

目 录

天一论剑	3
细嗅心中的蔷薇.....	温彩燕 3
信仰永存.....	杨晓钰 5
人不为己，天诛地灭.....	谭华芬 7
戈多的意义.....	李 浩 9
信之渐渐.....	刘秋池 11
走向黎明.....	王春琼 12
也来聊聊我的信仰.....	黎小红 15
人，是靠不住的.....	周 阅 17
软化信仰.....	郑银榕 18
我的灵魂我的信仰.....	谢绿冰 19
我该信什么.....	詹惠琼 21
阅读欣赏	22
灯下品茗	22
碎了，也片片都是美丽 ——冯延巳词中的悲剧精神浅析	金蔷薇 22
《百年孤独》：读一种无爱的宿命	林曼曼 25
了不起的盖茨比——读《了不起的盖茨比》有感	杨 婷 26
你是人间的四月天.....	吴灿哲 29
艺海拾贝	30
正是“爸爸”当道时——从营销角度解读《爸爸去哪儿》	郑秀红 30
某个角落里开出了一朵小花——影评《怦然心动》	韩韵铃 34
有一种爱，无关性别——观《断背山》有感	何依霖 35
每个人心里都有一只黑天鹅——电影《黑天鹅》之感	郑 洁 37
与您分享	39
浩子荐书：《像少年啦飞驰》	李 浩 39
金子荐书：《文学回忆录》：1989——1994	金嘉毓 39
倩倩荐书：《世界因你不同：李开复自传》	黄 倩 40
行者荐书：《痛并快乐着》	孙国永 41
小舟荐书：《伊犁马》	周 伟 41
学术大厅	42
知识的力量——从中国思维传统的特点和影响看中国的力量	梁庆寅 42

师说新语	44
我与档案的不解情缘.....	钟奕思 44
教师专栏	47
北京至漠河骑行记.....	疯 车 47
雅风社谈	51
娃 声 嘹 亮.....	雪 舟 51
寓后言.....	陈雅羽 52
迷茫的将来.....	张海因 54
象牙农场	56
姐姐要出嫁了.....	Little C 56
致广财：我们永不逝去的青春.....	北山峻 58
其实我都懂.....	杨 苑 60
校友情怀	61
求职季，我选择了原先未曾考虑过的国企.....	江智勇 61
语录.....	62
图学委桥	64
工作日志	64
二则.....	冯登熠 杨婷 64
活动花絮	65
收获与幸福.....	蔡素冰 65
志愿者手记	66
伊始•起飞	陈欢平 66
图书馆窗	68
认识图书馆	68
馆务动态.....	蒋桂芹 68
微互动.....	69
数字图书馆	70
北大法宝.....	官凤婷 70
中国经济社会发展统计数据库	70
馆员博客	71
流通部之盛宴（二）	易 萍 71

天一论剑

编者按：信仰到底是什么？什么人会有信仰？我们的态度应该是怎么样的？信还是不信？又应该信什么？为什么要信？有了信仰能起到什么作用？我们身边的人是怎么看待信仰的？你是否愿意正视这连串的提问？本期征文收到两校区同学们的踊跃投稿，特别是三水低年级的同学也对这些问题开展深刻的思考，请看 11 位同学如是说。

细嗅心中的蔷薇

中国人现在所担心的信仰问题，其实是对精神生活和道德现状的一种担心，也可以说是对精神上的更美好世界的一种期盼。

温彩燕（2012 级文化产业管理）

这几年有一个词被用得十分频繁——信仰危机，尽管不愿意承认，但现在中国人的精神上出现了一些问题却是客观事实。于是乎，就有一群专家和杞人忧天的群众，痛心疾首地对社会现状大加鞭笞，直呼中国人没有信仰，所以道德诚信滑坡社会群体冷漠国家未来堪忧云云。你说中国人没有信仰，首先，什么是真正的信仰呢？

百科解释：信仰，又作仰信。信心瞻仰之意。信，信奉。仰，仰慕。梵语 *sraddha* 译作信心、信解、信仰。《法苑珠林》卷九四：“生无信仰心，恒被他笑具。”谓对某种主张、主义、宗教或某人极其相信和尊敬，作为自己行动的指南或榜样。

其实这与我一直以来理解的信仰不太一样，我认为只要能够为了某种事物而坚持不懈甚至甘愿放弃利益，都可以称之为信仰。譬如，战士为了国家甘愿牺牲是因为信仰，科学家倾心工作废寝忘食是因为信仰，记者为了真相不惜以身涉险是因为信仰，艺术家为了追求心所向往之美不惧潦倒一生是因为信仰，信奉宗教的人心向往善、传播教义、遵守教律就是一种对宗教的信仰，而有些邪教徒为了所谓教中利益甚至自焚，不也因为他们的信仰么？

总有人问：中国人的信仰是什么？

这样问本就不对，中国人是一个复杂的群体，其一是因为曲折的历史，其二是因为持续了几千年的民族融合，文化多元，所以说不能一概而论。就好比，你能说一句话告诉我们“欧洲人的信仰是什么”吗？一定就是基督教吗？

那到底何为信仰？

许多人认为宗教即所谓的信仰，这没有错，但不全面，除了宗教，许多方面的信念也可以转化为信仰，比如说对亲情，爱情，友情的强烈信念在某种特殊的环境下都可以升华为信仰。还有一种就是某个民族的人民在国家、民族利益面前表现出来的忠诚也可以理解成为一种信仰。

有一说，信仰应该是超越世俗的精神世界的追求。人们为了追求信仰而甘愿放弃自己的个人利益，在人们追求信仰的过程中，虽然在外人看来是在做傻事，但是置身其中的人应该

是快乐的，或者说，痛并快乐着，而正因为是快乐的，所以才甘愿放弃自己其他方面的利益，愿意去付出而超越世俗的自由与快乐。这种信仰最明显的例子便是宗教信仰。从这个意义上讲，中国人似乎确实是缺乏的，说自己信宗教的朋友有多少是真心信仰的？而那些到庙里烧香磕头求菩萨保佑升官发财、治好病、生大胖小子的根本不能算是信仰，那是不折不扣的迷信。

也有一说，真正的信仰是精神的独立，是一种纯粹的精神超越。用这一条来审视当下中国人，也可以得出中国人无信仰的结论。有人问，中国人什么时候有过人文精神、独立精神？中国人为什么缺乏信仰、我们可能有什么信仰？柏杨在《丑陋的中国人》里就大大方方的批判过中国人的奴性、劣根性，至今，我们似乎也没能摆脱奴性——人民公仆依附于权势，商人企业家依附于“钱”势，大众则依附于“人”势，盲目跟风，真正独立的精神少矣。但是，情况真的像某些人想的那么严重么？未必。

中国人现在所担心的信仰问题，其实是对精神生活和道德现状的一种担心，也可以说是对精神上的更美好世界的一种期盼。当媒体接二连三报道出如见死而不敢救、为牟利而轻视人命，对舍友刀刀相向等等令人不忍观之的新闻，社会的波澜起伏就越来越大，因为大众都喜欢激烈地表达自己的情绪，于是，忘了理智。现在社会上的信息渠道本就有问题，媒体也是参与追逐利润的团体，我们很难完全地，以他们所传达的信息来认识社会，有时还会受到误导和欺骗。媒体报道失实的例子也不是不多。从这一方面说，媒体的道德缺失了。中国人的信仰是出现危机了，但更可怕的是我们不能理智地审视这件事本身，而只会痛心疾首地谩骂。

事实上，没有哪个时代是没有信仰危机的。我们有时候是把现在和一个完美的理想化的“古代中国”相对比了。在中国古代儒家教化最盛的时候，在教育程度最高的士大夫阶层，也有若干奸臣恶徒，这是免不了的。那么，在物质财富迅速积累的今天，出现一些问题是必然的，由大废到大兴，来得太快，快得违反了发展的规律，人心浮动，这都不能避免。社会需要重视，但却不必以一种畏惧，厌恶和迷惘的态度来面对这个问题。

也许明白这个道理以后，我们就知道回归信仰之路其实并不是依赖有没有宗教，而是大家独立思考的能力有没有被唤醒。若无独立思考的能力，宗教也不能发挥作用。我们从西方的历史找一个例子，在 500 年前的欧洲，当社会是一个禁锢的状态的时候，天主教会统治一切，他们不允许多元的价值观存在，人们不需要去独立的思考，一切都依照教会的意旨作为标准的时候，这种时候，即使有宗教也没有信仰。

信仰也不是多么沉重的概念，它其实可以在生活小事里得到体现，比如当一次志愿者。不论志愿者们志愿做的事是大是小，这群人愿意为了某些不求回报的目的而主动做一些事情，这种自愿为社会奉献的精神不也是一种信仰？这种信仰也许源于某种满足感，志愿活动使他们获得了快乐，一种快乐的满足感。所以我觉得，人有时候还是需要一些信仰支撑的，哪怕是一种小小的信仰，也会让人觉得更快乐。

如此看来，信仰不仅不是沉重的东西，而且可以是清新如阳光下的一朵小花一样的东西。我想，信仰应该是心中的一朵蔷薇花，细嗅蔷薇，馨香满园。

信仰永存

信仰当然不是一蔬一饭，不去选择相信什么生活还是会继续下去，但有信仰者，为内心选择生活，而不知所为者，被变化多端的生活所左右，更无所谓自由。若是生命得不到解释，若是活着没有理由，我恐他日终老，我心难安。

杨晓钰（2013 级国际经济与贸易）

“人类需要解释。”

偌大的课室里，我听见马列课老师笃定不移地说。如果人类硬要寻求一个终极解释的话，将会发现，解释是没有尽头的，追寻源头也是没有结果的。因为源头之前必有更前的源头。但是，人类需要解释，或者说，人类必将习惯性地选择去相信某种事物，去获得某种回答，好在浩渺无垠的时间洪流之中寻得安全感。

六百年前牛顿致力于寻求宇宙的终极解释，一次次突破人类智慧的巅峰，课本上的牛顿是一个伟大的科学家。终于有一天他发现自己现有的智慧不能再向上突破了，科学巨人的大脑困在自己给出的既有解释里，“上帝之手”腾空而出，他开始构想出一个上帝，一个万能的神作为总设计师，人类是其臣仆，历史上晚年的牛顿是一个神学家。探索中的牛顿相信着无穷无尽的解释，穷究万物真理是他颠扑不破的宗教皈依，但最后陷入终极解释悖论中牛顿将无处安放的心寄予上帝。

我是普普通通的一名学生，我也在寻找，有没有一个回答，好安置我惴惴不安无所归依的心。

成年以后，许许多多真实真切尖锐直接的问题逼迫着我去思考，达摩克利斯之剑已经垂吊在我的头上，席卷而来的问题汹涌澎湃：我为什么而活，我存在的意义是什么，我需要什么，我最想要什么……溯其本源，一切最终指向一个问题——

我到底相信什么。

我知道现代科学发展至今，无神论已经被越来越多的人接受，但是全世界信奉基督教的人数仍旧十分庞大，因为宗教仍是西方社会稳定社会秩序教化人心的重要工具；与此同时，局部热点的中东国家发生战争的原因里，信仰问题占了举重若轻的位置；物质生活水平越来越高，非远古风餐露宿饮毛茹血可比，但全世界每年仍有近八十万死于自杀。我便知道，现代科学发展至今，和平稳定的社会中，相信什么这一天问已经成为亟待解决的问题之一。

到底什么是信仰，也许这个问题，孩子们更有话语权。每年年底的时候，他们都会相信一位和蔼慈祥的白胡子老爷爷，会驾着麋鹿从极北芬兰出发，周游全世界，给所有的人一份礼物；他们相信把第一颗脱落的乳牙收起来放在枕头边，就有牙仙来收走，换取一份礼物，

就是这些个单纯的信仰，这就是相信的力量，给予了一代代人美好的童年。

我还听过这样一个故事，有人问放羊娃，你为什么放羊？放羊娃说，放羊是为了活下去。活下去干什么？娶媳妇。娶媳妇干什么？生孩子。生孩子干什么？放羊。这是一个悲哀的故事，大多数的人心沉寂如一潭死水，所以多数人不是死在探索远方的路上死于疲惫，而是死在日复一日的沉闷里死于厌倦。或许这样改编，放羊是为了活着赚大钱，娶媳妇就要娶当地最美丽的姑娘，是否听起来会让人欣慰得多，单纯的毫无意义的重复并不是一个让人满意的解释。

有那么多的人奔波亡命，徒劳一生，却始终找不到一个解释好让自己的生活有意义，始终找不到一个信仰，让无所归依的心地不再荒芜。

有了相信这种东西，就不会轻易对世界妥协，但是，成长的过程本来就是一个刷新三观，改变价值观的过程。

我最近才看完英国自由撰稿人麦克盖尔的一本小说，平铺直叙又不失趣味性的语言向我娓娓道来一个未涉世事的大学生到老练成熟的中年人的成长故事。我特别喜欢这样一段：大学毕业两个礼拜后，男主人公和大学乐队（叫“磁铁船长”）成员的朋友一起喝酒，畅想自己的乐队会被唱片公司签下，问鼎白金唱片。这一章节的结尾却写道：“我们都知道这只是幻想罢了，‘磁铁船长’是永远不可能发行唱片的。我们都知道我们是不可能变成摇滚巨星的。但是就在这短暂的瞬间，我们坐在一起觉得什么事情都有可能发生。”

我们都曾相信“什么事情都有可能发生”，年轻的心里满怀着“nothing is impossible”的信仰，只是成年以后思考明天，便开始怀疑这个信条背后的逻辑，开始怀疑这个单薄苍白的理由能不能成为值得我努力一生的解释，于是我们开始选择老一辈的人们都相信的东西，选择一个大多数人都会选择读的专业，选择一个离父母最近的城市。正如中年的男主人公最终成为了一名会计师，过着收入颇丰但是平淡无奇的生活。

我回忆起高中最苦的那段时光，思绪飘回秋天的某个傍晚，我跟朋友坐在宿舍走道上，围着一张小桌板吃一碗老坛酸菜方便面和一份八宝粥，秋风吹起阳台上晾着的刚洗干净的衣服，吹开氤氲在我们眼睛上温热的白气，四下飘来洗衣粉好闻的味道。我们一边哈哧哈哧地吃着面，谈着我们永远也谈不完的话题——理想与未来，那时候我们对明天老是有说不完的话。在那时候，所谓信仰，所谓追求，好比一碗老坛酸菜面，辛辣呛口而干脆，那些锋芒毕露的誓言，那些尖锐遥远的梦仿佛都已经离我越来越远，但是，那天最后，好友用那样认真的语气用那样认真眼神说的话我却一生难忘：

“你，哦不，是我们，我们一定最终成为我们想要成为的人。”

我也确实清楚地记得，我是无比认真地点头了。

我看过了太多太多的所谓的励志电影，一无所有的平凡青年，怀着一个没人看的起得信念一路披荆斩棘，最后获得了世人认可的成功，戏剧之美好，往往在于它与实际的距离。进大学以来我也听了太多太多类似“必修课选逃，选修课必逃”，一天就在思考去哪里吃饭中

度过，大一大二两年，就在宵夜中度过的笑谈，现实之无奈，往往在于改变实在太难。充满斗志满怀理想的人活在荧幕上，颓废无措不知方向的大学生比比皆是。

于是，问题回归到最初，你想要成为一个怎么样的人，经过四年的历练，你究竟想要一个怎样的自己？你是否在为自己想要的东西奔波，你是否每天都过得问心无愧，四年之后，你的大学生活是不是有一个完美的解释？人人都憧憬这样一个社会，能让所有人都发挥所长，价值得到肯定，各得其所。我认为所有的大学生都应该怀着没有什么是不可能发生的信念，尽己所能地去利用好自己最好的一面，永远在心里信仰一个最优秀的自己。

就我而言，我想要一个独立坚强的自己。我愿我有足够的自信，与主流体系保持理性的距离，在相对孤立中完善自己。毛姆说每一个人都是一座孤岛，人的一生最终注定是独自一人的战役。独立坚强成为我的信条。我希望我能够成为最终我想要成为的人，我信奉的是我心中憧憬的另一个自己，勇敢地厮杀在未知的路上，独立地行走在失去与收获并存的路上，大无畏的精神伴我走过所有沃野蛮荒，我心中时刻怀着那样的一个自己，当我愤怒当我无措当我失望当我悲伤当我彷徨，我信奉的那个成熟的自己会时刻提醒我走过此时难关。

生存的意义，也许就是寻求自己的解释，过怎样的人生，我到底是一个怎么样的人。生存的过程，也许就是依靠相信某种事物，有人过着被选择的人生，有人选择着自己的人生。

信仰当然不是一蔬一饭，不去选择相信什么生活还是会继续下去，但有信仰者，为内心选择生活，而不知所为者，被变化多端的生活所左右，更无所谓自由。若是生命得不到解释，若是活着没有理由，我恐他日终老，我心难安。

生活可以拭去激情的色彩，却不能褪去满怀信仰的心，用一句朋友写给我明信片上的话来结束全文：愿你不改本色，愿你勿忘初心，愿你信仰永存。

人不为己，天诛地灭

当前社会上并不奢求雷锋版的楷模，但却需要千千万万的恪守道德底线的普通人。我们当代大学生大大方方地承认“为己”之心，恪守内心的信仰，书写这一程真正属于我们的青春。

谭华芬（2011级汉语言文学）

在昌老师的唐宋文学课上，昌老师用独特的方式为我们解读道，“自古我们就有一种信仰，‘人不为己，天诛地灭’，我们在座的敢说自己不是一直都还是信仰这个信条吗？所谓大爱无私，‘无私’，那是一句空话。雷锋就是‘天诛地灭’的典型。”我们都为老师的“歪解”哄堂大笑。事实上，我挺喜欢昌老师的讲解方式，总会让人生发出跟以往不一样的想法，因为颠覆，所以深刻，因而能更主动去把古诗进行新读。

老师的话语把传统的道德模范“雷锋”拉到了一个尴尬的位置。老师并没有否认雷锋的道德模范作用，只是“抛玉引砖”，把我们内心中潜藏的自私本性暴露出来。换言之，人不会“无我”，人也不必“无我”。一个从不为自己着想的人，天也不容，地也不纳，因为，一

个完全无私的圣人根本就不存在。那衡量圣人、贤人、小人的标准，大概只是自私心多寡的程度而已。

学者章诒和说，“现在已无人为重大的历史挫折而焦忧”，“我们一起浮躁，一起世故，一起健忘，一起实用”。的确，消褪了战火的硝烟，掠去了革命的纷争，在生活条件日益优裕的时代下，我们很难真正体验到有如《青春之歌》林道静的思想蜕变，我们很难真正体验到有如《钢铁是怎样炼成的》保尔·柯察金百炼成钢的革命精神，我们很难真正体验到有如《草房子》中杜小康自小就历练出孤独成长的思想对抗。我们更多的是与时代接轨，在《小时代》中俯瞰我们的酷炫和我们的极致，在《致青春》中回看我们的前幕和往后的残酷，在《那些年我们追过的女孩》中映照着我们的爱情和缺失的勇气。

我们当代大学生似乎都已被贴上了“内心空虚、缺乏信仰”的标签，面临着“不信”的困惑和空虚。个人本位被成了我们年青一代的信仰，我们被自私、被脑残、被责任意识淡化、被非主流。然而，正如德国格式塔心理学学派的著名论点“整体大于部分之和”所说的那样，这些由少数标本所概括出来的标签，不足以代表到整个群体的特征。

事实上，当下社会也容不得我们那么纯粹。即便是老人跌倒了，我们本能地谨记着尊老而应去扶，却又多一分自我保护的意识，以防反被讹诈的风险；即便是见到路上有遗失的物品，我们自小就被教化要拾金不昧，也要多一分自我的警惕意识，以防踩上“丢包党”的圈套；即便是参加各种雷锋月活动，我们愿意朝着向雷锋学习的善念努力，却又多一分自我收敛的想法，以防被横绑上作秀、虚伪的大字条。

我们已经不可避免地要在潜意识和显意识里不可无“我”。

年少的时候，我们差不多都在为别人而活，为苦口婆心的父母活，为循循善诱的师长活，为道德框架下的许多观念和传统的约束力而活。年岁逐增，我们渐渐挣脱外在的限制和束缚，开始懂得为自己活，照自己的方式去做一些自己喜欢做的事，不在乎别人的批评意见，不在乎别人的诋毁流言，只在乎那一份随心所欲的舒坦自然。我们的自我意识开始日益凸显，我们在“为己”。我们正处于“为己”的阶段，与时光隔得太近，难免会疏漏掉很多“为他人、为集体、为社会、为国家”的细节。他日，隔着时间的距离，我们可能就会看清了周遭的迷雾，朝着更高一点的方向去发展。

正如，史铁生在《我与地坛》中说，母亲“她从来没有对我说过，‘你为我想想’，事实上我也真的没为她想过。”当年年纪轻轻的史铁生也只是沉溺于自己的抑郁中，还是要到了母亲溘然长逝之后，才意识到，“她艰难的命运，坚韧的意志和毫不张扬的爱，随光阴流转，在我的印象中愈加鲜明深刻。”当时与时间隔得太近，觉察不出本应珍惜的点点滴滴，唯有时间上的辽远才得出真知灼见。

那么，何不为此这条“人不为己，天诛地灭”的信仰扩展一点时代的外延呢？即便事实是，这句话被儒家正统文化解释为“人若是不修炼自己，天地都会毁灭”，但“人都得为自己着想，不为自己着想老天就会诛杀他”这一原始义仍为我们普遍采纳。按照科尔伯格的心理学

的说法，青少年道德价值判断分为三个大阶段，即“前习俗水平”、“习俗水平”、“后习俗水平”。我们当代大学生正处于后习俗水平阶段，即自我接受的道德原则，主要履行自己选择的道德准则。不管哪一阶段，由不损他人、为外在力量去遵守，到自觉阶段，中心点都着眼于自己。这么说来，人不可不为己，“为己”跟“损他”并无矛盾之处；人若要为己，切记不能“损他”、“损公共”、“损集体”、“损社会”乃至“损国家”。

梁文道先生有言，“我们从不缺少冠冕堂皇的信仰，我们所缺乏的，是毫不起眼的常识。”

我们做不了一个圣人，但我们不可以做一个小人；我们可以不做一个好人，但我们不可以做一个坏人。当前社会上并不奢求雷锋版的楷模，但却需要千千万万恪守道德底线的普通人。我们当代大学生大大方方地承认“为己”之心，恪守内心的信仰，书写这一程真正属于我们的青春。

戈多的意义

重塑国家信仰，对中华民族而言刻不容缓。呼唤信仰回归，必须提供一个宽松的信仰环境。让各种信仰百花齐放，不打棒子不抓辫子不带帽子。不能因为你信的是上帝不是佛祖我就要排挤你，或者因为你等待的是黄多李多不是戈多就弄死你。同时要避开将信仰任务化政治化强制化的误区，不能像抓右派一样一个单位要给我抓出多少人交差。最后，不要将信仰工具化。

李浩（2012 级经济学）

悲喜剧《等待戈多》里面，两个流浪汉日复一日年复一年地等待一个名叫“戈多”的神奇人物。尽管一直到帷幕落下，戈多依旧不见踪影，但是两个流浪汉的生活却因这个从未出现的人物而充满希望。在别的流浪汉浑噩度日的时候，他们却在看似胡言乱语的对话中展开了对宇宙与人生的庞大探讨。因为等待戈多，其生命别开生面地被赋予了形而上的意义。

到底戈多存不存在？我认为这个问题的探讨已经没有意义。戈多存在与否，不是一个客观事实问题，而是一个主观角度问题。或许世界上有无数叫做戈多的人，但是他们却不改变流浪汉的生活；或许世界上有无数改变流浪汉生活的人，但是他们却不叫戈多；或许世界上确有改变流浪汉生活的戈多，但是他们从不抛头露面。戈多的意义不会因为其人存在与否而改变，但是却会因人们相信与否而起到不同的作用。当你相信戈多而选择等待时，其实戈多就已经存在于你的心中。即使他未能给予你物质上的丰富，至少也可馈赠你精神上的希望。

戈多，实际上就是一个信仰的象征。二战后荒诞派戏剧用等待戈多这一种意象来表达对传统信仰的嘲讽与绝望，令在座的观众骨子里生出一股战栗人心的寒意。而看看大陆的今天，我们的问题不是对信仰的绝望，而是真正的缺乏信仰。改革开放三十年，我们的腰包渐鼓，物质生活不断改善。但是在精神领域，则是一片旷古未有的大沙漠，寸草不生，荒凉阴森。

自新中国建国以来的主流唯物论教育的结果是明显的，那就是人们心中除开物质之外并

不再相信形而上的东西，实质上就连“形而上”（西方语境中为哲学的代名词）也因为马克思语境而沦为贬义词。尽管恩格斯一再强调唯物主义只适用于哲学的第一性问题而不带其他延伸意义，但是今日中国人的信仰空白不得不说与三十年前牛鬼蛇神被横扫一空有着某种关系。

信仰缺失的后果也是严重而直白的，层出不穷的食品安全问题，随处可见的豆腐渣工程，见死不救的冷漠行为，贪滥横行的官场生态。说整个中国社会的道德在飞速滑坡毫不为过，最后的道德崩溃或许就在不远的将来……法律的作用是让人遵纪守法，而信仰与道德的神奇之处在于让人不愿作恶。谁也不能否定：坚定地信仰与良好的道德对社会整体的积极作用。有学者认为，中国道德沦丧的根源在于引进了近代西方的权利意识，却遗失了与之配套的基督教奉献精神。西方道德的井然有序，来源于新教伦理的陶冶作用。换句话说，西方现有信仰体系是古典宗教自然发展革故鼎新的绿色环保果实。而中国人心中的信仰之树，先是被砍断了儒释道的传统根脉，然后被不顾水土硬生生地先后嫁接欧美与苏维埃的外域枝条，最后还灌溉了三十年拜金主义与物质主义的酸雨，终于算是被成功地整死了，留下一片金子一般黄澄澄的沙漠。

美利坚合纵国建国两百余年，从一穷二白的英属殖民地一跃成为世界第一的超级大国，其坚定如一的信仰（自由、平等、博爱、民主、理性等等）功不可没。难怪有西方学者确信无疑地下结论，仅仅从信仰角度来看，中国不可能超越美国。信仰不仅关乎个人生活道德问题，而且与国家的发展息息相关。当“举头三尺有神明”成为封建迷信，当舍己为人扶贫救危成为众人眼中的傻逼行径，当人类对大自然最基本的敬畏消失无踪的时候，中国人还有什么是做不出来的？中国这个国家又会走向何方？简直不敢想象。

启蒙思想家伏尔泰曾经说过，即使没有上帝也要造一个上帝出来。重塑国家信仰，对中华民族而言刻不容缓。呼唤信仰回归，必须提供一个宽松的信仰环境。让各种信仰百花齐放，不打棒子不抓辫子不带帽子。不能因为你信的是上帝不是佛祖我就要排挤你，或者因为你等待的是黄多李多不是戈多就弄死你。同时要避开将信仰任务化政治化强制化的误区，不能像抓右派一样，一个单位要给我抓出多少人交差。最后，不要将信仰工具化。信仰只有以“本”的状态出现才会发挥“用”的功效。这是信仰最基本的内在逻辑，只不过大多数人都忘了而已。

有着五千年灿烂文明的古国面临信仰危机，本来就是一个笑话。但是我们却不得不时时刻刻直面这个笑话里面的荒谬。中国历史上每一个盛世，都是信仰繁花似锦的年代。或许我们应当认识到，戈多只要存在人心中便足以焕发无限光明。此刻我们翘首以待亲爱的戈多出现在地平线上。荒蛮大地寒风萧瑟，有信仰的人眼睛却燃着火炬。为什么自甘选择无限的等待，只因为我们对这一种希望爱得深沉。

信之渐渐

如果一味的指责如今的大学生忘本，丢失信仰，肆意挥霍革命先烈留下的珍贵果实，那确实有失偏颇，只能说，这是社会的通病吧。工业革命之前，不敢说从来没有污染，但是污染确实很少，然而它一出现，各种破坏环境的污染物增加了几倍不止，难道这样就可以言之凿凿地埋怨出生在工业革命后的人肆意浪费资源破坏环境吗？因为站得更高，所以看得更远，看得更远之后再看见的，更绝不可能仅仅是美景。

刘秋池（2013级税收学）

谈起信仰，立马想到了杨度，他先后投身截然对立的政治派别。在清末拿过秀才，参与了公车上书，当过满清四品官，之后他支持袁世凯称帝，再之后赞同孙中山共和，北伐时又说毛泽东能得天下，救过李大钊，当过杜月笙的师爷，入过佛门和国民党，最终由周恩来批准，秘密加入中国共产党。

这不是畏畏缩缩下的见风使舵，对于一个敢在白色恐怖下毅然加入共产党的人，用“贪生怕死”来形容，绝对不适合。对于杨度而言，随着社会局势的改变和自身认识的发展，信仰是可以更改的，可以从信君主立宪到信民主共和，再到释迦摩尼，再到马克思主义。

原来时代的变更，会有不同的信仰。

我们都不是一降生下来就通晓世事的神童，但是年龄的增长可以渐渐赋予我们这一个能力，于是，在不断得通晓中，我们越来越成长，我们所坚持的信仰，也越来越趋向于伟大而神圣。

不可否认也不能否认，成长在无神论下的大学生们，在当今社会整体风气偏向于浮躁情况下首当其冲，物质主义功利主义实用主义抬头，个人本位在我们的心中所占的地位越来越重要。

在喟然长叹的时候别忘了，不论我们是不是信徒，不论我们所信何物，每个人，都脱不了俗世的纠缠。“生活在别处”听着很诗意很美丽，实施起来却艰难，一个刚刚走出象牙塔的大学生经验不足见识不多，怎么能如此老练得与社会“貌合神离”地活下去呢？肯定不能吧。那么，既然我们不能改变现实，于是只能接受现实，况且想要活下去并活得更好，这是每个人都有的本能。如此多而纷繁乱眼的“主义”陆续出现就不足为奇了，这都是每个大学生为了抵抗越来越残酷的现实祭出的盾牌。

如果一味指责如今的大学生忘本，丢失信仰，肆意挥霍革命先烈留下的珍贵果实，那确实有失偏颇，只能说，这是社会的通病吧。工业革命之前，不敢说从来没有污染，但是污染确实很少，然而它一出现，各种破坏环境的污染物增加了几倍不止，难道这样就可以言之凿凿地埋怨出生在工业革命后的人肆意浪费资源破坏环境吗？因为站得更高，所以看得更远，看得更远之后再看见的，更绝不可能仅仅是美景。

当然，我并不是为大学生开脱，忘本，哪怕是被动地忘本，亦是不该。但是如果深究，我们会物质会功利会实用主义的原因也不难猜，无非是想好好活下去。革命先烈们解决了“不能活下去”的问题，轮到我们这一代人，该解决的就是“如何好好活下去”的问题，这可

能就是我们的使命我们的信仰吧。

从另一个角度来说，哪怕是物质主义哪怕是功利主义哪怕是实用主义，起码，这是我们提出的一个解决问题的思路，尽管它不是尽善尽美而是亟需整改，但至少证明了我们也有努力想要摆脱困境而不是枉自嗟叹，我们没有屈服于命运。

我承认，仅仅是演绎出物质、功利、实用主义，远远不够解决问题，它仅仅是一个可以提供暂时前行的死胡同，未来的路，还有很长，中国梦，梦醒时分还离得太远。

时光轻轻过，我们会慢慢地经历酸甜苦辣咸，了解众多的好与不好，该与不该，循环往复。渐渐，知道怎么避开致命的打击，知道如何温暖受伤的心；渐渐，知道方向在哪里，知道目的地怎么走；渐渐，一步一步走出属于我们自己的路，一砖一瓦完成属于我们的使命。

我想大胆地展望着，六十年七十年后的未来，当我们纷纷写完命运的答卷猝然西去，留下我们的后人站在我们所建筑的时代里，可以超越这段“如何好好活下去”的山尖，再一次看的更远。人类的历史，应着这点，永远没有句号。

走向黎明

我们若要寻得信仰之神，首先必须面对的是自身的残缺，反思自我，就像上世纪八十年代末的那场“尼采热”一样去修缮自我，最终走向健全。自身健全了，历史创伤和当今的新病才可解救。

王春琼（2012 级保险学）

上世纪八十年代末，大学校园里曾有幸刮起一阵“尼采热”。说它“有幸”，确实不为过。在周国平先生那里：尼采思想是西方社会精神危机的哲学表达，它引起强烈共鸣，的确反映了当代中国青年知识分子的一种危机心态。倘若这社会的青年知识分子还能意识到我们所面临的精神危机，那这种危机尚有化解的可能。但是，这一阵热风没能穿越世纪的鸿沟就平息了，从某种程度上来说“尼采死了”。“尼采死了”，这场精神危机却没有消停，而是越发生猛地蔓延到我们社会的各个暗角。

因为这场危机，我曾一度陷入虚无主义式的恐慌和迷茫。我在自己的诗歌《盲途》中这样写道：我打远方走了/在你黑色的暮景中/隐喻成一个盲者/但我 不是信徒//路上的行人东张西望/其实都猝不及防/一千种人，一万把伞/和人世的肮脏//你有你的佛装/他有他的《古兰经》/只有我什么都没有/背对阳光，走着路上//一步、两步；一步、两步……/踏在每一条甘苦与蹉跎的盲途/用我的心抵抗/那——川流不息的谎言。青春于我而言，乃是寻找人生目标，走出蒙昧和彷徨的年纪。想必这蒙昧和彷徨也是诸多青年大学生该有的困惑。然而，我们在进入大学之前就已经耳闻目睹了社会的不良风气，以致在我们选择专业——追求理想之时过于急功近利。我们不知各个专业的性质，但是我们瞻望它们的走向，意图将来突出重围，踏上一条光辉的“钱途”。诚然这其中来自我们的教育体制和社会机制的迫使，但个人理想的迷失却也不无信仰缺失所致的可能。

有人说，我们的民族是没有信仰的民族。从历史的整体来看，我倒宁愿相信我们的民族只是没有一个统一的“上帝”，或者统一的“释迦牟尼”，但还是有那么些个不同领域的“神”的。此外，我们还有老子的“道”、孔子的“儒”，这其中不乏一些形而上的“神谕”，是人性所不可冒犯的，但这在国民性里并未表露得集中和显扬。回顾一下，我们的民族还是有那么一段激越的信仰史的。近代以来，我们的民族遭受了内外动荡的苦难，民不聊生。先贤们为了摆脱这苦难，满腔热血地踏上救国救民之征途的同时，也带来了一个民族的信仰，虽几经更迭，但奔走相告之中也让民众从蒙昧中觉醒，最终走向了黎明。比如当中的几个象征词：民主，科学，自由，博爱，共和，社会主义等等。黎明的彻底到来是在新中国创立之时，那是一个历史的新纪元！自这个新纪元开始之后，我们的先辈们挣脱了内外战乱的苦难，却仍需面对战后的惨状。可以说这些苦难降临到任何人身上都是不幸的，但它创造了信仰的根基。新中国创立之后到“文革”之始，先辈们对于共产主义，对于毛主席拥有着绝对的拥戴，把他高高举起比作天上的太阳，神圣而威严。但是，信仰之神的权杖无论落到哪个强者手中，都绝对是一场灾难！“文革”动荡的十年就是这场灾难着手毁灭一切的十年，人性里的丑与恶被暴露得赤裸裸，人们互相批斗，争相表“忠”，民族文化被彻底推倒了，个人崇拜取代了神权，于是魔鬼开始蔓延和作恶，信仰被歇斯底里地摧毁。等到这一场“造神”运动终于结束了，人们忏悔的忏悔，隐瞒的隐瞒，追悼的追悼，却也改变不了一个事实：文化断层了，精神泯灭了，信仰瓦解了。而在物质上，因为经济的倒退使得物质得不到满足，物质的匮乏又导致肉体的羸弱，羸弱的肉体便也顾不得精神上的创伤了。紧接着，我们又踏进了一个新的时代——改革开放，工作的重心转移到经济上。三十年多年以来，经济得以飞速地发展，物质成倍地累加。可与此同时，是物欲的膨胀，并加速了利己主义、功利主义、享乐主义和实用主义等等的滋长。

今天，我们靠着历史来铭记那一段痛苦蹉跎的岁月，我们在感恩先辈们为我们创下和平年代的同时，把他们那个时代的信仰奉为皇冠，从我们出生的一刻起就被它的光辉所照耀，随着时间的推移，它也在我们的口中得以重复，但就是没能在心底里扎根。究其原因，无非这样一个真理：人与信仰之神（如同西方的上帝）之间永远有着永恒的距离，不容逾越，否则他一旦变成尘世的权杖，希望的解释权一旦落到哪位强者手中，就不再是神圣和虔诚的了。具体来说，共产主义本是一个理想社会的构想，是激励我们共同奋斗的社会理想。它作为一种政治信仰本无可厚非，但是，当今世上存在着那么一批精致的“利己主义者”，他们善于利用体制来达到自己的目的，高举政治信仰的权杖自称天使却做着魔鬼的勾当，以至于我们的政治信仰只能靠着金科玉律般地与个人绑定，在国民心中形成一种威严的机制，但已经离信仰的高度很远了。倘若按照信仰的有无把人划分为有神论者和无神论者，那么他们就该是后者，其特质便是抓住神灵的有无并非科学可以解释的事实，而无惧于死后的世界何其悲惨，所以他们可以为了个人目的而为所欲为，侵蚀一方。

历史的原因深化成现实，本就是断层了的文化没能在这场旷日持久的精神危机中给人以

启迪，引领我们走出蒙昧。诚然，我们是和平年代的幸运者，也是历史创伤的继承者。为了化解这场精神危机，我们应该从信仰之神那里寻求答案。

或许，有人会笑我站着说话不腰疼，因为我在自己的那首诗歌《盲途》中已经表露出无助和迷茫。但是我要告诉诸位，我们的信仰正是从迷茫、从苦难、从无助中来。换句话说，倘若这世界上没有痛苦，人性高尚，人类没有精神危机，那么上帝也就不存在了。但假设是不存在的，正如史铁生所言：“命运并不受贿，但希望与你同在，这才是信仰的真意，是信者的路”。为了追溯这信仰的起源，我曾一度陷入孤独和困苦，为的是能够同史铁生靠近。我不知道一个双脚残废之后又遭受肾功能衰竭的人何以能够写出《病隙碎笔》等不朽之作，那是史铁生在同命运对峙的时间缝隙中写出来的。而我曾经在生命中最痛苦的一段时光里，可谓是昼伏夜出，忍受着精神上的痛苦在深夜里写作，长达一个多月。在夜里无尽的黑中，只有看不见的世界和清晰的自己，身后有未知的可能袭来——那是人世中的罪，包括自身的和外界的，为了这些罪你不得不对自己进行罚。来自灵魂的对话是和神相处没有区别的，因为我始终相信自我的灵魂可以是上帝、可以是释迦牟尼或者其他人格之神、理念之神，与神的对话便是自我的审判、反思和修缮。想必你会问我，如果每个人的信仰之神都来自自己，那岂不是导致党同伐异吗？人类将因此而依旧陷入抽象式的未知和迷茫。在我看来，信仰基督教的人心中都有一个上帝，这个上帝在每个人心中都是差别的，只是叫法一致罢了。所以，我们该明白信仰不等于上帝，但上帝属于信仰。

反观现实，谈及我们青年大学生，面对人生的困惑、痛苦、无助等精神危机，该如何塑造自己的信仰之神，并依着他走向黎明呢？不妨先反思一下我们的处境。去年，北京大学钱理群教授在武汉大学老校长刘道玉召集的“《理想大学》专题研讨会”上语惊四座，他说，“我们的大学，包括北京大学在内，正在培养一批精致的“利己主义者”，他们高智商，世俗，老道，善于表演，懂得配合，更善于利用体制达到自己的目的。这种人一旦掌握权利，会比一般的贪官污吏危害更大。”当今社会，道德沦丧、教育滑坡等诸多社会危机的形成，无疑是致使我们精神危机的重要原因。但是，我们却表现得无助、迷茫，甚至麻木，这无疑加剧了这场精神危机的恶化！为此，我们若要寻得信仰之神，首先必须面对的是自身的残缺，反思自我，就像上世纪八十年代末的那一场“尼采热”一样去修缮自我，最终走向健全。自身健全了，历史创伤和当今的新病才可解救。我想，历史的问题还应从历史中去寻得答案。当今的道德沦丧使得我们的信仰之神失去了准则，最终陨落。那么把眼光拉得长远一点，我们的传统文化也就该出来了，那就是老子的“道”和孔子的“儒”，基于先贤们的精神大厦——今日的文化根基，我们当结合时代的精神危机而重塑一座高峰，而信仰之神于山巅之上，人们虽然不可与之相拥，却因为在希望的追寻中而成为一个信仰者。

也来聊聊我的信仰

要明确地给信仰一个定义很难，但现阶段，我很认同康德关于信仰的那句话：“在真正的信仰中，重要的不是对上帝、对灵魂、对发生过和将要发生的事作一番宏论，其重要的只有一点：深知在此生之中应当做的和不应当做的。”

黎小红（2010 级文化产业管理）

我一直不想聊关于信仰的问题。

我的信仰？闪过一连串的回忆，一不小心又陷入“中毒”状态。

我似乎一直都是有信仰的，从小就有。

老师说红领巾是烈士的鲜血染成的，老师说共青团员是光荣称号，老师说我们是共产主义的接班人……

家里的爷爷教导我写作文一定要突出政治思想，开头必须表达党好主义好领导好。爸爸妈妈喜欢看爱国抗日片，家里几十只 VCD 轮着播放，我一不小心又能看见某共产党员在牺牲时依然不屈不挠地高呼：“马克思主义万岁，共产主义万岁。”

这些都在我心中埋下了种子。上初中前，当我看见五星红旗，无论在何地处于什么状态，我都会举起右手行注目礼。即使是坐在飞驰的摩托车后座，我依然会条件反射地追视红旗敬礼。我就这样热爱上红色，说起“共产主义的接班人”这个身份，我万般自豪。

现在回想起童年的这些事觉得很搞笑。

后来，我一直没有写过入党申请书。

很多人劝我，让我知道入党的很多好处：评优更易、择业有优势、政治资本、升职发展所需等等。

我不是傻的，这些“不入白不入”的道理我当然也懂。

但内心的种子已经发芽，曾经那个感动了我的崇高政党，是由那些有坚定的信仰，甚至可为信仰而死的党员组成的。他们入党前会有辅导员把思想关，入党宣誓时是满腔的热血，自豪光荣有力地吐出每一个誓词，无论利益当前还是死亡临近，他们也绝不会舍弃心中的信仰。红色经典教会我，真正的热爱是宁愿牺牲小我都要护其周全。

或者你会说我是被红色经典“毒害”得太深，或者你会说社会上已经存在不少人不为信仰就加入了党，就如周国平在《人与永恒》中说的“有信仰者永远是少数。利益常常借信仰之名交战。”

可是我依然满脑子的“抛头颅，洒热血”，因为相信，因为愿意为共同目标而努力，才渴望加入党组织。

但现在，我还没有过思想关。曾经也会无知地就因某老师说过“能加入民主党派的大部分人都是各行各业的精英”而心有所动，冲着党派的闪闪光环，总是幻想着以后能加入其中一个就好了，那可是优越身份的象征啊。但对于个人而言，是否选择加入政党，追随哪个政党，应该跟选择婚姻大事一样的重要，那是人生的大事啊。当对一个政党的信仰、理想目标

都不了解，加入的目的是为了占上便宜而不是想为之付出忠诚坚定的一份力量，可想而知，这样的人多了，会是怎样的一种状况。

因为看重信仰，所有没申请入任何政党，说起来又觉得很好笑。

大二的时候，莫名其妙地对列夫·托尔斯泰的《生活之路》和克里希那穆提的《生命之书》爱不释手。字里行间，溢出的是人性的光芒和爱，一切是多么的美好啊，这种阅读等于服用定心丸。

易卜拉欣说，真正的信仰只有一个，即对一切有生命者的爱。

于是，在内心没有什么主义生根的日子里，我一直信奉的是“真善美”。

我听说过社会复杂，听说过人性丑恶，但我受书籍的“毒害”也很深。生活在我看来如童话般的美好，到处是美景，到处存温暖。谁知我又因此付出了沉重的代价。

去年暑假，一无牌私家车停在我面前，司机问我借手机打电话（此处忽略贼人行骗过程几百字）。我当时懵在那儿，虽是有怀疑，但是内心总有一个声音：“你可以证明你所信奉的是正确的”。内心的声音大得足以让我忘记再多的理性思考，我很强烈的想证明，我不是涉世未深，我一直所信奉的东西是对的，我一直挂在口边的美好是事实。我在等待，等待出现那个美好的生活画面：别人露出一个友善的笑脸，还我手机，道声谢谢。我坚持，于是，手机就一去不复返了。

那天晚上我哭了很久，不是因为丢失了的手机，而是内心被击垮了的那种感觉。几个月来说起这件事，面对的就是亲友的嘲笑，一个大学生都会相信这种骗局？同学一见面就最喜欢用“能借你手机用一下吗？”来开玩笑。但那段日子里，我内心的痛苦却如世界末日。

性情一下子变了。何为黑？何为白？我说全是灰。很不适应，感觉就如丧尸般生活，连走路都像是同手同脚的，非常别扭。安慰自己那有什么大不了的？现实如此，微博早都转疯了：“这个社会都这样了，还单纯给谁看？”

妈妈说，你看，那个女孩也是因为善心去帮助那个孕妇，却惹来杀身之祸，你以后什么陌生人都不要理睬，社会复杂。但，真碰上了这种事情，除了伸出援手照顾弱者之外还能做什么呢？在帮助别人奉献爱心的同时又要兼顾时刻提高警惕，那会不会太复杂？

当初，我相信的不是骗局，而是自己的信仰。为了坚持“真善美”，哪怕要来个轰轰烈烈的“抛头颅，洒热血”，这就是我关于信仰“中毒”的症状。但当知道要真的遭受伤害，要真的损害自己利益的时候，还真要坚持这些虚无缥缈说出来都让人觉得莫名其妙的东西吗？人的本能是趋利避害没错，可信奉追求“真善美”错了吗？因为社会复杂，人心险恶就连自身都不能再“真善美”？当大家都认为自己变得冷漠、自私甚至卑鄙是合理的时候，又怎能要求别人就要是个善良正直的好人？怎么能要求社会就应美好？这也是“己所不欲勿施于人”的道理啊。

但假如时间倒流让我重新选择，我已经没有想去证明内心的声音，也会更理智地拒绝那个骗局。但并非是我认同了“社会黑暗、人心险恶”，而是经过事后思想挣扎后，内心已能

足够强大地支持自己，清楚怎样做才是真真正正地坚持发扬“真善美”。那是我认为可以指导我一生行为的正确信仰。

要明确地给信仰一个定义很难，但现阶段，我很认同康德关于信仰的那句话：“在真正的信仰中，重要的不是对上帝、对灵魂、对发生过和将要发生的事作一番宏论，其重要的只有一点：深知在此生之中应当做的和不应当做的。”

人，是靠不住的

信仰，很容易会被人利用，成为一种洗脑术。尤其是，当人们被教唆去相信一个完美的人，一个《1984》式的老大哥。

周阅（2011级新闻学）

《圣经》里面说，神根据自己的模样而创造了人。历代西方的画家，可以画出耶稣基督的像，但是没有人能知晓上帝究竟长成什么样子。有个很有趣的问题是，假如上帝将要显现在你面前，他会以什么眼神看着你？基督教号召人们去相信上帝，而上帝并非某个具体的人。

正因为上帝不是某个具体的人，不是君王，不是统治者。因此当我们去信奉他的时候，就不是在信奉一个活生生的人，也就避免了君王的独裁，统治者的极权。

佛教里，佛教徒对上师敬重有加。在西藏，喇嘛的地位很高，有时候甚至有发动起义、改变的力量。诚然，喇嘛的影响力很大，其个人修养和公德也很高。但是，他毕竟是一个人。没有人是完美的，所有的人都会犯错。即使是日本人的终极信仰——天皇，他也会发动战争。在龙应台的《大江大海 1949》这本书里面写到：

“战时的一九四二，台湾还是日本的国土……和多数台湾孩子一样，蔡新宗和柯景星上学时，每天早上朝会由校长指挥，先向日本天皇的皇居遥拜，在敬礼注视中升起太阳旗，然后齐声唱国歌《君之代》：

皇祚

皇祚连绵兮久长

万世不变兮悠长

小石凝结成岩兮

更岩生绿苔之祥。

台湾的孩子们上课学 1890 年以天皇之名颁发的《教育勅谕》，“一旦缓急则义勇奉公以扶翼天壤无穷之皇运”。少年时，他们就要学《军人勅谕》。效法军人精神，“尽忠节、正礼仪、尚勇武、重信义”等等，而所有这些品格锻炼的最高目标，就是效忠“天壤无穷之皇运”。不管是日本人还是被日本殖民的台湾人，日后成为军人，准备随时上战场，为天皇牺牲。

天皇成为一个国家及其殖民地的子民的信仰，他的一句话可以让人们卷入历史的漩涡，从此不得翻身。

信仰，很容易会被人利用，成为一种洗脑术。尤其是，当人们被教唆去相信一个完美的人，一个《1984》式的老大哥。汉娜阿伦特的成名作《极权主义的起源》里面，就说到希特勒和斯大林是如何成为一代救世主的。希特勒变成当时德国的至上信仰，他举起一只手，就可以把几乎所有的犹太人都清洗掉。斯大林的模式，跟希特勒的如出一辙，连宣传话和标语，都是一个模样。

在基督教的精神里面，人都是不完美的。这种精神，对后世影响尤为深远。

1620年9月6日，“五月花”号从英国普利茅斯出发，她运载了一批分离派清教徒在北美建立了第一块殖民地。在船上制定的《五月花号公约》，成为美国政体发展的第一块坚实的基石。这份简陋的纸上契约从法理上、根本上否定了君权神授的理论，指出国家的权力来自全体社会成员以契约达成合意所出让的部分私权利的组合。

美国的立国基础，其中最主要的就是宗教和商业。托克维尔认为，清教主义不仅是一种宗教理论，更是一种政治理论，其中最具实质重要性的乃是犹太—基督教传统中的约法观念以及其中所体现的民主的观念、习惯和操作规程。

在后来，美国的国父在设计一个国家的制度机器时，秉持的最基本的观念就是：人是靠不住的。旅美作家林达用了一本书《总统是靠不住的》，来阐述这个观点。权力导致腐败，绝对权力导致绝对的腐败。国父们坦白地承认这个事实，不愿意寄希望于对未来的总统们个人品质的信赖。所以“必须用一种机制去删选不可靠的人，同时用这种机制去限制和规范人的不可靠的行为。”于是，就诞生最著名的“三权制衡”。有人说，美国的民主制度不是最完美的制度，但却是如今最好的制度。

说到这里，我们可以不信宗教，更可以不信基督教。但是，在塑造自己的信仰的时候，我们需要懂得：没有人是完美的。人，都是靠不住的。当一个宗教或一种信仰，号召去崇拜和迷恋一个真实的人时，往往就是最危险的时候。

软化信仰

我觉得信仰就是这样一种东西，只是现在的我们不愿抛弃信仰，却愿意软化信仰，愿意用另一种更随意的方式将自己化成与这个世界相容的一种存在，深藏着内心那片穿破地平线的海。

郑银榕（2012 编辑学）

当我看到那些熟悉的街灯依旧照亮在这晦深如海的夜里时，脑袋里类似于线性的思维方式就会驾驭着我去思考。在上帝眷顾的土地上，每夜都如此生生不息，等待哪一日，某一些东西改变了这样一种规律性的循环时，这个世界会崩溃吗，会用一瞬间的时间坍塌吗？

说到了一种规律性的循环，我不知要用怎样的一种现代人喜欢讨论的方式来描述这个词组，兴许是一种潜藏在人性深处的习性，透露在人类生活的每一个行为与角落，如果说是一种从岁月中慢慢积累出的脾性的话，其实也不为过。我们用这种脾性经营着我们的生活，包

括处人、处己、处事、处物，即使做的事情不一样，但是总会有迹可循，形成所谓风格。风格不一，决定着其思维的方式不一，但是思维的方式又在某种程度上决定其风格的异，脾性的异，而这些“异”成就了我们每一个独特的个体。后来发现，这种维持独特行为的思维指标，归结于信仰。

信仰，信念仰望的角度与高度。信念是人这一主体所投射在外在事物的一种精神力量，我们用这种力量仰望世界。或深或浅，我们就是用这样的力量一边“生活”，一边“被生活”。

每次站在车流不息的斑马线的一旁时，那些照着灯，用弧线开向另一边的车呼啸着而过，我就总会有一种短暂性的恍惚，无意于纠缠什么，只是生命不息，城市不息，记忆与浪漫不息，某些思考依旧存在。这样讲来实在牵强，兴许这样的不息就是我理解信仰存在的一种映照。但视野的局限，我们所能看到的始终太少，而信仰对于有些人来说，无足轻重，即可随意丢弃花费。观念不同，彼此存在的意义也显得无所谓，这可谓之为：信仰的陨落。

但是每个人仰望世界的角度高度不一，陨落似乎也没有了准确的界线了，而自我约束也渐渐变得可随意调整。我们生活的社会各种观念泛滥，即使有着一整套成文规则，每个人心里还是会有一把尺子，估量着这个世界。每个人都自持一种所谓“信仰”，将社会的整体思想体系变得繁冗，所以很多时候，我们偏偏不记得那些重要的事，而那些熙熙攘攘的喧嚣声音却一直在我们的世界挥之不去，在某种程度上，束缚着我们。

我一直以为自己有着属于自身的一套生活脚步，外界所萦绕的烟火或燃或灭也不过是一束不断攒动的火。但是越是将事情脉络记得清晰可视，越是感到一种失重，偶尔还有矫情与脆弱。原本的执意似乎统统在某个租用的公寓里，顺着下水道一点一点如漩涡般的卷走，又像是一块黄油，慢慢地软化。悄无声息，有时我们还未来得及选择，便已经结束，留下一串很长的省略号。荒芜，不着边际。但是不可否认，我们会有一种安逸感，强大地将这种思想被篡夺的不适掩埋，渐渐习惯了，被软化。

我们各自心中都有某些不情愿抛弃的东西，即使它曾经使人身心俱疲。我觉得信仰就是这样一种东西，只是现在的我们不愿抛弃信仰，却愿意软化信仰，愿意用另一种更随意的方式将自己化成与这个世界相容的一种存在，深藏着内心那片穿破地平线的海。没有很正确，也没有很错误，这只是我们的一种生存状态，愿意将貌似“多余”的想法埋葬掉，没有黛玉葬花的悲情，也没有旁人看客般的熟视无睹，就是用沉默的方式，仰望世界。随物赋形，浑然无谓。

我的灵魂我的信仰

在我看来，“人是有灵魂的”指的是人们内心的追求，品德的恪守，内心的充实。信仰在于肯定灵魂，如果我们都注重灵魂的修炼，那么我们的信仰危机也将会渐渐地远离我们。

谢绿冰（2013级国际经济与贸易）

曾经有这么一个调侃：美国人遇到困难时说：“我的神啊！”阿拉伯人说：“我的真主啊！”而中国人呢？中国人只会说：“我的妈呀！”很有讽刺性的一则调侃，中国人因为“没有信仰”而惨遭痛批。难道中国人真的是没有信仰吗？

信仰是什么？一直以来，我都认为信仰是宗教人员才拥有的，而对于无神论者来讲，信仰是缺乏的。然而，在百度词条解释中，显示的解释是：信仰是人的一种心理需要和心理满足。那么信仰就不单单是宗教信仰那么简单了，信仰是人对人生观、价值观和世界观等的选择和持有，信仰也包含着信仰者对未来美好理想的追求。信仰是一种精神支柱，是动力，是希望。我们每个人都可以也都应该拥有信仰，无论是宗教信仰还是其他目标都可以，信仰总是能够在关键时刻为我们带来非一般的惊喜。

信仰的力量是强大的，这是毋庸置疑的事实，古往今来，诸多事实一次又一次地为我们验证着这一真实性。信仰使我们真诚；信仰使我们正直；信仰使我们充满希望；信仰使我们碌碌有为……诚如《一次别离》之中，瑞茨因为信仰真主，所以不管她的丈夫如何要求她对着《古兰经》发假誓，她都没办法做到。在《少年派的奇幻漂流》中，派因为船难在海上漂流，和老虎理查德艰难生存。正因为信仰神，派才有了生存的希望，他才能够存活，那是因为他拥有希望，拥有支柱。在《疯狂原始人》中，盖因为信仰太阳，所以为光明而不懈奋斗，无畏向前。信仰，在信仰者心中是神圣不可侵犯的，是底线，也是支撑点，是动力。信仰，是我们每个人都所应具备的，因为信仰，我们有目标；因为信仰，我们追求；因为信仰，我们坚持；因为信仰，我们奋斗。信仰，只是给予了我们一个不能放弃的理由罢了。《法苑珠林》卷九四中有言：生无信仰心，恒被他笑具。所以，我们每个人不仅是应该而且是必须拥有信仰。

那么，信仰在哪里呢？这是一个困扰着我多时的疑问，我不认为个人的信仰在于宗教学说，我更认为在于灵魂。灵魂使得它更加深刻，使得它更加剔透，使得它更加永恒。周国平曾在《把心安顿好》中“信仰的核心”这么描写：我认为的信仰，就是人是有灵魂的，灵魂生活比肉体生活、世俗生活更重要，并且把这个信念贯彻在生活中，注重灵魂的修炼，坚守做人的道德。他还说，灵魂的渴求是最原始的信仰现象，一切宗教观念包括上帝观念都是由之派生的，是这个原初现象的词不达意的自我表达。在我看来，“人是有灵魂的”指的是人们内心的追求，品德的恪守，内心的充实。信仰在于肯定灵魂，如果我们都注重灵魂的修炼，那么我们的信仰危机也将会渐渐地远离我们。如果一个人连最基本的追求都没有，那么他将对生活缺少激情；如果一个人连道德底线都不能恪守，那么他将为人所唾弃；如果一个人连亲人都不能诚实以待，那么他将空虚冷漠；如果一个人连内心深处的渴望都未能满足，那么他将茫然不知所措。灵魂赋予了信仰强大的力量，我们行事才会进退有度，我们才会问心无愧。如果我们人人都拥有一个精心修炼过的灵魂，也许这个世间将会逐渐打破冷硬的一面。那一件件令人痛心的大学生案件也可能随之而去，朱令案、马加爵案、药家鑫案等令人痛心的事件也将不会一而再，再而三地出现在我们的视野之中了。如果灵魂修炼过，干净、

剔透的灵魂就不会轻易为世间一丁点浮沉所沾染，就会谅解别人的无心之过。那么，他亦或她，就不会因为这样而忍受一生的痛苦，甚至是失去性命了。

许多人说，当代大学生没有信仰，但是，我却觉得他们不是没有信仰，而是他们的信仰没有人们想象中那么高大而已。他们不会说为了中华之崛起而读书，他们不会说为伟大的社会主义事业而奋斗等等。他们不是没有信仰，而是那种发至灵魂深处呐喊的信仰是轻易不为人所知的。然而，如果没有信仰，他们不会在大学时期就开始创业，他们不会积极参加诸如“挑战杯”、“大学生职业规划大赛”此类活动了；如果没有信仰，他们就不会进行一系列的公益活动，他们也不会参加志愿者队伍，积极支教，积极保护野生动物了；如果没有信仰，他们不会无畏地舍身救人，就像 2011 年大学生年度人物——舍身救人的“李潇”一样英勇。每一代人都有自己表达信仰的方式，何必用陈旧的眼光来看待新生的事物呢？

我的灵魂我的信仰！信仰，你我皆有，修炼灵魂，重拾信仰！

我该信什么

信仰，一个深奥而不容我亵渎的词，一个神圣而纯洁的词，我一直以为自己没有资格谈论信仰。而现在我要小心翼翼地走向它，怀着无比虔诚的心。

詹惠琼（2012 级法学）

在这个物欲横流的社会，我迷茫，我忧虑，我心生恐惧，毫无信仰的我难道今生今世注定要碌碌无为，注定要被“混口饭吃”牵着鼻子走吗？我的人生就这么窝囊吗？我该如何自我救赎，我该如何掌控自己的人生？我开始陷入了思考，这一切迷茫、忧虑和恐惧都源自我没有信仰。如果我有信仰，我相信我的心是明亮而平静的。

信仰，一个深奥而不容我亵渎的词，一个神圣而纯洁的词，我一直以为自己没有资格谈论信仰。而现在我要小心翼翼地走向它，怀着无比虔诚的心。

我对信仰的初次认识是缘于“苏格拉底之死”。我一遍遍地读着关于苏格拉底之死的相关书籍，一次次被他对法律的信仰而深深地震撼。其实苏格拉底有机会逃跑的，他的朋友克里多千方百计地制定出了一个完美的逃跑计划，但是他拒绝了。因为在他看来，法律一旦裁决，便即生效。因而，即使这项制度的裁判本身是错误的，任何逃避法律的制裁也是错误的。他认为他没有权利躲避制裁。苏格拉底说，“如果一个城邦已公开的法律判决没有它的威慑力，可以为私人随意取消和破坏，你以为这个城邦还能继续生存而不被推翻吗？”他在教导雅典人维护自己的城邦和法律，他接受不公的判决，践行他对法律的忠诚和对法律的信仰。

我对信仰的再一次认识，是从关注乔布斯以及他的苹果王国开始。苹果在任何时候都清楚自己在做什么和应该做什么。它是一个有信仰的团体。一直被模仿，从不被超越。苹果一直走在自己的路上，不被外界的声音所左右。苹果现在面临一些不利趋势，如 Android 的持续增长，价格的持续下跌。其它企业已经在低端智能手机市场蚕食了份额。但是如果苹

果产品的价格低些，我们相信许多人都会买一台，苹果完全有可能以低价席卷整个市场。然而，库克称：“我们没有销售低端手机的目标，我们的主要目标是销售好手机，提供好体验，我们要找到办法用更低的成本来提供。”在谈及 iPhone 5S 和 5C 推出后第一天，苹果股价下跌 5% 时，库克说：“我高兴吗？当然不。你必须回归自我，回到一个根本问题：‘你在做正确的事吗？’做正确的事，这就是我关注的重点，我不会让其他人、其它事来决定我的感觉。”苹果，一个有信仰的公司，它一直都是产品为先，而不是以取悦资本为先。只是，在这个商业社会，所谓的信仰实在是太容易被眼前利益所掩盖并遗忘了。在乔布斯离开后，苹果依然在成就伟大的道路上坚定前行，依然在坚持只做“好”产品的初心。

苏格拉底有着对法律的信仰，苹果王国有着做“好”产品给客户完美体验的信仰，他们都找到了自己的信仰。那么我们呢？我们该信仰什么？信仰来源于什么呢？我觉得信仰来源于我们对某种事物的相信和热爱。如果我们不相信，不热爱某种事物，我们无论如何也不可能做到抵制外界的一切诱惑去践行和坚持它，那么这样的信仰也就失去了意义。我们应该信仰我们所真正热爱和追求的，值得我们奉献所有青春和热血的事物。由于信仰是神圣的、不可亵渎的，我们在选择信仰时更应该认真谨慎。不要因为急切需要信仰而鲁莽地决定自己的信仰。如果决定自己的信仰跟决定今天吃什么饭菜一样轻易，那么这不是信仰。信仰是需要深思熟虑的，是需要我们去追寻的，是需要我们去践行和坚持的，有时候这种践行是以生命为代价。

现在，我不会再傻傻地站在原点去纠结自己该信仰什么，而是怀着明亮而平静的心出发，寻找信仰，寻找自我。

阅读欣赏

灯下品茗

碎了，也片片都是美丽 ——冯延巳词中的悲剧精神浅析

金蔷薇 （2011 级汉语言文学）

清代文学批评家冯煦说冯延巳在词史中的地位是“上翼二主，下启晏欧”；王国维在《人间词话》有云，“冯正中词虽不失五代风格，而堂庑特大，开北宋一代风气。”冯词在五代到北宋之间起着因循出新的纽带作用。

纵观冯词，与花间词派两大家——温庭筠、韦庄相比，冯延巳则是综合了两家词作的优

点，一方面像温庭筠的词一样，给人丰富的联想，一方面又像韦庄一样，给人直接的很强烈的感动。学者叶嘉莹在其讲演集录中指出，“冯延巳所写的是一种感情的意境”，就是这么一种亦幻亦实的“意境”，亦渗透着一种悲剧精神。

何为“悲剧精神”呢？学者王晓华在文章《我们为什么缺乏悲剧精神？——悲剧精神新考》中曾作此阐释，“悲剧英雄都是承担者。承担的能力源于自由意志。没有自由意志，就无所谓承担。只有当个体能按照自己的意志塑造自己时，他才能以承担者的姿态在宇宙中亮相。”

简言之，则处在悲剧命运中的人物，逃不出最终悲剧的结果，但仍发挥其“自由意志”，在宿命经过挣扎奋斗努力。这种执著的在苦难之中挣扎的精神，则可称作“悲剧精神”，亦即，在艰苦困难之中，保持着一种奋斗、一种挣扎的努力。不甘心就失败下去，才有悲剧精神。经努力、奋斗、挣扎，最后还是失败了，但终归是挣扎奋斗过了。

细细赏品冯词，会发现冯词中显现着一种悲剧精神，一种品格，一种操守，一种执著的热情。

在冯词全集中，其词作多出现这种词眼，“犹”、“谁道”、“不辞”、“休”、“已知”、“不道”、“莫厌”、“留连”等。这些带有反问、陈述或自问语气的词眼，实际上是不答之答，以比之语言更为清楚的事实。

在其《鹊踏枝》十四首中，悲剧精神表现得较为明显。

《鹊踏枝》第一首：“梅花繁枝千万片，犹自多情，学雪随风转。昨夜笙歌容易散，酒醒添得愁无限。楼上春山寒四面，过尽征鸿，暮景烟深浅。一晌凭栏人不见，鲛绡掩泪思量遍。”

“梅落繁枝千万片，犹自多情，学雪随风转。”俗语有云，花无百日红。梅花落就落了，也是转瞬即逝的自然现象。繁枝，繁茂的树枝，足见千片万片的花瓣悄然凋零，何其沉痛，何其悲哀。可是，梅花仍没有放弃它的一份感情，纵使繁华过眼去，随风片片扫不尽，还是要情怀满襟，在那盘旋的风中翩然起舞。下片中“一晌凭栏人不见，鲛绡掩泪思量遍”，“一晌”既可指时间之短也可指较长时间，在此应指时间之长，是我长久地在楼头伫立。“梅落繁枝千万片”，那是早晨，“昨夜笙歌容易散”，昨夜刚刚过去，到后来的“过尽征鸿”，即从早晨到黄昏，已经到了傍晚，已经到了“暮景烟深浅”的时候。就那么长久地伫立在寒风之中，可仍是“人不见”，我所期待的那个人一直没有出现。末尾“鲛绡掩泪思量遍”，引用鲛人泣泪成珠的传说，就忍不住流下泪来还用鲛绡把泪水轻轻拭干。尽管如此，我还是没有放弃，一直也不放弃，还是要“思量遍”，千回百转，不能相见也要朝思暮念。这就是冯正中用情的那种固执，那种执著，那种在苦难悲哀走向灭亡之中，都要挣扎的用情态度。

再如，“谁道闲情抛掷久。每到春来，惆怅还依旧。日日花前常病酒。不辞镜里朱颜瘦。河畔青芜堤上柳。为问新愁，何事年年有。独立小楼风满袖，平林新月人归后。”“闲情”，则如曹丕所言“忧来无方”一样的情绪，只要一清闲下来就无端涌上心头的一种情感。“谁

道闲情抛掷久”，可逐递分为“抛掷”、“抛掷久”、“谁道闲情抛掷久”三重意思。全句，首先表明我自己经过挣扎和努力，我并不同意有这样的感伤。所以，我曾经挣扎，曾经努力，要把这闲情“抛掷”；而且，我不但很努力，还努力过很久了，是想去“抛掷”已“久”；最后呢，“谁道”一词反问，加深着自答的语调，则昭示着失败的结果，是想要抛掷而没能成功，是曾经尝试过、努力过，但发现还是做不到。这种盘旋郁结情致在某一程度上也体现着冯正中的悲剧精神。同时，“不辞镜里朱颜瘦”，一句更有此种忧患意识和悲剧精神。“不辞”一词，“辞”，乃“躲避、推脱”之意，即我明知自己会朱颜渐渐逝去，也要在所不辞、不辞辛酸一般去心甘情愿为之付出。再有，“镜里”，此二字表现出的是一种自觉，一种反省，也表明他并非莫名其妙地走上一个悲剧下场的，而是清清楚楚、明明白白、大彻大悟到自己会“花前常病酒”，会为赏花而为酒所病，会因此而憔悴消瘦。“朱颜瘦”代表着他在挣扎奋斗之中付出的代价和努力。“镜里”，表明我在另一端映射里清晰地时刻感知着自己的形貌日渐憔悴，但仍“不辞”那“镜里”的“朱颜瘦”，足见其执著、固执，即使身陷无尽的“悲剧”结果当中亦不减丝毫热情。

下片中“何事年年有”，“何事”一词，则凸显其不但有反省，还有疑问。他有挣扎，有努力，有固执，有执著，有反省，更有疑问。我都在质疑着何以要自取其“愁”呢，但终究得不到解脱。这种闲情闲愁，像孙悟空的金箍咒，始终缠绕在心头。

另一首《鹊踏枝》，“花外寒鸡天欲曙。香印成灰，起坐浑无绪。檐际高桐凝宿雾，卷帘双鹊惊飞去。屏上罗衣闲绣缕。一晌关情，忆遍江南路。夜夜梦魂休谩语，已知前事无寻处。”中夜起坐，天寒雾重，香冷成灰，心情也一样阴冷。往日的欢情一去不复返，再难寻觅。但虽明知如此，还是沉浸于回忆，求索于梦寐，因为这是生活中唯一尚可依赖的支撑点了。“夜夜梦魂休谩语，已知前事无寻处”，是既清醒又不清醒的话。理智上是“已知”，感情上仍是屡割不断的。“休谩语”，“休”即“停止、中止或结束”，明知“梦魂”中所言所见所闻为“谩语”，也千百次提醒着自己要“休”此梦中呓语，但仍“夜夜”思肠千千结，“忆遍”江南路。即是明知其假而犹希冀其真，到底还是痴心不已。此意境和“不辞镜里朱颜瘦”有异曲同工之妙。百般痴心，百般执著，百般希冀，仍只换来无结果的结果，体现着冯正中一贯的悲剧精神。

张岱在《四书遇》中有语曰，“不知不可为而为之，愚人也；知其不可为而不为，贤人也；知其不可为而为之，圣人也。”冯延巳的悲剧精神就建立在“知其不可为而为之”的认知上。明知做不到却偏要去做，不求结果只求过程，不论结果如何只管自己努力。努力了不一定会成功，但不努力肯定不会成功。明知自己所从事的事情，在自己的能力之内不可能取得成功，但他还是一丝不苟地坚持做下去；知道不能挽回，仍要尽上我最大的努力。在某种程度上，冯正中不失为一悲剧英雄。

做生命逆境中奋进的强者，“死亦为鬼雄”。碎了，也片片都是美丽。

《百年孤独》：读一种无爱的宿命

林曼曼（2010级汉语言文学）

何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚和乌尔苏拉·伊瓜兰至结合始，便背负着家族将诞下带“猪尾巴”后代的可怕寓言。羊皮卷是这一家族的寓言，梅尔基亚德斯是这一家族的预言家，是贯穿文章始终的“线”，而布恩迪亚家族则是这梦魇的践行者。从何塞·阿尔卡蒂奥开始，便在“以镜子为墙”的奇特梦境下，在具有某种“超能力”的梅尔基亚斯带领下，探索羊皮卷的奥妙，到最后一代奥雷里亚诺与自己的姨妈结合，生下“猪尾巴”孩子，破解了羊皮卷之谜，得知马孔多不过是一座蜃景之城，这个存在百年的家族也便消失在历史深处。

全书充斥了一种原始而充满肉欲、汪洋恣肆却含沛着生命力量的狂欢。在书中，纲常伦理、尊卑有序之道被自然和天性取而代之，让人仿佛回到古希腊神话、荷马史诗之年代。既敬畏天道，又放纵原欲，却也被某种“不可知”的力量所左右，充满了“俄狄浦斯”式的“命运”悲剧色彩。

从第一代的何塞·阿尔卡蒂奥翻越千山万水寻海不得，到最终无心寻之，它却找上门来，这一家族便开始接受着命运的嘲弄。而从父辈的“镜子”梦境、奥雷里亚诺·布恩迪亚上校在阿拉伯街见识“冰块”，到末代的奥雷里亚诺目睹马孔多原是一座“镜子之城”，命运从未放过捉弄他们的机会。第一代的何塞·阿尔卡蒂奥和乌尔苏拉的近亲结婚是悲剧，阿尔卡蒂奥与庇拉尔·特尔内拉的母子之恋是悲剧、奥雷里亚诺与阿玛兰妲的姑孙之恋是悲剧，最后一代的奥雷里亚诺与阿玛兰妲·乌尔苏拉的姨孙之恋更是莫大的命运悲剧。布恩迪亚家族预知了这一悲剧，却仍用百年来演绎这一悲剧。而自古希腊罗马以来，命运之惑便不得解，这不可不说是魔幻现实主义对现代人的嘲讽。

在马尔克斯笔下，这种命运悲剧通往一条道路——孤独。这种孤独从一开始，便带着某种“无根”的焦灼。第一代的何塞·阿尔卡蒂奥说：“只要没有死人埋在地上，你就不属于这个地方”。而马孔多伊始，便是一个死亡从未降临的地方。直至梅尔基亚斯和第三代阿尔卡蒂奥的死去，死亡才在马孔多标注了记号。从那时起，被何塞·阿尔卡蒂奥刺喉而死的普鲁邓希奥便不时以亡灵的身份折磨着布恩迪亚族氏的良心。此后的几代，这种被寓言的孤独更是紧紧伴随着这个家族。

这种孤独，不因爱情而终结，却因爱情，更因世间的一切情感而越演越烈。那孤独是个体的，源于内心深深的、刺骨的寒意。而百年孤独的家族，却不厌弃孤独、不逃避孤独，不击败孤独，反而是持守孤独，甚至是享受孤独。

丽贝卡便是这持守孤独的一人。在与意大利技师的无望感情中，她投入了何塞·阿尔卡蒂奥的怀抱。她延续了童年的记忆，一旦遭遇欲望侵袭或是遇到挫折时，便吃食墙土与昆虫。至成人，她依旧摆脱不了吮吸手指的嗜好。不成熟的心智与狂热的欲望撕扯着她的身体与灵魂，她最终枪杀了带给她情欲满足的丈夫何塞·阿尔卡蒂奥，以此获得孤独半个世纪的特权。

而阿玛兰姐则是在与丽贝卡争夺爱情失败后，成为一个报复爱情、怨恨生活的可悲女人。她拒绝意大利技师的求爱，令他绝望割脉自杀；她拒绝马尔克斯上校的爱情，让他在瘫痪中孤老终身。她与第三代奥雷里亚诺·何塞、第五代的何塞·阿尔卡蒂奥均有不伦之恋，却又一再拒绝他们。她日日为丽贝卡缝制寿衣，平生只剩最后一个心愿——让丽贝卡死在她前面，以此作为报复丽贝卡的最后之计。但她却总是白天织，晚上拆，以此来延长自我孤独的时光。孤独伴随她的一生，却是她甘愿领受的。直至最后，她才发现她夜里见到的死亡躯壳原是自己而非丽贝卡，寿衣完成之际便是她的死亡之日，但她到死，仍放不下恨也读不懂爱。

若说阿玛兰姐是一个家族的报复者，那么她的母亲乌尔苏拉便是一个赎罪者。她深知家族背负的原罪，她时时带着家族将生下“猪尾巴”后代的恐惧，为布恩迪亚家族赎罪。她经营糖果动物生意，使家族昌盛。她照顾精神失常的丈夫，成全儿女们的姻缘。她与失明抗争，与死亡交锋，最终洞察“时间也会失误和出现意外”，在某个房间里留下“永恒的断片”。那时，她便已看破这百年的家族只是在做“无可改变的重复”，像车轮滚动般慢慢磨损，终将消失殆尽，更明白了这一家族“孤独”的宿命。

而这一宿命的觉察，源于她对儿子奥雷里亚诺·布恩迪亚的深刻理解。奥雷里亚诺·布恩迪亚上校曾以追求自由而发起战争，却在过程中散失目标，直至向尼兰迪亚政府妥协。他是一个绝对理性精神的存在，妻子蕾梅黛丝的死并未令他震惊或心碎，对此后与十七个女人生下的十七个儿子他更是毫无感情可言。工业文明的入侵，香蕉公司登陆马孔多，他的理想主义彻底地在现实中沉沦。但也正是在此时，他发现了纯真的可贵，也与他母亲一样发现，他们生命中时刻涌动的孤独寒意，源于这个家族无爱的宿命。所以，他们注定孤独，注定要以百年来重新觉察并获取“爱”的能力。

而这一种“爱”的能力，也只有到了最后一代的奥雷里亚诺和阿玛兰姐·乌尔苏拉结合，生下带“猪尾巴”的孩子后，才真正获得。然而，当他们懂得“爱”，马孔多却成了真正的“镜子”之城，消失在历史深处，这应该说是马尔克斯开的最后也是最大的一个玩笑。然而与其说这是一个“玩笑”，倒不如说是一种无形的“嘲弄”。而“嘲弄”本身，不正是命运的本质么？

了不起的盖茨比——读《了不起的盖茨比》有感

杨婷（2012级新闻学）

我们继续奋力向前，逆水行舟，被不断向后推，直到回到往昔岁月。

在书中开头，尼克引用其父亲对其教诲的一句话，“每逢你想要批评任何人的时候，你就记住，这个世界上所有的人，并不是个个都有过你拥有的那些优越条件。”这样的一句话，久而久之，尼克就惯于对所有的人都保留判断。这正是这个习惯，许多人愿意跟尼克讲心里

话。从汤姆，贝尔，黛西，到盖茨比，就是这种宽容、理解建立了别人对其的信任感。在《小时代》中，顾里有这样一段话，“每个人都有愚蠢透顶的时候，正因为如此，每个人都应该有一次被原谅的权利。”在现实生活中，我们与任何人相处都或多或少会有摩擦，与同事间、朋友间、室友间、甚至亲人间。请注意，这几个词之间，发生摩擦的概率是呈递减趋势，但与此同时，亲近关系确实呈递增趋势。也就是说，我们和任何人相处在不同程度上都会存在矛盾，但是如果与你发生矛盾的这个人是你亲近要好的人，你会因为选择更多的宽容和原谅，而对于普通交往的人，一点小事就足以让你们产生不愉快的事。也许你会批评这个人娇气，也许你会批评这个人吝啬，也许你会批评这个人粗心大意。尝试保留判断，你就不会只看到这个表面，每个存在的事实都有其道理，一个娇气的人是从小的家庭环境优越，从没干过活吃过苦头。一个吝啬的人是家里环境困难，从小养成节衣缩食的习惯。我们不是在肯定、纵容这些品性，只是说对待人和事，不要轻易的下结论，保留判断，多一份理解和宽容。

在书中，盖茨比是个穷中尉，与黛西热恋，后来到欧洲参加第一次世界大战，黛西就嫁给汤姆。五年之后，盖茨比靠非法买卖发了横财，他在黛西家对面买了一栋别墅，每晚举行盛大宴会，想以此吸引黛西的注意。尼克安排了黛西和盖茨比的“邂逅”，两人旧情复炽。盖茨比要黛西告诉汤姆，她从来没爱过他，然后两人自由地回老家去结婚，仿佛五年前那样。在黛西开着盖茨比的车在归途中将汤姆的情妇玛特尔撞死了。玛特尔的老公威尔逊在汤姆的教唆下潜入盖茨比的别墅，将正在游泳的盖茨比打死后，在草丛里开枪自杀。往日一起花天酒地的朋友没有一个来参加盖茨比的葬礼，唯有他年老的父亲和尼克，黛西和汤姆去欧洲旅游，没有电报，也没有花圈。

尼克对盖茨比的评价是这样的：“他对于人生的希望具有一种高度的敏感，类似一台能够记录万里以外地震错综复杂的仪器。这种敏感和通常美其名曰‘创造气质’的那种软绵绵的感受性毫不相干——它是一种异乎寻常的水裹希望的天赋，一种富于浪漫色彩的敏捷。”盖茨比总是满怀希望。他认为他是神派来追逐未来荣光的孩子；他父母都是贫困的农民，他相信他将来能够成就一番事业，所以他让黛西等待他；他相信黛西在离开的五年里一直深爱着他；在中枪之前，他认为是黛西打来，满怀希望的在慢镜头中仰跌进华丽的碧蓝泳池时嘴角幸福含笑。在书中多次提到的海岸对面黛西家门前的绿光，绿光就是对岸的黛西，就是希望，就是盖茨比希望的象征。尽管黛西远不如他的梦想，他的幻梦有着巨大的活力。“他的幻梦超越了她，超越了一切。他一种创造性的热情投入这个幻梦，不断地添枝加叶，用飘来的每一根绚丽羽毛加以坠饰。”

在我看来，盖茨比对于希望的追逐、坚定就是其“了不起”的原因。正如我们现在所倡导的正能量，比如你希望你考试及格，你给自己的心理暗示是“我这次一定可以及格”，而不能是“我这次一定不能不及格”。虽然意思一样，但在强调的侧重点却不同。有时候事实是具有选择性的，真正的事实是怎么样的往往并不重要，重要的是你去相信你所希望事情的结果，也许事情就会顺着你要的方向去发展。积极正面的心理暗示，长久的坚定一个信念，

就如盖茨比一生只爱一个人，一生只怀一种愁。尽管黛西“声音里充满金钱”，尽管“再多的激情或活力都赶不上一个人阴凄凄的心里所能集聚的情思”，盖茨比相信海对岸的绿光，相信久违的希望，即便希望正在离我们远去也不重要，明天我们还会奔跑的更快，手臂伸得更远，“我们继续奋力向前，逆水行舟，被不断向后推，直到回到往昔岁月。”

这本书的作者是菲茨杰拉德。在书中，菲茨杰拉德的化身不是尼克，而是盖茨比。菲茨杰拉德与妻子泽尔达初次相遇之时，泽尔达是富家小姐，菲茨杰拉德正如盖茨比一样也是个无名小军官。他没有小说中飞黄腾达的邪门捷径，唯有埋头靠着一支笔苦写。直到《天堂这边》成了畅销小说大获成功，泽尔达才答应了菲茨杰拉德的求婚。菲茨杰拉德对于最绚丽纵情的爵士时代，既身处其中，又置身事外。终于年仅 44 岁的菲茨杰拉德心脏病突发，于圣诞节前某个黎明猝死在了洛杉矶朋友的公寓里。

故事是发生在 1920 年代，世界第一次世纪大战之后。一战后是梦魇，之后是“喧嚣的二十年代”，即美国盛世，再之后是梦魇——大萧条。盖茨比的故事是发生在盛世，这也是作者亲身经历过。1920 年代的美国是各种新兴文化分娩的集中时间：禁酒令，爵士乐，黑人文化，电话汽车进入千家万户。当时，美国工业实力日增，城市化加速，贫富悬殊，文化迷茫且繁荣，风气轻浮难掩沉重。南方的黑人涌入大城市，带来爵士乐。原生态的爵士乐，蕴涵着黑人从痛苦争斗中升华的群体意志。二十年代被称为“爵士乐时代”，指的不是黑人文化占了上风，而是一种新爵士乐宿命地降临。书中描写盖茨比每天晚上的派对，盖茨比与汤姆的豪宅，狂欢派对上的爵士乐与饮酒，就是特色时代特点的产物。菲茨杰拉德描述当时的盛世：“派对的规模更大，生活节奏更快，楼房盖得更高，道德水准更低”。

书中人物的设定、象征事物的选择耐人揣摩。故事是以尼克与心理医生的对话展开的。尼克，是黛西的远房表哥，是汤姆的大学同学，喜欢着贝尔，盖茨比无话不说的好朋友，又是盖茨比与黛西分别 5 年之后重新见面的线人。尼克是见证着这一切。他见证着汤姆与情妇在外面偷情，见证盖茨比与黛西的重逢、热恋，见证盖茨比对黛西狂热的爱，见证盖茨比晚上派对的狂欢，见证盖茨比葬礼上的冷清。当他第一次光顾盛宴时，“盖茨比在我眼中就有了生命，忽然之间从他那子宫般的毫无目的的豪华中分娩出来。”，在盖茨比中枪的那一天，他第一次，也是最后一次当面对赞了盖茨比“那些人比你差远了，你比他们优秀多了”。书中六次出现的破损暗淡广告牌上一双意味深长的眼睛是一切灾难的预兆，它预示着盖茨比与汤姆的摊牌，也预见了威尔逊要杀盖茨比。对于黛西与汤姆，他们都是穿着讲究但内心鄙俗的伪君子，汤姆性情暴戾，盛气凌人。黛西“声音里充满金钱”。黛西爱穿白色的上衣与裙子，与她灵魂污迹斑斑形成强烈的对比。海对岸的绿光，盖茨比希望的象征，也是“美国梦”的象征。一般意义上的美国梦，在机会均等之地，无论何人，勤奋努力终能成功。成功重点是致富。在盖茨比的葬礼上，盖茨比的父亲将儿子一本旧书的底面写的紧密的时间表和“个人决心”翻给尼克看。盖茨比他出身贫寒，凭借个人毅力和奋斗获得巨大财富。盖茨比就是美国梦的一个体现。

只要明天跑得更快一点，把胳膊伸得更远一点，总有一天，总有一天可以触碰得到彼岸那盏荧荧绿光。

你是人间的四月天

吴灿哲（2011 级新闻学）

白色为底的封面，一朵黄色的蔷薇傲立于空，含笑不语，纷丽多姿。一如澄清碧水，洁净无瑕，翻阅书籍，暗香盈袖，她从滚滚红尘中款款而来——林徽因。

在美丽背后触摸一丝温润，在聪慧之中品味一缕相思。

她出身书香门第，却是个怨妾的女儿。她钦佩父亲的饱读诗书，敬慕父亲的儒雅清俊，同时她又怪他对母亲的冷漠相待。

她是 20 世纪 30 年代北平最出名的文化沙龙——“太太的客厅”里那个思维敏捷、风姿绰约的女主人，让多少文学青年心驰神往。她的倩影在客厅里碧波荡漾，同时她的足迹也遍布坎坷之乡。古老而命途多舛的国度遭遇屠戮之时，家徒四壁，贫病交加，她翻山越岭赚取可怜的生活费，一己操持脆弱的家庭。

她邂逅让人钦羡的魅力爱情。一生追求浪漫与自由的大诗人于茫茫人海中寻得唯一的灵魂伴侣，成熟稳重的梁思成为她把建筑作为终身的事业和追求，哲人金岳霖一生挚爱一生等待，守候着“人与人关系臻于最美最崇高的境界”。

她是女儿，大姒嗣徽音，则百斯男；

她是母亲，煎熬五年困苦封闭却依旧为家庭倾情奉献；

她是作家，从她，仿佛看到了广阔的入海口；

她是建筑学者，致力撰写《中国建筑史》却没有署名；

林徽因，这个温柔与刚毅完美结合的典范，貌美如花，心思细腻，理智坚定又不失真诚活泼。

“大多数时候，生命或多或少，都会给我们暗黑的底子，有的人偏要把它涂成明亮的彩色，有的人，却在黑暗中沉沦下去。”林徽因是前者。

于是，她在十六岁的时候爱上建筑，并笃定这是她一生的事业与梦想，“建筑是一门艺术，就像诗歌和绘画一样，它有自己的语言，这是大师们才能掌握的。”林徽因和丈夫一起爬山涉水，餐风露宿，辗转于穷乡僻壤，荒郊野外，对中国的古建筑进行详细考察。林徽因发现了唐代以前的木构建筑，从那以后日本人再也不敢说要看唐代木构建筑只能去日本这样的话了。

人生若只如初见，何事秋风悲画扇。可谁又有如此神力能让枯木再逢春？人在命运之河中选择到达的彼岸，至此，或携手共度漫长人生，其他，纵使曾经情到浓时，也只能付诸光阴，如初见时美好绝伦。

面对两位优秀的追求者，林徽因又何尝没有陷入两难境地呢。“她曾多次把徐志摩和梁思成放在天平上称过，论才华诗情，她更倾向于徐志摩。”但梁思成的遭遇车祸让她恍然大悟，明白自己携手人生路的选择，有惊无险的意外让林徽因看清了自己的心。林徽因理智的选择了梁思成，爱情的鲜花结成了婚姻的硕果，一生一世。

自古红颜多薄命，即使红袖添香，又怎甘心只作陪伴。像陆小曼，任你风情万种，最终不过是一株鲜花残酷地萎靡在无聊的鸦片床上。风华绝代经不住岁月的摧残，只有无法掩盖的足迹才能见证永垂不朽的价值。

林徽因不是一个禁锢自己身体和灵魂的傀儡，她有自己的呼唤，像是来自江南的白鹭，终将要振翅而飞，于岁月的柳岸扶摇直上，掠湖而过，在瞬息万变的天空留下痕迹。

《林徽因传：有你是最美好的时光》为我们讲述了她的才华，她的性格，她的信仰，她的苦难，她的事业，她的选择，一道道坎坷，在她的才情和选择下幻化成天边的彩虹，经久不息，引人遐想。她备受称道，她是民国传奇，她懂得爱与被爱、知足、珍重，于我们，她是从人间走来的四月天。

艺海拾贝

正是“爸爸”当道时——从营销角度解读《爸爸去哪儿》为什么这么火

郑秀红（2011级市场营销）

2013年虽未完结，但如果要想问2013年什么最热最火，我想，既不是“红遍大江南北”的中国好声音，亦非“一微博激起千层‘叹’”的菲鹏离婚，更非“引无数‘观众’竞折腰”的汪章恋，而是自开播以来就获得零差评、强推荐、高收视率的新档真人秀节目——《爸爸去哪儿》。

《爸爸去哪儿》是湖南卫视于2013年第四季度推出的大型明星亲子旅行生存体验综艺节目，其版权和模式购自韩国MBA电视台的《爸爸！我们去哪儿？》。该节目一经播出，就获得无数的好评和关注，其极高的收视率创造了综艺节目的收视传奇，电视台因此破天荒地安排了八次重播，全国人民，上至八九十岁的老人，下至三四岁的小孩，都会在每周五晚十点准时守在电视机前追看五个星爸带五个萌娃的“人在囧途”之旅。该节目的播出，带动的不仅是真人秀综艺节目的兴起和活跃，更带动了灵水村、普者黑、沙坡头等地方旅游业的发展，掀起了商业赞助的狂潮，还引发了教育界对于亲子关系的热议和讨论，甚至连在节目中被偶然提起的“五仁月饼君”也要开始翻身了，其火热程度完全不亚于当年《还珠格格》在中国的首播。

那么，在此，我们想探究的是：《爸爸去哪儿》为什么能够如此火爆？以下，笔者想从

本专业“市场营销”的角度去分析去解读。

首先，如果把《爸爸去哪儿》当成一个品牌来看待，那么，它之所以如此“热销”，究其原因，最重要且最根本的原因是其与自身所处的市场营销环境相适应，换言之，也就是这个节目与中国传统的文化背景和社会风俗相适应。

在美国，能受到喜爱和追捧的真人秀节目几乎无例外的包含了一个主题——“美国梦”——通过平等的竞争和个人的努力与奋斗，可以获得财富和地位，实现自己的梦想。相对于西方这种强调“个人”的文化背景，东方则更强调“集体”，尤其是以中国为核心形成的中华文化圈，该文化圈更多的是强调集体性的亲子观、家庭观和伦理观。《爸爸去哪儿》火爆之后，其制作人谢涤葵就曾表示，节目火爆的原因是对中国长期“女主内，男主外”文化中存在的“父亲角色缺失”的重新审视，“这个节目这么火热，正是切中社会热点：很多人将过多的经历放在赚更多的钱，成就更大的事业，过于重视给家庭带来物质保障而忽视与家庭成员在精神层面的交往。”因此，虽然该节目在形式上复制了韩国的《爸爸！我们去哪儿？》，但因其内容和主题与中国传统的社会风俗和文化背景无缝性的贴合，引起人们对传统家庭伦理观念的重视和深思，而取得了极大的社会关注度。

其次，从宏观上来看，是国内真人秀节目潜在市场开发力度的不足，而《爸爸去哪儿》正好弥补了这一不足，并且极大地带动了这一市场的活跃，有关媒体专家就曾预言，《爸爸去哪儿》将会驱使中国的综艺节目往真人秀节目的方向发展，不久的将来，将会有更多的真人秀类型的综艺节目陆续搬上银屏。

纵观国内综艺节目的发展历程，我们可以发现，综艺节目的性质已经慢慢地由娱乐性为主转为以怡情性为主，其更多的是对当代人心灵层面人情爱的贴近、弥补和关怀，但与此同时，也存在一个很大的问题，就是节目的雷同性和跟风潮十分严重，这导致了节目类型的均一化，使其他节目类型得不到长足发展。一个《非诚勿扰》催生了《爱情来敲门》、《我们约会吧》、《百里挑一》等相亲节目的兴起，而一个《中国好声音》则催生了《我是歌手》、《中国最强音》、《全能星战》等歌唱类节目的兴起，这些节目，虽具有真人秀的性质，但更多的是趋向于选秀性质，一个尚可，但多了，就落了个缺乏个性、缺乏深度的下场。相比之下，《爸爸去哪儿》在时下打得热火朝天的各类选秀节目中异军突起，以户外生存体验为舞台，用温情和搞笑唱戏，通过纪实手法还原五对明星父子的生活常态，连续六期在CSM全国网和CSM48城市网都获得了同时间段收视第一的绝好成绩，不仅如此，该节目更使真人秀节目火力打开，成为时下与其他类型的综艺节目可互相匹敌的“黑马”。

其三，是利用明星效应制造产品尖叫点。在市场营销学中，一个品牌要想在激烈的市场竞争中取胜，获得消费者亲睐，那么它必须要具有自己的核心竞争力，换言之，也就是要有自己的卖点。《爸爸去哪儿》就很好地利用了明星效应，制造了自己的“卖点”。

其实，在《爸爸去哪儿》播出之前，国内早就真人秀节目的存在，比如湖南卫视先前就有的《变形记》、浙江卫视的《星星知我心》、青海卫视的《老爸老妈看我的》等，然而，这

些节目并没有引发全国性全民性的收视狂潮，没有真正推动真人秀节目的火热发展，它们就像综艺节目这个浩瀚星空里的小小星辰，闪烁着并不怎么强盛的光芒，但是，《爸爸去哪儿》这档真人秀亲子互动节目却与之全然相反，获得了极高的社会评价和响应度，究其原因，是因为它很好地利用了明星效应，请来了林志颖父子、田亮父女、张亮父子、郭涛父子、王岳伦父女这样的知名公众人物，为节目制造了卖点，使节目在未开播前就已经引起极高的公众关注度。

其四，很好地实施了产品差异化的营销策略。前文，我们就已经提到过，把《爸爸去哪儿》这个节目比作一个品牌，那么，在这个品牌之下，势必就有不同的产品以及不同的产品组合。在节目当中，五个星爸加五个萌娃就相当于十个不同的产品，而父子组和就相当于产品组合。一个品牌要想做大做强，那么，旗下的产品就显得尤为重要。在《爸爸去哪儿》这档节目，其“差异化营销”主要是通过嘉宾之间的差异来体现，并由此满足了不同观众的不同喜好。

首先，最为明显的是孩子与孩子之间的差异。在整个节目当中，五个萌娃各有各的特点，各有各的可爱之处。其中，最萌的实属林志颖的儿子 kimi 了，其奶声奶气的台湾腔以及各种萌翻眼的表情赢得了无数观众的欢心，一句“爸比，我就要喝奶奶”让人捧腹大笑，而面对要离开小黄的艰难事实时，他那双泪眼汪汪的无辜大眼以及那可怜楚楚的模样更是惹得人心生怜爱，让人不喜欢都不行；而在节目第一期开始便狂哭不止让田亮手足无措的 cindy 后来在离开老爸执行“寻菜”任务时却立刻化身“风一样”的“女汉子”，不仅人小力气大，能边扛着装满蔬菜的篮子边跑，还懂得照顾妹妹和哥哥，主动帮 Angela 提东西，看到石头哥哥提那么多东西怕他手没痊愈就说“我来吧，怕你手又伤着”，尤其赶大雁时她所表现的那股不服输的坚持到底的劲更是让很多同龄人都汗颜，如此这样一个甜美又乖巧的妞谁看了谁会不喜欢呢？而在节目中属年龄最小却情商最高的 Angela 也是个不可小觑的“大人物”，凭着一双水灵灵的大眼睛，一口典型的播音腔，一副不折不扣的吃货相，还有一颗热爱小动物的纯真爱心，就赚翻了万千观众的眼球，她时不时爆出的“惊人天语”总是让人苦笑不得，又喜爱不已，比如“爷爷，你在家要好好的”“他不是少林寺，他是王岳伦”“我不是大明星，我是小公主”等，在第五期中当她在听到 cindy 大喊“我爸爸掉水里啦”时的一秒表情转化更是让人狂笑不止；还有年龄最大很有担当很有责任感又很独立的小石头，在节目中，他单手寻大锅，照顾弟弟妹妹，盛饭给村长，“跪着”给老爸洗脸，这样一个懂事的“纯爷们”不知感动了多少的银屏观众，再有人小鬼大的天天，他在节目中的各种搞怪各种无厘头各种对老爸的贴心也让观众深深为之着迷，特别是他怕老爸知道是田亮打碎了蛋会伤心而选择欺骗张亮的那一幕让许多观众感动得落泪……正是这样五个性格迥异、却又可爱无比、萌翻天的小孩，让整个节目充满了纯真的儿童情趣，搞笑又温情，诙谐又感动，从而使节目迅速走红，赢得全国人民的喜爱。有人评价说，这绝对是一档“催促当代人结婚生子的正能量节目”。除此此外，还有星爸与星爸之间的差异：林志颖是负责任的贴心奶爸，王岳伦是不太专业的

爸爸，郭涛是不像爸爸的老爸，田亮是年轻内敛的老爸，张亮是像朋友一样的帅气老爸。每个老爸也都是各有各的特点，各有各的处事方式，各有各的一套育儿经，这也是这个节目为什么会引发人们对中国传统教育方式和亲子关系的重新审视和热议的原因。

其五，《爸爸去哪儿》很好地迎合了时下普通大众对明星私生活的窥探和猎奇心理，这一点，与现代市场营销学理论刚好不谋而合，即市场营销就是通过创造和交换产品及价值，从而使之满足个人或群体的欲望和需求。

长期以来，娱乐圈的种种八卦都是为满足普通大众茶余饭后的消遣需求，明星私生活也成为这种消遣的重要谈资，是乐于被公众窥探和媒体放大的，而《爸爸去哪儿》这个节目则以一种全新的健康的方式满足了大众的消遣需求和窥探心理，他们乐于看到退去明星光环的奶爸如何应对孩子各种突如其来的状况和不可预知的挑战。节目中，平时专注于事业少有时间陪孩子的星爸们要为孩子做各种各样的事，砍柴烧火做饭，搭帐篷，用 50 块钱买够三天的食材，捕鱼挖藕赚路费，还要应对孩子的各种闹脾气各种不配合等……随着节目的不断播出，我们可以看到，星爸们的成长，王岳伦会给女儿扎头发了，田亮懂得如何安慰女儿了，郭涛学会做饭了，林志颖学会放手 kimi 去完成任务了，张亮懂得了如何更好地引导孩子了……这种原生态的、以纪实手法将明星日常生活搬上荧屏的方式，无疑是《爸爸去哪儿》取胜的法宝。

最后，很关键的一点，就是《爸爸去哪儿》这个节目有一个强大而又精良的制作团队做后盾。我们知道，一个品牌要真正赢得消费者，获得消费者长久的忠诚度，那么，该品牌的质量很关键的影响因素。一个劣质的品牌，即使它的推广策略、促销手段、广告投资力度做得再好再强，那么它也终究会在市场竞争中败下阵来，无法获得长远发展，三鹿奶粉就是一个很好的典型例子。

每一期的《爸爸去哪儿》，虽然我们看到的只是短短 90 分钟的视频，但是，殊不知，这 90 分钟其实是从节目组 24 小时全天候无死角拍摄的近 1000 个小时的素材中剪辑出来的，同时为了达到电视台对大型节目每期 90 分钟的播放要求，拍摄时间被延长到了 72 个小时。每次拍摄，现场各工种人员加起来就有一百多号人，包括制片、摄像、现场导演和编剧……还有这一百多号人的一日三餐要照顾，医疗团队也需候命，可见工程量之浩大以及资金使用量的巨大，此外，我们也会注意到，节目在播出的过程中出现的各种恰到好处的“神剪辑”，比如 kimi 生日那天晚上其他小朋友们为他表演节目时出现的声音特效，正是这些“神剪辑”让整个节目的趣味性、搞笑性和感染性增强了不少，使得观众看得津津有味，欲罢不能。

综观其上，一个节目要想真正做得好，受观众喜爱，除了嘉宾、制作团队和赞助商等之外，其实还有更多的因素，只不过因考虑问题的角度不同，其因素的表现内容也就不同了。随着《爸爸去哪儿》的不断更新和热播，相信会有更多的观众喜欢上这个节目，喜欢上里面这五对搞笑又可爱的明星父子，相信在接下来他们会带给我们更多的欢乐和感动。

某个角落里开出了一朵小花——影评《怦然心动》

韩韵铃（2013 级工商管理）

在你的内心深处其实曾经开过一朵小花，它只为了某个人绽放。有人会因为伤心而把它拔掉，有人因为幸福而让它长久。还有人会把它遗忘在如梭岁月里，让它饱经风霜。但是，也许某天你蓦然回首会发现它仍在记忆深处绽放，即使那时你已心动不再，你也不禁勾起一丝美丽微笑。

那朵小花，就是当初的怦然心动。

《怦然心动》，Flipped，一部温馨的小成本电影，没有特效镜头，没有慷慨乐曲，没有波澜起伏的情节，有的只有最初的小小心动化成最后的深深感动，有的只是暖色调的镜头结合简单的手法给我们讲述一个简单的青春故事。

这个故事以女孩朱莉和男孩布莱斯先后喜欢上对方的情感为主线，其中夹杂着对亲情和世故的温馨解读。以女孩朱莉因新搬来的男孩布莱斯的一双漂亮的蓝色眼睛而怦然心动为开始，此后朱莉一直追逐着布莱斯，布莱斯困扰不已而不停躲避，两人打了一场五年的“青春躲避战”。后来，朱莉因为布莱斯扔掉她诚心送去的鸡蛋而生气，渐渐对他的人格感到失望而疏远他，此时布莱斯却开始被朱莉吸引住了，他突然对朱莉怦然心动，并认识到她的与众不同，她那些曾经被他鄙视的行为开始在他心里散发不一样的光彩……

这个故事乏善可陈吗？的确，这个故事没有特别深刻的情节，但并不“乏善”，一件件小事组成一首悠扬的青春乐曲，而这旋律却在我们的脑海久久环绕。恍然间发现，自己的影子就在电影里面。

布莱斯和朱莉的情感拨弄了我们的心弦，那是对“怦然心动”的共鸣。

每个人年少的时候肯定喜欢过什么人，那个帅气的他，那个温柔的她。那一刻你对上了某个人的眼睛，那一刻你的心跳变得清晰。一切突如其来，原因简单得说不出甚至已经被遗忘，可那心跳的感觉却让我们回味不已。

每次见到那个人时，你会紧张得表现不像平时，心跳真的会莫名加速。你会藏在某处偷看，怕炽热的视线会打扰他，却又在心中期待他能回头发现自己其实一直都在他身后。你会故意看向某个地方；你会习惯性地的人群里寻找那个熟悉的身影；偶尔你会和他故意疏远，只因你怕太靠近了，他会发现……

直到我们变得成熟，经历了几次起伏，真正懂得“喜欢”的含义，当初的好感稚嫩得每次想起都不由得发笑，但大多数人仍旧把它珍藏。

情窦初开的回忆绚烂得像天边的朝霞，《怦然心动》把那片朝霞裁剪留下，让所有观众透过那个小窗口回想起同样色彩缤纷的过往。

当然，现在回想觉得美好的过往也有过许多伤心与无奈。我们只能失望中明白，喜欢不是最伟大的，我们更需要珍惜和理解。朱莉当初的不停追逐却给了布莱斯困扰，布莱斯后来的当众示爱也让朱莉不知所措。喜欢没有对错，但是方式却有是否适合之分。若我们真心喜

欢一个人，我们更应该懂得为那个人着想，而不是强迫对方接受自己的好感。喜欢自然不能勉强，单恋不一定有结果。我们只有真心待之才不辱之，也只有真心对待一个人的时候，我们才不容易错过一段美好。好在布莱斯最终明白了这个道理，真诚地送上一株梧桐树给朱莉，让朱莉原谅了他，并重新接受了布莱斯……镜头定格于两位一起为梧桐树埋土，布莱斯握住了朱莉的手，两人笑容灿烂。

曾经，我的心里某个角落里也开过一朵小花，为他的温柔绽放。我也像朱莉那样对他紧追不舍，为了表达自己的好感，用上了过急的方式，结果带给对方困扰与烦忧，遭到对方的婉拒。失落与忧伤是理所当然，我苦苦纠结，甚至有段时间不甘心的执着多于好感，却未察觉这只会让我们的心灵越走越远。然而，时间往往会给我们带来答案，在人生的匆匆行走中我渐渐明白了——相恋不如相知。不理解对方的感受只会让对方辛苦和烦恼。最初的喜欢也大多是在不了解的状况中萌发的澎湃好感，我们要在慢慢相处的过程中才能发现最佳的相处方式。与其勉强或冲动，不如相知同行。若能牵手，定当珍惜感动；若不能，也不会怨恨，而是给对方送上衷心祝福，因为你们已经心灵相通。

现实中更多时候我们那些青涩的情感不能如此美满。人总是那样，曾经拥有却不懂珍惜，失去后才追悔莫及。这是无法避免的。正如布莱斯很懊恼于在朱莉不喜欢他后才发现朱莉的魅力，才渐渐地爱上她。也许，假如某人给予我们真正的关爱，不论是否中意，我们都应该珍惜一个对自己好的人。

很多时候我们也陷入了他人的眼光里而无法辨析自己的情感。当初，布莱斯的父亲和朋友看不起朱莉的家庭，布莱斯也无法不受他们的影响，还好他最终遵循自己的心。他喜欢朱莉，他不再愿意他人诋毁朱莉，因为他发现朱莉正如他外公所说是个彩虹般绚烂的人。有些人虚伪，有些人菲薄，有些人势利，但有些人是真诚对待生活的，他们热爱生活，爱惜家人，他们眼里的天空很宽阔。我们能遇到一个彩虹般绚烂的人，是我们的幸运，也是我们的幸福。

我们总不能阻止失去或错过，但是我们可以一次次擦肩里收获其他东西。在遗憾与落寞中我们渐渐成长，终究还是会收获一片彩虹般的绚烂。在微风中，花儿总会开放。

如果有一天你遇到了一个彩虹般绚烂的人，就好好对待吧，不要走得太快也不要走得太慢，和对方共同进退。在一起是种缘分，若终究无法彼此相伴，我们也能真诚释然。

Flipped，最初的怦然心动，这部影片带给我们生命中属于成长的感动，它让我们学会珍藏一些最真的事物，最真的情感，最真的表达。回首过往，也许我们还曾伤害过什么人，若已经不能补救，就从现在开始学会欣赏每个彩虹般绚烂的人吧。

有一种爱，无关性别——观《断背山》有感

何依霖（2011级国际经济与贸易）

《断背山》上映八年后，我才终于把它看了。或许是因为我不习惯在一部电影当红之时

观看它，或许是因为心血来潮想看看经典老片，或许仅仅是因为，在那个年少无知的年代，我根本无法理解它的深沉。

我并不是一个同性恋支持者，但也不反对，只是一直以来难以接受。在我看来，这是一种畸形的社会现象，每当想起、聊起，我都感到一阵恶心。也常常听人拿“断背”来嘲笑同性恋者，之前没有很深的体会，但自从看了这部电影，我开始鄙视这样说的人。我竟然对这种所谓的“畸形恋”产生了同情——也许依然无法理解，但就是自然而然地产生了作为人类对同胞的情感选择的共鸣——多么复杂。

最初被电影吸引，是因为它的场景和配乐。潺潺的流水，墨绿色的针叶林，一望无际的大草原——连绵起伏的落基山安详地躺在对比鲜明的蓝天白云之下——展现在眼前的是那么令人神往的美景。若不是那一群一群颇为壮观地移动着的羊，人们大概会以为走进了一幅油画里。毫不夸张地说，整片风景简直就是一幅流动的画。这样如诗如画的地方，注定会生情。而与这般美景相呼应的，是略带感伤的吉他声。它总是恰到好处地出现，像在原本就隐隐作痛的伤口上撒下一把盐，使人在哽咽的时候闻声眼泪便夺眶而出。

19岁，正值花样年华，正是对爱情懵懂而跃跃欲试的时候。恰好两人相遇，恰好在这梦一般的美景，恰好共事同一事务……有那么多的恰好，怎能不相爱？只不过，恰好他们的性别都是男而已。所以当埃尼斯用浓重的西部牛仔音说出那句“昨晚的事就当没发生过吧，你知道我不是‘玻璃’（男同性恋的蔑称）”的时候，我的心很酸。谁又能说他们的心不是在滴血呢？明明很投契，明明在一起很开心，却因为害怕世俗的眼光而连自己都不敢承认。我们在生活中又何尝不是这样，明明很有可能发生的事，却因为害怕各种各样的眼光，而几近错过。

但他们还是相爱了。爱得死去活来，终于摆脱了旁人的眼光；但似乎又爱得很淡，淡得放牧季一过，他们就可以分道扬镳。可是这一分道，包含着许多不舍吧！要不然杰克怎么会从汽车后视镜一直看着埃尼斯的背影，埃尼斯怎么会躲在破旧的屋子嚎啕大哭？这时悲伤的吉他又响了起来，似在为他们的不幸悲泣，可是又有何用，不久便戛然而止，似乎暗示着无论悲喜，都如这声音一般短暂而急促。人活一世，终究还是摆脱不了世俗的。不久后他们都各自有了自己的婚姻和家庭。这过程中有一段欢快的吉他，让我感受到埃尼斯对妻子的爱也并不是虚伪的，只是柴米油盐和无忧无虑比起来，总是显得容易腻；杰克和他妻子之间也有一段温馨的舞曲，不过就我看来，他始终没真正爱过他妻子——他比埃尼斯更孤独。

四年后，只一张明信片，他们就得以重逢，这难道靠的不是他们的默契么？可是这重逢，苦的不仅仅是再难约会的他们，还有知道真相却始终没说出口的埃尼斯的妻子。情感取向，谁说的准呢，谁都没有错，只是在世俗和内心两者之间，有时候真的很难选择。埃尼斯离婚了，生性比较温和的他没有过多的争论，饱含责任感的他还是很爱自己的孩子；而一直都放荡不羁的杰克相比之下就没有太多的烦恼，他唯一牵挂的是深爱的埃尼斯。作为观众，我一直都看得出杰克的真心，但埃尼斯似乎理解不了。当听到蓄起胡子的杰克哽咽着说出“你知

道吗，有时候我真的想你想到心好痛”时，埃尼斯还是不懂——他要工作，养活自己并给孩子挣生活费；而杰克一直都过得不错，也无法理解对方的艰辛。于是起了争执，归根结底，还是世俗和内心的争执，但他们也许都想不到，花太多时间在争执上，是要付出代价的。那次充满争执的约会，是他们最后一次相见。

谁也不知道杰克是怎么死的，影片里的人不知道，作为观众的我们也都不知道。但换个角度想想，对于杰克来说，死也许是一种解脱。活着无法永远与深爱的人在一起，对于他来说活着就失去了意义；死后使挚爱终于明白他的真心，也算了了他的一桩心愿吧！影片最后，埃尼斯把自己的衬衣套在杰克的衬衣外面，衣柜里钉着断背山梦境一般的雪景图。无论是谁守护谁其实都已经不重要了，爱的最高境界是互相守护，即使心爱之人已经不在身边，依然把他放在内心最深处，把他看作最神圣的存在。

这时悲壮的吉他再度响起，配合着埃尼斯红湿的眼眶，完美地谢幕。

有人说，李安把《红高粱》拍成了《霸王别姬》。这虽然是在调侃，但恰如其分地表达了对李安导演的充分肯定——他确实是把狂野的东西拍得唯美了。同性恋其实也并没有传说中的令人难以接受，它也不过是世界上、大自然中一种平凡的爱，只是与性别无关。面对同性恋，我们不应该蔑视和一味地摒弃，而应该多一份包容和关怀，成全他们不容易的爱，成全这世界的参差多态。

每个人心里都有一只黑天鹅——电影《黑天鹅》之感

郑洁（2010级法学）

“她内在的激情还未苏醒，她真正的、深处的自我尚未成形，只有被狂热的激情激发之后，她才能真正蜕变，绽露出蜷缩的翅膀。”

——茨威格

电影《黑天鹅》讲述一个才华洋溢的芭蕾舞女演员 Nina 在剧团重演《天鹅湖》舞剧时当选为主演，但此次演出要求领舞同时分饰白天鹅与黑天鹅，既要表现白天鹅的优雅与美好，又要诠释黑天鹅的激情与诱惑。外表柔弱的 Nina 将白天鹅表演得无可挑剔，却总无法演出那另一面的黑天鹅。在练习过程中，自幼在母亲严格要求与保护下长大的 Nina 出现了幻象，种种压力之下，她开始走向一直潜藏压抑在自己心底的那只黑天鹅。

如果说精致的妆容衣饰，细腻的画面与恰好的音效能让一部片子更显饱满入胜，但最终点亮其魂灵叫人不能忘怀的，大概还是人物的刻画。影片的前段，看着那个金色长发的“白天鹅”Nina，我竟一时晃了神，忆不起，那人原是娜塔莉。片中的她那样瘦弱纤细，又那样紧绷全身每一个细胞的小心翼翼。或许是记忆里太习惯了一头短发的她，眼神清亮，却也坚毅，有着满满的灵气。《这个杀手》里，问题少女 Mathilda，12岁，明明是那么明媚的年纪，却又在那看似无害的天真中透出不能分晓的苍凉与世故。她说，“我的内心已然成熟，只是等待这身体，等它长大。”《偷心》里，舞女爱丽丝，一头粉色短发，回头一瞥，俏皮惊

艳，叫人目不暇接。那一刻，你觉得她那般寂寞，却灿如烟火。一直以来，大家只道她是美的，精灵一般。她像是又更甚于张笔下的红玫，在你的心头，却叫你觉着是总也无法捉住的影，一个转身，便轻盈跃走，那么通透那么洒然，又是那么天真那么魅惑的女子。但这一次，在这里，她让我们看到了不一样的娜塔莉。

当一次次透过镜头看着 Nina 那梳得服帖精致一丝不苟的发髻，张手抬头间瘦削的肩胛和天鹅一样优雅修长的脖颈，还有她踮脚起舞时的翩然与灵动，我们以为，这果真就是一位苦练多年的职业芭蕾舞者。Nina 是在母亲的控制下成长起来的，是温室里的花，是她梦想的延续。这只“白天鹅”，她懦弱、娇嫩、担惊受怕一如初生幼兽，她那迷惘的、眉头紧蹙、怯生生的表情，真是增一分嫌多，减一分又嫌少。

而真正叫人情绪伏动的是 Nina 的蜕变，她在练习黑天鹅的过程中，受到种种挫折与压力。而这个时候，她内心深处那朵长久被压抑的恶之花，开始汲取养分，极欲绽放。她开始出现罪恶的幻觉，地铁站里她与身穿黑衣的另一个自己擦身而过，镜像中她看到自己背上的红斑、抓伤、甚至兀然生出的黑色钩刺，还有那些看来诡异无比的手伤与脚伤，她想象竞争对手的挤兑伤害并最终将其“杀害”。我们看着 Nina，看着她的挣扎与转变，就像是走入了一条深不见底的隧道，在黑暗中摸索行进，不知哪里是尽头，亦不知那尽头处是否还会有光。演出的一段独舞，她是黑天鹅，终于蜕变成黑天鹅，惊悚而妖艳。我们随着她的臆想看到她两臂生出的天鹅绒羽，灯光下，黑色羽翼和着音乐滋长，旋转，旋转，再旋转，越来越圆融，越来越忘我，越来越恣肆，也越来越美。到最后一幕，背景处的巨大天鹅影子与昂首而立的舞者交相辉映，让人心头一凛，所谓心魔、肉体、苦痛、欲望，似乎都在这一刻得到最自在无碍的完满。之后，其实就已经没有之后了，重回白天鹅的 Nina 已经不再是原来的白天鹅，她在最后的自结其实也是早有预伏，所有一切不过都是为了这最华彩之舞，它的名字叫“天鹅之死”。

电影到此或许可以结束了，但它给我们的深意还未完了，它让我们在直视人性感到心中颤动之时，更让我们不得不正对各人的内心。是不是我们有时也有所压抑，是不是那心底也有另一个自己。

每个人心里都有一只黑天鹅。它并不定然是彻底的邪恶象征，它代表的是欲望、挣扎、不懦弱，和不掩饰、不压抑一切渴求。而白天鹅则是纯洁美好的表征。它们就像是每个人心中存在着的两个孩童，一个温柔，脆弱，天真，向善，需求拥抱，倾向给予，朝向光的来源；一个怀有敌意，警惕，顽劣，偏执，以黑暗和争斗为食。不管你多年幼，或是长得再大再老，它们总是在的，一黑一白，结合成了一个人的矛盾天性。我由来相信没有人是至善或者至恶的，不过是在两端的较量对抗中由一方占去了更重的分量。你的良善与纯然，你的不安与脆弱，还有，你的好。但请不要否认，你也懂得反抗，你也有你自己的渴望，你有时也生气，也怨愤，也坚强，也倔强，带着不识地厚天高的小小不安分。恰恰是这“善与恶”，叫你成人，并因着这些意绪，而变得真实。

每个人心里都有一只黑天鹅。如果它代表了与固守相对的抗争，与软弱不安相对的强健有力，那么，就且让它在你无助困惑的时刻，为你带去力量，也让你学会坚强。阳光下，暗影中，它就住在你心里，但那又如何，只要你能始终看清并固守自己的位置，那么，你亦还是你，那个怀抱尚善之心，日渐成熟学会坦对学会强韧的你。而，每个人的心里，都有一只黑天鹅。

与您分享

浩子荐书：《像少年啦飞驰》

相比于《三重门》，我们从这本书里面看到的是一个无论是行文风格还是小说构思都成熟得惊人的韩寒。以致我们几乎产生一个幻觉，这样的韩寒已经是在自己的个性基因上生长到极致的作家。如果有谁问我韩寒是什么，我一定会毫不犹豫地回答，韩寒就是《像少年啦飞驰》。

这一部带着黑色幽默荒诞色彩的小说为什么就是韩寒？因为写它的是韩寒，它写的也是韩寒。放荡不羁的学生，落魄贫困的作家，疯狂傲气的车手，所有因素的加总即使不是韩寒的真实生活，至少也是他的假想生活。小说本身就是以第一人称叙述，独立特行于文坛叛逆的青春与个性在字里行间一览无遗——只有自己的生活才能真实得如此锋利。韩寒年少成名，或许并没有经历过作家的一般艰苦，为何他要虚构一段类似的磨难，而且磨难里嬉笑怒骂，若痴若狂？或许那才是韩寒自以为是通向成功之巅必须的青春朝圣之路吧！何况这种朝圣与献祭本身就是一种幸福。而这一段荒诞的旅程，其生活来源或许不过是韩寒文学路上一个轻蔑或不解的眼神罢了。但是无论真实还是虚构，共同点在于实在是痛入骨髓。这一部小说里，韩寒尽情嘲讽与反击当时来不及嘲讽与反击的每一个不解与轻蔑，故而幽默地像一个复仇的侠客。

如果你真的想认识一个真的韩寒，我建议你捧起这本书。你将和他一起痛与笑在青春里。

韩寒作品集[专著] / 韩寒著. —太原：北岳文艺出版社，2008年。索取号：I247.59/488

（2012级经济学 李浩）

金子荐书：《文学回忆录》：1989——1994

《文学回忆录》是陈丹青当年在纽约听木心讲“世界文学史”课的五本听课笔录，集结成书。封面是素净的淡粉鹅黄，硬壳装帧，就像两本厚厚的笔记。

从 1989 年至 1994 年，一群三十出头的艺术家在异国他乡遭遇了，他们更遭遇到了这么一个人，木心，觉得他好玩，喜欢听他神聊，有学问有见解，从他脑子里飞出的文学观、艺术观轻盈美丽，让人惊艳叫绝。于是乎辗转各家寓所客厅，有了“世界文学史”课的开讲，有了长达五年的“文学远征”。也因为陈丹青，我们得享木心留给世界的这份礼物，共 85 讲，逾 42 万字：“从希腊罗马和圣经到中国的先秦，从 18、19 世纪的欧洲文学到中国的盛唐、魏晋”纵横比较的开阔视野，横贯中西的博大学养，“不可能出自木心之外的任何人”。

木心擅长的话语能力，随性随情的妙语趣谈，闲淡智性的语调，也是此书的魅力所在。

“讲文学史，不是解决知识的贫困，而是品性的贫困。没有品性上的丰满，知识就是伪装。”

“《红楼梦》中的诗，如水草。取出水，即不好。放在水中，好看。”

“文学是可爱的，生活是好玩的，艺术是要有所牺牲的”

“找好书看，就是找个制高点”

挚爱文学的木心，对什么事都能找到一个词，而这个词是没有人这样用过的，阅读时常有一种被击中的感觉。这样的好书值得我们在一个属于自己的下午，细细品读，享阅字里行间的美好，分享智慧聆听思想。

《文学回忆录》 [专著]: 1989-1994 / 木心讲述; 陈丹青笔录. —桂林: 广西师范大学出版社, 2013 年. 索取号: I109/98

(图书馆信息咨询部 金嘉毓)

倩倩荐书：《世界因你不同：李开复自传》

说到“李开复”这个名字，你会联想到什么？微软中国研究院的创始人、Google 中国区总裁、创新工场董事长兼首席执行官等一系列头衔吗？当你读完这本书的时候，你对开复又会有怎样的认识？

我在大学时，有幸听过开复的一次演讲，事隔经年，讲演的具体内容我已经忘记了，只记得他说话很温和，声音不大，却很有穿透力，他说他更喜欢同学们叫他开复或者开复老师，他笑着在台上讲他大学时荒废学业的窘事儿，以及第一次给学生上课时的失败，他像一位慈祥的师长那样与在座的学生交心，讲着自己人生的风雨。

当我翻开这本书的时候，当年听演讲时的情形会不时地从我眼前飞过，开复的声音也会断断续续地在我耳边响起。这本书的文字很朴实，内容很真诚，就好像开复和你面对面坐着聊天，他向读者展示了李开复不为人知的另一面：调皮捣蛋的童年、11 岁开始的留学经历、工作后的各种挑战……读完这本书后，我突然有种释然的感觉，高高在上的天才和成功人士也会有他们不会和无法解决的事情，他们今天的成功不是一步登天，而是熬过了无数个艰难困苦换来的，我又有什么理由在困难面前畏畏缩缩，止步不前呢？

开复的成功也许无法复制，但是我们每个人都有能力让世界因我而不同！

世界因你不同[专著]/ 李开复，范海涛著. —北京：中信出版社，2009 年。索取号：
K825.38=76/160

（三水校区图书馆流通部 黄倩）

行者荐书：《痛并快乐着》

闲暇时间，读了央视记者白岩松的书《痛并快乐着》。关于书名，封皮这样写到“生命原本脆弱，我们只能选择坚强，并寻找欢乐，就这样”，这让读者简单明了的理解书名的含义。

本书源于新千年之初，作者以一个新闻人的敏感，激动、感慨，做了名为地平线的断想序，序中作者一直强调自己是一个旅人，走过的路很多都是陡峭的山路，所以他要用理想、鲜血、生命和眼泪来走人生之路，但作为旅人，他同时告诉自己，走，就有希望。

书的目录，以作者经历的事件为线索，时间由远及近，书中谈及作为年轻人，他有刚告别校园的迷茫、工作之初的历练，进入报业的阴差阳错等等；作为央视记者，他经历了申办奥运、港澳回归，98 洪水等等历史事件，在这些事件中，他兼济天下，或手舞足蹈，或充满忧虑，始终与祖国同呼吸、共命运，表现出了一个新闻人的爱国情怀；作为央视著名主持人，也同为普通人的喜怒哀乐，有烦恼，他也会逃离现实，在书中他就谈到自己逃离现实的三种方法：阅读、音乐、足球。

该书不但语言幽默，诙谐，并附大量的图片，真实表达了与电视上看到的不一样白岩松，《痛并快乐着》值得大家去品读。

痛并快乐着[专著]/ 白岩松著. —北京：华艺出版社，2000 年。索取号：I267.1/1224

（图书馆信息咨询部 孙国永）

小舟荐书：《伊犁马》

人们一般都生活在某个特定的地域或圈子里，因而异域题材的小说往往能引起人们阅读的兴趣，这本《伊犁马》就是这样抓住了我的眼球。

这是一本短篇小说集，作者高建群，与贾平凹、陈忠实齐名，代表作有曾经引起广泛关注的《最后一个匈奴》，他五十年代生于陕西，之后在特殊的岁月里于新疆阿勒泰边境草原服役，后来又回到陕北，生活经历丰富。这本书的内容正是以作者自己的亲身经历和所见所闻为蓝本写就的。

相信很多人看过《狼图腾》，其中对内蒙草原狼的风景描写，是那样惊心动魄的震撼；而本书则展示了同时期新疆草原上别样的“风景”：人马之情、中苏边境冲突、军队轶事、草原上的爱情等等。书中的很多情节让我瞠目结舌，在那个特殊的年代，生命和个体似乎一文不值，不禁让我感怀：现在的社会其实也没那么差啦。

有网友将高建群形容为一个浪漫主义的骑士，我深以为是。

伊犁马[专著] / 高建群著. —成都：四川文艺出版社，2007年。索取号：I247.5/1372

（图书馆信息咨询部 周伟）

学术大厅

知识的力量——从中国思维传统的特点和影响看中国的力量

梁庆寅（中山大学原党委常务副书记）（由江丽姹、江彦博、黄月清听录）

我们从中国思维传统的特点和影响的角度介入对知识的力量讨论。

思维传统对一个国家一个民族来说，是由他们的先贤，先哲建立和传承的。中国的思维传统是由两个学派建立传承的，一个是孔子、孟子，被称为儒家的思想家；还有就是老子、庄子，被称为道家的思想家，就由他们建立了中国的思维传统，并且传下来。其中，儒家的作用更大，甚至可以说主要是儒家建立了中国的思维传统，这样的思维传统，有三个特点。

第一个特点：从关注对象看，是“重人事，轻自然”。我们有个很著名的哲学家叫做冯友兰，他做了个概括。他说：“在中国哲学的传统中，哲学是以研究人为中心的人学。”所以我说的“重人事，轻自然”，在哲学上反映的特别的鲜明，就是讨论人的问题。

第二个特点：从获取知识的途径上看，是“重悟性，轻理性”。这是我们中国古代思维方式的第二个特点。古代学者们通过自身的冥思苦想而得出来的知识，属于对错的判断，这种知识并不具备真假性，而这样得来的知识就不是现在我们所理解的具有客观性、真理性的知识。

第三个特点，从思维方式上看，是“重整体综合，轻逻辑分析”。中国古人的这个知识是注重整体综合的，不是逻辑分析的。在解释世界有什么构成的时候，中国的先哲说是由气构成的，一团一团的。这说明我们的思维方式是整体综合的，不是逻辑分析的，这是第三个特点。

接下来我们谈谈儒家和道家对我们的思维传统的建立和构成的作用更大，特别是儒家起的作用尤其大的原因。由于法家和墨家及其他学派是很早就退出历史舞台，没有机会对中国的思维方式产生太大影响。所以，中国古代传统思维方式的建立，是儒家和道家起的作用。尤其是儒家，自汉代以后便是独尊儒术。再者我们看一下西方的思维传统和我们有什么不一样。当我们古代思想家在讨论人事时，西方的思想家在讨论宇宙与自然，关心的是数学、

科学、逻辑学。

以上是第一个问题，中国古代思维传统的特点。接下来是第二个问题，中国古代传统思维的影响。我们必须得承认中国古代文化是博大精深的，有利于社会管理，民族团结，这一方面体现了知识的力量，但从另一方面来说，中国古代的知识没有客观真理性。因此，中国古代知识在解释世界就没有力量了。培根说的知识就是力量，是说知识能解释世界认识世界，从而改变人类的生活状态。这方面，中国力量不大。问题还在于，这样的一种思维结构，给我们的科技发展，带来了不利的影响。回首一下，近 500 年的发明，和中国关系不大。由此引出了李约瑟难题：为什么近代科学和科学革命只产生在欧洲？为什么知道中世纪中国还比欧洲先进，后来却会让欧洲人着了先鞭呢？对此，我来讲讲我认为近代的中国技术发明远远落后于世界之潮的原因，原因有三。

第一：从科举制度上做出的解释。

像 18 世纪法国耶稣会教士巴多明说的“在中国，研究天文绝不会是走向富贵荣华之路，走向高官厚爵的康庄大道就是要读经、读史、学律、学礼，就是要学会做文章，尤其要对题发挥，咬文嚼字，措辞得当，无懈可击。”正是因为这种观念，当时的人们都认为科举考试是通向成功之路，因此都寄希望于科举考试，毕竟考试是一种指挥棒，是一种导向。在科举制度下的儒家的经典地位不容撼动，因此自然科学没有取得很大的成就。虽然说，这一观点有一定的科学依据，但他并无法充分给出原因，相较而言，第二种说法更能令人信服。

第二：从科学发展阶段所作的解释。

科技发展分为不同阶段。中国自古以来人口多，劳动力多。在古代，技术创新主要来自劳动者的经验和在试错中的发现，因此发明新技术的概率也就相对要大。农民在劳作中积累的经验转化为科技创新的产物，这在当时而言，中国发展新技术是占有很大的优势的。然而，近代的科技创新与中国无关，18 世纪的科学革命发生在欧洲，正是因为劳作的优势渐渐下降，科学技术发展过快，渐渐地由实验科学代替了经验科学。古代中国科技能力远远超过欧洲，但近年来，人口优势没有了，因此科技也跟着没落。可以说，经验科学是实验科学之父，但是我们需注意到的是，实验科学才是真正意义的科学。

第三：从思维传统所作的解释。

科学革命实际上是方法论的革命，一是现代科学使用数学模型来表述科学假说的。二是现代科学是使用实验手段来验证假说的。中国一直以来都缺少严密的思维性，所以他没发展出一套好的逻辑，也没有发展出近代科学。这就是近代科技革命不是在中国发生的一个重要原因。这种思维又被科举给限制。因此，科技革命不在中国发生是非常自然的。再者，中国古代思维传统的影响不是在科技发展上。因此，对于科技发展还是有一定的限制。

这里还有最后一个问题，第一、知识就是力量，不同的知识有不同的力量，我们当前最需要的是能够推动原始创新的现代科学知识，包括现代自然科学和现代社会科学。好的科学才能支持一个国家变得更加强大。第二、要使知识更有力量，使更多人掌握现代科学知识，

当前特别需要做两件事：第一件事是改变思维传统；第二件事是改变某些制度，我们需要改变一下某些方面的一些事，只有这样我们才能更好地去发展，用创新知识去建设我们国家。

师说新语

我与档案的不解情缘

钟奕思（院办综合档案室教师）

从学习档案专业，到参加实习、接触档案工作，再到如今作为一名真正的“档案工作者”、努力工作于档案管理岗位上，转眼已过七年。在这七年的学习、工作过程中，我对档案从陌生到熟悉，从“勉强接受”到衷心喜爱，在档案领域中且行且思，感受着一名档案人员的自豪与喜悦。

回想起来，我与档案结缘，源于高考填报志愿时报考了中山大学档案学专业。那时，高考 X 科选考历史的我，对于“档案”的认识仅模糊地局限于历史史料和平日里常听到的“人事档案”，对档案和档案工作一知半解，更谈不上对“档案学”这个学科有什么了解了。报考档案专业，一是觉得跟自己喜爱的历史沾边，二是档案学专业往年录取分数不高，可以“保底”。结果，高考失利，没有考上自己原来理想的学校和专业，却“歪打正着”进入了档案学学科殿堂的大门。刚刚上大学、接触档案学专业，我和身边不少同学一样，情绪还是有些复杂的。毕竟大家以前对档案学专业的了解不多，不少人也是在专业调剂的情况下进入这个专业，心中不免还打着鼓。记得在第一节专业课上，老师先以“踏入大学的感受”为话题跟我们聊起天来，让我们谈谈对档案学的认识。那时，不少同学对档案管理的理解还局限于“埋头故纸堆、日复一日年复一年的枯燥工作”，对档案人员的印象，也是“每天守着案卷，默默无闻的形象”。听完大家七嘴八舌的讨论，老师微微一笑，告诉我们：“在当今社会，信息资源是社会三大支柱性资源之一，而档案是一种重要的信息资源，具有重要的价值和作用。档案管理，要对档案信息资源进行开发管理、发挥其价值，是一项具有重要意义的工作，而绝不仅仅是简单的手工整理。档案人员肩负着管理档案信息资源的重任，也必须具备充足的专业知识和良好的专业技能。随着计算机、网络技术的快速发展，档案工作面临着各种新变化，例如电子文件的出现，给档案管理工作提出了新要求、带来新挑战。档案工作者更加需要时时更新知识、提高技能，才能真正做好档案工作。”老师的三言两语，让我们了解了档案和档案工作的重要性。我渐渐打消了顾虑，从心底对今后即将从事的档案工作产生了最初的向往与憧憬。在日后的专业课课堂上，老师们谆谆教导、循循善诱，让我对“档案”和“档案学”的认识慢慢增长、理解渐渐加深，对档案“存凭、留史、资政、育人”的价值更为了

解，从而对档案工作也更为向往。

研究生阶段回到中大学习，我有幸参加导师主持的电子文件管理相关科研项目研究。科研项目研究工作，犹如在档案学理论学习和实践应用之间搭起桥梁。在项目研究的过程中，我既感受到理论运用于实践的乐趣，又加深了对电子文件管理的认识，更加深刻地体会到：在信息时代，随着电子文件的出现，档案工作面临着许多新挑战和新机遇。由于电子文件具备不同于纸质档案的特点，电子文件的管理比传统档案管理的难度更大；保证电子文件的真实性、完整性、有效性、安全性既是电子文件管理的目标和重点，也是电子文件管理的难点，在理论研究和实践应用中需要档案学者和档案工作者努力探索。要解决好电子文件的管理问题，档案工作者大有可为。档案工作的重要价值和当今档案工作面临的新挑战和新机遇，吸引着我在这档案专业求学路上一路前行。

理论的学习，让我对档案工作心生向往，而实习实践中与档案的“亲密接触”让我对档案工作有了直观的认识，更加坚定了自己的选择。本科毕业前，在广东省档案馆实习期间，该馆先进的设备、现代化的管理理念，馆员主动、热情的服务意识和服务态度，给我上了生动的一课。且不说宽敞、明亮、静谧的阅览厅，也不说方便快捷的计算检索系统，单是人性化的设备设施细节设计，就充分体现了档案馆人性化的服务理念——阅览厅内的阅览桌专门为用户设计和订做，可以自由调整阅览角度；每张桌上配备了计算机输入接口，摆放了放大镜、老花镜、铅笔、摘录纸等各类辅助用品；电子文件阅览区内可以轻松浏览互联网，随意翻阅书架上摆放的史志、年鉴、名人传记等书籍资料；在中庭花园的用户休息区，还可以坐下来喝喝水，感受这里舒适、优雅的环境。在查档的过程中，馆员们还耐心地解答用户的问题，热心为他们提供指导帮助。更为特别的是，在“对外公众开放日”，公众只要凭合法证件就可以参观省档案馆平时不对外开放的业务工作场所和档案保管库房，亲眼看到如何整理档案、怎样消毒档案、破损档案如何修复、珍贵档案究竟如何典藏，甚至可以亲身体验这些业务流程的美妙感受。竭尽所能为档案用户提供便利，使档案及档案工作贴近公众，消除档案工作的神秘感，增强社会大众的档案意识——广东省档案馆和馆内工作人员主动提供服务、宣传档案的努力，让我对档案人员如何做好档案工作有了更多的思考。省档案馆舒适的环境、良好的服务意识，也吸引了不少查档者。实习期间，我每天都看到许多前来查档的用户，有为撰写论文查阅档案的学生，有研究民间历史的老人，有查找维权依据的普通群众，还有外国友人。当用户通过档案馆员的服务，解决了他们的燃眉之急或工作学习中的问题、开心地舒展紧皱的眉头时，我看到档案馆员的脸上绽放出会心的微笑，感受到他们发自内心的喜悦与自豪，体会到档案工作服务他人的乐趣。档案馆员“想用户之所想，急用户之所急”的服务热情、认真细致的工作态度，为我树立了榜样，让我耳濡目染之下更加向往档案工作。

于是，在完成研究生阶段学业后，我毫不犹豫地选择从事专业对口工作，进入广东商学院，成为一名“对历史负责，为现在服务，替未来着想”的档案工作者，在工作岗位上发挥自己的所学所长。工作中，我时时谨记档案工作者的光荣使命，也时时以自己接触的档案人

员为榜样，努力做好自己的工作，享受着档案服务的乐趣：为学校校史编撰、更名评估提供大量原始档案和编研材料，全力配合学校重点工作和中心工作的顺利开展；对没有纳入档案室室藏的文件，主动联系省教育厅档案室，查找复印档案；为学生就业、继续深造、办理入户手续等提供教学档案利用；为教师申报科研课题、申报职称提供以往参研项目的材料……在为用户提供服务时，看到档案为用户解决了工作生活中的问题，我也像当年实习时接触的档案馆员一样，感到由衷的欣喜和快乐；在用户着急焦虑的时候，我也努力尽自己所能为用户提供帮助，宽慰他们焦急的心情；在下班即将离开办公室时，面对匆匆赶来的用户，我停下脚步为他们查找所需的档案材料，以解燃眉之急。然而，作为一名刚刚踏上工作岗位的“新手”，在利用服务工作中，我也难免有委屈抱怨的时候：有些用户由于自己生活中遇到“棘手事”，之前处处碰壁、问题得不到解决，藏了一肚子火，在查阅档案时也就比较急躁，对档案人员不太礼貌；有些用户由于不了解档案工作要求，抱怨利用手续繁琐、耽误了他们的时间，表现出不满的态度。对用户的不解或误会，我开始常会感到委屈，但想起以前省馆馆员热心为用户服务的情景，看到眼前自己的同事前辈耐心为用户解释、全力提供服务的身影，自己不禁觉得惭愧，在工作中也更加注意设身处地考虑用户的感受，努力地为他们提供更优质的服务。

在求学过程和工作岗位上的这些经历和感受，让我对档案工作有了更深刻的思考：档案是宝贵的信息资源，对单位和社会当前和长远具有重要的凭证和参考价值。作为档案工作者应该努力将档案信息资源的价值发挥出来，为单位、为社会服务。而要做好档案信息资源的开发、为用户提供更好的服务，除了要求我们档案人员扎扎实实做好档案接收、整理、保管等基础工作，还要多从用户的角度出发，了解用户的需求，以用户的需求为导向开发档案信息资源、主动提供服务，积极迎接信息时代档案管理中的新挑战，努力完成从档案实体保管者到信息资源管理者的角色转变，努力通过自身的工作让档案信息资源发挥出自身价值。在工作中，一些公众对档案工作存在误解，我们需要以耐心解释来化解，但这也启示我们在平时要多作努力，让档案贴近公众，主动走近公众，让更多的人了解档案，让档案跟用户乃至社会公众更“亲近”。

一路走来，且思且行，我收获了作为一名档案人员的快乐，也增长了对这一领域的认识。今后，我仍将一如既往地热爱档案工作，时时谨记档案工作者的使命，为档案事业奉献自己的青春和才智！

北京至漠河骑行记

疯车（图书馆资源建设部）

D1：北京—怀柔—密云—太师屯（123 公里）

暑假又如期而至，自从去年暑假环海南岛骑行后，俺们的目光便从天涯海角移到了祖国的最北：漠河！工具依然是大行 SP16，骑友依然是张老师，没有买到卧铺，上午 9 点左右从广州出发，次日晨 7 点多到达北京西站，在路边的早点铺用了包子和豆腐花，就奔天安门。

沿京密路骑行，中午酷热无风，一些路段在维护，晚达太师屯。宿 40 元，有空调，公用洗澡间。由于一路从广州坐到的北京，加上炎热的骑行，中午也只是吃了些西瓜和凉粉之类，晚上便爽了一顿！强烈推荐 4 元一只的羊蹄！因为接下来的日子我们再也没有见到这好东西了。

D2：太师屯—滦平—隆化（148 公里）

晚上喝多了些，还是早起，太阳厉害，早点赶路要紧！6 点就整理好了，叫醒老板开门，就出发了。（忘了还老板门钥匙），一路还是在修路，不影响骑行，反倒是一些汽车不让进入，清静了好多，途径古北口长城抗日纪念馆，司马台长城正在维修，不让进也没想进，晚上 8 点多才抵达隆化，董存瑞炸碉堡的纪念馆就在路边，晚宿县城，100 元，有空调洗手间，房间破破烂烂，水龙头点点滴滴，由于太累而且太热，心情不佳而影响本人对隆化的感觉。

D3：隆化—大坝—四合永—朝阳地（115 公里）

依旧早起，经大坝到四合永，原计划经木兰围场再往赤峰方向的，经路人指点，走了四合永至赤峰的道路，路况也还不错，下坡居多，晚宿朝阳地。（虽然是下午 6 点左右到，但不能继续前行了，因为前面没有合适的地方投宿了），住的是平日接待司机大佬们的旅店，房间大，也还干净，40 元两人，店里的孜然羊肉不错，主要是老板和服务员小妹善良淳朴些，感觉好。老板的妈妈说她前不久从广州坐飞机回来的，大儿子在广州工作，呆了 2 个多月，不习惯就回来了，还是家里好，问我们返程的时候还来不来……

这一路都是青纱帐或者菜地，玉米在疯长，看看这棵可怜的剥了皮的树像不像奔跑的小鹿？

D4：朝阳地—猴头沟—赤峰—安庆—哈拉道口（139 公里）

这一路还是下坡居多，很快就在中午 12 点到达赤峰，午餐时老板非常热情，一边修理风扇一边给我们指路，晚抵哈拉道口。住“东方宾馆”，30 元一间，洗澡在马路对面的一间澡堂子，5 元每人。（本次骑行最破最脏的，但能够打打肥皂冲冲水，就很难得了），也就是在这里，哈拉道口，俺们改变了原计划沿京沈公路北上的计划，改为沿大通道北上，（同住的司机大佬以及路边一个热心的老板强烈推荐！）

D5：哈拉道口—阿什罕—海拉苏—宝日勿苏（128 公里）

今天的路相当安静了，偶尔才会有汽车经过，越往北上，感觉太阳的威力就越弱，觉得这一段路有些缺水，一些地方还有些沙漠化。

经过阿什罕时，当地那达慕大会刚谢幕，到达宝日乌苏还早，下午 6 点左右吧，投宿，40 元一间，旅店没有洗澡和上厕所的设备，就在马路边用脸盆打水冲，小便需自寻角落。晚餐吃了当地有名的手把羊肉，喝了奶味酒。手把肉对张老师来说还不错，俺的牙不好，勉强咬啊咬。

两人干了一瓶马奶酒又喝了些啤酒，有些醉意，张老师还更厉害些，晚上不停哼哼加上说梦话。房间不通风，不同于哈拉道口晚上要盖被子，竟然非常闷热，不能入睡。

D6: 宝日勿苏—双胜—阿鲁科尔沁旗（天山）—赛罕塔拉—巴彦塔拉—绿色通道鲁北收费站（158 公里）

太热不能睡，干脆早点上路，5 点多就上路了，下了一会毛毛雨，难怪昨晚闷热，是雨前的铺垫。在路边的树丛里双双排粪后，迎着早晨的凉风骑行，没想到一路风景竟然相当不错，回想起来，就算这段路风景排第一了，草原在起伏的山丘上汪洋恣肆，线条优美，如乳似臀，雨后的草原格外清新，本来就少车的公路，加上我们起得太早，寂静的随着草原伸向神秘的前方，原来最美的地方是在人烟稀少之处。由于干旱，不能种庄稼，所以就保留比较原生态的环境：太阳也出来了，被云层挡住了的草地和没被挡住的草地颜色随着云层的变动而彼此交错变换，光影迷离，妙如仙境。

乐极生悲，上午九点多，雨又来了，赶紧包手机、相机，结果在车筐里只找到了相机，手机不见了，用张老师的手机 CALL，还开机，但没有在本处，猛的想起，在前面 15 公里处，正停车方便时，小红（俺的坐骑）被一辆呼啸而过的大卡吹倒路旁，那一处的庄稼是很特别的，应该还在，于是放下包裹，张老师等待，俺回头找去，一路上坡下坡，好家伙，山寨机竟然还在雨后的草丛里猛响！失而复得的感觉竟然还不错，上帝保佑。如果那场雨再晚点下，就不会那么早发现手机丢了，俺就只能和用了好几年的山寨机 88 了，缘分未尽啊。

中午太阳开始发飙，只好进林子吊起吊床。下午 4 点左右到了天山，就开始进入内蒙大通道了，路况是没得讲，按高速公路标准建的，车很少，中间有隔离带，不用担心迎面有车。今天之所以骑了 158 公里（张老师码表），我应该还多 30 公里，就是因为路况好，加上天气好，晚上有月亮一路照明。由于一路被“忽悠”（善意的），我们一路投宿未果，最后在转钟 1 点左右终于找到鲁北收费站住下来，30 元。本来要 20 元每人的，老板娘被我们叫醒，说这么晚了就收你们 15 元每人吧。住得相当不错，草草洗了，开窗，盖上被子睡觉。

D7: 绿色通道鲁北收费站—扎鲁特旗（鲁北）—科尔沁右翼中旗（白音胡硕）（108 公里）

昨天本人不怎么好运，虽然手机失而复得，当时还是很影响心情的，今天轮到老张了，骑了 10 公里左右开始啃大饼，然后就见到了清秀秀的兄妹俩卖香瓜的，味道不错。骑了一会，照例放水，之后，张老师的车胎扎了。感觉白音胡硕需要偏离大通道接近 10 公里，不过值得一去感受下，县城人口不太多（与内地县城比较），干净，有一条小河绕过。在这

里，我们补充了4条内胎：店主人刚好关门，看到我们在店口徘徊，就骑摩托过来了。很幸运，因为当地人很少用自行车了，所以自行车店太少。晚上住了县里最好的宾馆，100元，洗澡后开始寻餐馆，饴饴面很好有劲道。

D8: 科尔沁右翼中旗—突泉—科尔沁右翼前旗—乌兰浩特（162公里）

没有原路返回大通道，而是选择了旧的G111国道向北再与大通道连接，下午7点多抵达乌兰浩特，有成吉思汗纪念园，说是日本人修的。照片为次日晨所拍。

D9: 乌兰浩特—额尔格图—扎赉特旗—阿尔本格勒（147公里）

昨晚发现双手的无名指及小指麻木，触觉痛觉犹在，感觉要快不行了，想休整一天，后来还是去了该市捷安特的卖场，经店主推荐装上了副把。50元，可以调整握把位置，没有想到在出发前就装上，真是不上当就不能学乖。长途骑行没有副把简直是搞笑。目前俺的手指还在恢复中。（将SP16的硅胶套剪去一截就可以安装了），于是继续前进。需要说明的是，这时的G111已经平行的一分为二，原则上是单行道，但是也有些车短途逆行。路况相比也差了，当然，骑起来还是不错。

今天又赶了夜路，好在张老师备了前后车灯，到达阿尔本格勒（小镇）时已经黑透了，修路，经几个骑摩托的小伙指路才没错过，住四人间的大房，50元，吃大丰收。

D10: 阿尔本格勒—新林—蘑菇气—扎兰屯（62公里）。

张老师早上起来发现后轮辅条断了两根，后轮组变形，无法刹车，于是把后刹卸去，骑到蘑菇气，不敢再骑了，只好搭车到扎兰屯修，在步行街找到一位师傅，想不到越修越糟糕，将后变速塔轮取下后装不回去，打电话给广州大行，好不容易装上转动又不顺，准备第二天搭车到齐齐哈尔找专卖店修。蘑菇气附近有很多人采蘑菇，很大个，估计由此得名。

D11: 搭车由扎兰屯至齐齐哈尔，休整一天，张的后轮组已弄好，但后拨又检查出问题，无法修复但可以骑，明天继续北上。（市内瞎逛13公里）

还是捷安特的店多而其维修专业，虽然在齐齐哈尔找到了大行店，但不怎样。在捷安特店里买了喜玛诺骑行服，主要是感谢奇市的朋友为我们热情周到的服务。再次感谢！

D12: 齐齐哈尔—富裕—拉哈—讷河（182公里）。

天亮得早，早上4:30天已经全亮了，我们5:30出门，到市场上买了四个热乎乎的玉米，早晚气温较低，骑车出城时看到一位开农用车的大叔已经穿上棉大衣了。遇到了齐齐哈尔市的几位年过六旬的车友。中午我们都习惯在吊床上躺一会的，今天风急天寒，我们在吊床上冷得睡不着，本人跳到旁边的河里游泳去了，张老师把雨衣穿在身上，勉强睡了会，傍晚7:20到达讷河市。讷河的“圆弧池”澡堂是沿途最气派最舒适的，推荐一去。另外，晚上的烧烤摊热闹非凡，值得一去。独乐乐不如众乐乐，羊肉串来二十，啤酒的上！饿啦！！

D13: 讷河—莫力达瓦—登特科—阿彦浅—腾克—莫克里—马场（138公里）

有尼尔基水利枢纽，相当雄伟，造福一方。又是翻山越岭，莫力达瓦，系达斡尔语，意

“骑马才能翻越的山”，也不那么可怕，有些地方推一下车正好放松放松。快到莫克里，见几个修路工在路旁的草丛设套捉到了老鹰，其鹰怒目圆睁，双翼猛扑，也无法逃脱，问为何捉鹰，曰“鹰受伤了，捉回去养伤”，想拍照为证，被目光制止。沿路的人都说马场有住宿，好不容易赶到马场，见到唯一一个挂停车住宿的房子，老板说，不做生意了，你们往前面的甘河农场吧，于是一齐哀告，老板心软，也想做点生意，就把两个儿子的房间腾给我们了。老板娘还特意推荐我们参观了她养的火鸡。

D14：马场—甘河农场—大杨树—乌鲁布铁—白桦—加格达奇（184 公里）。

一起床发现在下雨，这是这次出行的第一次雨天，我们都有雨衣，无惧。早上到甘河农场吃早餐，才知他们少的有几百亩地，多的有上万亩地，奇。本来计划在乌鲁布铁住宿，在大杨树吃饭时旁边自称是货车司机告诉我们说大桦有住宿且比乌鲁布铁好，我们到乌鲁布铁时才下午两点多，想在傍晚赶到白桦还是可以的。七点赶到白桦一问，这里没有住的地方，得要赶到 30 公里的加格达奇，没法，补充点能量继续狂踩，在补充能量的时候发现白桦的蚊子超多超大，一不小心脚上已几个包。只能夜路了，幸亏车不多，又自带了前灯和后灯，而且路况也好，只有两个稍大的坡，这段夜路踩起来很爽。九点到加格达奇，住铁路招待所，100 元，说是小房间但房间超大，这一晚是住得最好的。

D15：加格达奇—松岭（52 公里）

昨晚九点才到加格达奇，冷，今早赶快去买衣服，上午 11 点才出门，看到路边很多卖蓝莓的，才知道这里准备搞首届蓝莓节。昨晚天气预报说今天有中到大雨，所以我们今天就当是休整，路上虽然没雨，但风很大，且逆风，路边的野花很美，我们边骑边玩。下午 4 点多就到了松岭区，一问，恐怕要再赶 60 多公里才有住的地方，我们昨晚才被忽悠一次，不敢再冒险了，决定在松岭住下，明天早起再赶。松岭是个好地方，人们的生活很休闲，傍晚时有许多老人在广场跳秧歌。我们买了蓝莓和松果，蓝莓好的 15 元 1 斤，松果好的 8 毛 1 个，我们买了 5 元蓝莓，一小袋，很酸，没吃完。

D16：松岭—古源—劲松—新林（128 公里）

遇到两个 5 公里左右的长上坡，路旁的次生林尚可，骑不动就推吧。到山顶时，可以得到云雾缠绕了。

D17：新林—大乌苏—翠岗—塔河（106 公里）

在翠岗吃的午餐，等了好久才上，下午 5 点左右就到了塔河。澡堂子仅次于讷河“圆弧池”。

D18：塔河—秀峰—瓦拉干—蒙克山林场—盘古（104 公里）

昨晚在塔河火车站预订好了漠河到哈尔滨的卧铺，但没有哈尔滨到广州的卧铺，就买了硬坐。越往北天亮的就越早，5 点就出发了，遇到了热心的骑友王峰大哥，正在骑车晨练，一边聊天一边送我们，还给了手机号码，有困难尽管打电话。在蒙克山林场吃的午饭，林场人越来越少，“快黄了”。有一对恩爱的老知青夫妻，是从哈尔滨下放的，还在坚守林场，开

了个饺子馆，我们就在他们店里吃的饺子。下午4点多到了盘古，住10每人。这是我所见到的最最冷清的小镇，沿着公路有些房子就是了。一些餐馆不接待客人，很奇怪。

D19：盘古—阿木尔—图强—漠河（136公里）

在蓝莓小镇阿木尔用的午餐，小鸡炖蘑菇非常地道又便宜，28元，老板还给我们一把自己在大兴安岭采集的蓝莓，接近图强，张老师的内外胎一齐破了，好在备了折叠外胎，在最后关头用上了，到漠河还不晚，下午6点左右。

D20：漠河—北极村（92公里）

最后一天，也是最艰难的一天。路程只有92公里，但正在修路，加上大雨，基本上靠推，遇到了牛人！！骑三轮车环游的牛人王云龙。已经出来进半年了，有一条忠诚的狼狗为伴。潇洒此君！毅力此君！在此赞叹一个。

雅风社谈

娃声嘹亮

雪舟（2012级经济学）

《中共中央关于全面深化改革若干重大问题的决定》提出，启动实施一方为独生子女的夫妇可生育两个孩子(简称“单独两孩”，即通常说的“单独二胎”)的政策。国家卫生计生委副主任王培安称启动实施单独两孩政策，全国不设统一时间表，将由各地根据实际，确定具体时间。尽管卫计委一再强调现实暂不普遍开放二胎,但是不少专家以及百姓都不约而同地将此举看作计划生育政策松动的标志。

计划生育政策松动，民间欢声一片，奔走相告。就连我省人口政策专家张枫也表示，“非常高兴，终于开放了。”说此举顺应民心，并不夸张。南方网一项对2162名网友的调查显示，逾七成人想生二胎，而且希望广东尽早开放“单独二胎”政策的网民也高达70%以上。是传统“多子多福”的大家庭观念残余，还是现实情况提出的要求呢？南方网的报道中，刚结婚的杨女士说的一句话发人深省——“生不生是另外一回事，有生育权利最重要。”似乎很久以来，在这个连生育都在计划的国度里，我们都已经忘记了生育，其实还是一项权利。

计划生育松动引来掌声雷动，本来就说明计划生育不得人心。这项旨在控制中国这个世界第一人口大国人口增长率的国策，自诞生之日就争议不休。人口专家义正词严，咄咄有理，不控制人口中国就没办法发展了；传统老人诅咒骂娘，涕泪淋漓，不孝有三无后为大；人权主义者咬牙切齿，呐喊抗议，强制结扎上环不符合人道主义；党政机构开足宣传喇叭，摆出各种亦真亦假的数据，计划生育一年帮中国减少多少潜在的人口节约了多少资源……然而尽管争议指责不断，这项基本国策却严格认真地在中国大陆执行了三十余年。它成为几代人

的记忆，而且还将在未来执行下去。

大凡政策，有功必有过。计划生育为国为民做出了贡献，这不容否认。如果没有合理的人口控制，想必中国人口之增长在改革开放这三十年的物质丰裕期里必然惊人。但是我们也应当看到这项政策背后的血腥与残忍。说到计划生育的负面影响，不少政治家以及所谓的人口学家会摆出一堆数据，然后推推大眼镜说出少数民族增长迅猛而导致全国人口结构变动，背后隐藏各种危机之类冷冰冰的话。然而我希望他们到中国这片辽阔的大地上认真看看，特别是到边远的农村去看一下，计划生育带给中国人的到底是什么。或许我们都会为赵本山的小品《超生游击队》鼓掌欢笑，但又有多少人懂得这背后的辛酸？去看一看莫言的《蛙》吧，或许你会从中看到一个真实的计划生育三十年。无论政策的执行者还是被执行者，她们的一生都留下了不可磨灭的阴影，在无人的黑夜梦魇一般地缠绕着自己。海湾战争给美国大兵心里留下了战争后遗症，然而计划生育这一旷日持久的战役还没结束。这场战争持续了整整三十年，遍布中国大陆的每一个角落，使我们每一分钟都可以闻到硝烟与血腥的味道。战争的一侧是手无寸铁的肥嫩粉红的婴儿以及他们慈爱的父母，而另一侧是装备精良武装到牙齿的计生工作队。力量对比的悬殊使得这不像一场战争而更像一场屠杀，本该给予婴孩生命的妇产科手术台却成为了屠戮妇婴的砧板。这一场战争或曰屠杀中，无论胜者败者，都备受良心折磨，至死方休。

记得那次漫步在香港街头，看到一辆装备着手术台的急救车。与我同行的一位计划生育工作者得意地对我说，你知道这是什么？这种车是可以直接在上面动手术的，香港人用来抢救病人，我们用来计划生育。到农村把人一抓，车门一关，就整完了，哈。先进不？听他口气，俨然一个介绍狩猎妙方的猎人。或许农村那些超生妇人在他们眼里确不过野猪野兔之类的猎物，而我的心中却难免寒意料峭。在堕胎尚且备受争议的西方国家，这种做法简直不可思议。然而这就是计划生育，现在的政府报告以及历史教科书不会告诉你的计划生育。

单独二胎，是否政策走向覆灭的开端？我们不得而知。将生育计划化的恶果已经逐步显现，男女比例失调，人口红利消失，中国人未老先富。以资源有限的名义剥夺将要出生生命的分享权，就好像饥饿中的派吞噬他人生命来维持自己生活一样，这样做是否符合生命伦理呢？当我们享受着现有幸福的资源配给的时候，请不要忘记这是我们剥夺了无数婴孩出生权利的战利品。美好生活的康庄大道，是建立在数不清的婴儿骸骨、父母的血泪以及工作人员的悔恨之上的。为了一个健康富足的地球，我们做出了怎样惨重的牺牲，这才是有良知的文字应当记载的。

寓后言

陈雅羽（2011级新闻学）

1.【弃婴】

你是 K9070 火车上的一个无名弃婴。你彻夜啼哭。

崭新的毛毯紧紧包裹着你初生的橄榄色的小小身体，撕心裂肺的哭喊声一圈一圈地绕着你血管凸显的脖颈，越绕越紧，勒得你脸色涨红，几近断气。

你看不到隔壁车厢里一位年轻的妈妈袒露乳房在耐心哺乳着怀里的婴儿，你看不到他们脸上的安详宁和。

正如你看不到你那位同样年轻的妈妈纵身投入那片幽暗的湖时，她脸朝火车远去的方向，满眼血丝的样子。你看不到，湖面上水葫芦郁郁密密，瞬间吞没她丰盈温热的身体。

今夜我难以入眠是因为我这双比黑夜还黑的翅膀。你不是卧轨转世的海子，你只是个胎毛疏黄的弃婴。

你双脚乱蹬，双手乱舞，姿势落寞无着，空余手腕上被涂黑的粉红色出生标带晃动在逼仄躁闷的封闭车厢里。

2. 【无面人】

你是无面人抢来的新娘。

无面人被乡里人口口相传为恶灵，他猎人、杀人、吃人，他被视为吸血鬼、杀人犯、侏子手。

可是他说他爱你。你再怎么瞪大双眼也看不到他的脸，脸对于他是无意义的所在。

你亲眼目睹他折断以人为猎物的脖子，徒手撕成肉片塞进斗篷下的腹内。地上散落人的内脏与脑浆，黏稠的血顺着地势缠上了你的白布鞋。

一股，一股，又一股的血流自不同的方向，汇聚成溪，奄奄一息地濡湿了你不再纯白的鞋子。

是他的血。

你的族人来救你，袭击了正在为你冲洗野果的他。

族人高举火把，准备将他与他的穴焚为灰烬。你被族人背起往外跑，离倒在地上的他越来越远。

你居然哭湿了耳际的发辫，你心里膨胀着想去救他的渴望。

因为只有你看到他虚无于黑暗中的五官，有泪的痕迹。

3. 【蛋糕裙】

你很喜欢它，一件巧克力慕斯蛋糕做成的裙子。

当然，这件蛋糕裙只存在于你的幻想中，这并不妨碍你用尽全力去喜爱它。

你画出来，却被长辈两下撕成碎纸，不现实，他们说。

你应该有一件适合四季穿着的裙子，款式百搭，面料舒适，你的身体才得以被妥善安放在它营造的空间里，平稳行走于绵延岁月。

要现实，要适合。他们语重心长。

你跪在地上，一点一点地把地上的碎纸重新粘成原本的模样，皱巴巴的却依然很可人的蛋糕裙的模样。

然后你把它扬在风里，松手，目送它飘零于暮色大街尽头。

希望它会被另一双手拾起，像你曾经倾尽所有去爱它一样，拾起它，善待它，爱它。

这个世界上，肯定会有一个这样的人，能够替你穿起这件蛋糕裙。

迷茫的将来

张海因（2011 级社会学）

说起当下的城中村，很多人是羡慕的。因为在此居住的人们不仅是生活在高度繁华的城市空间里面，他们还有着大量的房屋租金收入，不工作，生活都不会有负担，每天吃吃喝喝就行啦！完全不用生活奔波！

的确城中村的生活看上去如此的美好，在如今房价飞涨的时代里，他们拥有土地，拥有着人们最羡慕的资源。只是在其中生活的城中村村民他们就真的认为他们过得很幸福吗？这样的生活是他们真正想要的吗？也许不是，因为当下的生活并不是他们能选择的。

1958 年，为了更好的发展国家经济，为了使得更多的知识分子能够集中在资源可及的大城市，当局政府颁布了户籍制度。户籍制度简单而言就是把城乡区分开来，两个空间有着森严的分界线，人们不可以随便跨空间走动走动。如农民是绝对不允许进入到城市里面去的，他们只能生活在农村里。当时农村实行的集体生产，农民在农村有着自己的生产任务，他们要做的事情就是把自己的任务好好完成。总之城乡两个空间人们的生活互不相关。

户籍制度它其实不只是一项制度，还隐含了区隔和歧视。行政上，它只是一个公民身份的体系，不同的人的政治领域上有着不同的责任。但实际上是国家要把农民限制在农村里面，不允许他们脱离当时的集体经济。虽然当权政府一再强调农民是最可靠的革命伙伴，但是骨子里始终视他们为封建残余，认为他们是发展过程中的一个阻碍，什么下乡除“四旧”宣传社会主义之类就可以清晰感觉到国家的担忧了，他们害怕农民在经济发展过程中拖了后腿，所以只有限制农民在农村里面，他们才可以感觉安心。

就这样，城市空间人因为受到国家的重视，在城市里享受着国家分配的工作、教育、生活空间等一切资源，更早地接触到世界的文明。而农民就只能生活在农村里，半点不能享受城市的政策和优惠，政府也没有过多的政策优惠给予他们。对于这些生活在农村的村民，城市居民认为他们是没有知识的落后人群，不能认可他们的生活方式，觉得农民是与他们不属于同一等级之人。从此农民成为了他们避犹不及的一类人。就是这样的意识形态划分构成了城乡二元结构体系！

由于引入了市场经济，后改革时期放松了就业限制，允许两个空间的人们自由移动。过

亿的农村人口开始大量涌入城市，进入到这些全球资本聚集的制造中心。可是城乡二元结构禁锢的思想并没有随着政策的改变而跟上改变，已经根深蒂固的文化意识，使得这些进入到城市的农村人口并没有受到很好的待遇。他们只是城市政府在现代过程中利用的廉价的劳动力。加之资源的竞争性，没有过很好教育的农民在现代性职业中处处处于下风。

市场经济力量开始不断地扩大，相应地城市地理空间也在不断地扩张，原来处于城市近郊甚至远郊的乡村逐步被扩张的城市所吞噬，这些乡村也成为了城市的一部分，成为了城中村。这些城中村日益受到资本家的青睐，他们开始打算在这些村落建设工厂，这样让已经进城了处处受到挤压的这些村落的村民看到了生活的希望，而且当时政府为了解放劳动力实行了分田到户，不再实行集体生产，农民早已拥有了自己的土地。他们开始纷纷回家，把自己拥有的土地一部分出租给了这些资本家，还有一部分建造了大量的房子。因为大量工厂的建立引进了大量的外来人口，房子可以出租给这些外来人口。从此，这些在城市里受到委屈的村民一跃成为了房东阶段。

以为在生活无望时看到了光明生活就可以继续幸福下去，可是现实总是残酷的，他们的生活又遭受到了更严重的威胁。

首先这些城中村村民的婚姻严重内卷化了。

由于城乡二元结构的深刻影响，自认为身份高贵的城市居民看不起村民，不愿与其有婚姻关系，这样使得城中村村民在婚姻市场上缺乏竞争力。而且因为土地分红规则，大量村民为了考量生活不得不尽量进行村内婚姻或者邻村婚姻。而且土地分红是只有农村户籍才可以享受，如果一个家庭里嫁出去了一个女儿或者娶进一个不是农村户口的女性，就会相应减少一份分红或者得不到一份分红。如果夫妻双方同时农村户口拥有土地，那么将是最幸福的一件事，因为可以腾出一方的土地来获得经济收益。

再者，大量外来人口地进入使得城中村村民的生活充满不安定因素。

对于外来人口，城中村村民一方面是希望他们的进入可另一方面又害怕着他们的进入。大量的外来人口进入，使得这些城中村村民在城市生活的绝境中看到了希望，他们把土地变耕田为耕屋。可是另一方面，因为村民各种卫生与完全意识不够，而且外来人口人员混杂，他们很多都没有正式工作，为了生存做起各种犯法事情。政府对于外来人口的态度也颇为微妙，欲拒还迎。从降低地方企业生产成本，提高城市化率来考虑，接纳之；从城市形象塑造来考虑，则排斥之。总的来说，政府只是定期宣传出租房屋给流动人口的政策和相关社会治安话题，没有强硬的治理和预防政策。

在这样的意识和制度下，城中村村民的生活并未得到保障，只能更多地从自身出发维护自己的利益，他们只好把自家大院筑起高高的围墙，防止有他人进入的可能，大院里还有保安对进出大门人严加查问。而且这样，不仅与外来人口没有过大的联系，连本村村民的来往也减少了。他们的生活慢慢开始局限在自家房子里了，没有过多的社交活动。

最后还有一个更为严重的问题，那就是城中村村民的未来该何去何从？

城中村处于城市发展地带，土地寸土寸金的，当下政府已经早有意识要把它纳入到政府门下来进行大量的投资，发展现代化。而且在如此现代化的城市空间内，城中村的存在就是阻碍发展的一个“毒瘤”。城中村村民也很清楚地知道，一旦政府做出决定铲除城中村他们是无力抵抗的，胳膊始终拧不过大腿。

作为村民，他们能拥有的资源只有土地，如果一旦土地都被收回那么他们将一无所有。而且如今经济飞速发展，城市的快节奏生活他们完全跟不上步调，他们没有接受更多的教育，他们没有更好地接受文明的洗礼，他们没有拥有更多的社会资源，而且他们的下一代很多已经经过惯这种享乐生活，肩不能抬手不能提的，在竞争如此激烈的城市空间如何存活下去呢？就算现在他们拥有大量土地租金收入又怎样，到头来，政府一纸文书还不是他们打回原地。

无论什么时候，农民总是变革的牺牲品，城中村的村民也是如此。户籍制度下构建的城乡二元结构体系使得农民在即使市场进入政府放宽流动政策也无法在城市空间占到一席之地。好不容易，手上拥有的土地资源能够在生活无望时带来了收益。而这个资源的存在也是一种祸害，不仅给生活带来了无完全感，连未来也看不到希望。政府在时刻酝酿着如何尽可能低风险地收回这些分到他们手上的土地。所以，对于村民而言这些土地的存在有时候就像一个定时炸弹，随时有把他们炸到粉身碎骨的可能。

所以呢！这些城中村的村民其实并没有我们看上去的那么幸福，即使他们不用工作都可以淡定过日子，但这也是无奈之举。他们无法融入到城市生活里，无法得到城市居民的平等看待，更是无法得到政府的相关政策优惠。他们只能想方设法在土地使用期限内尽可能地获取利益来减少将来土地被收回后的损失。

当你在那些村口矗立显眼的新牌坊，村名赫然其上的村落，还有那些看到散座四周，百无聊赖，看似非常休闲的城中村村民时，不要妒忌。此时的他们可能不是在享受着悠闲生活，而是在思索着未来该何去何从。

象牙农场

姐姐要出嫁了

Little C（2011 级市场营销）

夜深了，宿舍阳台外的大榕树完全地淹没在夜的深潭里，偶有阵风掠过，树叶“飒飒”作响，似在低吟着夜的密语。

弄完综测自评时已是凌晨一点多，关掉电脑，准备休息就寝之际，突然间一声“哟呀”

把我吓了一跳，恍过神才知道，原来是最近因工作原因和我挤睡在宿舍小小的单人床上的姐姐发出来梦呓。

惨白的台灯下，姐姐青春秀气的脸庞焕发着淡淡的光晕，甚是好看，但两条浅浅的柳叶眉却不知怎的挤成了一团——估计是做梦了吧！

还记得在我们还很小的时候，有一天夜里，姐姐也像现在这样夜里做梦了，而且还边梦边哭，当时的我睡在她旁边，被她的哭声吵醒，醒来的时候，看到她满脸泪花，也不知是怎的，比她还小两岁的我竟会用大人的口吻抚着她的头对她说“不哭了，不哭了，乖，睡吧睡吧”，而更神奇的是，姐姐就真的在我的抚慰下快速入睡。隔天，当我有意提起此事想嘲笑她一番的时候，姐姐却死不承认，说我胡编乱造，最后我们两个还为此而吵架赌气了呢！现在，回想起来，不禁哑然失笑，真觉当时的我们真是幼稚得可笑，但或许，这也就是小孩之所以为小孩的单纯与可爱之处吧！

而今，时间一晃十七年过去了，曾经那幼稚可笑的小女孩早已不在，她们已经蜕变成成为翩翩少女了。时光荏苒，光景易转，很多人很多事在时光的长河中早已淡化了最初的模样，变得面目全非，但不变的是血浓于水的亲情和姐妹情深的那份感情，我们还是那样的亲密无间，还是那么喜欢挤在一张床上睡觉，还是会时不时的小吵小闹却又无时无刻不关心着彼此。

思绪回转，想要伸手关掉台灯时，又忍不住回头端详起姐姐熟睡中的模样。

这是一张白净无暇、青春靓丽的面容，没有经历过任何大风大雨的洗涤，宛如一朵在皎洁月光下静静绽放的白睡莲，纯净而又美好，虽已是 24 岁的年龄，却依然稚气未脱，偶还会面露狡黠与顽皮之色，不过最近，她脸上的笑容似乎多了些许不同的味道，我想，那应该是将嫁为人妇的羞赧与幸福之色吧。

再过十几天，姐姐就要出嫁了，她将成为她未来丈夫的妻子，婆婆的儿媳。她会有属于自己的家庭，自己的爱人，自己柴米油盐式的幸福生活，再不久的将来，会有一个小天使降临到她的生命里，给她带来初为人母的喜悦和感动还有一生都无法割舍的母爱情怀与甜蜜负担。她，将由一个女孩真正地蜕变成成为一个女人。

此时，夜更深了，灯光打在玻璃窗上，映照出姐姐熟睡中的轮廓，看着她的眉毛渐渐地由紧皱变得舒缓，我的心却在舒缓中变得越来越不平和，一想到眼前这个和我一起长大陪伴了我十几年和我经历了那么多的喜怒哀乐给予了我那么多支持和鼓励的姐姐即将出嫁，心中的不舍顿然而生。

姐姐只比我大了两岁，这两岁之差虽没有让我们的脾性有多大的不同，然而，正是这两岁之差，却让我们彼此的人生道路上有了很大的不同。

在我读初中的时候，当时家里的经济处于极度紧迫的时期，无奈，作为家中长女的姐姐在老妈的劝说之下含着泪放弃了自己的求学之路，毅然离开了她所热爱的学校和亲爱的同学，过早地承担起家庭的责任。

辍学后的姐姐，在家附近的一家手表厂工作，这一做，就是整整七年。七年的时间，姐

姐把她最美好的青春年华都献给了这个家，献给了日复一日不断重复的机械化、程序化的生产流水线，却又毫无怨言。相比于那些在城市边缘打拼、基本每月都为月光族的新一代农村外出打工的 80、90 后，姐姐则显得是那么的安分又乖巧，在七年的工作时间内，她每月休息不过一两天，工资也只是从一开始的八九百升到最后的两千多，但她却把自己所赚的每一笔钱每一分钱用来补贴家用，不但给我们弟妹几个交学费，还让家里添置了洗衣机、电脑、冰箱等新家具，缓解了爸妈的经济压力，让家里的生活水平提高了不少。

而今，随着我们的生活过得越来越起色的时候，姐姐却要出嫁了，她要去创建属于自己的家庭，自己的幸福。作为妹妹的我，尽管有千千万万的不舍，却只能带着深深的祝福，祝愿她找到自己想要的幸福。

前两期雅风书友会，会友找到我，说想让我担任主讲人，讲讲“90 后，我为自己代言”，当时，一看到这个主题，就立马想到了姐姐，想到了许许多多和她一样或许迫于生活的无奈或许迫于家庭的原因而过早地步入社会，成为以出卖劳动力为赚钱手段的新生代农民工。他们中的许多人，渴望突破传统父辈的男耕女织的农村生活的桎梏，渴望融入城市，成为一名真正的城里人，享受城市的繁华，然而，他们中更多的人，在城市钢筋混泥土的碾压之下，在机械化单调化呆板化的生产线的运作之下，在高度强化的工作压力之下，很难有时间有精力去发现自我去追求自己真正想要的东西。他们所面临的并不是过得好与不好的问题，而是在那样的环境下，机会缺失的问题，他们本应有机会接受高等教育，本应有机会去获得更好的发展，本应有机会去接触更多的社会资源，本应有机会利用自己年轻的资本去创造属于自己更多的可能……然而，在生存的压力之下，他们缺失了这些机会，他们的梦想在压力之下很难得以成长。

所以，一直以来，对于姐姐，心里总是怀有很大的愧疚感和心疼感。她原本应该有权利有机会去实现自己的求学梦，她原本应该有更好的发展，然而，为了这个家，她却牺牲了太多。很心疼她，心疼她的懂事，心疼她的努力，心疼她一直以来的付出。

而现在，姐姐就要出嫁了。或许，她的一生，会和许许多多普通的农村妇女一般，长到一定年龄，结婚生子，相夫教子，柴米油盐，白头偕老，平平淡淡，但只要她是幸福的，我想这已足够。

夜愈深了，窗外的榕树似乎变得更静默了。伸手按掉台灯，顿时漆黑一片。我在姐姐身边躺下，安然入睡。

姐，你要知道，有这么一个夜晚，你的妹妹，在你熟睡的床头，为你许下了一世的幸福。所以，你一定一定要比你所能想要和预见到的幸福再幸福一百倍一万倍。

致广财：我们永不逝去的青春

北山峻（2012 级经济学）

子曰，吾十有五而志于学，三十而立。三十，不仅是一个人从稚嫩走向成熟的分水岭，更是一所高校由量变走向质变的里程碑。风雨三十年，这里面有着多少故事。阴晴圆缺，悲欢离合，说不尽的人生在这里一幕幕上演。广财就像一部关于青春的小说，里面有你有我，有泪有歌。

走进了这一所学校，就不必埋怨，也不必庆幸，因为未来的生活需要一颗平静的心情。作为大一新生行走在水三校区，诚然不会有“美哉吾校”的惊艳之感，然而也不至于茅庐寒舍的凄惨。或许这里最明显的特征就是如沁湖一般的平淡悠然，而这种感觉，恰恰就是你久违的家的感觉。更何况平凡之中自有美感，而且在无言的沉默中孕育着不平凡的爆发力。

经过一个漫长的暑假再回到学校，似乎已是在面对一位老熟人，四眼相对不必多言，仅靠心灵的默契便知彼此所想。就是看着凌晨的云色，也大致可以猜得出今日的天气。而唯一不同的是，这位老熟人已完成了二十年来的夙愿，一个崭新的名字如镶着钻石的王冠一样赫然顶戴头上，似乎昭示着扩日持久的努力得到了辉煌的回报。这是一个新的开始，如琴调弦更张，只为更美好的乐曲。看着新生充满朝气的笑脸，沐浴携着草木清香的夏风，高山流水似乎已在耳边奏响。

领着新生走一遍校园，仿佛是重温了一遍自己当年的心情。校区以西门—中心花园—图书馆—东门为中轴线，两大宿舍群翼布两侧，环形道路贯穿全校。数面碧湖如镶嵌在校区的绿翡翠，几条林荫小路似绣带装饰其边。庞大的布局里有着细腻而耐人寻味的美，一石一叶均有其独特之处。走在路上，便是享受。

谁也不能忽视这一种平淡之中慢慢渗出的诗意，就如冲开了的茶，其清香不知不觉地弥漫一室。就是静坐宿舍，山水的明丽清新也仿佛气息一样呼到你脸上，简直逃也逃不掉。黄昏散步，夏日晴空里一天苍黄浩荡的色彩，云如一只只夸张变异的大手罩在你头上，有着一一种将你轻轻掂起的冲动。阳光是蜜色的瀑布从九天倾斜而下，在大地上砸开了炽热的浪花，缓缓地流淌着一路静谧的河流。而三三两两散步的行人，如同几尾悠闲的游鱼于其中，零碎的谈话如鱼嘴吐出的细小泡沫，仓忙急促地在流水中飞散得无踪无影。两旁的树木映着淡黄的天宇，枝杈更显出年华的丰润。而即使在隆冬时节，因为少落叶的缘故，纵使映衬也只是突出苍穹的萧索。似乎因为驻守校园，树木也染上了无限生机。

暮晚降临，倦鸟归巢，校园亦亮起灯火。图书馆的灯光映照四周的湖面，倒影与实体连而为一，在黑暗的湖面上仿佛一个装着宝藏散发耀眼光芒的神奇盒子。路灯忠实地陪伴着孤寂的道旁木，橙黄的灯光被树木的枝桠与叶子分割得支离破碎，仿佛阳光透过欧洲天主教堂花玻璃的感觉。若有清风吹过，地上倒影如蝶飞。偶有恋人牵手低语走过，那如蝶的影子便蒙络其上，如同蝶环花绕的梁祝旧影。路过的草地上偶有联谊，年轻的歌声划破沉寂夜空，在校园里久久回响，在记忆中深深埋藏。直到许多年以后回首大学，能想起坐在身边的那位女生银铃般的笑声，以及对面死党善意的恶作剧，那便足矣。青春的记忆不在于有多漫长，而在于有多美好。

不错，此处一砖一瓦、一草一木，注定将成为我们青春日记中最珍贵的一页。在广财的三十岁，我们摆好蛋糕，点燃蜡烛，回忆走过的岁月以及欢庆即将奏响的希望交响曲。天上烟花灿烂，地上歌声嘹亮。哦，为了一个更美好的未来与我们永不逝去的青春年华，干杯！

其实我都懂

杨苑（2011 级统计学）

其实我都懂，
过去了，就不该重新拾起。
因为生活还在继续，
每个人的方向都不曾改变，是陌路，永远都不会再有交集。

其实我都懂，
太过执着，累的是自己。
其实这个世界上，并没有谁会一直关心着你的情绪。
你再不开心，再崩溃，别人一样生活，地球一样在转。

其实我都懂，
擦肩而过的那个，是一定不会适合自己的。
不管再回多少次头，留给你的都只是背影。
有时错过，不一定是错误，它只是为了你真正的幸福预演。

不管再回多少次头，留给你的都只是背影。
有时错过，不一定是错误，它只是为了你真正的幸福预演。

其实我都懂，
脑海中的，或许还没有身边的人那么好。
为了那个不可触摸的梦，忽视了身边可触的幸福。
这不是遗憾，是对别人的公平，留点空间，给自己，也给别人。

其实我真的都懂，
人总在不懂爱的时候，邂逅真正的爱，
然后只能在懂爱的年纪，回忆曾经最美好的爱。
给自己和未来的他充分的时间，准备充分的迎接对的时间，对的爱情。

别让不懂世事的帽子扣在我的头上，
我虽不曾为自己解释过一句话，
但其实我都懂。

只是我懂的这个自己，你没有读懂。

校友情怀

求职季，我选择了原先未曾考虑过的国企

江智勇（2012 届毕业生）

毕业离开母校已经有一段时间了。从拿到 offer 到签三方协议，从毕业实习到完成实习报告，从写毕业论文到进行论文答辩，中间夹杂着各种证明表格的填写，大四的“流程”还历历在目。前阵子有部电影叫《致青春》，本人就没有把酒问青天怀念那些年，在看到不少大三、大四师弟师妹在理想和现实间彷徨，就写篇“正能量文”为大家壮胆吧。

前几期的《广商图苑》就介绍过“出身论”——家庭出身，地域出身，教育出身，职业出身。家庭出身是不能改变的，父母是不能选择的。地域出身也不容易改变，因为身份证上的号码是伴随终身的。对于大多数人来说，教育出身和职业出身是可以改变的，通过这两点可改变自己的命运。

一、求职季•我看学校因素

广商在没有成功更名为“财大”前，社会的评价是“一所没有进驻大学城的非 985 非 211 的财经类院校”，“更名 20 年，从未被超越”，“名字听起来还经常被以为是大专”……和家庭出身和地域出身不同，来到广商，是自己高考的造化。非 985，非 211，对广商学子有没有影响？本人当时也带着这些疑问去求职。还真的在广工招聘会上看到某大型国企招聘宣传板上写着“211 院校正式员工，非 211 院校劳务派遣”的字样。这些拦路虎肯定令不少院校的在校生抓狂和愤懑。肯定不止一家企业会设这样的限定。我当时的做法是这样的：不是自己那杯茶，茶里面放一斤盐也和自己没有关系；这家企业不是自己喜欢的，其设些歧视条件又如何？如果那家企业是自己喜欢的，又设了些条件，好歹也要投出针对岗位修改过的简历，让对方确信自己和 211 院校毕业生一样优秀并证明。机会虽小，但不尝试就肯定没有机会。

况且，广商三十年的积累也是很深厚的，校友踪迹遍布各行各业，大型企业的 HR 一般不会问广商是不是专科这样的问题。有时也有例外。在中大校园招聘专场，某国有银行的一市分行行长面试我的同学问到：“你不是中大的，今天你要和中大、华工、暨大等重点院校毕业生竞争，不觉得有压力吗？”我认为这位行长这样提问并非无聊，而是一个测试——测试求职者在面对质疑和压力的时候是否抗压和能够迅速地做出正面的反应和行动。那位同学早早领悟到该问题的考核本质，把回答的焦点转移到证明自己与重点院校生一样优秀，于是顺利通过了初试。

二、求职季•我的行业选择

大三时，自己一直憧憬着毕业后供职于 500 强快速消费品外企——西装革履，在 CBD 高档写字楼办公，实现自己的梦想。大三的暑假，就算当时去了现在签约的国企实习，自己

也没有想过以后要进入国企。那时我和很多人有着同样的想法：外企，顶着国际化的光环，里面的人说着流利的英语，接受国际化的培训，进行国际化的管理活动，领着高薪水，四处出差当旅游，因为工作顺带游遍中国甚至世界各国；民企，保障体系不甚完善，薪不高活不少，充满家族管理火药味；国企，占地为王，握着垄断资源，但管理固化落后，人际关系相对复杂。对比之下，许多求职者会趋利避害地选择奔向外企独木桥。自己也不例外。大四9月份，自己也在不断网申外企、接受面试，自然少不了吃闭门羹。到了10月，获得几个500强外企如联合利华、玛氏-箭牌、阿克苏诺贝尔等的笔试、面试通知——高兴的同时，我也给自己打了个问号：我真的适合外企吗？

人怕入错行，如果不搞清楚这个问题，将会对自己的职业发展造成障碍。和图书馆的一位老师交流后，自己学会客观地对不同性质的企业作出分析。首先，就人际关系来说，外企的确会比国企民企简单不少。但有人的地方就会有江湖，就算是在外企也不能说完全没有人事斗争，而在国企民企也不能只像宫斗戏玩情商就能晋升，实力业绩才是基础。其次，在追求的是职业发展还是职业光环这个问题上，自己也有了客观的判断。在外企，的确可能因为不定时的出差而足迹踏遍半个中国，但必须忍受暂别家人的感受和在交通工具上的时间浪费，而在国企，工作地点相对固定，虽缺少新鲜感，但可以把花费在频繁旅途的机会时间成本用在工作和生活。第三，就培训体系而言，像宝洁这样的企业，的确仍然是职业经理人的“黄埔军校”，而国内企业也不甘示弱，早就开始师夷长技以自强，进去之后关键的还是看自己除睡觉和工作外的8小时。权衡了不同性质的企业利与弊后，之后的11月，自己开始把求职方向转向国企。

在最终的offer抉择上，我亦曾纠结过选择通信业还是银行业。在某国有银行终面的时，我被问及家里是否拥有充足的社会资源提供给公司。由此看见个人的资源确实对从事银行业有很大帮助。考虑到从事银行业的前期起步难度比通信大很多，而通信业更看重从业人员踏实接地气，所以我最后就选择了某通信国企。

得到企业的青睐，是自己实力和缘分的结果；多与前辈师长交流，可以弥补信息的不对称，帮助我们做职业规划；作出怎样的选择，则要回归到自己的价值观，回归到自己预想的生活状态。

语录

有关部门规定，说这个经费一年花不完的话罚款。清华去年就罚了几千万。到年底了，都在比赛花钱。

——北京大学光华管理学院教授张维迎在欧美同学会100周年北京论坛上，对中国教育经费的腐败问题发表看法。

我对社会也就这点贡献了，等到干不动了，就回老家去。

——曾参加过抗美援朝志愿军的 93 岁老人李继盛，在一些院校做“裸模”10 余年，称几个孩子都不愿养他，也没有福利保障。

虽然你们懂得转基因，但并不懂得社会的全部，这个世界除了自然科学还有人文科学。
——央视主持人崔永元谈转基因，称转基因作物商业化种植一定要谨慎，希望做生物技术的科学家少安毋躁。

中国和外国不一样，外国资本主义搞了那么多年了，中国不同，中国的老的有多少遗产？
——著名经济学家厉以宁现身西博会对话民营企业，他认为遗产税别忙收，先把收入分配搞好。

现在，很多医生不愿意做高风险的手术，这是社会的悲哀。当医生都不愿意冒风险时，医学怎么能进步？患者怎么能受益？
——针对浙江温岭等地发生的暴力伤医事件，北京同仁医院耳鼻咽喉头颈外科主任医师周兵表示悲哀。

老师我做不到，跳楼时我有几次都缩回来了。
——成都市翡翠城小区四期一名 10 岁男孩从自家住宅楼上坠落身亡，调查中发现其语文课本上有上述一行字。当天他因为在学校朗读比赛中说话被老师留堂“教育”。

没有北京户口，不好买车买房，只能算是“漂着”，所以毕业找工作一定要找能解决北京户口的。
——大学生落户京城难，“户口买卖”隐形市场火爆，对此，中国人民大学在读硕士陈峰道出了多数学生的心声。

这个事件从 7 月开始被我举报，到现在还没有结论，上级部门也没有给我这个实名举报人一个交代，我已经很累了。
——陕西医生柯尊年举报宁陕县副县长叶庆春公款出国旅游后，出门总是头戴钢盔。安康市纪委已经正式立案调查，但尚未形成调查结论。

如果中国发展史无前例的网络战能力，我们将在一天之内就被意外地打败，甚至那时我们还不知道自己已经被打败了。
——作为卡特总统时期的国家安全顾问和现任总统奥巴马的心腹，布热津斯基认为长久以来美国没有真正打赢过一场战争，不管是在朝鲜、越南、阿富汗还是伊拉克，大国地位不再。

据我所知，他们很可能在监听（美国）总统。
——兰德·保罗
美国共和党参议员兰德·保罗称，美国国安局可能在监听奥巴马。保罗还认为，意大利媒体关于美国联邦政府监控罗马教皇的报道可能是真的。

图学委桥

工作日志

二则

雅风论坛（校本部）

中国富人移民热潮

——2013 年第 5 期（总第 23 期）雅风论坛

2013 年 10 月 30 日晚，以“中国富人移民热潮”为主题的雅风论坛，如期在综合楼 608 举行。主持人冯登熠首先简单介绍了现今中国移民现象的相关数据，由此引入本次论坛的主题。本期由雅风的两位成员张素慧、林芷彤担任主讲，他们分别对自己的观点进行阐述。当晚有图书馆老师及书友四十余人参与了本次论坛。

第一位主讲人张素慧同学就富人移民是“全球化现象具有普遍性”这一宏观视角，从其他国家的富人移民事例引入论点，她认为富人移民并非不爱国，且据此举出实例来论证移民华侨对于中国发展做出的贡献。她提出：我们不当对这一现象表达过多愤慨，应当以平常心去对待，由此强化了富人移民这一现象的普遍性，引出了观众第一轮的思考与交流。

第二位主讲人林芷彤同学立足中国社会现状，深入发掘当代中国存在的种种问题，以及这些问题对于富人移民热潮的影响。她从家庭等多个层面分析，认为现今的中国已出现非常严峻的形势，这是导致富人移民热潮的根本原因，据此大家对于相关话题开展了激烈的讨论。书友王同学认可主讲人的观点，并认为中国社会的确亟待改革；而书友陈同学则认为现今的中国在各方面都位居世界前列，而富人移民虽具有普遍性但并不是一种正常的现象，相反还会带来很多负面影响。其他书友也积极踊跃的分别表达了自己的观点。

最后主持别总结了本次论坛中的几个主要观点，然后推荐书目《中国移民史》，作为本次话题的拓展延伸阅读。至此，本次论坛圆满结束。

（本部雅风书友会冯登熠）

雅风论坛（三水校区）

轻与重的抉择

——三水校区雅风书友会第二期雅风论坛

2013 年 10 月 29 日晚七点，以“轻与重的抉择”为主题的三水校区雅风书友会第二期雅风论坛在图书馆二楼会议室举行。此次论坛由牛莉莉（12 经济学 2 班）担任主持人，由李浩（12 经济学 3 班）和李悦燕（12 人力资源管理 1 班）作为主讲人分享阅读《生命不能承受之轻》的感想。图书馆老师及书友共二十余人参与了此次论坛。

第一位主讲人李浩先从小小说的情节出发向书友简要介绍故事情节、当时的政治文化背

景、哲学基调、艺术手法。在构建全书的整体框架后，李浩同学结合小说中的人物关系及命运通过偶然与必然，反抗与顺从，自由与限制，媚俗与脱俗，肉与灵这五对二元关系进一步探讨小说的主题——“轻与重的抉择”。最后结合生活联系实际谈启发，如大学生应怎样定义轻与重，对待轻与重的矛盾与困惑应采取怎样的态度与行动。个人以外的集体在这一个复杂的命题面前，又当如何做出抉择。

第二位主讲人李悦燕先补充介绍书的作者——米兰昆德拉的背景、主要作品、所处年代的特点。接着具体结合小说的人物：托马斯、特丽莎、萨宾那这三个人物之间的关系及各自的性格特点进而解读这本书及探讨论坛的主题，“轻与重是一种矛盾的存在，也是一种必须的存在”。

在论坛中，书友积极参与论坛表达自己的观点。对书中开头尼采提出的“永劫回归”展开讨论，将此问题引申为宿命论与非宿命论及当下的“正能量”及宿命论的矛盾。联系日常生活就利益与职业道德的抉择、行业潜规则与职业道德的抉择等问题对“轻与重的抉择”进行讨论。最后在主持人牛莉莉的总结与致谢中结束了此次论坛。

(三水雅风书友会杨婷)

活动花絮

收获与幸福

蔡素冰（图学委活动部）

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。我们总是在经历付出与收获的过程，这个过程，往往伴随着汗水与笑容。然而，即使在走向收获的过程中有过苦有过累，但最后的收获是会让让我们幸福一笑。

这一次书画摄影大赛，我相信不仅仅是我，可能是很多同学，都是第一次作为工作人员来参加一次活动。亲身经历了才知道，原来一场活动在举办之前需要经过那么久的策划，在策划过程中需要提前去了解那么多细节的东西，需要去设想那么多可能出现的问题并找到解决的方法；亲身经历了才知道，原来一场活动到真正实施的时候是与实际情况紧紧联系在一起的，原先策划的内容很有可能被现实打败，总会出现各种各样的情况，需要你不断去找到更好的方法去解决那些出现的问题；亲身经历了才知道，一场活动下来，工作人员之间团队合作中的分工和沟通是那么地重要，分工得不好，则会导致工作完成得不如意，而沟通得不好，那么，不仅仅会增加每个人的工作量，也会使工作效率降低，同时这个过程中，亦会影响了同学们工作的干劲与开心程度。每一次工作中，我们最先体会到的，往往是艰辛与困难。然而，慢慢的，你会发现，原来经历了风雨之后便会感受到暖暖的阳光，这暖暖的阳光，直达内心的深处，让你下定决心，下次要更加努力，去做得更好。

刚开始，由于第一次作为工作人员，所以会遇到许许多多的问题，很多时候总是要请教教师兄师姐。然而，此刻，在活动过后一段时间，我却慢慢发现，原来这个过程充满了收获与幸福。生命中有许许多多的第一次需要我们去勇敢地尝试，即使失败了也算是一种宝贵的经验。大学，便是一个让你有机会去勇敢尝试新鲜事务的地方。在大学我们不似高中那样课程满满，同时，也有很多学生自己去进行的活动，这就给我们提供许许多多的机会。所以，到目前为止，我的大学是很有意义的。因为我勇敢地去尝试了，并在这个过程中收获了许多。在策划活动的过程中，我明白了原来策划并不可“纸上谈兵”，需要你去实地了解很多问题，当你真正去了解的时候，就会发现，原来想象中的世界与现实真的会有很大的区别；虽然有时候会觉得熬夜很辛苦，但是，当你发现，这不仅仅是你一个人在工作，你的小伙伴也在互联网的另一条线上与你同在的时候，即使是一个人在宿舍开着灯，但是只要想着一起工作的小伙伴，这种美好的感觉，或许是没有亲身体会就很难感受到的幸福；在活动实施的时候，刚开始出现的各种情况让我手足无措，而渐渐地，我开始学会怎么样去处理突如其来的状况，虽然也会有许多经验不足的时候，但我相信我会慢慢成长起来；在与其他部门的同学合作的时候，虽然刚开始因为陌生而沟通不是很好，但后来，熟悉了之后，发现这个活动的过程中我认识了更多的同学，收获了满满的友谊。同时，在接触了之后，我更了解其他部门的工作，这样的话，以后合作相信会更方便些，会有更好的效果。由于以前都只是跟自己部门的师兄师姐们接触，这一次，也给了我认识其他部门的师兄师姐的机会，虽然因工作而联系到一起，但却从师兄师姐身上学到许多，感受到师兄师姐们对我们浓浓的关心和疼爱。这种在合作过程中收获的友谊，却往往更会在我们心中留下深刻的印记，那些工作过程中的笑容永远留在我们心中。

即使每一次工作都会遇到困难，只要我们相信自己，全身心地投入工作，那么，就无悔。勇敢地去表现自己，实现自己的价值，那么我们总会有收获。只要我们抱以乐观的心态，那么，即使这个过程中有艰辛，我们也可以体验到幸福。因而，感谢这次活动，大家一起的努力才使这次活动风雨中顺利进行，我们都收获了许多，同时体验到满满的幸福。相信未来的我们，可以在下一次活动中做得更好。

志愿者手记

伊始·起飞

陈欢平（图学委志愿者服务队）

时间似乎会跑，辗转之间，进入图学委已经一月光景了。一个月来，和许多来自不同地区的人由陌生到熟悉，真是个美妙的过程啊！

当初笃定地选择图学委志愿队，成为小小的一名志愿者成员，多么欣喜与激动。我一直

相信，小小的我们凝聚起来就能成就大大的世界。我不是纯粹的完美主义者，但我们这个一月来的努力让我越来越相信，越来越爱这个大家庭，我在这里找到了快乐，勇敢的快乐，友谊的快乐，合作的快乐.....

师姐师兄们悉心地教导着我们，无论工作学习还是生活，跟着你们，满满的安全感，像靠山那么的温暖稳固，让我觉得我们真的是一家人。一家人，不该只有细心的呵护，除了各种温柔提醒、温馨提示，师姐也会适时提醒纠正我们的过失与错误，严格要求我们；为我们创造各种锻炼的机会，努力给我们信心，说服我们去尝试。我渐渐地勇敢起来，去尝试各种不曾有过的辛酸与甘甜。师姐说要自己把握机会，是的，机会机会，每一次的尝试，都在一步步走向那个梦想中的自己，我很开心。真的很谢谢这段时间以来师姐们的付出，你们辛苦了！

从选拔到录取，从第一次见面会到成立大会，我们一起走过，尽管还是有人不认识，但只要知道我们都是小家的一员，就已觉得十分难得，是怎样的缘分，是前世几千几万次的回眸，我们无需深究，现世幸福，只要珍惜现在的时光就好了，不是吗？不管是例会，抑或小聚，跟着一群人认认真真做事、疯疯癫癫玩闹，然后会心的笑，享受紧张或者闲逸。我想无论怎样的结果，最重要的是过程，最重要的是这过程中和你一起付出努力的人。一直很想念高三时候的生活，别人都说我疯了，高三那么高度紧张压抑痛苦的生活，一年还不够，有什么好怀念的？我不知怎么去表达我对高三的爱，那一年，我们很煎熬，可我们也很充实。每一天都会给自己定任务，照着单子完成之后会有满满的成就感。而最最重要的是那一群陪我熬夜早起的伙伴，我们相互支撑着，虽然累，可只要有一群志同道合的人在，满满的都是正能量，不是吗？我很期待，我们接下来充实且美好的一切。

开始值班的时候，充满了新奇与新鲜感，师姐们也常来串班，我总在非值班时间跑过去串班认人，还认识了不少新伙伴呢。其实单单是值班的任务还算蛮轻松的，跟书本打交道，真是幸福！总会感到自己看的书实在太少了，惭愧极了。

说实话，最近真的累到不行，好多好多事情都凑在一起，逼着我不断地挤时间，时间真的像海绵吗？为何我觉得都快被我挤干了昵？我说钢铁是怎样炼成的呢？慢慢磨慢慢练的钢才是好钢，什么都不可能是一蹴而就的，我做的还远远不够吧，我要学的还有很多很多呢。我知道我在走上坡路！我很幸运，因为我有这么好的机会，谢谢我的伙伴们，我会继续加油！

羽翼渐丰，我们会走得更远！

图书馆窗

认识图书馆

馆务动态

2013 年 9 月

- 9 月 5 日 上午 8:30 图书馆在书记办公室召开群众代表座谈会，吴卫英书记主持，在座谈会向组织反映了上电脑陈旧、墙壁渗水、馆刊稿酬偏低等问题。
- 9 月 4 日到 7 日 信息咨询部诸位同志陆续前往三水校区举办新生入学教育讲座活动，今年的图书馆新生入馆教育活动与党委学工部合作，是新生入学教育的重要组成部分。
- 9 月 17 日下午蔡红主任、廖颖毅两位同志与本部图学委学生进行座谈交流。

2013 年 10 月

- 10 月 15 日下午，经管法资源中心项目汇报会在图书馆会议室举行，各项目组主持人、尹恩山馆长及蔡红参加。各主持人分别汇报了项目的建设情况，尹恩山馆长提出了一系列针对性的建议。
- 10 月 16 日，学校批准将图学委改为由图书馆直接管理的校级学生组织（参照宣传部管理的校报记者团和广播台）。
- 10 月 18 日下午，图书馆信息咨询部蔡红前往三水校区图书馆，为馆员们做了有关参考咨询服务方面的培训讲座。
- 10 月 22 日下午，富塘（香港）集团有限公司董事长及坦桑尼亚金融管理大学校长一行到我校访问，计划在下午参观我馆，经过整理打扫，馆貌焕然一新，积极准备迎接外宾。
- 10 月 24 日下午，信息部蔡红与廖颖毅代表图书馆参加外国语学院关于“外国文学学习交流中心建设”的筹备会议，与外语学院苏明华书记、袁三标老师、龙启艳老师等一起商讨共建学习交流中心的相关事宜。
- 图书馆自 7 月开始开展党的群众路线教育实践活动，征集读者建议及意见，并建立分类解决台账，逐步进行解决。至 10 月底，已完成了随书光盘、三四楼书库设置检索台、图书馆布局指引标识等相应问题的改进。
- MBA 中心迎评估，图书馆设置相关图书专区。

2013 年 11 月

- 11 月 1 日，图书馆在实验楼 201 召开全馆会议，尹恩山馆长、汪倩馆长、张源漳主任代表新馆建设研究小组向全体馆员正式介绍新图书馆配套建设方案编制情况。
- 11 月 1 日，全馆投票推选我馆双代会代表，汪倩、吴卫英、尹恩山、徐卫、张源漳、施维敏、张燕萍共 7 位同志。

微互动

(1) @誓死追随**：我们图书馆馆长什么时候开微博呢？ (11 月 25 日 13:05)

@广东财经大学图书馆：回复@誓死追随**：亲，馆长暂时没有开通个人微博，但图书馆的官方微博就是在馆长支持下运作的，如果有什么建议，可以@广东财经大学图书馆，小编会转给馆长滴。此外，馆长比较喜欢当面交流，如果想什么话儿想跟馆长直接说说，在馆长接待日与馆长面对面交谈哦，这样馆长能更深入了解同学们的想法哦 (11 月 25 日 15:20)

(2) @只有一颗**：回复@广东财经大学图书馆：不是，后年。亲，我觉得现在图书馆的问题是那样的环境实在很难让人在里面看书或者查阅资料，晚上闭馆的时间又实在太早。正因为这样，我上次晚上要查资料但是自己的书已经借满了，就借了室友的借书卡来用，后来图书馆的老师知道了，一句话没说就把我已经借了的书都拿了回去。(11 月 22 日 18:12)

@广东财经大学图书馆：回复@只有一颗**：亲，根据图书馆规定，自己的借书证只能自己使用哦，这个规定也是出于对同学负责的目的，因为过去有过本人的借书证被别人捡到借一堆书不还的事情发生，最后还得由借书证所有人来承担这个责任，所以图书馆才出台了这样的规定。如果一定要用你同学的证借书，只能把你同学一起叫来。(11 月 25 日 08:38)

(3) 只有一颗**：回复@广东财经大学图书馆：但这些是”历史遗留“问题，说来暂时也改变不了，更何况新馆已经在建设中。问题在于，在另外一些基本的问题上。为什么作为学校本部的图书馆，闭馆时间竟然会是晚上九点（实际上根本没到九点就借不了书）？我没有听说过哪所高校的图书馆的闭馆时间会是如此之早的。(11 月 26 日 09:55)

@只有一颗**：回复@广东财经大学图书馆：不仅如此，周末闭馆时间还是下午 5 点！这个对于我来说实在难以接受。这样下来，历史问题和现存问题，一所高校图书馆的功能和价值所剩何多？一所大学的图书馆，被称之为“大学心脏”的地方为何会被弱化到这样的程度？(11 月 26 日 10:01)

@广东财经大学图书馆：回复@只有一颗**：亲，目前的校本部馆已建成 20 多年，馆舍布局设备老旧，确实难以适应现代化图书馆的要求，请谅解。目前校本部图书馆书库的每周开放时间达 81 小时，已经远超教育部在《普通高等学校图书馆规程（修订）》中每周最低 70 小时开放的要求。(11 月 26 日 10:25)

@广东财经大学图书馆：回复@只有一颗**：本部图书馆书库仅作为一借书处，非周末开放时间为 8:00-21:00，周末开放时间为 9:00-17:00，已基本能满足读者需求。且我馆工作人员多住校外，晚间超过 9 点只有半小时才发晚班车，鉴于安全因素，书库开放时间暂不做调整，敬请理解和谅解。(11 月 26 日 10:26)

(4) @dubill**：问问,牛津期刊现刊库 IP 登录是图书馆电子阅览室输入访问地址即可么？ (11 月 15 日 17:25)

@广东财经大学图书馆：亲，在宿舍电脑和图书馆电子阅览室，都可以访问 (11 月 18 日 08:17)

(5) @圆又袁舒婷**：@广东财经大学图书馆 在馆藏查询里面没有找到《马礼逊回忆录》这本书，我是在一个中大朋友那里听说他们老师推荐看的，贵馆只有收藏中国人对于马礼逊的论文集，诚恳希望我们学校图书馆也引进这本书!! (11 月 16 日 21:11)

@广东财经大学图书馆: 好的, 谢谢这位同学的推荐, 小编已经转给相关负责人了[呵呵] (11月18日 08:15)

(6) @花兒的**: @广东财经大学图书馆 光盘资源 按照上面说的程序下载软件 完了说要重新开机 开机就找不到了。唉 怎么就这么麻烦啊 不能去借光盘吗?(11月3日 16:35)

@广东财经大学图书馆: 亲, 试一下下载看虚拟光盘会不会显示出来? 如果会出来的话, 就是装好了。显示不出就是没有完全装好。装的时候记得把杀毒软件关了哦, 不然有时候会误报! PS:光盘不外借的!(11月5日 10:55)

(7)@ 葉先生-学渣羊**:@广东财经大学图书馆 【咨询】请问补办借书证要多久? 谢谢。

@广东财经大学图书馆: 亲, 补办的借书证马上可以拿的。[可爱] (10月30日 08:15)

(8) @谭**: 想找一本王道乾先生翻译的杜拉斯《情人》有那么难吗? 明明查到 155, 和 255 有很多本, 为何是这个情况? @广东财经大学图书馆(10月19日 15:39)

@广东财经大学图书馆: 亲, 你是三水校区还是广州校区的? 刚查了下这本书, I565.45/155 和 I565.45/225, 三水校区图书馆的都在密集书库, 所以你在文艺书库找不到这本书, 如果要借这本书, 请到图书馆一楼, 将特藏码交给老师, 老师帮你在密集书库找到该书, 然后你拿着该书到图书馆二楼服务台办理借阅手续。(10月21日 08:28)

数字图书馆

北大法宝

中国法律信息总库简介是由北京大学法学院 1985 年开始研发的法律信息资料库, 包括法律法规、司法案例、法学期刊、专题参考、中国法律英文译本五个产品, 是目前国内开发最早、法律信息种类最丰富、功能最全面、法律信息资料库, 文件总量近 100 万篇。我馆订购有法律法规、司法案例、专题参考、中国法律英文译本四个产品。

访问地址: <http://www.pkulaw.cn/>

访问方式: 校园网内 IP 登陆

中国经济社会发展统计数据库

CNKI《中国经济社会发展统计数据库》是一个集统计数据查询、数据挖掘分析及个人数据管理功能于一体的大型统计年鉴(资料)数据总库。该库包括了国民经济核算、固定资产投资、人口与人力资源、人民生活与物价、各类企事业单位、财政金融、自然资源、能源与环境、政法与公共管理、农民农业和农村、工业、建筑房产、交通邮电信息产业、国内贸易与对外经济、旅游餐饮、教育科技、文化体育、医药卫生等各个领域和行业的各类统计资料。

访问地址: <http://tongji.cnki.net/kns55/index.aspx>

访问方式: 校园网内 IP 登陆

官凤婷 (图书馆信息咨询部)

馆员博客

流通部之盛宴 (二)

易 萍 (流通借阅部)

真的, 只有在今天聚会过后, 我才在想, 为什么它会成为我们记忆中的盛宴?

漫长的一生中, 我们不知要吃多少次饭, 然而最终能留下深刻记忆的并可常常回味的这应该算是一次, 而我也真的想把它记录下来与朋友们分享。

七月流火的校园里, 成群结队身穿学士服、手捧鲜花的学子在拍着毕业照, 热闹而又感伤; 当学校终于成功更名“广东财经大学”, 离别的空气中也透着一丝意外的惊喜; 当然, 还有对即将到来的暑假的期盼! 我们部门的聚会就利用期末整理内务, 书库不开放的午休时段, 就在我们简陋的休息间里盛大举行。虽然不是装修精美的餐厅、豪华的会所, 而是在我们略显杂乱的部门休息间里, 我们拼上桌子, 铺上报纸, 摆上盛着家常菜的碗碟, 秀出我们自以为是的精湛手艺; 没有精致的餐具, 也没有那些华而不实的菜肴装饰, 但每一盆、每一碗, 每一锅, 每一碟所承载的都是我们自己的得意和乐趣啊: 赛过肯德基比过麦当劳的卤鸡翅、清凉解暑的苦瓜鸭、金嵌白玉板的煎豆腐……我们也是出得厅堂, 下得厨房一族哟!

聚会的热闹场面已无需我再渲染描绘, 开心的时刻虽然没有喝酒, 但我们都醉了, 为了一年一次这样的聚会, 为了在夏天高温下辛苦工作的释放, 我们以茶代酒……干杯!

图书馆流通部的女人们是最懂得生活之精髓的。我们活得精彩, 活得自在其乐: 在工作的书库里上书、整架, 我们为这安静的职业而忙碌, 大家友好相处, 默契配合; 在工作之余钻研厨艺, 我们秀出的作品大气典雅, 健康丰盛。

在部门休息室里, 我们身处书库深处, 享受书香墨宝之余, 劳累之后, 再品尝姐妹们亲自烹饪的美味佳肴, 同时感受工作的充实与生活的丰盈。盛宴让我们工作辛劳之余, 不仅共同分享生活, 同时也记录下我们自己的人生精彩片段, 这一切让我们陶醉。我想这定可以称作是传说中那笔能让生命得以滋养和提升的经历, 是我们自己对工作对生活最美的安排与体验。

曾经有一句关于工作的话, 给我留下了很深的印象: 工作有三种功能, 有机会善用并培养自己的才干; 享受与他人共同完成任务的乐趣, 克服自我中心; 创造财富, 提供服务, 体验生命的存在。我们只是图书馆里最普通的员工, 但每天穿行在那一行行、一列列的书架中, 与“伟大的灵魂对话”不仅使精神得以滋养, 更重要的是能和大家一起为知识汲取者提供多

一些服务，哪怕脏点、累点，只要每一天为此进步一点点，我感到何其满足与幸福！

每天上班、下班，开窗、开灯，关窗、关灯，看着年青的大学生们带着求知的渴望在书库里徜徉，我是欣然的，工作的空隙在书海里阅读我是宁静的，值着夜班，守护着这一百多万册的图书我是骄傲的！是的，我工作的书库，每天都有思想的盛宴在静悄悄地等待着人们的光临。