甚嚣尘上。只有我们注意涵养自我浩然正气，保持自我伟大理想，时刻铭记以民为本信念，坚持身体力行躬行实践，才能做到不辞辛劳为民温饱，才能让我们的政府永葆青春，才能实现中华民族的伟大复兴伟大的事业。



《习近平用典》
 责任者：人民日报评论部
 索书号：D2-0/95

穷忙族撞上养老族

文 / 林伟珊 (2016 级编辑出版学)

世界上大家最不愿意成为的两种人大概就是穷人和老人，但穷人易老，老人易穷，探讨穷人与老人的问题，总是不过时的。特别是在全球人口老龄化的趋势下，年轻人们都觉得自己压力山大，忙忙碌碌一辈子，到最后还是未富先老，变成了穷忙族与养老族双重叠加中的一员。

“穷忙族”，指的是薪水不多，整日奔波劳动，却始终无法摆脱贫困的人。越忙越穷，越穷越忙，似乎啪啪的打了“勤劳致富”这一人生信条的脸，为什么辛勤劳动，却仍无法摆脱贫困呢？普利策奖得主希普勒写的《穷忙》，可能会给你答案。书中通过一个个鲜活的例子告诉你，贫穷不是原罪，它是众多恶性循环的产物。贫穷让你无法学习，无法掌握技能，无法拥有机遇，一个问题就像多米诺骨牌一样的拉出了众多问题，一个个恶性死循环就这样渗透在生活之中，让你无法翻身，造成生活的悲剧。而摆脱贫穷是困难的，它所需要不只是一是勤奋，还需要有清晰的目标与极大的勇气和决心，这样才能去打破这恶性的死循环。

摆脱贫困需要非凡的品质，“穷忙族”的时间是紧迫的，挣扎在生活琐事中的他们必须考虑不久将来的养老问题。养老问题是严峻的，即使是中产阶级的老人也可能面临老无所依的问题。《下游老人》正是讲述了这种状况，生活是个巨大的消耗。

即使是中产阶级的老人，也会为飞涨的物价、巨额的医疗费等金钱问题烦恼。这听起来是令人难以置信的，这本日本社会学家藤田孝典的著作，会让你亲眼看到了老人们是如何走向破产的，变成低收入、无储蓄、没有人可依赖的“下游老人”。那么处于更下层的“穷忙族”们该如何是好呢？进一步完善社会的养老制度是很多人的心声，如何完善养老制度，解决老年人的破产问题，我们或许也能从这位社会学家的作品有所获益。

社会福利制度的完善也并不意味着“穷”与“老”问题的解决，当一位老人被家人形容为“一片枯叶咬着枯枝不肯落下，熟透的柿子挂在高枝让人伸手摘不到，又不愿自己腐烂，真是出尽了丑态”时，让人同样感到“穷”和“老”的可悲。《恍惚的人》的主人公茂造就是这个被嫌弃的老人，患有阿兹海默症的老人家完全要依靠他人生活，连自己洗澡都会被淹死，他被自己的孩子嫌弃，被养老院嫌弃，被全村的人嫌弃。唯有儿媳妇昭子在某一天发现神志不清的公公茂造还保留着对美的感受，有所触动，才决定要好好照顾老人家，让他活下去。书里闪耀着昭子的光辉，我们也应铭记着书里的主题：“每个人都有老去那一天，爱恍惚的人就是爱我们自己”。

今年“以房养老”政策在全国推行，引发了全社会对“养老问题”的广泛讨论，中青年人倍感“未富先老”的压力，当“穷”撞上了“老”，相信你已经忍不住走进图书馆去探索问题的解决之道了。



《下游老人》
作者：[日] 藤田孝典
译者：褚以炜
索书号：D731.386/5



《穷忙》
作者：[美] 希普勒
译者：陈丽丽
索书号：I712.65/314



《恍惚的人》
作者：[日] 有吉佐和子
译者：李炜
索书号：I313.45/1434

大师的隐遁

@ 豆瓣 coolhand_luke

那么多读者徜徉在荒诞派写作手法与魔幻现实主义等诡异文风构筑的交叉小径花园里，乐此不疲。这些加西亚·马尔克斯或萨特的忠实教徒们将大师字里行间的一切充满魔力的要素——扭曲古怪的叙事，充满精神分析意味的意象以及探究主观世界的复合主题奉若圭臬。这些充满理想主义的文字的影响是深远的，它们的现实批判意义与推陈出手的手法拓展了美学的疆界，而其中随处可见的反思更加深了读者对人性与人权的理解。

这样一种写作模式经过几代大师的雕琢，行文日益成熟，但没有人能说清楚它的终点在哪里。它似乎有无限的张力，其间任何奇迹都可能发生。实际上，这种不可言说的传承本身就是一个奇迹。如果顺着脉络一路上溯，我们会发现，无论直观象征的表达技法还是趋于荒诞架空の設定，这类笔法产生与兴盛都清晰地指向或者经过一位风流于 19 世纪与 20 世纪之交的奥地利作家——弗兰茨·卡夫卡。

卡夫卡是一个不被理解的天才，被时间长河逐渐冲刷出来的大师。他本来只是一个犹太商人的儿子，一个自闭寡言的年轻人，这些带着卑微色彩的经历和特质却成就了当代文学的一座丰碑。他的天分与孤寂酿造了最自然的非自然，这种风格也反过来影响他的一生。

我猜卡夫卡在深夜写下那些只属于他的文字的时候，并不曾料到他会成为值得整个 20 世纪文坛为之脱帽的大师。卡夫卡的作品并不多，而且似乎写作习惯不太好。

后世整理他的作品，发现最多的是一些类似寓言的、不分段的小短篇，这些行文十分奇怪的超短篇直到现在都仍有人为之绞尽脑汁。还有一些未完成的作品——从已经完成的部分可以判断它们本来可以成为杰作。然而，除此之外，这个挣扎的作者仍然留下了数量可观的佳作。《变形记》无疑是其中最著名、也最具代表性的一篇。

《变形记》通篇围绕着格里高利奇异而悲惨的经历展开。线索极其简单，卡夫卡却用他无与伦比的阴郁爆发力将之丰满成了一个浸透异色的故事，轻轻一挤就能看见它的流淌。

《变形记》的最大魅力当然不是情节。有人说它的成功在于其中人物的完满鲜活，与其这么说，不如稍稍改变提法。真正带给文章生命的，是一个以前的文学作品中罕见的概念——异化。

第一个要素，也是平时被分析得最多的一条就是资本主义社会对人性的侵轧和扭曲。不管是有意为之还是无心插柳，这种情绪一直贯穿了整篇文章。格里高利变成甲虫，这一完全无视生活常识的设定是该情绪的第一次出现。结合主人公小职员的身份，就不难理解其中的隐喻。天真而无助，笨拙而卑微，正是格里高利这颗螺丝钉在冷酷社会机器中的定位。而这只甲虫醒来后，想得最多的竟然是自己会否丢掉工作。这是卡夫卡的黑色幽默，荒诞之余却有着深深的悲凉。格里高利的退化，给过后的残酷与冷漠做了最好的铺垫。父亲的恶语相向、同事的无情嘲讽，是一个爱家人、战战兢兢只想保住工作的职员所能想象的最可怖的东西。而这一切发生了，只因为主人公再也无法给这个家庭带来财富。这种情感与金钱孰重孰轻的反讽，充分体现了作者想要批判的病态体制对人们的异化。不光是格里高利，芸芸众生又有谁能逃脱这片阴影。

卡夫卡在社会批判意味上做得十分辛辣，却看不出过多刻意的痕迹。于是我相信，他真正要表达的，是“异化”的第二个方面——内心世界的蜕变。

对于心理的异化，卡夫卡有着相当的体会。若推人及己，他就是一个经历无数挫折最终形成弱势人格的绝好例子。内心的黑色在他的字里行间展露无遗。格里高利身上，有着浓重的卡夫卡本人的影子。格里高利变成甲虫，与其说是作者的灵光一现，不如说是他对人性压抑后走向异变的深刻理解。卡夫卡深知潜意识的怪诞与直接，甲虫的意象在形式上迎合了这种怪诞。这甲虫不仅怪得值得旁观，并且罪孽深重。它丑陋肮脏，行动迟缓，用厚厚的甲壳将自己包裹起来，永远无法与外界正常沟通：这是一个太典型的心理疾病患者。

如此的设计不仅是卡夫卡一次充满想象力的大胆实验，还可以看作他的预言：自他之后，越来越多的作者开始关注主观世界的投影，也有越来越多的人看见自己内心无法愈合的巨大伤痕。只是在那个时代，要读者理解一个将甲虫作为标记的超前天才，实在是太难了。

卡夫卡并没有放过格里高利，任由这个“异人”挨饿，受到令人痛心的委屈，在小房间里步履蹒跚，最终死去。这只甲虫走向死亡的过程，正是卡夫卡用紧扣异化的修辞吟就的绝望哀乐。格里高利，归根结底，是被自己充满惶恐的心所吞噬。而这种不幸又反倒成为他的罪孽。他自己无法呐喊，无法控诉，只好由卡夫卡来完成一个遭到扭曲的可怜人的葬礼。

他也没有放过读者们，《变形记》是一场噩梦，格里高利醒来，我们便昏昏睡去，坠入噩梦的深渊，一身冷汗地问自己，我离一只甲虫还差多少，我会不会像那个小职员一样，我为什么也如此步履蹒跚。

《变形记》这本并不长的小说是卡夫卡一次苦涩的尝试，也是他最好的墓志铭。它不是一把投向病态社会的匕首，它没有那么有力。但它是一面可怕的镜子，夜深人静的时候我们拿起它，无一例外会从中看见一只哭泣的甲虫。

乡愁

诗 / 吴居峰 (2007 级汉语言文学)

我没有说出，你如同
水鸟般轻盈，在暮色四起里
两次惊醒沉睡的鱼，还有你
瞬间浮动的箭影

今夜，又是不眠
灯光下阅读你长长的信 没有字迹
潦草的空白 读成
我初白的发

两石重的回忆能否
装满一生？
天秤总喜欢向着影子的
方向倾斜，暧昧的花
开在老田的睡梦里，而我
只剩下纸张和笔，为你写诗

记得那晚之后
湖水满了，乡愁
也满了

北边的光

诗 / 辛梓敏 (2008 级社会学)

飞机与我骤然降落
在北京十二月底

“乘客朋友，您已安全抵达
天上的新故宫”

原谅我，没有即刻认出
那些挂满枝头的死隐喻

玻璃上有重影：清扫街道的人
或清扫天空的人

北边的光。当小舷窗向外望
黄金世界就投来耐心一瞥

辞没留住它的阴影。穿过辞
它让自己留下，在另外一边

新故宫，我停入它幽暗某处
揭开一张琉璃片：本雅明

那是五点钟。现世自西向东驱赶来世
光脱下它的尾戒，锁……

那天，我在你身上看见另一个人
又从你照的镜子中看到我自己”
“起身已是另外的地点。归程
在一条微信送达前发生

谁梳理着神的羽毛 ——系听巴赫《G 弦上的咏叹调》

诗 / 张嘉通 (2013 级汉语言文学)

谁梳理着神的羽毛？森林尽处，
喷泉和鹅卵石并枕安睡。
无力辨别罂粟和玫瑰，风是
褪去了手脚，鳞片和一整个夏天，
到游人的寂寞里产卵的蛇。

漫天破碎着隐形的墓碑，
欲望翻滚于泥水。火焰与火焰
在擅长虚构的镜中复合。
伊卡洛斯：听从父亲的嘱托，
跨越那不时崛起的生命之盐。

乳色的山峰，被河流举起又倒悬。
夜莺被失眠击中的瞬间，
盲人们听见：黑白琴键
散落在蕨类丛生的颅骨。
千足虫的后代沿着导火索攀缘。

“让幸存的马群去寻找圣杯。”
“灰鲸的肺装满了大海的宽容。
它拒绝：每一种瓶状的日夜思念。”
“让摇篮或秋千的律动，
涌成金色台阶下悼乐的源泉。”

蘑菇石在手边。帽子纷飞。
那些咖啡色的阴影在吊钟旁边。
风化的音节，从咏叹调中受洗。
仿佛，登上塔尖的人只为
一睹他的泪如瀑布般飞下你眼睑。

但我小于耳洞的信仰，颤抖着听
你延长了两颗星辰的爱情。
有什么能将自身唤醒：对于
每种使我们并肩沉睡的力量，
每朵把灵魂召去却永不放归的云？



【后阳台简介】

后阳台诗社成立于2008年重阳节的广财一隅，由一群爱好、探索并创作现代诗的年轻学生发起和组成，如今有成员四十多名，来自各大高校。



加西亚·马尔克斯： 八十与四十

文 / 陈众议

加夫列尔·加西亚·马尔克斯（1927—2014），哥伦比亚作家、记者和社会活动家，20世纪最有影响力的作家之一，1982年诺贝尔文学奖得主。作为一个天才的、赢得广泛赞誉的小说家，被誉为“二十世纪文学标杆”。



陈众议，中国作家协会第九届全国委员会委员。1977年入复旦大学，1978年先后就读于墨西哥学院和墨西哥国立自治大学文哲系研究生部，获文学博士学位。1982年回国，供职于中国社会科学院外国文学研究所。先后发表专著六部，论文数十篇。其中多个作品获得奖项，如：专著《魔幻现实主义大师》获中国社会科学院首届优秀青年成果奖，论文《魔幻现实主义与印第安文化》获中央国家机关首届优秀青年论文奖等。

代表作品：《拉美当代小说流派》《加西亚·马尔克斯评传》《堂吉珂德的长矛》《塞万提斯学术史研究》《亲爱的母语》等

记得瑞典学院的授奖词是这么言说马尔克斯及其《百年孤独》的：“他的小说以丰富的想象编织了一个现实与幻想交相辉映的世界，反映了一个大陆的生命与矛盾。”相关令闻则或可用两句话来概括。一句是韩素音所说的：马尔克斯是诺贝尔文学奖“唯一没有争议的获奖者”；另一句出自乌拉圭文豪贝内德蒂之口，谓“难说诺贝尔奖能给马尔克斯增添多少光彩，但他的获奖必将使该奖的声誉有所恢复”。

一晃四十年过去了，马尔克斯成了八旬老翁。但他依然保持着孩童般的纯真，对生活充满了好奇而且至今笔耕不辍；政治理念更是老而弥坚，信奉社会主义、反对帝国主义可谓矢志不渝。用妻子梅塞德斯的话说，“他还是阿拉卡塔那个报务员的儿子，只不过老了那么一点点……”

莫衷一是

马尔克斯是母姓，父姓加西亚，但阴差阳错，不仅中国，世界上许多地方都简称他为马尔克斯。马尔克斯是长子，却生长在外祖母家，紧随其后的有六个弟弟、四个妹妹。多年以后，当他不得不开离祖国、“走向世界”的时候，他的第一本护照明晃晃地写着“1928年3月6日生于阿拉卡塔卡”。弟弟妹妹见了不知所措。老二路易斯·恩里克小他一岁，一直以为自己生于1928年9月8日，而且是经过十月怀胎来到这个世界的。看到哥哥的护照以后，他傻了眼：“见鬼，这么说我是个六月早产子，要不就是他的孪生弟弟！”这实在是太糟了，尤其是在后来，哥哥出了名，知道他生日的人比基督徒还多。弟弟可就遭了殃，无论如何，履历都大有问题了，因为紧跟着他的还有个妹妹呢。妹妹玛尔戈特的出生时间被告之是1929年11月9日，假如路易斯·恩里克的生日往后“推迟”四个月，那么不仅她的诞辰要成问题，而且他们可怜的母亲也受不了哇：她必须每十个月生一个孩子，并且连生三个。

照理说，父母，尤其是母亲，对孩子的“生辰八字”该不会记错。然而，马尔

的父母当时正浪迹萍踪漂泊不定，孩子的出生并没有给他们带来多少欢乐。据马尔克斯回忆，他第一次见到父亲是在五岁左右，像拜谒国王一样。

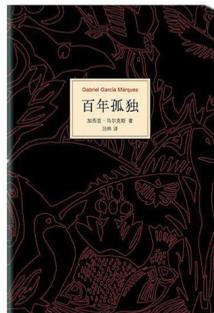
父亲为生活四处奔波，母亲嫁鸡随鸡，跟着他边走边生，以至于没能顾得上给孩子洗礼……不久前，马尔克斯研究家、哥伦比亚的达索萨尔迪瓦尔在一本砖头似的传记——《加夫列尔·何塞·加西亚·马尔克斯：归根之旅》中写道：“加夫列尔·何塞·加西亚·马尔克斯（马尔克斯的乳名）于1927年3月6日早晨8时30分出生在番石榴飘香的阿拉卡塔卡。那天天气炎热……新生儿体重9.30磅。”这位研究家自称在马尔克斯受洗的圣何塞教堂找到了有关孩子出生的记录。

20 世纪，传媒世纪

1947年，马尔克斯离开老家，很不情愿地考入了波哥大国立大学法学院。然而，当律师是许多青年梦寐以求的，而波哥大国立大学恰好是培养大律师的摇篮，可以说是伯乐云集。在马尔克斯的老师中，就有一位声望素著的人物：阿尔丰索·洛佩斯·米切尔森。此人讲授民法，后来还当了总统。他很看重马尔克斯，可马尔克斯不领情。“我明白，我最终毕不了业……我感到无比厌倦……我觉得民法比刑法更繁琐、更无聊。说实在的，无论对什么法，我都兴趣索然。读法律不是我的意愿……”原来，那完全是父亲的旨意，盖因法律被认为是步入上流社会的捷径。颠簸一生、穷困潦倒的父亲全指望孩子们了。但孩子们“不孝”，一个个都令他失了望。马尔克斯入学不到一年，就辍学干起了新闻。新闻是什么东西？“19世纪是文学世纪，20世纪是传媒世纪”之类的时鲜妙论尚未进入一般人的听阈，而儿子放着好好的法律不读，偏要去当“耍笔杆子的乞丐”，做父亲的怎么理解得了？

开始只是偶尔为之的、顽童似的逃学和旷课。转眼到1948年的春天，波哥大第七大道的咖啡馆里集结了几位文质彬彬的大“闲人”，其中就有马尔克斯和他的三位同窗。他们高谈阔论，天花乱坠，算是业余记者加文学票友。

是年，波哥大发生了一件震惊全国的大事：4月9日，前波哥大市市长、左派总统候选人埃利塞尔·加伊坦被人暗杀。顿时，朝野震惊，舆论哗然，波哥大陷入混乱，党派争端达到了白热化的程度。混乱持续了三天三夜，数千人死于非命，社会秩序遭到严重破坏。受此影响，

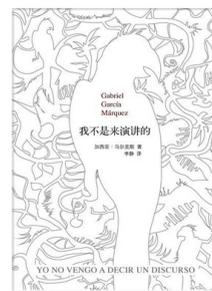


《百年孤独》

作者：[哥]加西亚·马尔克斯

译者：范晔

索书号：I775.45/2-2



《我不是来演讲的》

作者：[哥]加西亚·马尔克斯

译者：李静

索书号：I775.65/1

波哥大国立大学被迫停课。整整几个星期，马尔克斯和波哥大的学生不是上街游行，就是聚集在总统府门前静坐、绝食。

校方对他的所作所为颇为恼火。可他总能找出一些理由来加以搪塞。他一会儿说自己得了肺结核，一会儿又称肝出了毛病或者肾有问题。然而，纸包不住火，事情总有败露的一天。于是，他只好假戏真做，到巴兰基利亚和卡塔赫纳开始了记者生涯并埋头文学创作。从此，马尔克斯一直背着“大不孝”的名声。只因为他没带个好头，弟弟妹妹们没一个“善始善终”的。玛尔戈特小学都没有毕业，而且终生未嫁；阿伊达只读到中学，后来又当了修女；恩里克从小是个淘气包，一辈子“没有出息”；埃尔南多学姐姐，想当教士，后来混了个消防队员；阿尔弗雷多自幼不听管束，后来染上的毒瘾，成了全家人的心病……

身处小城，哪有什么新闻？于是，只好自己挖空心思编故事，直至海军走私事件“爆发。话说卡尔塔斯号军舰因走私家电超载沉没，军方和政府欲盖弥彰，被马尔克斯抖了个底朝天。独裁政府不堪打击，开始报复。马尔克斯被迫以特派记者的名义逃往欧洲。终于，军政当局查封了马尔克斯供职的《观察家报》，断了马尔克斯的后路。整整三年，他成了断线的风筝，在巴黎流浪，过着乞丐一样的生活。“我一文不名，既没有寻找工作所必需的证件，也没有一个熟人，更糟的是还不会讲法语，所以只好呆在拉克鲁瓦先生的‘佛兰德旅馆’的一个女佣或者妓女住过的廉价房间里干着急。肚子饿得实在捱不过去了，就出去拣一些空酒瓶或旧报纸，以换取面包。我在痛苦的期待和挣扎中奇迹般地活了下来。过后我才知道，许多拉丁美洲流浪汉即流亡者同处在捉襟见肘甚至饥寒交迫的境地之中。我们不谋而合，几乎都发现了这么一个秘密：肉骨头可以熬汤！买一小块牛排搭一大块骨头；牛排吃了，骨头不知要熬多少回汤。即便如此，我诅咒过那些肉铺。在我看来，所有开肉铺、开面包店或旅馆的，都是可恶的势利小人。现在不同了，他们对我颜悦色、彬彬有礼。我思忖着，大概是因为我变了。当初我买一小块牛排是为了要一大块骨头，而今我只要肉，而且是上等的瘦肉！”多年以后，马尔克斯如是说。

名著也曾招人白眼

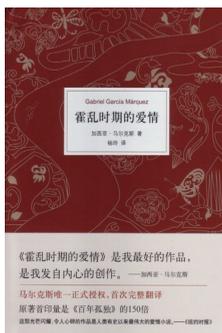
“《百年孤独》在马尔克斯构建的虚拟世界中达到了顶峰。这部小说整合并且超越了他以前的所有虚构，从而缔造了一个极其丰饶的双重世界。它穷尽了世界，同时自我穷尽。从此往后，人们将很难像《百

年孤独》那样徜徉于过去的幻想：重构过去的那些小说并达到完美的集成。《百年孤独》就是这样一种集成，它完完全全地吸纳了以往的虚构与幻想，同时赋予它们以新的内容并使之终古常新。于是，时空从初始到终结：谁又能超越这样一个集成之后又自行‘毁灭’的世界呢？它具有一种超凡拔俗的‘真实性’，仿佛人物就在眼前，事物就在身边。人们可以从中得到不尽相同却必定极其巨大的认同感。无论是智者还是笨伯，潜心于文字、结构和象征的人还是满足于故事情节和浮光掠影的人，都能各得其所。当今世界的文学名著通常都是晦涩的、孤独的、颓废的，惟有《百年孤独》是一个奇异的例外。它是一部所有人都能读懂并且欣赏的当代文学巨著。”这是三十多年前巴尔加斯·略萨在其博士论文《加夫列尔·加西亚·马尔克斯：弑神者的历史》中写下的一段文字。

三十多年过去了，弹指一挥间。如今，马尔克斯和略萨这对曾经太亲而疏、乃至一度反目成仇的拉美文坛巨擘终于以一次历史性的合作，给过去的恩恩怨怨画了个句号：为纪念马尔克斯诞辰80周年、《百年孤独》和布恩蒂亚家族诞生40周年，马尔克斯捐弃前嫌，通过共同的朋友诚邀略萨为其作序。于是，略萨在以《魔幻与神奇》为题的长篇序言中，几乎一字不差地重复了上述文字以及博士论文中关于《百年孤独》的诸多热情洋溢的赞美。或许，略萨以此证明了不改的初衷。

然而，真正以不变应万变的是马尔克斯。想当初拉美文坛峥嵘岁月，马尔克斯风华正茂，小略萨更是血气方刚，二人在“文学爆炸”中屡屡联袂登台，情同手足。后者的博士论文便是明证。它实际上是一部评传，全方位地印证了两位作家的亲密交往。但是，正所谓太亲易疏、太白易黑，几年后，二人反目成仇，甚至大打出手并从此分道扬镳。究其原因，一说略萨怀疑马尔克斯同胡利娅姨妈（略萨的首任妻子，其所以被称做“姨妈”，是因为她是他舅妈的妹妹，而且比他年长十岁）有染，另说二人政见不同。无论是何原因，他们水火不容的事实使瑞典学院一度很是为难。因为相当一部分评委曾希望把诺贝尔奖同时授予二人。此外，进入80年代以后，略萨逐渐放弃了“文学干预社会”的信念，而且摇身一变，成了秘鲁右翼党派的总统候选人。马尔克斯则一如既往，继续做卡斯特罗的挚友并一直以左派喉舌自居。

至于被富恩特斯誉为“美洲《圣经》”的《百年孤独》，四十年来好评如潮，影响波及整个世界。最初令世界震惊的是它独特的叙述方式“多年以后，奥雷良诺·布恩蒂亚上校面对行刑队，准会想起父亲带他去见识冰块的那个遥远的下午……”这句为全书奠定“圆周模式”或圆形叙事结构的开篇语，仿佛一个永恒而孤寂的圆心，把过去和将来牢牢地捆绑在某个可以想见的现在。紧随其后的是作者令人目瞪口呆的魔幻色彩，



《霍乱时期的爱情》
作者：[哥]加西亚·马尔克斯
译者：杨玲
索书号：I775.45/10

后现代主义者们乐此不疲，对之进行了玄之又玄的解读（或解构）。然而，在马尔克斯看来，《百年孤独》只不过是借用了“外祖母的口吻”：“她老人家讲故事就是这种方式，好像人物就在眼前，事情正在发生……而且常常人鬼不分、古今轮回。”

然而，好书也曾无人喝彩。马尔克斯在仅有五六平米“魔巢”（墨西哥寓所的书房）苦熬多年，终于完成了构思达18年之久的《百年孤独》。稿子用复印纸打印，一式两份。妻子接过书稿，开玩笑说：“是难产。”除此而外，他们就再也说不出别的话来了。他瘦了两圈，胡子拉碴，像漂流回来的鲁宾逊或者闭关方出的老功夫。妻子变卖所有，而且已经债台高筑。夫妻俩像嫁闺女似的把稿子寄给了远在巴黎的富恩特斯，希望由他推荐给哪家出版社。富恩特斯如获至宝，却没能说服身边的出版商。

名不见经传的文学经纪人卡门女士慧眼独具，她主动找到马尔克斯，成了《百年孤独》的“助产婆”。为报卡门女士的知遇之恩，马尔克斯居然和她签订了有效期150年的君子合同。时任阿根廷南美出版社文学编辑兼《第一版》主编的托马斯·埃罗伊·马丁内斯是这么回忆的：“事情发生在布宜诺斯艾利斯。那是1967年的秋末。几个月前，南美出版社的那个神秘、狡黠的文学部主任弗朗西斯科波鲁阿兴冲冲地告诉我，他刚刚收到了一部稿子，而且是从墨西哥寄来的。稿子不分章节，只有一些明显的空白。

且不说纸张和邮包是何等的简陋，关键在于作者的头上高悬着两项沉重的判决：其一是西班牙塞伊克斯巴拉出版社的拒绝，理由是没有市场；其二是大作家吉列尔莫·德托雷的批评，他委婉地告诫作者，“必须删除毫无价值的诗趣”。现在，我可以斗胆告诉所有精明的读者，那部书稿正是您所钟爱的《百年孤独》。当时，波鲁阿和我决定邀请它的作者参加我们主办的一次小说奖的评奖活动，并请他当评委，目的只是为了认识他。活动是由南美出版社文学部和我领导的《第一版》周刊举办的。为了欢迎马尔克斯的到来，我找来他的一幅照片做那期周刊的封面。我们很少有人听说过他。所能找到的有关材料也只有路易斯哈斯的《我们的作家》。哈斯是这么描绘他的：“敦实，留着惊人的小胡子，菜花鼻和满嘴的假牙……”那不是个地道的吉卜赛人了吗？波鲁阿和我就是带着这种印象到埃塞伊萨机场去迎接他的。是秋月的某个周末的凌晨三点。我们惊异地发现，无论是哈斯还是他的那些照片都没能展示他的真气质：他像风，不受梦幻和灾难的侵袭。他比吉卜赛人还要吉卜赛人……他和梅塞德斯度过了最不公的三天：没有人知道他是谁。”

尽管有人对此说法表示异议，但重要的是几天以后，即埃罗伊·马丁内斯所说的那个1967年的秋末（布宜诺斯艾利斯的秋季从五月开始），当马尔克斯和德斯行至某个博尔赫斯热衷并反复吟颂的街角时，忽然听到有人像发现了奇迹

似地大声嚷嚷起来：“瞧，他就是《百年孤独》的作者！”那天，《百年孤独》上市不足一周，先睹为快的布宜诺斯艾利斯读者居然认出了它的作者。马尔克斯生平第一次真正感受到了成功的喜悦。他的心情比激动更加激动，他停顿了一下，像是犹豫，又像是震惊。最终，他学着海明威的样子，朝那人挥挥手说：“再见，我的朋友！”

第二天清晨，马尔克斯夫妇在饭店旁边的一家咖啡馆用早餐。咖啡馆门庭若市。马尔克斯坐在一个临街的位置上，他不经意地朝人群张望，突然，他看到一位从早市上回来的家庭妇女的菜篮里居然明晃晃地装着一本《百年孤独》。他不知如何是好。他指着那人的篮子，半天说不出话来。梅塞德斯顺着他的手指，一眼就看到了那本《百年孤独》。顿时，夫妻俩热泪盈眶。他们明白，《百年孤独》不再是一本单纯的文学作品，它已经走进人们的日常生活，始为生命。

此后，《百年孤独》以每周一版的惊人速度从南美出版社的印刷厂产生并营销到整个西班牙语世界。在1967年余下的日子里，在以后的许多年间，《百年孤独》成了创作界、出版界和读书界的共同话题。而他的其他作品，无论是《一桩事先张扬的凶杀案》或《霍乱时期的爱情》，还是《迷宫中的将军》或《绑架新闻》，都未能望其项背。这似乎再一次印证了“一个作家只写一部作品”的古老箴言。

如今，病魔缠身、老已经至，马尔克斯的最大心愿居然是做一个普通人。也许只有在这个时候，他才有资格说：“做个普通人是多么幸福！”为此，他和卡斯特罗相约在退休之后：像普通人那样，平静地活到一百岁。

延伸阅读



欧文·肖

这是一个果断的选择。他是个强有力的作家，有着丰富的想象。马尔克斯善于将个人生活与历史危机联系在一起。从他的作品中，你得不到关于拉丁美洲问题理论上的系统阐述，但当它们以活生生的形象出现在你面前时，你会看到它们。从某种意义上说，他继承了欧洲政治小说的伟大传统，其结果是历史剧与个人戏剧合二为一。



莫言

其实，我想，绝大多数的人，都是听着故事长大的，并且都会变成讲述故事的人。作家与一般的故事讲述者的区别是把故事写成文字。往往越是贫穷落后的地方故事越多。这些故事一类是妖魔鬼怪，一类是奇人奇事。对于作家来说，这是一笔巨大的财富，是故乡最丰厚的馈赠。故乡的传说和故事，应该属于文化的范畴，这种非典籍文化，正是民族的独特气质和秉赋的摇篮，也是作家个性形成的重要因素。马尔克斯如果不是从外祖母嘴里听了那么多的传说，绝对写不出他的惊世之作《百年孤独》。《百年孤独》之所以被卡洛斯·富恩特斯誉为“拉丁美洲的圣经”，其主要原因是“传说是架通历史与文学的桥梁”。

节选自《故乡的传说》



余华

当时的加西亚·巴尔克斯已经出版了《枯枝败叶》，而另外的三本书《没有人给他写信的上校》、《恶时辰》和《格兰德大妈的葬礼》也快要出版，他的天才已经初露端倪，可是只有作者知道自己正在经历着什么，他正在经历着倒霉的时光，因为他的写作进入了死胡同，他找不到可以钻出去的裂缝。就在这个时候，他的朋友阿尔瓦罗·穆蒂斯提着一捆书来到了，并且从里面抽出了最薄的那一本递给他——《佩德罗·巴拉莫》。在那个不眠之夜，加西亚·马尔克斯和胡安·鲁尔福相遇了。

节选自《胡安·鲁尔福与加西亚·马尔克斯》



王安忆

我觉得《百年孤独》就是这样一个世界。《百年孤独》不是在造房子，它是在拆房子，但绝不是像所谓“后现代”那样一下推倒算数，不讲任何道理，它拆房子很有道理、有次序、有逻辑，一块砖一块砖拆给你看。当它拆下来以后你才看到这房子的遗迹。现在，话回到《百年孤独》，关于《百年孤独》的一句话定义也基本上出来了。这句话定义就是，一个生命的运动景象，这景象是以自我消亡为结局。这就是马尔克斯的心灵世界，这比托尔斯泰的、罗曼·罗兰的、雨果的心灵世界要低沉得多。

节选自《<心灵世界·小说讲稿>之九》



骆土胜：广东财经大学 2015 级经济学院国际商务实验区学生

骆土胜：注入教育灵魂的演讲师

采写 / 李海鹏 (2016 级编辑出版学)

背景：

骆土胜从亲身教学到招聘老师教学，发展到四百多人的团队，创立了听说读写的全方位综合能力的英语演讲综合培训班，在从事线上教育的过程中，与我们分享他的心得与感悟。



2018 年 4 月 18 号，骆土胜在他个人公众号发布了第一篇推文，标题为：我，凭什么从一个农村男孩变成大三时月入十万的“幸运儿”。该推文在朋友圈被大量转发，公众号后台也收到了上千条暖心的留言。

骆土胜热爱中英双语演讲，演讲风格励志富有鼓动性。一直以来，坚持做自己喜欢做的事情，多次登上几千人的舞台演讲，希望通过实际行动和演讲来影响到更多的人。他的座右铭：相信并追求最真实的自己，让改变发生。

幸运儿，勇敢者……这些都是别人赋予他的难以撕掉的标签，这期《读点》，让我们靠近些，看看标签背后真实的骆土胜。

读点：创办英语综合培训班，投身线上教育的初衷是什么？

骆：大体有两个原因，其一是我从小生活在落后的农村，村里人的受教育程度很低，很多人会觉得读书没用，我小时候也会经常听到身边人和我说读书无用论，村里的很多小伙伴都早早出去打工了，挣了点小钱寄回家，父母都很开心。有点奇怪，我读小学的时候就自发觉得，我一定要上大学，脑海里有一种憧憬。不过那时候和大多数身边人一样，对大学的概念停留在了只有清华北大，其它的学校都不知道有哪些哈哈。而我也想通过自己的努力改变一下他们对读书的观念。

其二是信息不对称。上大学后，我发现，普通本科和专科学生由于信息不对称，很容易做出不利于自己发展的选择，且他们自身拥有的资源和锻炼的机会也相对匮乏。而我想改变这个现状，并为之付出自己的一点力量，我希望在自己成长的同时也能帮助更多的人成长。同时

我认为，教育的最终目的是让改变发生，让每个人都能成为更好的自己。

读点：演讲在你童年扮演什么角色？

骆：我声音从小特别大，很爱哭哈哈，一哭就一两个小时那种，这可能对我声音、气场各方面的锻炼都有很大的帮助。真正意义上，我第一次站在舞台上演讲是初三的时候。当时学校举办一个“文明礼仪伴我行”的演讲比赛，我抱着试一试的心态去报名参加了。

读点：请描述一下第一次真正意义上的演讲场面？

骆：因为第一次参加这样的比赛，所以很重视，稿子改了又改，私下试讲了好多遍，设置了不同的肢体语言。在老师和同学的帮助下，一路走到了最后，拿了冠军。就是那一次演讲，对我影响重大。

当我站在上面演讲的时候，发现老师同学们都在很认真的听着，还时不时的鼓掌拍照，这在当时满足了自己小小的虚荣心，感觉得到了大家的肯定。其实我读初一的时候也参加过学校举办选拔广播员的诗歌朗诵比赛，也拿了一等奖，但后来因为整个广播站就一个男生，所以我还没开始做节目就退出来了。

读点：这次演讲对于学习生涯有什么影响？

骆：在此之前，我有过不少叛逆的行为，是那一次演讲彻底地改变了我对自己的看法：其实我也可以做得很好。因为这一次演讲，我第一次正视自己——我要考中考了！然后我就开始很疯狂的学习，想要逆袭，考到了县的重点高中，但是最后选择了我的母校大成中学。

读点：哪些印象比较深刻的演讲经历？

骆：有的，比如广财的开学典礼。我一直奉行的理念是不怕丢脸，更多的机会是要靠自己去争取的。可能这也受到受家庭的



影响，我父亲也是这样的处事风格，他也是这样教导我的。所以有时候有人会觉得我“爱出风头”。但是，我觉得如果是我该做的事情，我是不会因为别人的闲言闲语甚至是异样的目光而不去做。那时候一来广财不久，接到了班助的通知，学院要选新生代表，所以我就去报名了。我们学院大概有30多个人报名，我准备了两天左右，当天晚上演讲完，就被选上了，作为学院的新生代表。在学院开学典礼上，领导老师和同学们被我强大的气势鼓舞了，在下面使劲地鼓掌，后来老师推荐我去行政楼面试选拔三水校区的新生代表，幸运的是也被选上了。

那时面对六七千人，我并不紧张，没有带稿上去，因为我要对听众负责。低头看稿是一种不自信而且不尊重观众的做法，因为你没有准备充分，不是你一个人在讲那么简单，下面还有人在听着，你需要和观众有眼神交流，所以怕忘词带稿子上去就是准备不充分的表现。我要对每一次演讲负责，演讲时我不能带稿和低头看稿。那次发挥也挺好的，所以一下子有很多人认识了我，有活动也会叫我去做主持或者演讲朗诵。一直以来，一有机会出现，我都会主动争取，不是被动的等待。我会经常向别人推荐自己，让对方知道我是可以胜任什么，所以争取到了一些本来不属于我的机会

读点：是否有回去高中进行过演讲呢？

骆：在高一寒假时，回去给高中师弟师妹做高考励志演讲。我和班上同学在高考前有一个想法，上大学后回来给师弟师妹分享经验。后来，我和北京科技大学的志谋，华南师范的华林，湛江市的文综状元麦密一起回到母校做演讲。校长和学校领导很重视这次活动，把我们的名字印在横幅里挂在学校大门口，还有宣传海报之类的，把这次演讲搞得很隆重。

那晚的感触真的很深很深！我写了五千多字的演讲稿，后来全程脱稿，演讲的时候整个场面很疯狂！大家一起呐喊，相互击掌拥抱。演讲的中途，我激动得声音都沙哑了，还停下来喝了几次水。当我一走上台，看到师弟师妹，感觉坐在下面的就是去年的自己，看到自己的影子。我们几个人都演讲完后，很多师弟师妹跑到舞台上上来



围着我们几个，原本是晚上9点左右就结束的演讲，结果大家一直聊到11点礼堂要关灯了才走。他们诉说着备考的迷茫，学习效率不高等。同时，有师弟师妹记得我两年前代表学校参加过演讲比赛，说那时候听了觉得是励志，今晚更多是感动。后来，我们几个还为他们建立了高考备考微信群，进一步答疑。

读点：演讲于你意味着什么？

骆：演讲是个人输出价值观的重要形式，你可以将心中所想通过语言、肢体等形式表达出来，它会对观众产生直接且长久的影响。

我非常享受这种思想上冲击碰撞和交流互动的感觉。现在我觉得，只要我能坚持做自己热爱的事情，以饱满的热情对待演讲，给身边人带来一点点正面的影响就可以了，不需要像以前那样努力争取一些荣誉来证明自己。

读点：中英双语演讲课是培训班的一大特色，你是如何熟练地使用双语？

骆：我觉得掌握多一种语言会为你打开一个更广阔的世界，上大学以来并没有放松对英语的学习，反而比以前更努力。我很希望自己拥有中英双语演讲能力，所以平时不断练习英语和双语演讲。我沉迷于观看各种演讲，例如TED，21世纪大学生英语演讲比赛、外研社杯，创行比赛，大学生辩论赛，各种名人演讲。我甚至会逃一整天的课，从早上八点一直看到凌晨一两点，边看边记录学习和模仿创新。同时用软件听各种听力材料，把语速调到最快，不断磨耳朵和练反应速度。

经过长时间的坚持和专注，我的英语水平和演讲能力有了不小的提升。我一直保持着背诵、模拟优秀演讲作品的习惯。平时在宿舍，我对着镜子练习。此外，我还跑到学校沁湖、二教六楼天台上、行政楼、实验楼等空旷少人的地方练习演讲，走路的时候也经常开口说英语，自己制造环境。周末的时候，我经常把自己反锁在某个偏僻没人的教室里，想象面前有几个观众，然后进行一场



模拟真实现场的演讲。有一次，我把自己反锁在二教六楼最靠边的课室里练习，突然保安跑上来敲门说有人投诉我太大声了！哈哈，当时好尴尬。

有一点想强调，就是可以通过模拟现实转而实际运用，简单来说就是制造真实的英语学习环境，比如学习口译，在练习的过程中，你可以想象真实的工作环境是怎样的，尽量按实际要求去练习，那么实际运用中你会更加得心应手，增强自己的自信心。

采访者手记：

在采访的过程中，骆土胜师兄还说到自己的对标人物是1993年被Toastmaster International评为“全球五大演说家”的安东尼·罗宾。他喜欢演讲，从小学至今到未来，都一直在朝着这个大方向前进。经常有同学和师弟师妹问他一些关于个人成长，大学规划的问题，如果您感兴趣，可以关注他的个人公众号：大学生骆土胜。每个大学生都是一只脚踏入社会的社会人了，为了另一只脚踏的更稳，一起加油吧！

公众号“大学生骆土胜”





“野心”是一个带有攻击色彩的词，但我们似乎也可以说，野心是梦想的另一说法，或者说野心是梦想的一部分。这是一个在别人看来宏大且难以达成的目标，可能有无数的人站在前面阻挡你，有无数困难需要被克服，但梦想者却在心中一次又一次地重复着这样一句话：我就是来迎接挑战的，我就是来克服困难的，我能做到。

——撒贝宁在节目《开讲啦》上谈到“野心”，他并不认为“野心”是一个不好的东西，他觉得野心是梦想的一部分，有野心才能实现遥不可及的梦想。



作为未来的艺术工作者，我们眼睛除了平视或仰视，更应该俯视。俯视疾苦和病痛、俯视角落和夹缝。我们眼中看到的除了繁花盛景，还应该有世间冷暖。我们应该拥有的，除了海纳百川的眼界胸怀，还有悲天悯人的创作灵魂。

——2018年9月17日，易烊千玺作为中央戏剧学院新生代表上台发言，他呼唤千禧一代能沉淀自我，成为潜心修行的艺术工作者，眼睛看到的除了繁花盛景还要有世间冷暖，要始终保持着艺术的良知。



在确立人生方向这个问题上，每个人的方向应该是不同的，要真正找到自己的兴趣而不是盲目从众，这就需要学会并坚持独立思考，摆脱从众心理。普通的成就可能可以通过模仿别人来实现，而要做出顶尖的成绩，则必须独立思考、敢于特立独行。

——2018年8月23日上午，在清华大学2018级开学典礼上，经管学院教授肖星给新生们做了精彩的致辞以及发言。她就如何形成独立的人生这个问题上给了三点建议，即独立的人生首先要有独立的方向、独立的人生更要向他人学习、独立的人生需要持续的支撑动力。



在年轻时候，你总会偶遇一些看似无用，但又是真、善、美的人和事物，她们让你心生感动，内心震颤。甚至只是一点点心动。它们也许有用，也许真的终生无用，但潜移默化中，它就在感染着你，改变着你。所以，不要忽视生活中一点一滴的美好感动，也许某一次机缘，某一本传记，某一件艺术品，某一次回眸，某一次拥抱，会成为影响你一生的最美好的相遇。

——2018年9月9日，武汉武汉大学第八届杰出校友、卓尔控股董事长阎志作了题为《用艺术点燃激情 用执着成就梦想》的演讲，他谈了诗歌、艺术、还有对生活的热爱与执着，他希望同学们能用心的爱上一门艺术。



做事的标准就是必须做对社会有好处的事情，以最大的努力在痛苦的世界中尽力而为。

——2018年7月21日，新东方集团创始人俞敏洪做客央视读书栏目《朗读者》，节目中俞敏洪讲述了自己将近50年的风雨历程，包括求学之路和创业过程。虽历经坎坷，但他认为之前的痛苦生活于自己而言是一笔财富。



其实在我们出生那一刻，我们就是独一无二的。因为世界上没有第二个人跟你长得一样，或是跟你有一样的名字。我们不要觉得自己很卑微，不要觉得自己很渺小，不要觉得自己很平凡，不是！大家都很伟大，因为这世界上没有第二个人跟你一样，所以如果你有最初的梦想，就去坚持，每一个梦想都是伟大的，每一个在座的你，都是伟大的。

——杨紫现身星空演讲，她分享了自己成为演员起的经历，自己在演艺道路上的每一次进步。她觉得自己就是个平凡的女孩，而在坚持实现自己最初的梦想过程中变得伟大起来。

资讯

01

2018年5月7日，“和老师一起看电影”系列活动于图书馆213活动中心圆满落幕，社会学系的谢昕琰老师和徐靖捷老师作为主讲嘉宾，带领大家观看影片《肖申克的救赎》和《自梳》，并进行点评和交流，现场气氛热情无比。

03

2018年5月15日、17日，“图·成长——青春故事，学长开讲（毕业季）”分享会分别在两校区图书馆举办。三水校区邀请到詹逸茜、倪泽霞、崔文龙、李佳霖四位同学，广州校区则邀请了谢佳跃、郭升达、谢子昶、王嘉琪和赖奕劭同学，结合当下校园生活，聚焦就业和升学两大主题与同学们分享自身经验并为解答疑惑。



01

02

2018年6月9日，由新东方主办，三水校区图学委协办的四六级模拟考试在三水校区二教室内进行。同学们踊跃报名本次活动，参考人数众多。这次四六级模拟考试与新东方之前举办的冲刺备考讲座都为同学积累了丰富的考场经验，积极备战最终的四六考。

04

2018年6月14日，第十届图学委总结大会在三水校区学术报告厅举行。现任三水图学委主席姬鹏远、秘书长和各部长分别总结了一年里三水图学委在各类活动中取得的丰硕成果，并寄语希望新一届图学委可以改革创新、砥砺前行。新任主席许家铭表示将加强团队建设，将图学委打造成更加优秀的学生团队。



03

05

2018年5月7日至6月18日，两校区图书馆启动“绿色环保月系列活动”大赛，分别开展了绿色环保标识设计大赛、绿色环保行动随手拍/画，以及绿色环保标语大赛，最终经过激烈的网上评选和专家打分，法学院赵芝杏、艺术与设计学院张斌彬、艺术与设计学院张妙妙同学分别获得上述大赛的一等奖。

07

2018年6月11日至30日，广州校区图书馆在二楼大厅举办“从德国到中国——纪念马克思诞辰200周年”主题书展，纪念马克思诞辰200周年，暨马克思主义经典著作《共产党宣言》发表170周年。为了缅怀这位伟人，书展通过“智慧之光”、“传奇人生”和“经典解读”三大主题与伟人马克思“久别重逢”。



05

06

2018年5月16日，图学委雅风书友会品牌活动雅风论坛第40期在广州校区图书馆814读书沙龙顺利举行。本期论坛主讲人是40urs旅游品牌创始人吴文芳先生，他向参会同学分享了5个人生的小工具箱，希望能更好的让大家找到自己前进的方向，在不同的时间里去到不同的地方。通过工具箱，进行“我们再造我”的过程。

08

2018年5月15日与6月5日，由图书馆主办、图学委承办的第十一期和第十二期“真人图书馆”在广州校区图书馆如期举行。第十一期真图邀请到公益人王卫，他与大家分享了自己关于骑行和公益的经历和感受。第十二期真图邀请到2014级国际商务专业陈沛达同学，分享自己如何跳出舒适圈、积极参加比赛，拓宽视野和积累沉淀，并思考世界，开始公益的道路，最后还为同学们解密秋招。



07



04



06

微回复



阳光星因：大部分同学不愿意因为占座的事闹矛盾甚至得罪人，所以很多同学也不扫码，选择跟着占座，这已经成了个恶性循环了，霸位的人越来越多。

图书馆：图书馆的秩序不仅要靠志愿者们来维护，更需要同学们的自觉和参与。来图书馆学习者，请遵守座位管理规则，自觉使用“不占座”管理系统，扫码入座，先扫先得，自由选择学习时长，离坐也有保护。图书馆支持扫码入座的一切合理行为，也坚决维护大家正当有序享用图书馆资源的权益。志愿者会抽查占座情况，若没有扫码，座位上有物无人，会清走物品，请同学提交领物申请，并交由辅导员签字后到 802 认领。



光 XSY16：图书馆 7 楼霸位现象很严重，我早上一开门就进去，发现桌子上几乎全是书，很多位置一空空一天，到了晚上闭馆大家也不把东西收走，图书馆是否可以清霸呢？

图书馆：请各位同学在馆学习时，一人一位，不要占座。图书馆每天都会组织不定时清霸，清霸后的遗留物品统一清理至各楼层指定物品存放地点（3-6 楼图书馆西南角、7 楼四个角、8 楼图书馆西北角），图书馆不负有保管责任。



Excellent 洲：请问是否有地方给有学习计划的同学放书（仅过夜）？表示考研前会持续学习，每天扛一大打书，肩膀都累了，希望学校也可以考虑下我们这类的需求。

图书馆：图书馆一楼西面自修室有近 200 个座位，桌面可整齐放置书本，双周清理一次，有需要的同学可以到此学习。东面自修室目前暂存了学校档案室的档案，不能开放。待档案室装修完毕，搬迁档案后，东面自修室再清洁开放，具体时间待后续通知，不便之处，敬请谅解！



王不二：除了图书馆，还有没有其他地方适合考研同学自习？

图书馆：学校已经安排了一些课室供考研同学自习，其中还有通宵课室，安排如下：

普通自习教室：

周一至周五白天：教学楼 803、804、809、810、901、902；

周一至周五晚上：教学楼 5-9 楼、北 5 教学楼 3-5 楼

周末：教学楼 4-9 楼、北 5 教学楼 3-5 楼、第一综合楼 1-4 楼（大教室除外）

通宵教室：

第一综合楼 104、105（时间：21:30- 第二天 07:00）

注意，通宵教室白天需用于上课，请同学们自觉将个人物品带走。否则学校派人进行清理，如有丢失，后果自负。

微话题

新学期再见图书馆的感受

@ 奔跑

念图书馆安静的一隅，想念自己常常坐的座位，未能在图书馆看多一点书是研一的一丝遗憾，所以未来的时间，我会像对待男朋友一样对待图书馆哈哈哈，反正单身狗有的是时间。

@Jackso**：图书馆是我每天都去的地方，新学期快开始了，继续好好学习，不枉这四年！

@Meilin**：新的一学期，决定多去图书馆看看书，多感受一下图书馆的熏陶（立 flag）。

毕业前在图书馆必须完成的事

@steamed

用图书馆的电子阅览室写东西，试试双屏电脑的！

@ 河鱼

在图书馆拍下最美最帅的照片作为大学最好的回忆。

@Artist

仔细聆听邻座同学不知觉的耳机外放，沉浸于徜徉在自修室里早餐的芳香，记录对面两位同学窸窣窸窣的窃窃私语，用手机拍下情侣们在知识的海洋中鸳鸯戏水的美好场景。

@ 白居

去图书馆画画，把图书馆的模样画下开。

京东阅读——开启阅读新模式

导语:想看电子书，但是网上找不到？想看电子书，但是不是乱码，就是突然没下文了？想听听别人的声音，但无所适从？来试试，京东阅读，珍藏阅读的每一天！

京东阅读“新”在何处？

1. 海量图书不断更新，满足各种阅读要求。
2. 特别定制。读者阅读效果可视化，可细分统计至各院系阅读时长，并由院系推荐阅读。
3. 打造交际阅读圈，本校同学阅读圈，线上线下载聊读书心得，阅读交友两不误。
4. 无极限畅享体验，支持多设备同时畅读，不受 IP 限制，校内校外随时自由阅读。

使用京东阅读前该注意什么？

京东阅读目前有 APP 版和 PC 端，其中：

1. APP 版

注册方式 关注微信公众号“汇云书舍”，点击微信公众号下面的账号注册”，注册账号，注册账号后下载“京东阅读校园版”APP，在 APP 中登录，即可免费畅享京东阅读 20 万畅读图书。
注意！注册界面里，必须定位到所在学校，填写手机号 + 真实姓名 + 学号 / 教工工号（真实填写信息是为了方便之后与图书馆读者信息做匹配时，获得持续使用的权限。如若不是本校的师生，则失去使用权限）



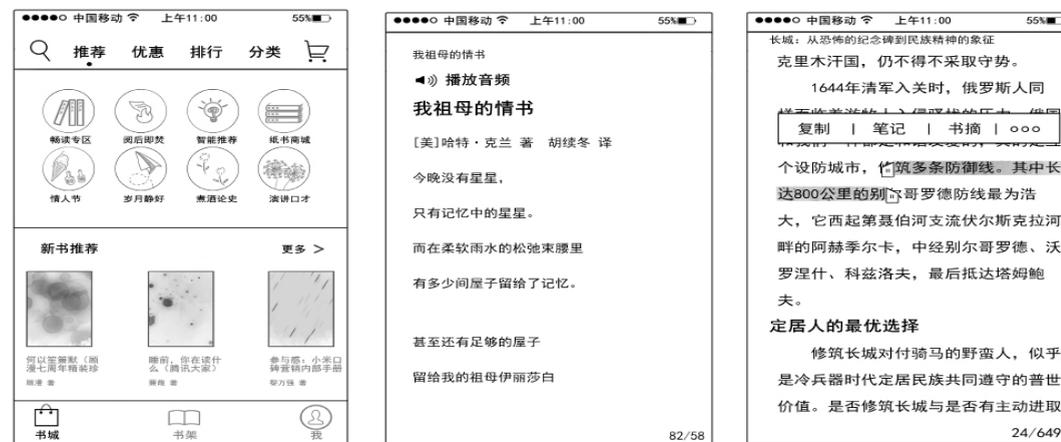
或是直接扫描二维码（下载并安装客户端）



2. PC 端

http://gx.jd.com/gx/gx_tourist.action

京东阅读三大特色



1. 好书就要免费读

限时借阅免费读，每天都有新惊喜。京东阅读在线书城拥有海量正版电子图书，无论是最新最热的畅销书还是网络长效小说，您都可以在这里享受轻松阅读。

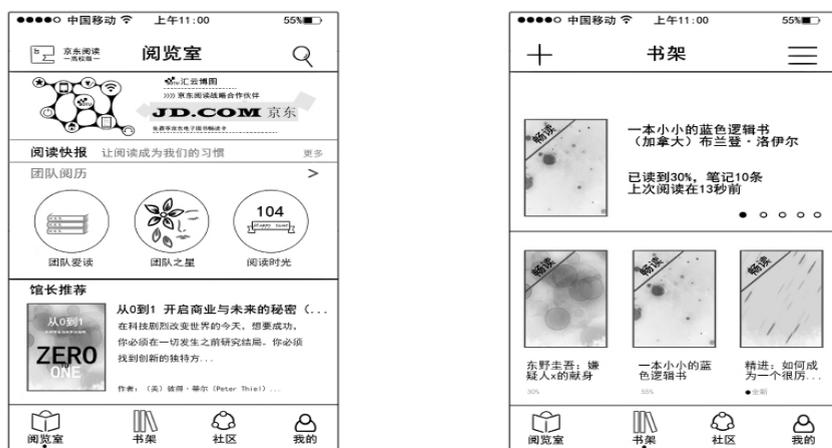
2. 视听新感受

音频视频任意享，阅读也要与众不同。解放双眼，慵懒的躺在床上，静静聆听美妙的应付，读书也可以如此惬意。

3. 有“记”可寻

摘录笔记可分享，好友互动更有趣。点滴记录，皆是生活的一部分，与好友一起分享感悟，记录美好的阅读时光，留住让我们感动的一切。

京东阅读通关秘诀(以 APP 版为例)

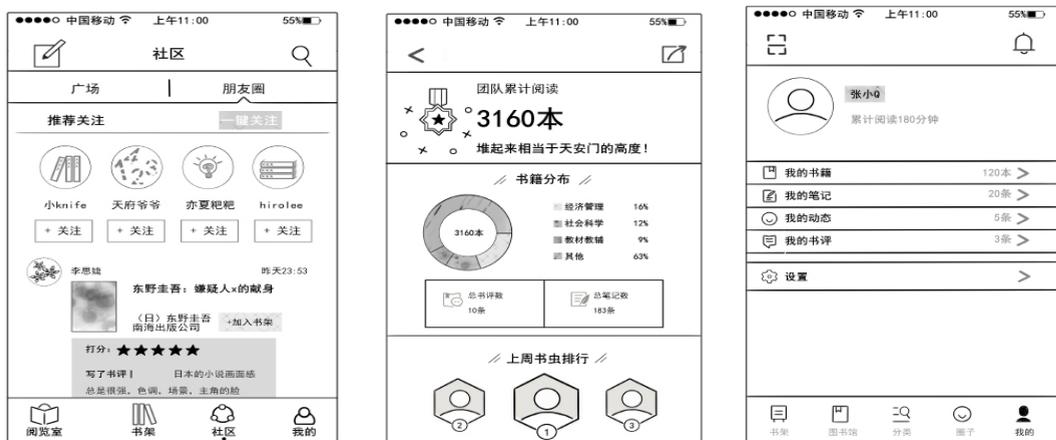


1. 浏览室界面

馆内公告发布，本馆读者阅读动态，新书上架、大学生必读等！

2. 个人书架

京东账号，永久有效！个人阅历，终生保存；信息安全，隐私保护。



3. 读者社区

本馆读者可分享笔记、书评、推荐图书，阅图书，悦知己！

4. 图表统计

清晰的图表展现各院系阅读时长和阅读特点，阅读之星还可以获得奖品呢！

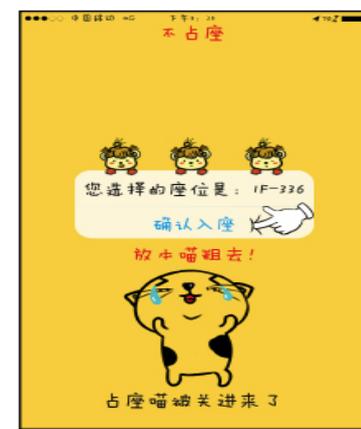
5. 个人管理中心

个人中心可进行账户管理，调试阅读设置，并查看个人书籍、笔记、动态和书评。

“不占座”座位管理系统上线 向霸位 SAY NO！

导读：图书馆于2018年6月份正式开始应用“不占座”座位管理系统，为努力学习，备战考试的同学提供更加方便、有效的座位管理服务，下面就让我们了解一下该系统的使用方法吧。

如何使用不占座系统？



1. 扫码入座

发现喜欢的座位，可打开微信，扫描桌角二维码，落座安心学习。

发现有书无人的座位，也可以微信扫码，判定是否为占座，如为占座行为，直接点击抢座判定键即可。

单次扫码获取使用时间为120分钟，使用时间内离开座位，系统将为您自动保护座位5分钟。



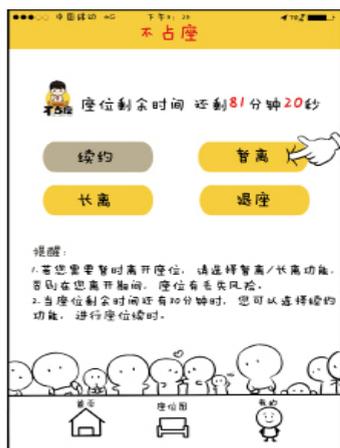
2. 暂离/长离

打水、找书、去洗手间，5分钟系统自动保护时间不够用？

您可以手动点击暂离/长离功能键，在此期间，座位将获得主动保护（无法抢座）。

暂离座位保护时长为15分钟/次，使用冷却时间为15分钟/次；

长离座位保护时长为90分钟/次，使用冷却时间为4小时/次；



5. 打卡分享

学霸排行榜记录本日/本周榜单，与学霸同台比试，你敢吗？

时间小店不定期推出福利兑换活动，学习时长不只是数字哦。

同时您可以分享自己的学习记录、打卡座位号给您的朋友（圈），号召更多朋友加入图书馆的学习中。



3. 扫码续约

点击续约功能扫描桌角二维码，即可完成座位续时。当座位剩余时长少于30分钟时，系统将进行续约提醒。



热点问题

1. 没带手机或者手机没电了，怎么办？

图书馆会预留部分位置不用扫码，比如自修室，走廊边可移动的座位，八楼学习中心区、庭院、发呆区等，忘带手机、手机没电等各种特殊情况的读者可以前去就坐。

2. 正常使用时出现短暂的卡顿情况，怎么办？

网络情况的不稳定可能会造成小程序显示的卡顿，不过不用担心噢，后台的数据会正常运行；如网络状况较差，可以尝试关闭微信进程，重新打开微信—小程序—不占座+，即可恢复正常界面。

以上的使用方式，不知道大家是否都掌握了呢？

其实我们除了使用好不占座系统外，在图书馆学习更主要的是需要读者朋友们自觉遵守图书馆的规定，自律！自觉！希望大家一起向图书馆内的霸位行为 SAY NO，为了他人，也为了自己，共同建构一个更整洁有序的图书馆环境。

4. 座位图

前往图书馆之前，您可以通过座位图功能查看目前图书馆座位使用情况。

征稿启事

观点·“求博” or “求专”

博是一种宽度，专是一种深度。博是天南地北、大江南北，专是水滴石穿，绳锯木断。有人说，选择博广还是专精，取决于你想成为什么样的人。搞管理最好是博而广，搞技术就要专而精。

那么在当今这个学习、工作、生活压力都如此大的社会中生存，是“求博”还是“求专”更有利于自身的发展呢？对此你有什么看法？我们期待您的来稿。（字数 1500 内）

书林

于“书林”遇故友，我们诚邀您畅所欲言，

以微书评（字数 400 内）或长书评（字数 1500 内）的形式述说“书林奇遇”，期待您的来稿。

萌图

围绕图书馆日常进行创作，四格、多格或单幅漫画（格式为 jpg 或 png）。

投稿截止时间：2018 年 11 月 20 日

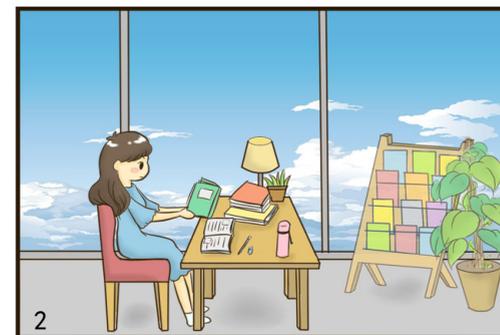
投稿邮箱：gdufe_dudian@163.com

投稿要求：原创，来稿请注明投稿栏目与个人信息（姓名 + 学号 + 年级学院专业 + 联系电话）

作品一经录用即付稿酬，编辑部拥有该稿件的修改权

“泡馆”一日

编绘：毛晓雅



萌图

以趣萌的漫画，简单的言语，描绘图书馆的趣味故事，供看官休憩之余消遣片刻。

绘者简介

毛晓雅，一枚认真画画、认真生活的女子。笔下的故事天马行空，画风时而小清新，时而萌可爱。心愿是用画笔记录自己的大学生活，用色彩品尝「舌尖上的中国」。