

目 录

天一论剑	3
我为自己代言	艾 红 3
变形记	黎小红 6
我? 我	苏丹芝 8
售卖自己	徐沛仪 10
致我的青春	郑建桂 12
真正的九零后	北山峻 13
为我代言	李上弟 15
阅读欣赏	17
灯下品茗	17
读《时间的玫瑰》	谢秋如 17
行走的力量——读《突然就走到了西藏》有感	郑秀红 19
恍如一梦中——《永远的尹雪艳》有感	余 娜 20
疾风劲雨不须归——读余华《活着》有感	林晓俊 22
艺海拾贝	24
逆世界的拥吻	陈雅羽 24
“我们活下来了”——观《少年派的奇幻漂流》有感	周嘉雯 26
青春，如歌的行板——电影《四月物语》有感	萧 俊 27
电影《致我们终将逝去的青春》之角色	行 者 29
与您分享	31
芹子荐书：妞妞——一个父亲的札记	蒋桂芹 31
安然荐书：《世界上最幸福的地方》	官凤婷 32
优蓝荐书：《傅雷家书》	曾 翠 32
代丽荐书：《识对体形穿对衣》	代 丽 33
语录	34
学术大厅	36
如何提高国学素养	杨树增 36
田老师专栏	38
与同学们谈读书	田忠辉 38
师说新语	41
当青春遇见你我——闲话《致我们终将逝去的青春》	蒋华林 41

雅风社谈	44
今天,你笑了吗?——2013年国考心得分享.....	黄杰灵 44
向后看的文化病态.....	李 浩 48
别了,吴大叔.....	张馥兰 50
越来越香蕉了.....	周 阅 51
浅谈中国乡绅——思考《大地恩情之家在珠江》容老爷角色原型.....	张海因 53
象牙农场	55
诗三首.....	陆 淼 55
成长的歌声.....	钟欣恩 57
偶记红砖厂的阳光.....	林曼曼 60
当梦想遇上现实.....	郭彬雪 61
校友情怀	62
广商毕业后一年.....	潘博成 62
图学委桥	65
工作日志	65
二则.....	黎美仪 黄雪君 65
活动花絮	66
“4.23世界阅读日”之精彩回放.....	马梦醒 66
志愿者手记	69
图宣两年.....	黄芬熠 69
图书馆窗	70
认识图书馆	70
馆务动态.....	赖晓静 70
微互动.....	官凤婷 71
数字图书馆	73
Emerald 新兴市场案例集 维普 VIPExam 网络考试学习系统.....	官凤婷 73
它山之石	74
广州图书馆新馆印象.....	潘燕娥 蒋桂芹 74
馆员博客	76
百万葵园游记.....	孙国永 76

天一论剑

编者按:

时光荏苒，撕掉当初被贴满“非主流 NC 派”、“毁掉的一代”标签的 90 后已经日趋成熟：受大信息环境的影响，90 后虽认同但并不流于社会的核心价值观；他们个性张扬、特立独行、以“我”为准，大都喜爱通过微博、微信等社交网络应用来展现自我；然而此类软件的普及又从另外一个侧面反映了 90 后大部分人的内心孤独，他们同样渴望被了解。作为 90 后的你，可曾想过为自己代言？展现最真实的自己，本期广商 90 后如是说……

我为自己代言

纵使身上伤痕累累，但愈合之后的我会变得更加强壮有力，更重要的是，我的人生会因为这次逃亡变得富有多样性，打上了属于我的独一无二的烙印，从此以后，它将彻底由我掌舵，由我来掌控前进的方向——是进是退、是缓是急、是东是西、或是南是北。

艾红（2009 级法学）

从初中开始我惊觉自己只是个任人摆布的傀儡，虽然我可以说话，可以表达，但是身边总是有太多的声音告诉我，我要怎么办才是对的，我的人生该是怎么样的，不知不觉中我的思想变得很随便，失去了主见。到高三备考的时候，这种约束感更加强烈，尚记得某天中午，我踏上楼梯，告诉自己，从今而后，我不再为分数而活。由始终绷紧的神经状态中解脱出来导致我一下子松懈下来，并且在众人惊诧的目光中否定了他们原来设想的我的选择。告别了对分数痴迷的时代，我不再变得像以往那么拔尖，高考表现得并不如意，来到了广商，我却一点儿也不后悔，这是我的选择，我的。

太多人曾经问我，有没有后悔过自己当初的选择，我笑了，怎么会呢，我高兴都来不及呢，然后沉默，说不出更多的话来。

大学时代学生对绩点和奖学金的追求其实也是对分数看重的延续，很多人来到这儿，开始鄙夷过往的所谓分数，但又重新掉入新的陷阱里，也就是对于绩点的过分看重。带着父母的期望，我又重新启程，一开始我还是带着惯性滑行，惶恐不安地盯着教科书，侧耳听着授课老师讲的每一句话每一个字，还计划过收集老师们所有的教学文件，只是在这样的亢奋时刻，我还是不能忘记高中毕业前夕自己说过的调皮话——到了大学我就可以完成自己梦寐以求的逃课。逃课最初是一种冒险的刺激活动，巧妙地躲过老师的检查，琢磨着他们的点名规律，取得不错的平时分，还要保证期末不能挂科，说来其实也包含着不少的技术含量。只是，我的逃课并不是盲目的背叛宣示，而是有着我的考虑，是我经过一番权衡之后的选择，我会带着一颗虔诚的心去认真听取开头的几节课，假如我认为于我有益，能使我大有裨益的，我会在日后的课时坚持坐前排，如果我认为枯燥乏味不能获得新领域的东西，对不起，虽然我得给予老师你最起码的尊重，但这样一来，我就辜负了自己的大好时光，因为我原本可以在

这九十分钟中学到更多的有意义的知识的，而大学就是一个求知的神圣殿堂，不是么？

不知道为什么，来到大学，有些人更倾向于做一个行事低调的人，上课总喜欢坐后排，处事待人都讲求谦逊，讲求礼节，对待老师更是小心翼翼，丝毫不敢怠慢，行动总是成群结队好让自己淹没在人堆中——即使是吃个饭，这让多少有着聪明才智的青年丧失了他们独立思维的自由，让本该散发着桀骜不羁的野性美的年龄变得死气沉沉。我故意反其道而行之，喜欢坐前排认真听讲，大胆地直视老师的双眼，和朋友交往总显得大大咧咧，不拘小节，豪放又洒脱，对老师在讲课的过程中出现的纰漏或者错误，常带着当仁不让的傲气大胆地提出来，更有甚者，与之当庭辩驳一番，课后有时间就和老师面对面交流，提出自己对于这门课的意见，当然，更多时候是继续探讨方才课堂上自己对老师的解答不满意的疑惑，平时做事更显孤僻，很少和大伙儿玩到一块儿，自顾自看自己喜欢看的书，听感兴趣的异域音乐，发掘有趣有深意的电影，更享受沉浸在属于一个人的世界里。有些人觉得我是自大骄傲，目中无人的，吝啬于把时间给予集体，忽略身边的朋友，没有给予老师应有的尊重，见解肤浅却又总摆出一副质疑一切的姿态，可谓无知兼无畏，我得承认自己还不能超脱世俗的藩篱，还是会在意这些人的评价，感到有点难受，但如果压抑着不去表达自己，释放自己，让自己的任性不成熟的一面在这个花季自由地绽放，我会自己腐烂掉的。稍一想想，也就释然，但我会开始寻求一种更易让人接受的痛快呐喊的方式。

曾经憧憬过能在大学自由恋爱的空气里向一直暗恋的他表白，太多年的暗恋总该有个或残酷或完美的结局，只是自初中认识以来交流的话实在屈指可数，兴许自己是爱上自己的想象力了。如果还是一直站得远远的，默默地守望，他对于我来说永远只是一个遥远的梦，可望不可及，于是我决定要走近他，要不让我得到，要不就彻底地死心。但是，女生的主动会否太掉身价了呢，如果是特别的主动岂不更没有面子了？懵懂的我于是跌跌撞撞地走上了寻找爱情的路，和其他姑娘富有魅力而不失矜持的姿态不同，我选择了大跃进的交流方式，频繁的短信、不厌其烦的关心和问候……都有着我的积压多年的感情爆发之后的猛烈痕迹，在那扇心窗向我敞开之前，我倒是血淋淋地把自己的皮肉暴露出来了，迫不及待的，破釜沉舟式的。这样的一厢情愿，现在想来真是坦率得可怕，在他看来想必我已经表白了太多次了，但我自己却被自己蒙在鼓里。可想而知，这样一场轰烈的自白换来的只是对方的逃避和远离，我并不后悔自己当初的行为，因为我敢爱就应主动表态！女生主动没什么不好，只要是自己觉得需要的，非如此不可的，因为这就是你自己呀，何必去遮掩。既然男女平等，为何女生永远只能被动等待呢？

深知自己最感兴趣的并不是本专业，而是“不务正业”的文学，四年以来闲来看的都是文学书的多，曾经在大一最迷惘的时候问自己，到底我想要的是什么，我怎么样才能得到呢？最后，文学被放在了首位，成为了我大学最终要为之奋斗的目标，是我真正的梦。从那以后，我一直试图回到文学学习这条路上，所以看书自学就成为自我充实的方法，泡在图书馆里让我感到说不出的充实。三水的两年，切切实实地当了两年的书呆子，啃包与啃书成了学习

的常态，除了学期末埋首在专业书堆里，其他的时间多是用来学习文学，看一切自己想看的书，而不只是文学的，也有哲学、逻辑和心理等等，更多时候是宿舍和图书馆两点一线，不是在图书馆，就是在去图书馆的路上。这是我大学最幸福的时光，大学的开端充满着挣扎与不安，但在这么一片充满着阴霾的地方，阳光的穿透才这么震撼人心，泪流得越多，笑得越畅快。

原以为自己的道路就这么被设定了，被自己选中的专业给捆绑一辈子，但当心中的那颗种子开始苏醒之后，外界再大的阻力也阻碍不了它的突围，心中的那团火似乎一下子要把心房烧个精光，我义无反顾地选择了跨专业考研，而且选择了难度较高的一名校作为目标，虽然下了一番苦功，却以败北告终。如今，面对着残酷的现实生活，我不得不回到原专业去求职。似乎一切又回到原点了，此前花了大量时间准备跨专业考研，我还得在毕业前尽量花时间补回做自己的本专业学习，只有这样才能和本专业的同学站在同一条起跑线上……这么说来，我现在的情况可以说是相当的不妙，我是远落后于我们专业的毕业生了。

但我相信，即使我所在的位置和起点重合，也不在同一个高度上。

而且，我未必落后于人。

一个始终驯服的奴隶和一个曾经试图逃跑却被捉回来毒打一顿的奴隶终究不同。后者更有能力获得他想要的自由。如果我按照身边的人给我计划好的路线一直走下去，未尝不是一条平坦的道路，但我心不甘，这样的人生并不是我的，我只是那个执行的机器，没有灵魂的血肉之躯罢了，假如我一直安心于此，等我老去，也就跑不动了，无心也无力去挣脱这个温柔的网，以爱的名义编织而成的网，回顾我的一生，想来没有太多值得我由衷地为之感到激动万分，热泪盈眶的，这样的人生无论有多辉煌，底色也是苍白的，没有多少幸福感可言。而现在，纵使身上伤痕累累，但愈合之后的我会变得更加强壮有力，更重要的是，我的人生会因为这次逃亡变得富有多样性，打上了属于我的独一无二的烙印，从此以后，它将彻底由我掌舵，由我来掌控前进的方向——是进是退、是缓是急、是东是西、或是南是北。考研虽然没有成功，但它还是结出果来，它让我真正去思考自己的梦想到底是什么，自己真正想要的是什么。大一时候得出的结论现在又是否适用？

对文学的追求是否就是我最终的追求，终点就是文学？不，文学只是一种表达，表达的是一种自由自我的独立人生。既然如此，从事何种专业似乎不再是一种值得介怀的事，在追寻梦想脚步的同时，我还得继续生活，得在真实的生活里变得更加独立，学会自力更生，所以从事自己擅长的、更被社会认可的职业就成为一个更加明智的选择。

这个选择，是基于我自己的深思熟虑作出的，结合对理想追求的历程和对现实生活的初步认识。呵，像我这么一个乐意耽于幻想的人呐，通过碰壁去认识更多是不可避免的犒劳，像我这么一个怀抱梦想的人，在现实面前固然是脆弱的，但每次的跌倒都不会让这颗心出现裂痕，而只是提醒我，要好好守护你的梦，和你的独立的人生。

用“如果”来造句，得出的句子通常让人心驰神往：如果高中的时候目光能够长远一点，

站在一个更高的位置去思考，看重分数但不漫无目的地追求，我就能去到一个更高的学府去求学；如果在待人处事上让自己的表达方式更委婉得体一些，更能从别人的角度去考虑去共情一些，我现在也就能成为一个更受欢迎的人，拥有更多的好朋友；如果在表达自己的情感上循序渐进，处处留心并且表现得矜持体贴一些，或许我们更有可能走到一起；如果选择考研之路时，能够更理智地分析，作出更科学明智的决策，我也就能继续深造，更顺利地一步一步走近心中的圣地。如果？没有如果，有的只是那时那地的我。

变形记

生命中的每个阶段都有属于它的独特味道，谁希望终生只品尝同一种味道。我不曾想过要回到过去改变什么，因为正是过去的一些经历，才会有现在的思考和进步，才会有自我的否定和挣扎，才会有自省过后的觉悟。

黎小红（2010级文化产业管理）

我不是机器人。

“假如我不能上本科的话，真不知道中国的本科是留给谁去读的！”成绩排名40时，向父母投放的催泪弹。

我是“三反学生”，反老师，反乖学生，反好成绩。我的宗旨：不要当考试的奴隶。

早上，我手里拿着刚刚享用完点心还滴着水的汤匙，大摇大摆穿过一堆书呆子的位置，再落在自己的座位上继续补眠。每天准时迟到5分钟，感受着班主任那生物体散发出来的愤怒磁场，窃喜。

放学铃如同发令枪，我手里拿着汤匙，右脚踏上窗台，一跃而起，双脚落地，成为第一个离开课室的人。

高三生活，随身携带的不是复习资料，而是我的汤匙。

我就偏不喜欢随波逐流。

不知哪来的自信，不知哪来的任性。高考终究吃了一个苦果，换了三水那个地方继续“学习”，最早到课室占后排的位置自我修炼。

“老师的课烂，有什么资格要求学生去好好听课？也不好好检讨一下自己。”

“课本知识学来没用，分数也是浮云，我不听课都可以拿个八九十。”

“最鄙视上课坐第一排的同学，那么努力都不知道为啥，书呆虫！”

张扬个性，唱反调，别人说“好”我偏说“不”。“三反”理论进化为：反老师、反乖学生，反知识。坐在后排，翘着二郎腿，摸摸下巴，像极一个没落智者的样子，挑老师教学的毛病，笑同学答题的无知。

我不要当生活的奴隶。

我喜欢上课，我喜欢坐第一排，我喜欢回答老师问题，我喜欢……我是乖学生。现在是

忙考研、忙考证、忙国考、忙找实习的时候，总会有同学问我类似“这样做有意义吗？”的问题，总会面对一些冷嘲热讽，总要经历自我挣扎和自我鼓励。

我在做什么？我要当生活的主人。是主人，就不能有奴才样。曾经的自大自狂，曾经热衷于标新立异，归根到底也是想向别人证明自己，是心理上的奴隶。有不健康的态度，对事就不可能做到客观冷静的分析，于是就没有找到属于自己的路，渐渐变成了生活的“跟屁虫”。

如果认为分数是浮云，最幼稚的做法莫过于拿自己看似得来全不费功夫的优异成绩来自我陶醉，此举毫无意义。当初的我认为学习最重要的是培养能力，而不是成绩。于是混我的日子，到期末看着可观的成绩表，自恋是如何的小聪明，却忘了问自己究竟学到了什么能力。

批判“坏老师”久了，渐渐也忘记了当个好学生；据理力争久了，渐渐也忘记了做人的道理。一个成熟的人，不是要想千方百计地让自己厌烦的人难堪，而是要学会换位思考，体谅别人。当我想到一个老师课前用心备课，讲课时却是面对一群“低头族”演独角戏，我再不会扬言当年那些“有什么资格要求学生好好听课？”之类无心无肝的话。当然，每个学生都有属于他的最佳选择，我偶尔也还是会“自我修炼”，但不会再大言不惭。

掩盖无知的最好办法也许是不说话。不说不知道，说出来才发现远未达到“正确全面”，才发现了自己的浅薄，自此甘愿从师。以往我觉得学习课堂所教授的知识没有多大用处，理论都是会过时的。或者，常识的确是足以应付日常生活的种种问题，再渊博的知识也许并无用武之地，但是认知能力和思考分析能力却是伴随我们终生的。每次回答别人的提问都是一种锻炼和检测自我的机会，那与其畏首畏尾当犹豫的“智慧”，还不如光明正大当行动的“无知”。

罗尔斯说：“我不愿意向这些榜样们提出反对意见；因为那样做太容易，而且会忽视一些重要的东西。”假如承认“人无完人”是一个真理，那专挑老师错误的做法无疑只是一个小儿科，一不能证明老师的无能，亦不能证实自己的厉害。当我自以为是地以为站在了正确的一方而沾沾自喜的时候，却往往忽视了一些重要的东西，如去思考老师说那结论的依据是什么。

陈寅恪老先生说过“独立之精神！自由之思想！”，我欲在身体成长基本定型后转变为一个“完人”——“完整的人”。在大三这身不由己之际，怕当了名利的走狗，怕当了生活的奴隶，寄希望于学习，寄希望于阅读，丰富精神世界。

当“三反学生”有意义吗？当乖学生有意义吗？

若生命的过程都用“意义”的尺子去度量的话，那有什么意义？Just do it！

生命中的每个阶段都有属于它的独特味道，谁希望终生只品尝同一种味道。我不曾想过要回到过去改变什么，因为正是过去的一些经历，才会有现在的思考和进步，才会有自我的否定和挣扎，才会有自省过后的觉悟。

我的成长记，致我终将逝去的学生时代。

一个一个脚印走成的青春，我为自己代言。

我？我

天际，悄悄张开一面巨大的安全网。

但荡向天际的狂热，却渐渐熄灭。

我想在天空里飞腾穿梭，

享受难得的刺激，

请暂时忽略我身体的安危，

关怀我心灵对自由的渴求。

——几米《安全人生》

苏丹芝（2009 级国际贸易）

我想要很多很多的爱；如果没有，那么我想要很多很多的钱；如果没有，那么我想要一个健康的身体。

喜宝这样说。我亦在心底这样说。

我想要很多很多的爱；如果没有，那么我想要很多很多的钱。为此，我愿意小小牺牲下我的健康。

不知道你是否有过这样的经历，每逢假期结束的第一天，都会特别早起，因为担心今天一去，就发现什么都变了样，不复从前。

不知道你是否有过这样的感觉，在某个时候，突然觉得身边的一切都是假的，也许自己只是被人安排在其中的某个角色。

一直觉得自己很不了解自己的身体，也不了解自己的本性。至于所谓的天赋，我看不见它，我想它喜欢跟我玩捉迷藏。

我想：独一无二的我，其实拥有无穷的面孔和性格吧。而我的天赋，会不会有时让上帝也大吃一惊呢？

我非常非常喜欢树。因为它能给我非常实在的感觉。物质，都是实在的，我知道它不会无故消失。人，却是会的。常常幻想能像小樱有小可那样，有只唯独与我在一起的会说话的动物。遇到那个愿意听我重复讲故事，并且讲话时愿意让我的人，就嫁了吧。

我非常非常非常地喜欢夜。但是，每次一个人走在夜里，我总是会觉得会突然被什么人拦截，从此结束自己的一生。事实上，却也被拦截一次，而我却若无其事。哈，真是讽刺。我特别感谢杭，她曾陪我尽情享受夜的魅力。

我们一起在夜里骑车去看路灯。路灯真美。烟花也比不上路灯。烟花只要一瞬间就消逝了，而路灯却要经受日日风吹雨打，夜夜孤影清冷。如此难熬而心酸的美，如此寂寞却温暖

的美。

前几天我才劝人说，不要过于在意。太过在乎，便容易患得患失。其实，我自己都学不会，因为始终有自己不忍放下和失去的人和事。

我常常有一种深深的无力感，因为清清楚楚的看见自己什么也掌握不了。无可奈何，无可奈何。不管自己付出多少努力，都必须谦虚的说：哎，那是我运气好。是的，有时候我也很想问问：为什么给我这样的好运气？我想上帝叔叔一定是喜爱我这个侄女。

我非常珍惜脖子上手术留下的疤痕，心里认为这是上天恩赐的礼物。

虽是这样，却是最痛恨不努力却妄想获得好事的人，并且厌恶一切怨天尤人的话。深知运气的重要，却仍忍不住瞧不起那些没有能力的人。因为与我年龄相仿的人中，我未曾看到很努力，却得不到他所想要东西的人。

我曾经以为我过去活得很认真，我以为我已经摆脱那种样子，但是后来发现我现在玩的时候也非常的认真，分秒必争。早上六点起来，玩到深夜，疲惫尽兴入睡。我常常试图用尽自己的力量去做一件事。我总是好奇，那样的话，我会不会看见自己生命发出的光芒？

我有些刻意地在留住时光，记录生命。那深夜写字的心情，有多少人能明白？不知被多少人埋怨和教诲，而我也竟可笑地希望有人，能明白。

我非常喜欢住在酒店。一个人，也愿意。我喜欢搭乘非法的摩托车三轮车。去饭店吃饭的时候，任由饭店男子带我去二楼洗手间。赖大哥说，我不知道你是单纯还是胆大？

在金融学一项测试表明，我属于风险偏好者。我想要去玩蹦极，骑摩托艇，骑马。我也许是在试验自己的好运气，然而，这其实是万万使不得的。我明知故犯，胡作非为。

不敢看任何鬼片，不敢听任何鬼故事。一到黑的地方，必念“阿弥陀佛”。十一点后去其它宿舍，一定要灵儿站在路口让我可以看到。晚上上厕所，必定思念去世的爷爷，自以为爷爷可以帮我和鬼神打架。

在今年之前，我常常思考别人喜欢我的原因，结果不得其解。然而，遇到任何轻蔑我的人，又忍不住在心底说句：总有一天你会为你的眼光感到惭愧。我需要努力，为了对得起自己。很庆幸，我给自己定下的目标，我大部分都能顺利完成。21岁到广州，大二取得二等奖学金，获得校级奖项，找到满意的工作，取得奖学金。我是否很可笑？

并无经济能力的我，很爱乱花钱，幸好我从不排斥任何可以赚钱的方法。骑单车去隔壁村卖洗厕所的东西，去工厂做包装工作，去男生宿舍卖爽身粉，去做餐厅服务员收拾餐碟，去做一天二十几块的兼职。

说一句伤害人的话一定比丢了一部手机让我更难受。但是，不管多努力，自己还是有不尽人意的地方。听说，其实这个词的主语应该是事。呵呵，好吧，很多事情本来不尽人意。我知道，世上任何人都没有义务让我开心，就像那句经典的台词，人家对你好是给你面子，不对你好是理所当然。当然，对你坏，就不是很好啦。然而，我自己为何总是如此担心受怕？

人善不一定被人欺，但是老好人是一定不能做的，连老好女儿都不能做的。其实，也只

怪自己，事事主动坦白，因为太过懂事，所以只要正常点，就有不懂事的嫌疑。

我一定是太过贪心，既要回来有人做好饭，又不要人管教。世上哪有十全十美的事儿？是不是，一定不会有既可以出去玩，回来就有得吃的美事？除非……我有很多钱，直接去餐厅。

为什么有那么多人喜爱了解别人的事儿？幸好，我没有不可告人的秘密。高一时竟然还与同学共用日记本。

会不会有人一直在等我失去快乐失去动力的那个时候？喂，那个你，很抱歉，我竟然还没有。

任何人，请别试图给我任何指定的命运。谢谢您的美意，但是我的故事，只有我和上帝叔叔能决定。

如果有一天，你盯着我的面孔，怀疑有人偷走了我的样子。请记得，不要怀疑，那是我，那就是我。

如果有一天，你看着我的举动，觉得我发了疯。请记得，不要把我送给医生，那是我，那就是我。

请不要总是轻易地对我说：你变了。

我是谁？你，真的知道么？

售卖自己

我就是我，是颜色不一样的烟火；天空海阔，要做最坚强的泡沫。我喜欢我，让蔷薇开
出一种结果，孤独的沙漠里，一样盛放得赤裸裸。

——张国荣《我》

徐沛仪（2010级新闻编辑）

很多眼睛在盯着我看，我很害怕，但没有退缩。

琶洲地铁站C出口人来人往，他们是参加广交会的外国采购商和我国的参展商。

“这个看起来不错，你觉得呢？”一位西装革履，高大威猛的外国人对他身边的漂亮女秘书说。“但她旁边那个更好，有翻译经验。”女秘书答道。外国人一边思量，一边如扫描仪般将他面前两位青涩的女生从下到上仔细端详一遍，说：“好，就选另外一个吧，她看起来更养眼。”

琶洲地铁站C出口仍然人来人往，我举着一张印着我个人信息的卡纸，站在C出口的行人道边——那是外商和采购商进出琶洲会展中心的必经之路，也是广交会期间各高校学生兼职翻译的必争阵地。我没有吆喝，只是默默地站在一堆外语专业学生中间，向每一位经过的行人，特别是外国人，露出“八颗牙齿”的标准笑容及投以最能展现自己的动人眼神，旨在吸引他们在我面前停下匆匆的脚步，并奢望他们聘请我。

我是一件商品，摆放在地铁出口，等待购买我的商人。我在售卖自己，那张写有我个人

信息的卡纸，是我的产品说明书，“四级、六级、BEC……”，其中“English Interpreter”字号最大。但对比其他同类商品，我算不上名牌，且产品性能也不是最优。因为我是产自广东商学院工厂，而身边的商品都是产自广东外语外贸大学或其他名牌高校工厂，他们的竞争力比我强多了，俄语、法语、西班牙语……即便可能会被他们给比下去，但我依然挺直腰板，自信地站在他们中间，正如交易会的展品一样总会受到某些群体的青睐，我亦坚信自己可脱颖而出。

所有的“商品”都陈列在地铁出口的人行道上，如价格低廉的地摊货任人挑选。他们聚集于此有种种原因，最冠冕堂皇的便是积累工作经验，但即便是最体面的理由也抵不过现实的残酷——赚取生活费。他们中的大多数固守阵地已有几个小时，午饭时间也不敢走开，匆匆地啃下自备的面包，生怕离开一瞬间便与机会擦肩而过。有些女生累得站不直，倚着临时摆放的铁栏休息，一旦发现人流增大，便立马打起精神利索地站直。这一切都只为了在场外“交易”时拿到好价钱，“我才不把自己贱卖！”我身边的另一位女生义愤填膺地嚷道。每个人的心里都有一个算盘，仔细地盘算着自己的价值和应兑现的价格，或许他们早已算好如何消费那桶理想中的金子。或许每一位匆匆走过的路人在他们眼中都是闪闪发光的金子。要想打动购买者并从一大堆同类商品中脱颖而出，销售技巧和商品包装很重要。在这一场买卖中，外向是值得羡慕的品质，积极活跃地向外国商人示好更容易得到注意，也更容易达成交易。外向的女生能迅速从匆匆而过的行人中判定出有招聘翻译兼职意愿的外国商人，她们勇敢地抓住机会，热情地和外国商人搭讪，熟练地用英语或其他语言向他问好、自我介绍、闲聊、索要名片，她们得到的机会往往比内向的女生高很多。不少女生充分利用与生俱来的资本来吸引参展商和外商，高挑的身段、化妆后姣好的容貌、白皙的肌肤，确实能从芸芸众生中脱颖而出，但也更容易招来危险。这里的每一个人，特别是女生，都清楚知道，不是每一位买家都只消费你的翻译功能，其中也有图谋不轨者企图顺带消费他们的个人服务。所以，如果没有仔细辨别和考虑，貌似很好的交易也不值一博。

这是一场近乎赤裸裸的自我展示和较量。所有的商品都要经受路人用眼角余光的打量，或最终得到某位商人的青睐，或被人暗地嘲笑和讥讽。假如一位购买者对你感兴趣，你在极力推销自己的同时，你身边的其他竞争者也会蜂拥而至，在你不留神的时刻忽地抢走你的购买者。我便是文中开头那件倒霉的没被购买的商品。这里没有成文的规则，靠的是“商品”自发的随机应变。

你可能不同意我将自己比喻为商品，认为这是自卑的表现。但在人才招聘市场中，我们接受或温柔或严厉或冷淡企业管理者的面试，过五关斩六将，与竞争者争个头破血流，最终获得一个岗位。这样一个近乎血腥的职业竞争，和我们购买商品时挑选、评价、对比，最终购买的过程有什么区别呢？诚然，经受陌生人的打量和评价是需要勇敢和自信。也许我并不出类拔萃，也不出彩动人，但我依然自信，依然保持良好的优越感，因为我从心底认同自己，认同我的独一无二和价值非凡。即使可能会遭到不屑和轻蔑，即使会遇到失败和碰壁，

但我也要坚定地相信自己，坚定地为自己代言。在与千万个和你有着同样目的的现实竞争中，不管你承认与否，你孤立无援地站在悬崖边上，没有救生的绳索，没有临阵退缩的规则，没有从头再来的机会，你所能做和必须做的便是勇敢地为自己而战。

花一个上午，甚至好几天时间站在交易会场外忍受日晒雨淋，只为去找一份行情并不优厚的翻译兼职，此举貌似低贱而不被看好，但我如所有站在这里的学生，有些甚至是社会人士一样——不卑不亢，不惧路人的眼光和评论。转换一下观念，我们并非卑微地“售”自己，而是自信地 Show 自己。如“哥哥”张国荣所唱的，“我就是我，是颜色不一样的烟火；天空海阔，要做最坚强的泡沫。我喜欢我，让蔷薇开出一一种结果，孤独的沙漠里，一样盛放得赤裸裸。”

致我的青春

如果说，我有什么特别的地方，我想我会毫无疑问地回答说，特别就在于我进入大学以来的阅读。

郑建桂（2010 级会计学）

台湾歌手周杰伦 4 月 22 日在北大演讲时，一位大三女生问了这样一个尖锐的问题：“周杰伦的偶像时代已经过去了，你承认吗？”，周杰伦自信地说：“我的时代不会过去！”。正如那位女生所说，“杰伦对于我们这一代人来说，是一个时代的偶像，一个时代的记忆”。伴随我们这一代人成长的正是许许多多具有“独立意识、自由精神”的青年偶像，如周杰伦、韩寒等。在这样的大环境影响下，我们周围的人或者我们自己本身就可能是特立独行、个性张扬的人。

周杰伦说：“我觉得不平凡的人，并不是书要念得有多好，而是要有一技之长，一技之长比学历更重要。”他的成功，或许就是因为他找到了自己的“那一点跟别人的不一样”，并成功地把它放大。但是，“一技之长”，可能并不存在于中国现行的教育体制里，因为中国的教育是在培养通才或者说是全才。为了挤过高考那座独木桥，许多青年人都变成了“上知天文下懂地理”的文理全才；为了找到一份“香饽饽”的工作，越来越多的青年人正在成为八面玲珑的“公务员”。专才，那就到资本主义盛行的西方国家里去找吧！

读了几年大学，虽然我有自己的专业，但我却不够胆量说自己是专才。不过，我并不灰心，我始终记着俞敏洪老师说的话，“在大学，应该学些什么东西呢？应该追求思想的发展、追求独立的人格，不断把思维打开。”从刚进入大学那时起，我就知道有一句话叫做“读大学就是读一座图书馆”；前几周，我也听老师讲过，“一个人的精神发育史，就是他的阅读史”。我觉得，构成一个人阅读史的，除了他阅读了的书，还应包括他的阅人阅世，即他遇见的人、经历了的事，都会在他的精神发育史上留下一道道或深或浅的痕迹。

今天，我站在这个进退关口，前方是诚惶诚恐的大学四年级，而身后则是大学近三年来孜孜不倦坚持下来的阅读史。如果说，我有什么特别的地方，我想我会毫无疑问地回答说，

特别就在于我进入大学以来的阅读。但是我知道，大学里有很多同龄人都在读书，并且有的人读过的书还远远超过我，所以我并不特别。我并不特别，因为我们每个人都是特别的。

打开记录我阅读史的文件，我无意于像流水账般地点点自己读过的书。但是，我似乎在这个参差不齐的表格里，透过表面的文字记载窥见了文字深含的智慧，也发现了文字以外的道理：大一时的我很爱看心理保健类的书，《少有人走的路》、《幸福的方法》是我的最爱。对这类书籍的阅读奠定了我精神发育的基础，使我在往后的大学生活里即使遭遇到挫折也始终能够以积极的心态来面对。我学会了换位思考，“你经历的，别人抑或经历”，当我这样想时，我的心里会好受很多。我知道这时候人与人之间的差别就在于他对挫折的处理方式和调整应对的心态。我发现，当一个人具有同理心时，他就更能够对别人遭遇的坎坷多几分感同身受，也就更能体谅别人。

大二时，我更喜欢看的是像《学府之魂》、《大学的逻辑》之类的书籍，它们会使我思考大学是什么、大学以何为大等问题。我记得那时候我和身边的同学曾有过一次关于大学本质的讨论。我的同学认为大学意味着成长、成熟，意味着改变与适应；而在我看来，我们在大学里最重要的事是内外兼修、培养良好习惯。这种习惯，对己是自信、自律和专注，对人则是交流、沟通与分享，而保持良好的心态则是内外一致的。在这些良好习惯的作用下，日积月累，我们就会慢慢地塑造并形成自己独特的思维模式，并能够时常以批判的、多角度的甚至是立体的、多维度的眼光来看待身边的万事万物，从而发现事物的本质和规律，以引导自己的学习与生活。

到了大三，我更多的是阅读某位作家的几本著作，从而形成对一个领域更深入的了解。读李银河，我了解了中国人的性爱与婚姻、同性恋问题以及女性的性压抑，这让我懂得要以更宽容的眼光和心态去看待问题；读林达，我了解了美国历史深处的忧虑、明白了总统是靠不住的；读毛姆，我在他叙述的故事里经历了不一样的人生、体会不一样的人生感悟……书读过了，我另外还在遇见过的人、经历了的事上明白了一个没有人告诉过我的道理：在人生路上，每个人都可以特立独行、我行我素，但是要记住，无论何时何地，你都要为自己的行为负责！只有这样，你的独特和自由才是被允许的，也就是说，自由与独特都是有代价的。

这就是我，我的大学可能并不特别，但是我有我的坚持，我有我的梦想！这是我的阅读史，这是我的青春与年少！

真正的九零后

其实真正的九零后很强大很温暖，因为他们有自己的理想与个性。平庸的生活容易成为他们被埋没的漩涡，张扬的个性却可能是误解的导火索。头可断发型不可乱是我们的箴言，钱可没个性不可没是我们的座右铭。

北山峻（2010级经济学）

世界上没有两片一模一样的树叶，也没有两个一模一样的人。会品味美酒的人，尽管喝在嘴里的都是葡萄酒，但每一季的阳光雨露都别有滋味。生命的价值在于不重复，人生的精彩在于有差异。千篇一律是对生命最大的嘲笑与亵渎。

生长在改革开放的春风里，九零后往往被认为是幸运的一代人。享受着比祖父辈优裕不止十倍的生活条件，九零后的散漫生活简直要被视为大逆不道的。但如但丁所言，走自己的路，让别人说去吧。这是我们的唯一也是最理智的选择。

家家有本难念的经，人人有份难言的生活。子非鱼，焉知鱼之乐？不在其中，不知其味，旁观者看到的很多时候仅仅只是表面而已。真正的人生如饮水，冷暖自知。九零后的人生，只有九零后知道。

记得巴拿马博览会上茅台的惊世一摔否？不要说酒香不怕巷子深，有些时候你不发出声音就只能被别人的声音淹没。九零后的故事只有九零后说才有说服力，因此九零后要为自己代言。这不仅是为自己正名，更是对整个社会负责，毕竟一个弥漫着误解的毒雾的社会，不会是一个和谐的社会。

九零后不是自私与懒惰的代名词，社会强加于他们的歧视并不成立。将现实中的一切丑恶归结于新生事物，无疑是一种保守倒退的世界观。或许我们身上存在着种种缺点，但从整体来看毕竟是瑕不掩瑜的。人非圣贤，孰能无过？世界上没有十全十美的一代人，抓住一代人的缺点紧咬不放，绝非一种客观全面的认识方法。

不要以为九零后只会睡大觉打游戏无所事事，九零后同样有他们的宏图大志。世界体坛上我国体操界的九零后小将们意气昂扬，高歌奋进；大学中的学子挑灯夜战，博学广智。不要以为九零后只是自私懒惰，冷漠无情，九零后同样有他们的火热心肠。大学生支教的身影遍布中国贫困地区，将春天的希望播种在祖国的田野中；在各大运动会的现场大学生志愿者操着流利的英语，以友善迷人的笑容喜迎八方来客。九零后的猥琐不振形象只是极少数的特例，几枚树上的坏果子不足以宣称整棵树一个季节的失败。

其实真正的九零后很强大很温暖，因为他们有自己的理想与个性。平庸的生活容易成为他们被埋没的漩涡，张扬的个性却可能是误解的导火索。头可断发型不可乱是我们的箴言，钱可没个性不可没是我们的座右铭。90后凭借一己的个性突出自我，是因为我们每一个人都不甘平庸！我们对成功以及实现人生价值的渴望不会比前辈弱而只会更加强烈，更加迫切。

事实上并不存在所谓的“垮掉的一代”，硬要说有的话也只有“被误解的一代”。因为每一代人都有自己的尊严与梦想。只不过因为各自成长背景的不同，理解与沟通往往是缺乏而困难的罢了。成功经验以及社会话语权的缺失使我们处在舆论的沼泽中。然而，街头巷尾嘴角的流言并不足以改变一些纯真美好的心灵。带着有色眼镜所见的世界不会是真实的世界，摘下眼镜所看到的才是人间的风景。

毛主席说，我们是早晨八九点的太阳。《少年中国论》中写道，少年兴则国兴，少年强则国强。美丽中国，和谐社会，倘若没有九零后的源头活水，简直不可想象。九零后，国家

之未来，民族之脊梁，社会之希望。我是九零后，我为自己代言。

为我代言

泡沫晶莹而剔透，甚是美极了，然而，在空气压强影响下，它在空气中存留的时间太短暂了，尽管如此，我仍然希望成为最坚强的泡沫，生命虽短，却在最美丽的时光里幻灭，生命中最美好绽放，只留下淡淡的余香，弥漫在空气中，能做到这样，也不枉此生了。

李上弟（2009级汉语言文学）

我曾经有过这样烦恼，我觉得这是所有农村孩子到城市生活都有的一种烦恼。农村出身的我们虽说从不自卑，但也可悲。因为个性与城市出身的孩子有很大的差异性，这使得我们和她们之间好像总是隔着一条鸿沟。

我很直爽，很坦率，但这在城市人看来是不可接受的。喜欢与不喜欢我分得很清楚。是是非非我从不含糊过，说话不擅长拐弯抹角，也学不会煽风点火。但城市人不同，他们心里不喜欢却嘴巴里虚伪地说喜欢。他们的感情收得很严实。有时候，跟他们聊天得猜测他们话里的潜台词，实在是累极了。

娟在广州读书和工作将近八年了。我以为她至少也是半个城市人了。结果，她说她一点都没有变，还有这庄稼人的简单直爽。她还坦言说她并不喜欢广州这个城市。

既然不喜欢广州，那为什么还要强迫自己留在广州。面对我的疑惑，她哈哈地笑了，农村女孩的范依然是那样的明显。而她的答案也出乎我意料之外。她说她不喜欢广州，所以趁着年轻狠狠地敲诈它一笔。我无法理解她的想法，她却说我愚昧。

最后，她语重心长地跟我说做人的那一套。她说天生性格使然，可喜欢可不喜欢，但现实环境使然，有时候不要太多地暴露自己的真实想法。难道诚实也要吃亏？我不懂。我不喜欢揣测别人的想法，我也不希望别人揣测我的想法，所以我在别人面前已经是半透明的，别人在我面前却如深邃无边的深渊，目光所至全是黑暗。朋友们都说这样的我注定是要吃亏的。

我也曾经尝试过改变自己，然而并不容易。改变没有成功，我却因为过度压抑自己的情绪，病了。堂哥知道后，直骂我傻。经他一点，我才顿悟。人的性格一旦形成是很难改变的。再者，在这个世界上，谁都是造物者的光荣，都是独一无二的。我们不可能找到两个一模一样的人，既然我们可以接受个体的不同，哪为什么不能接受人性格的不同呢？

打比方，如果所有的人都是一样的性子，在性格的支配下，他们做出一样的行为，那样世界不就没有了万紫千红，不就少了五彩缤纷吗？

沙宝亮把骑马当作休闲活动，人家说他小资。平时有空爱喝红酒，人家又说他小资。我想说，假如，沙宝亮骑的不是马，而是牛，喝的不是红酒，而是啤酒，你们还会说他小资吗？沙宝亮不过是比别人会享受生活而已，难道有错吗？任何人都有享受生活的权利，钱多少与

否，那不重要。为什么沙宝亮的这些生活习惯都能被歌迷当作茶余饭后的笑料呢？

喜欢这样的沙宝亮，将玩作为正事，工作是为了玩得更好。我觉得有这样生活观的他肯定是幸福——对他来说，工作不是束缚，而是能让他更好地享受生活的推动力。

既然，沙宝亮都没有因为乐迷不喜欢自己而改变自己，我也没必要去改变自己，一味去讨好别人有时候并不讨喜反而伤了自己。何必委屈自己呢！

不穿高跟鞋，不穿裙子，我依然是女人。大学四年期间，总有人在我耳边说：你要穿裙子和高跟鞋，这才是女人。每当那个时候，我总是一笑而过，无言相对。

我很郁闷。难道裙子和高跟鞋是女人的标志？如果是这样，我宁愿你们把我当作男人，这样也好，我怎么随意都没关系了。不用留长发，光头最好，这样洗发水也省了。说话不用斯斯文文的，也没有人说女孩子要有女孩子的样。

我一再抱怨父母没有把我生成男孩子，如果我是男孩子，是否就不用受到那么多的约束呢？我觉得自由极好，做任何事不会被认为是离经叛道。

二十一世纪的女生早已不是古代的女性了，不需要苛求自己讲三从四德、讲相夫教子、讲笑不露齿。没有这些要求，或许我们女性才可以过得更舒坦、更自信。

走自己的路让别人说去吧。日子是过给自己的，而不是别人。流言蜚语总是不绝于耳，我们永远没有办法改变别人的想法，不管我们怎么做，总有令人不满意的，既然如此，就没必要一味去迁就他人。

不要想我改变，我改不了，我早已随意惯了，哪一天我不随意，那就不再是我了。我一旦不是我，那样还有意思了吗？

于我，高跟鞋永远没有运动鞋和休闲鞋来得舒适。裙子也没有牛仔裤和运动装能让我更自信点。当运动鞋和牛仔服已成为我身体的一部分，这样的标签就很难被撕掉了。

没办法改变，那就坚持自己，堂哥是这样跟我说的。人生在世，不过短短的几十年，能为自己活的人少之又少。小时候，为父母为活；读书的时候，为考试而活；长大成人，为婚姻而活；有了孩子，要为孩子而活。一旦人为自己而活，就会被认为是自私自利的。什么时候，人才能为自己而活呢？

其实，说来我也算是幸运的。从小到大，父母都很尊重我，从不强加任何他们的想法给我。在选择前途的分叉路口上，父母也没有过多地干涉。我知道他们很希望我能成为一名老师，然而，那并不是我的志向，最终我也没有遵从他们的意愿。我曾经问过爸爸，会不会怪我不听话啊！爸爸说了一句让我挺感动的話——为你喜欢的生活而活。是的，承爸爸贵言，我一直都在为我喜欢的生活而活，我很幸运，也很幸福。

为喜欢的生活而活，这的确很幸福。但是，有多少人能够真正做到为喜欢的生活而活呢？作为中文系的一员，我相信很多都有作家的梦，这似乎成了水到渠成、心照不宣的事。足不出户待在家里码字，动动脑筋，动动手，就有经济收入。不烦恼工作，不烦恼生活费，不烦恼人际关系，这样的生活多好啊！

我喜欢这样的生活，家人也不干涉我的生活，但我知道，他们为我承受了很大的压力。以前，我只以为家人认可我就行了，我却从未为他们考虑过。

在家里养身体的这一段时间里，我看到很多以前从没有见过的现实。比如，哥哥是如何努力去挣钱支撑着整个家的；爸爸和妈妈时常会为生活费和我的学费小吵；邻居的阿姨叔叔似乎都在关心我的工作，甚至时不时拿他们的子女的优秀来吹捧，我就是傻子也能听出他们的话外之音——你并不优秀，所以工作也找不到。

有时候，不是家人有多认可你，你就能为所欲为。是的，你常不回家，别人会说你不孝顺。你长期在家，别人就会质疑你的能力。姐姐却很理解我，总是很体谅地说：别管那些三姑六婆，他们什么都不知道尽爱乱猜！最后，她还送我四个字：不要解释。不解释不掩饰，这就是我，理解与否那是你们的事。

如人饮水冷暖自知。有些事只有自己心里清楚，跟别人说不清楚，他们也不会理解。

四个月够长了，我从来没有花这么长的时间去思考和反省。难道这算是因病得福吗？是的，我要追求自己喜欢的生活，并没有错。错就错在，我在还没有能力追求这样的生活下，去坚持这样的一种生活态度。

我要坚强，尽管现在的我仍然很脆弱，但是我要有打不死的蟑螂精神。克服心里障碍，战胜病魔，早日找到一份工作，有了固定的收入，还了四年的学费贷款，等我真的没有任何束缚时，我再好好地追求自己想要的生活。这样我才能过得心安理得。

人生总是充满坎坷，不抛弃不放弃，生活才能看到希望的曙光。

泡沫晶莹而剔透，甚是美极了，然而，在空气压强影响下，它在空气中存留的时间太短暂了，尽管如此，我仍然希望成为最坚强的泡沫，生命虽短，却在最美丽的时光里幻灭，生命中最美好绽放，只留下淡淡的余香，弥漫在空气中，能做到这样，也不枉此生。

阅读欣赏

灯下品茗

读《时间的玫瑰》

谢秋如（2011级新闻学）

“我泪水潏潏，却不是为了个人的不幸。”——题记

翻开有些泛黄的书页，七八十年代先锋的激情书写，像是隔着尘的玫瑰，透出回忆的清香。

人、岁月、生活，人在岁月中苍老昏黄，岁月在生活中回忆重现，诗人的旅程总是带着

痛苦的使命和燃烧的情怀，我看见一个个孤独如天边叉开的枝桠的身影，在风云变幻的舞台中矗立着。或是如北岛瘦癯坚韧，或是如洛尔加热烈悲戚，或是如曼德尔施塔姆铿锵博大……这些诗人，用尽其赤裸的热情，时代如刀锋残酷无情，他们始终坚守着爱、痛苦和死亡的信仰。

合上书本，九位诗人的形象跃上脑海，深入我心的一个是洛尔加，一个是曼德尔施塔姆。

“吉他的呜咽开始了/黎明的酒杯碎了/吉他的呜咽开始了/要止住它/没有用/要止住它/不可能/它单调地哭泣/像水在哭泣/像风在雪上/哭泣/要止住它/不可能/它哭泣/是为了远方的东西……”洛尔加的诗歌中深情的音律和忧伤的气息，更带着流浪者橄榄树的绿意和悲凉。

“诗歌是一种忧郁的媒体，而诗人的使命是孤独的。”马查多的话一语中的，诗人天生具有一种敏锐的生活感知力和透彻生活真理的洞察力，永远像先锋一样走在时代的前端，留下的只是孤独的背景。

而诗人曼德尔施塔姆，文中北岛用回忆赵一凡的旧事与其交互相通，像是不断切换的影片，暗含着两者命运的共通性。沉重的肉身敌不过思想的轻盈，就像是沉重轻柔的玫瑰编成的双重花环般回旋迷漫。文中引用勃洛克的《知识分子与革命》的话——“生活越是平庸，越是向往精神的天空，这是俄罗斯知识分子的可贵之处。他们可以承受孤独和磨难，却惟独不能忍受生活的刻板 and 僵硬。”曼德尔施塔姆就是这样传统的俄罗斯诗人，他的文字始终不离革命这一时代轨迹，带着诗人冷峻的视角，始终与现实世界保持着距离。他反对沙皇暴政，反对专政集权的革命，度过颠沛流离的流放生活，在时代浪潮中对命运不屈不挠，心中有着天空般博大崇高的信仰和使命。

这种情况在中国亦是如此，北岛巧妙的把两者的命运和情感结合起来，诗歌的现代性无论在东西方都是可以对话的，在这样一个废铜烂铁的时代里，诗人竭力走出一条颓废孤独但永恒向着理性精神的道路。“在某种意义上，诗人生来注定是受苦的，但绝非是为了自己。”

文学离不开政治，就像个人离不开所处的时代一样——“他必须像他的同时代人穿过同样的生活通向逻辑的终点。”诗人的悲剧总是来得深刻透彻——“我整夜等待可爱的客人，门链像镣铐啾啾作响。”在那个特殊的年代里，知识分子带着使命把自己全身热忱付诸于滚滚时代潮流中，受尽残酷无情的迫害。

文学离不开时代潮流的摆弄，却有着自己独特的张力和发展趋向。曾听过一个教授说过，七八十年代的知识分子充满着热血和信仰，那时的校园亦是充满诗歌、理想的氛围。受着精英文化的熏陶以及变幻无常的时局影响，他们始终背负着追求真理自由的使命。

柏桦在序言中写道——“他们不仅影响了80年代中国诗歌的写作者，而且他们的内心都有一个共同点。这个共同点又是那么与我们契合，即内心充满了抒情的张力……正是北岛写出的这些诗人，在80年代与我们相遇了，并在我们的内心唤起了一种亲切地应答。”七八十年代的文人读到的是回忆，读到的是属于他们年代的激情书写，读到的是心灵契合的精神回响。而今天的我们，感觉恍若隔世，只能在书中体会他们的风韵情怀，更无关回忆，带着些

许陌生的岁月隔离感，还有对过去精神信仰的观望。

我像闯进了未明的古城墙，望见一朵朵血染的玫瑰，心生敬畏，却无法置身同情于此，于是学会仰望星空，心存那份温暖。

行走的力量

——读《突然就走到了西藏》有感

郑秀红（2011 级市场营销）

安安静静的朴素封面，没有任何花纹或图案，只是在右上角的位置随意地躺着几个字“突然就走到了西藏”，文字的旁边，用英文和中文印着“陈坤”二字，简单而不失厚重。

就是这样一本朴素无华的书，安静地夹杂在被装订得华丽花俏的明星写真集之中，显得是那么地格格不入，却又是那么地独特。

翻开书本，洁净的文字，黑白为底的插图，足以彰显著书人低调又实在的内心追求。

在这本书中，陈坤，一位如今在演艺圈如雷贯耳的风云人物，以他发起的一次名为“行走的力量”的公益活动为线索，叙述了他在行走西藏过程的所感所悟以及他出道十多年来的一些经历和体会，向读者展示了不同于荧屏上谈笑风生的别样陈坤。

这本书，不仅仅只是陈坤的个人自传，更是陈坤关于这个世界的看法、视角和内心独白。

从一个脆弱自卑的少年成长为今天如此稳重成熟的男人，从一个只渴望能够在北京买房的小青年到如今的家产足够在北京买好几套公寓的明星，从一个因为没钱只能蹭同学饭吃的穷小子到今天能利用自己所赚的钱不断为社会公益做贡献的公众人物，陈坤，一个用心生活用灵魂思考的行者，无论在任何时候，总是在做着他自己。也许，他的成长经历并不算坎坷，他的成长故事也没有那么励志，就像他在书中所说的“我的人生故事只准确体现着‘巧合’爱上我的奇迹——碰巧陪友人考学，我却考上了；碰巧陪同学试镜，我却被选中了；碰巧做演员，我却爱上了表演”。但无论是巧合抑或机遇，人立于世，最难的是，坚持自己的内心追求，做最真的自己。但，陈坤，做到了。

2003 年，陆续拍完《粉红女郎》、《金粉世家》、《名扬花鼓》的陈坤，一下子火了起来，人们开始知道有一个眼神看起来很忧郁但笑起来却很温暖的叫陈坤的艺人。而这之后的三年，可谓是陈坤事业发展的旺盛时期，财富、名誉、掌声、奖杯，如潮涌般不断向他袭来，片酬和知名度不断攀升的他生活发生了翻天覆地的变化。但，就在大家以为此时的陈坤应是春风得意、意气风发之时，陈坤却陷入了人生情绪的低谷，得了抑郁症。

在这本书中，陈坤说道“一切来得太快太突然，让人总感觉不真实，好像随时会失去”，那种害怕失去的恐慌感和迷失方向的低落感不断地煎熬着他，让他整夜整夜的失眠、厌世、悲观，最后才得了抑郁症。

所幸的是，陈坤“重操旧业”，重拾以前的习惯——通过打坐这种禅定的方式，慢慢消除自己内心的浮躁和恐慌感，走出了那段痛苦的日子。也正因为如此，才有了以“行走的力量”为名的走西藏的公益之旅。

“当你开始学会往前走的时候，你生命中所有的遗失，缺憾，都变得不那么强大。它就像云朵之余天空，捎带滑稽和无所归属的样子滑过，从来不曾因为它而改变天空的蔚蓝。”

这是陈坤在此书写的最后一段话，这段话，道出了自己的心声，也道出了他发起这场以行走为名的公益之旅的意义所在。行走，让浮躁的灵魂得以憩息，让心平静下来，平静地去看待自己，看待他人，也唯有如此，我们方能在越发物化和变动的社会中始终保有一种正面的力量，正确地去对待这个世界的是是非非。行走，乃感悟之旅。

就在行走之初，陈坤遭到自己精挑细选的十位同行大学生的质疑，他们认为他只是在作秀在炒作，但，陈坤却用语言和行动消除了他们的质疑，打动了他们，并和他们在十多天的行走中结下了深厚的情谊。而这次不愉快的争吵，却也让陈坤深刻地感悟到生命中正面力量的引导对于每个行走中的人是多么地重要。

而在羊湖露营时和同学们在草坪上促膝长谈共赏璀璨星空的夜晚让他顿悟每个个体存在的孤独性，在扎西岗村麦田独自行走时让他领悟到生命与生命之间因彼此依偎而温暖，在拉萨盲童学校里，一个和自己长得特别像的盲童，让陈坤深刻地体会到“我们原本以为，我们来这里可以为他们做点什么，没想到，是我们在假扮完美”，帮助别人，其实是在帮助自己……

“只要你行走，就能与你生命中的真相相遇”。

这本书，不仅关乎心灵，更关乎现世人生，关乎如何看待这个世界，看待这个无常世界的风云变幻。

陈坤，一个在行走中不断历练着心性和思想的行者，必将在人生之路中越走越远。

恍如一梦中

——《永远的尹雪艳》有感

余娜（2009级汉语言文学）

永远有多远？远到那仿佛是一场梦。

白先勇笔下的尹雪艳，本身就是一个梦。她是一个不老的神话，十多年前，她拥有令人艳羡的青春美貌，享有灿烂夺目的地位，过着洒脱自在的生活。十多年后，时事变迁，物是人非，然而她却依旧夺目，仿佛梦一般。

就像是在梦里，这个曾经在上海十里洋场风华绝代，引无数男子竞折腰的女子，让上海棉纱财阀王家的少老板王贵生甘愿为她“爬上天空去把那弯月牙儿掐下来”，让其为了她犯

上官商勾结的重罪；让上海金融界热可炙手的洪处长甘愿休妻弃子，答应十个条件娶她为妻……虽然靠近她、接触她的男子似乎都未能有什么好下场，可那又有什么关系，尹雪艳自有她的魅力所在。仿佛充满了危险，可越是危险的猎物，又往往越讨人喜欢，更让人欲罢不能。仿佛有某种魔咒，但凡与其走近的男子均未曾有好结果，而这究竟是为何，却又无人能解，这奇异的事件，恰恰又为尹雪艳抹上了一层神秘的色彩。

尹雪艳着实迷人。一个女子，让万千男子神魂颠倒，纷纷拜倒在石榴裙下，这也没什么好说的。可是同样一个女子，让本该视其为敌人，成为嫉妒对象的太太们心甘情愿地做她的追随者，我们就不禁要觉得奇怪了。究竟是如何一个奇女子，才能够有此魅力，让人又恨又爱呢？

神秘迷人的她，因着另外一面：冷艳但不冷漠，热情中带着疏离感，又让我们更加捉摸不透了。她，可以在百乐门跟五陵年少打成一片，在尹公馆里跟新老朋友融为一体，却又能够适可而止地保持着距离。有时候，你甚至会觉察不到她的情感，仿佛一切与她无关。

“王贵生下狱枪毙的那一天，尹雪艳在百乐门停了一宵，算是对王贵生致了哀。”对于为赢得美人归，到头来，搭上了自己性命的追随者，尹雪艳如是回应。若是冷漠，对于这个万千男子中的过客，尹雪艳本该充耳不闻、不为所动，可是她用自己的方式祭奠着，是在表达着悲伤，抑或惋惜着曾今，无人能晓。洪处长为娶她休妻弃子，后来破了产，尹却选择了离开。然而即便离开，也仿佛没有太多责备的理由。因为这样一个女子，仿佛就是因了繁华而存在的，她的生活，仿佛就应该伴与灿烂。一旦生活衰落，那么尹就有理由就应该去寻找更加适合自己的地方，去寻找下一个繁华。徐壮图，台北市新兴的实业巨子，到头来被工人杀害。若要追根溯源，算起来，还是尹的错。可是错又错在哪里呢？如果两人真心相爱，爱情本身又有什么错呢？所以，虽然你想责备她，可是又责备不起来。非但不忍责备，或许你还会因了自己想责备的心而责怪自己。因为至始至终，尹雪艳似乎都是独立于事件之外的，顶着被万人唾骂的危险，尹到了吊唁的灵堂。“像一阵风一般的闪了进来。尹雪艳仍旧一身素白打扮，脸上未施脂粉，轻盈盈的走到管事台前，不慌不忙的提起毛笔，在签名簿上一挥而就的签上了名”，你会觉得，这个梦幻般的女子，如此宁静美丽，让人不堪打扰。而责备这样一个女子是错误的，你会不忍，会伤痛。

就是这样一个梦一般的女子，一个让人捉摸不透的女人，神秘迷人而又冷艳，让人不忍碰触。而当你终于忍不住靠近她，却又总被那潜隐的锋芒刺痛着。这时候，你也没有别的话可说，因为你是心甘情愿，伤了是自己的事情，与她无关。

就是这样一个女子，看着她，就仿佛看到了自己昔日的繁华，于是人们幻想着紧紧靠近她，抓住她，希望能够一直呆在那个梦里。

所以，在尹公馆，总有旧人新人络绎不绝地出现，一个尹公馆，俨然成了一个十几年前的小上海，那些早已威风不在的人们，在尹公馆里，靠着尹雪艳的张罗，依着尹的风光，仿佛又回到了十几年前，看到了曾今辉煌自在的自己。

永远的尹雪艳，是真的尹雪艳青春还在，风华依旧吗？不是的，只是因为那曾今辉煌灿烂的一群，而今只落得个断壁残垣，这一群人，希望借着尹雪艳，留住昔日的辉煌，希望能借着这个梦一般的女人也永远留在自己的梦里。

而这个梦，只是由这一群人自己建构的。永远的尹雪艳，由那样一群人众星捧月般地肯定。永远的尹雪艳，不仅是十几年后尹公馆里风光依旧的尹雪艳，更重要的是，她是活在人们心中，在上海十里洋场风光无限的尹雪艳。他们希望保留着尹雪艳的永远，从而建构那个早已破碎，且永远无法回去的梦，逃避着现实的残酷。

而梦终将只是梦，他们在自己编织的梦境里遨游，久久不愿醒来。试问我们自己，在梦里梦外？世间万物，终将有逝去的时候，活着的我们，所能做的，就是在绝境中求发展，看清楚，我们经历的仅仅是一场梦而已。

疾风劲雨不须归

——读余华《活着》有感

林晓俊（2009级汉语言文学）

合上那本红色的书籍，看着那没有过多修饰的书皮，血红红的。《活着》，这两个字让我有一种悸动萦绕在脑海。

早已不记得了上次看这本书是什么时候，只依稀记得当初的我也如现在这般的泪流满面。泪水充斥了我的眼球，像一个放大镜般不停地在我眼前将夕阳下那一人一牛的孤独身影不断放大、放大……只留下两个模糊的身影。

对于这部小说我几乎是从第一页开始就不可救药的爱上了它。我抱着这本从当当网上购回的薄薄的书从教室读到了宿舍的床上，我的思维一直和书中那个坚强隐忍的，喜欢给人唱戏的福贵乱转。我陪他一起伤痛，一起为着生活而辛劳，一起坚强的活着却不抱怨生活的苦难……

这是一篇读起来让人感到沉重的小说。“活着”二字，究竟承载着多少意义、情感和力量？

这是一部血泪写就的文章，主人公福贵经历了人世间的一切惨剧。从腰缠万贯到倾家荡产，祖业失去，也气死了自己的父亲；从一个游手好闲的富家子弟变成为每日三餐奔波劳累的贫苦农民；当他终于明白了珍惜妻子儿女时，却又不幸地被抓去当了壮丁；好不容易凭着那唱戏的本事得以活着回到家，母亲已离开了人世，女儿也因病变得又聋又哑，不得不再次面对生存的压力；儿子刚懂事，活泼的有庆却因救人被抽干血而死；本以为为女儿找到了一个很好的伴侣，却在生孩子时大出血而死，留下一个刚出生的儿子。噩耗接踵而来，接着妻子生病而亡，女婿搬运时被压死，仅剩下的爷孙俩相依为命，外孙却因吃豆子被活活地撑死！

正如余华所说，《活着》讲述了人如何承受巨大的苦难，讲述了眼泪的宽广和丰富，讲述了绝望的不存在，讲述了人是为活着本身而活着，而不是为活着之外的事物……

我想，看过这本书的人都会有一番滋味在心头，那个少不更事的少年郎，幡然醒悟的青年人，浑浑噩噩的中年汉子，到豁达释怀的老者都那么清晰，如同一面镜子般放在我们面前，让我们看清自己，走好自己脚下的每一步。

我很佩服福贵，佩服他的坚忍，佩服他的勇气，因为他还活着，为了活着本身而活着。在那极端困苦下的生活，在亲人们的相继死去后，即使一切希望都已被摧毁，唯有活着的想法未曾动摇过。这就是他的坚持！

总也忘不了在春生姥姥死后两人见面的场景。面对让他忆起丧子之痛的春生，面对已心灰意冷的春生，他没有过多的指责，只是平静地说：“我们都是从死人堆里出来的人，活下来不容易，要活着，好好活着！”何等的纯朴，却又如此大地震撼着我的心灵！

每每看到这儿，不知为何，我的心总透出了一丝的疼痛。为什么福贵在经受了那么多的苦难后仍想要好好活下去，而现在的人们，有着无比自由的我们，却常常因为一些琐事而选择轻生。

“我知道黄昏正在转瞬即逝，黑夜从天而降了。我看到广阔的土地袒露着结实的胸膛，那是召唤的姿态，就像女人召唤着她们的儿女，土地召唤着黑夜的来临。”作品的结尾，有着海一样深沉的意境，当这样的一位老者的一生赤裸裸地展现在世人的眼前，突然就觉得自己的一切都变得那么渺小，那么的微不足道。饱受生活洗礼的福贵老者，以他的超然，淡定向我们娓娓道来他的一生往事。谁能料到，当一切过后，他只用这样的一句话来回顾自己的一生：做人还是平常的好，争这个争那个，争来争去赔了自己的命，像我一样，说起来是越活越没出息，看着自己的亲人一个挨一个死去，可我还活着。

在世人看来，福贵的一生是不幸的，活着就是一种苦难，但福贵把活着当成一种修行，也许人生大抵如此，快乐的时光总是短暂的，痛苦悲伤却总是漫长的。

有人说，余华是一个冷酷的作家，他并不张扬，却不动声色地用冰冷的笔调让我们一次次目睹福贵的荒诞，破产及所经受的苦难，继而又假惺惺地给了我们一点美的享受，企图让人感觉似乎生活并非如此残忍。他让有庆在长跑中得到第一名，让又聋又哑的凤霞在嫁人后怀孕生子，让人在残酷冰冷的时刻了有了些许的温情，有了简陋的快乐。然而，每当我们总认为厄运将不会再萦绕着这凄苦的一家子时，却又毫无征兆地，近乎残忍地，让他们在瞬间一个个死去，出乎意料却又在情理之中，只留下我们错愕当场，惊呼命运竟是如此作弄人，却只叹得一声无奈！

毋庸置疑，《活着》具有一定的史诗性，这种史诗性被包裹在个人和家庭的命运之下，隐忍透出丝丝的悲凉与惨淡。许是很多年前了吧，看过被张艺谋改编拍成的电影，同为《活着》。情节虽略有改动，但也无妨。在那经过了精简的历史背景里，体现出小人物的悲欢离合和时代的荒谬感。

无论是行文还是影片中，字里行间里充满了多少对“大跃进”、文革等时期温和的讽刺，福贵的悲哀，命运的绝望，无助与无力在影片的黑色幽默中得到转变，变为中国人在艰难生活下的忍受。

一直在思考着。人，活着究竟是为了什么？当这个贯穿全文的引子让我扪心自问时，我却无从答起。许是余华“微笑的活着，在死亡的伴随下”，许是福贵的“为了活着而活着”这看似简单却又极度深刻的答案吧。繁花落尽，留一片萧瑟中对生命意义的终极关怀。

福贵的命运昭示着人类苦苦追寻的一切终不过是妄虚而已，一人一牛掀起序幕，却也由它宣告落幕，暗示的难道不正是那一个令人难以接受的事实吗？其实，人真的只是一种存在，它与万物一样并无意义，我们甚至可以说，老牛又何尝不是他一生命运的映射呢？

余华说，生命中其实是没有幸福或者不幸的，生命只是活着，静静的活着，有一丝丝孤零零的意味，然而，我们又理解了多少？

有人说，生命说到底其实是个圆，纵我们在其中走来走去也终走不出这个圈，只是有的半径长，有的直径短罢了，仅此而已。

物欲的纵横捭阖迷惑了我们原本单纯的心境，年少轻狂的愚蠢让我们自命不凡和轻薄生命，当一切真的即将消散，死神让你最后一次回眸人生，留恋的也许不是带不进棺材的名利和钱财，而是至亲的爱与不舍，或许只是母亲在生病时的轻声关怀，失意时父亲坚强臂膀的支持，悲伤时朋友的静静守候；又或许是某个雨夜里那盏灯光，那等待的温馨。或许这就是爱，我们也要向福贵一样，活着为了爱，为了爱活着！

当绝望和痛苦消失在宽广的海岸线上，温暖和煦的阳光总会相聚在某个云淡风轻的下午，让我们去临溪远眺，望着无垠的天空，从容地呐喊出心中那一丝不凡与坚持——活着，为了爱！

艺海拾贝

逆世界的拥吻

陈雅羽（2011级新闻学）

两座山的顶端，相互对视。

亚当挖了一勺粉红色的蜂蜜轻轻喂进伊甸的嘴里。

头向下倒立躺在山顶的伊甸，来自地心引力向上的上层世界。而亚当，来自地心引力向下的下层世界。他们两个分属于两颗不同的行星，两个不允许相互往来的世界。

两个世界，在彼此的眼里，都是一个调转的世界。

亚当和伊甸从对方倒逆的瞳孔里，触摸到了冲破禁缚永生相随的岩浆。

两个世界的结合不被祝福不被支持甚至不被允许，他们遭到了冷酷无情的追捕，亚当失

去一切，伊甸脑受重创。

这样严酷的枷锁，原来不止中国封建社会才有，原来被逼得私奔的卓文君与司马相如能够流传为千古美谈已是圆满结局，原来罗密欧与朱丽叶的一杯毒酒浇不灭自古至今所有的反对势力。石门当石门，竹户对竹户。门不当户不对的，只能潜然于各大剧本上。《恋爱中的莎士比亚》里，莎士比亚疯狂迷恋上世家千金，两人深陷爱海情难自拔，最后女主角终于醒悟过来家族的压力下自己根本没办法下嫁给一个穷书生，于是她带着莎士比亚最热烈的吻依照女王的命令与另一个皇室成员成婚。

像相互排斥的两极，永恒互斥的引力与磁场，向挑战者不屑地竖起了尾指。时隔十年后，亚当在电视屏幕上看到他心爱的伊甸，他就马上无畏无惧地冲上重见伊甸之路。他不顾家族仇恨与个人耻辱，跻身伊甸工作的公司，这家公司属于两层世界的交界边缘处，上下层依然严密隔开。亚当却一次次地假装加班，趁机穿上改变重力的背心和鞋子，翻越到上层世界，去见到却是失忆的伊甸。他们从陌生人开始，在咖啡馆交谈，像他们过去在山顶一样，慢慢熟悉到伊甸已经离不开这个英俊阳光的大男孩。她不知道，每次表面上微笑道别后的亚当，等她一转身，就立刻八百里飞奔回自己的下层世界，在上层世界待太久，他的背心鞋子会因使用过度而着火。最狼狈的一次，他被火烧火燎的鞋子实在逼得受不了，只好猛地扎进海里，任由引力把他拽回萧瑟的下层世界。

上下层世界，暗喻着现代社会两大阶级，上层世界先进富有，下层世界落后贫穷，来自两层不同世界相爱的两个人，注定站在了两端不平衡的天平上。或许有一个得像“我不是英国国王，我只是一个恋爱中的男人”的英王爱德华八世一样，毅然放弃他的江山他的王位，紧握他的爱他的美人远走江湖。总有一个，而且往往是满身荣华的那个，得先把自己身上的种种光鲜外物先卸去，才能保住爱情天平得以在这个浮世红尘中不倾覆。《逆世界》中的结局，就是依然受到围堵拦截的这对悲情情侣，由于伊甸怀了亚当的骨肉，改变了自己的重力方向，终于可以与亚当一起留在下层世界。

电影没有让他们众望所归地上升到上层世界，反而让他们留在了简陋残破的下层世界，无意中还是透出了一股现实的无力感，毕竟，往下跳总归还是比往上爬容易。看似荒诞的逆世界，却跟杜拉斯《英国情妇》中的女凶手如出一辙，有着最真实的撕裂，那个女凶手对于自己无动机的离奇犯罪是这样悲叹的：“杀人之前我觉得自己比阴沟还脏，现在反倒觉得自己干净些了。”

你被生活经历了么？如果你没有站在生活之外，大概逆世界所诠释的碰撞与抗争，正是你所要拥吻的另一种不羁。

“我们活下来了”

——观《少年派的奇幻漂流》有感

周嘉雯（2011 级国际经济与贸易）

“少年派”在一夜间成了关键词。李安的执导，媲美《阿凡达》的画面质感，精湛逼真的 3D 效果，都让这个本来就奇幻曲折的故事如虎添翼。然而给我震撼的，却是那句“都结束了，我们活下来了。”这里的“我们”是派和理查德·帕克。而理查德·帕克，是一只成年孟加拉虎，也是，另一个派。

派向那个作家叙述了两个故事。前一个是不可思议奇幻的故事，一个男孩和理查德·帕克的漂流奇迹。理查德·帕克，那只孟加拉虎，吃了鬣狗和猴子，却和派在海洋上相依为命了 227 天。而后一个故事中，在唯一的小舟上，派的母亲和那个水手，都被厨子杀了，而派杀了厨子。两个故事是有关联的，如果鬣狗是厨子，猴子是母亲，摔断腿的斑马是那个信奉佛教的水手，那么，派就是那只虎。在船上还有能够维持一个星期的食物的条件下，厨子却吃了晒干的老鼠，还把水手的尸体当作鱼饵捕鱼。所以厨子杀死派的母亲后不可能将其抛尸海里。那么，母亲的尸体去哪里了？后来遇到的食人岛是个横躺着的女人的形状，而派在食人岛上吃了很多植物，也许这正是导演寓意所在，派的母亲还有那个厨子的尸体，都成了派的腹中食。

当派问道“你更喜欢哪一个故事”的时候，作家选择了前一个。

多数人会选择相信前一个，谁愿意相信，派吃了他的母亲？尽管那是赤裸裸的真相。一个相信上帝的教徒，从他第一次从母亲口中听闻黑天口含宇宙的故事开始，到后来偷喝圣水时从牧师那里听闻基督的故事后，他便成为一个有着多种信仰的教徒。然而，正是这样一个有着深刻信仰的教徒，一个崇尚非暴力，不杀生的教徒，却杀了人，食了人肉。仅仅是，为了存活。

派的父亲跟他说过，“那只老虎不是你的朋友，你在它眼里看到的，是你自己感情的倒影。”如此看来，在派讲述的前一个故事中，理查德其实是他心中的恐惧与恶念的化身。电影中有一幕让我印象深刻。派和理查德在海上不知漂流了多久了，突然风云突变，那时派特别激动兴奋的以为是神谕降临，不停地催促理查德出来看所谓的“神谕”。然而理查德却在出来后被狂风海啸吓得一直哆嗦，那个时候派看到了理查德眼神里深刻的恐惧。他突然仰天怒吼了，“为什么要吓它！我已经失去家人，失去一切了！我完全屈服了，您还想怎么样！”那声撕心裂肺的怒吼，没有被惊涛骇浪所湮没，而是深深的响彻在我心底。漫无边际漂流，就如同无边无尽的死亡。那一刻他以为他会死，他已经绝望了。然而，一觉醒来，小船却倚岸而靠。是食人岛。他在食人岛上找到了活下去的食物和希望。也许在第二个故事中，此时的派正含泪忍痛地在啃食他母亲的尸体，口里哽咽着一句一句的“对不起”。记得派回忆起在教堂里知道上帝把自己的儿子派到凡间来为凡人的罪而受难时，对着作家自言自语道，“这

无法说通啊。让无辜者牺牲，以此救赎罪人。”他其实已经相信了上帝这样的做法。因为，他觉得母亲是无辜者，而自己，是罪人，是那个被救赎了的罪人。死亡并不可怕，可怕的是在死亡边缘挣扎，欲生不能，欲死亦不能。他一无所有的时候，支撑他活下去的，竟然是内心的恶念。也许那并不叫恶念，人类总是把违反了道德的行为看得邪恶肮脏，却不曾想过，道德的底线在不同的境况下是如何变了又变。非暴力，不杀生，他曾经信奉并坚持的信仰，此刻在存活面前瞬间坍塌。他曾经是吃羊肉前都要虔诚祷告的人啊！

他父亲曾对他说过，“什么都信，就跟什么都不信一样。与其在各种宗教前举棋不定，不如选择信奉理性。”也许正是父亲这句话，才让派狠下心，将曾经的信仰推翻，只为了活下去。这也就是为什么后来他回忆时会说，“感谢父亲，如果没有他的教诲，我恐怕活不了了。”帕克，是他内心的恐惧和恶念的化身，一开始，他一直和帕克处于彼此防备的状态，有一次他完全有机会杀了它，可是在斧头砍下去那一刻，他放弃了。“没想到理查德·帕克的陪伴，竟会让我感到安心。”那段故事的最后一个镜头，是派在一群人的解救下嚎啕大哭的面孔，只因为理查德头也不回的走了，曾经共死如今同生的“伙伴”，在这一刻却头也不回地走了，没有任何留恋与不舍。

“都结束了，我们活下来了。感谢你救了我的命，你永远活在我心里。只是我无法再陪你了。”这是他永远都无法对理查德说的道别。却是故事的核心。因为理查德，此时已不能将它肤浅地认为是恶念了，而是活下去的信念。就像上帝将圣子下放凡间，让无辜者受罪，只是为了救赎罪人。食了母亲的尸体，是让他有罪恶感的。然而这么做，也只有这么做，他才可以得到救赎。

当那个作家说更喜欢前一个故事的时候，派说，“它比较接近上帝的旨意。”人们最终更愿意相信的，一定是相对美好的，因为他们无法忍受曾经的信仰被推翻，无法在血肉模糊的事实面前仍毫不犹豫地认可派的做法是对的。“我们活下来了。”这才是派的信仰，就像在刚要离开印度的时候，他母亲跟他说，“你的人生还很长呢。”是啊，他的母亲一定也希望他好好活下去的。很多时候，人们宁可相信谎言，也不愿承认真相，尽管真相并没有所谓的对或错。

青春，如歌的行板

——电影《四月物语》有感

萧俊（2009级汉语言文学）

四月的雨丝一点点顺着发梢滑落，在脖颈后的肌肤上留下一丝淡淡的微凉，而喜悦则缓慢升起，在心头绽放。那种感觉真是快乐而美好的，像我们的青春一样，明朗、干净。

难道青春就是那些难以启齿又心有不甘的告白吗？我不知道。但是我在岩井俊二的电影

里看到了漫过山岗的含羞草，它们在风中散发出季节的萌动，那心中隐秘的欢喜，将遥远的记忆从这个美好的四月唤醒。看到了那些春和景明般纯白的往事，如过江之鲫般潜游暗涌，扑面而来。

在缓缓映入眼帘的剧情里，我等待它的故事如锦缎耀眼，触手便是金丝玉线般触目惊心，却通通不是，它只是平淡，淡淡地如浮在水仙上的红色蜻蜓羽翼筛下的红纱，沉静而热烈。起初，沉闷的大提琴低音区在告别车辙下的轻声哼唱，伴着轻缓的钢琴独奏，她一个人越过南国漫长的雪境抵达繁花似锦的东京，行走在四月的街头，樱花纷纷飘落，绚烂华美而稍纵即逝，像美好而短暂的青春。

她，一个人，踩单车。一个人，在广场上听人唱歌。一个人，去看黑白剧片。一个人，躺在床上，告诉电话里的好朋友，这里的生活、气候还有温暖……这一份淡然让我有点无所适从，在远离家的港湾，一个女孩子的淡定给了我一个小小的意外。

就这么静静地看着她的故事，有时候在很远处就瞥见了她的身影，有时候又很近，近得仿佛能嗅到她身上若有若无的青春。

青春的彼岸如歌行板，将往日的情绪一一撩起，当我们再想起从前的故事，忽然发现镜头已经把自己与时间隔开，与那少年时代的心事隔开了，可恰恰是这种干净透明的忧愁，在青春的寂寞里盛放出无瑕的柔软和忧伤，于是我们开始审视着自己少年不识愁滋味，嘴角是一个青涩弯曲的弧度，甜蜜的幸福。

回到电影中的她，平静如水的外表下深藏着按捺已久的秘密，在那间叫做“武藏堂”的书店里，乐章轻快地变成了吉他独奏，好像有所预示的欢喜。那时，他出现，眼前这个男孩，成了她奇迹般的动力，在多少个未眠夜里，为他思量，并且殒身不恤。在堆满屋子的书籍中，让人醒悟，原来她的隐秘的喜悦是如此富有层次与内涵，如此青涩楚楚而又含蓄克制。

伴随一段激情四射的小提琴协奏，我们终于走进了她的内心回忆，其中似乎又有挣扎与踌躇，然后是乐声忽又变为清澈的钢琴独奏，好像一片雪花融化在手。终于明白，她所有的欢喜，是默默喜欢着他，而他不知道，不知道她看他弹吉他，不知道她偷偷取下柜子上写有他名字的卡片，也不知道，她终于在心底许下一个隆重的心愿，考上他进入的名叫“武藏野”的大学。不知道她和他呼吸同一座城市的空气，聆听同一个夜晚的心跳，抚摸同一本他刚刚放回书架的小说。她说：“成绩平平的我，能够考上武藏野大学，连老师都认为是个奇迹，而我要说，如果是奇迹的话，那就是爱的奇迹！”剧情旋即戛然而止。

在短短的《四月物语》中，一段暗恋的故事，就在岩井俊二如散文、随笔一样的镜头中谱写出来，片段化、零散化的叙事手法，配合上行云流水般明快的镜头语言和清新优美的背景音乐，使《四月物语》颇具散文小品的特质。尽管有些地方流露出人与人之间的隔膜和误解，《四月物语》还是相当轻松、抒情的，而那段羞涩纯情的暗恋也仿佛只是一个都市童话。可是他并没有交待故事的结局，只是不惜笔墨地给予了那场突兀而来的暴雨。在落幕之前，他和他的感情唯一温和亲切的镜头，是大雨中，他要她拿伞，她选了一把红色的伞，却是坏

的，于是他一把把地将客户遗落在书店的伞撑开，每把伞却都是有毛病的。雨水里，她带着被淋湿的笑，开口大声问他：“你还在参加乐队吗？对我而言，你很出名！”男生抬起头来，眼前的樱花雨依旧淅淅沥沥……

她终于不再孤独了，她站在那里，此时与心中暗恋的少年遥遥相望，是的，什么都没有发生，青春不完美，和她手中的那把伞一样，但这个时候，我看到有关青春最美好最激动人心的篇章，就像那伞的红色，热烈而幸福的青春。

《四月物语》的情节简单得只需只言片语便可娓娓道来：一个拙得可爱的高中女学生期望在大学校园里和昔日暗恋的心上人不期而遇。可当你看见漫天飘舞的粉红色樱花花瓣，在下午暖风和煦的大街上轻盈穿过的自行车和在夕阳中的草地上孑然独立的少女身影，你马上就能体会到岩井俊二所想要讲的绝对不仅仅是这些，岩井俊二要表现的是如此剔透的青春，也许生活在青春细节里的人们有着各自不同的轨迹，生活的重心也与淡淡的爱与哀愁联系起来，可重要的是，当我们重拾起这些散落在青春角落的爱恋情愫时，也会喜欢上这样爱着一个人的“傻孩子”，一如当初的我们，在临去秋波的那一转，无限情愫与青春的躁动得到升华。

《四月物语》只有极简略的过去，完全没有未来，但给我们展示了那么丰满鲜活的一个现在时，就像鸿篇巨著里截出的一阙绝句，像悠长深巷两侧高墙界限出的一线蓝天，让人难以忘怀。在榆野卯月戛然而止的微笑里，我想起席慕容的《前缘》：“人若能转世，世间若真有轮回，那么，我爱，我们的前生曾经是什么？你若曾是江南采莲的女子，我必是你皓腕下错过的那一朵。你若曾是那个逃学的顽童，我必是从你袋中掉落的那颗崭新的弹珠，在路旁草丛里，目送你毫不知情地远去。你若曾是面壁的高僧，我必是殿前的那一炷香，焚烧着，陪伴过你一段静穆的时光。因此，今生相逢，总觉得有些前缘未尽，却又很恍惚，无法仔细地去分辨，无法一一地向你说出。”这也许就是青春的宿命：渺小的心愿，渺小的爱恋，像那些无数还没有说出口的告白一样，浅尝辄止又回味无穷。如果说青春的片段就像如歌的行板，而生活则是一场冗长的曝光，最后在底片上的所剩无几，很多虔诚的情愫都如青春一样一闪而过，甚至连一丝痕迹都没有留下，但在黎明穿越黑暗的那一刹那，唯见江心那一抹秋月的银白。

电影《致我们终将逝去的青春》之角色

行者（图书馆流通部）

青春到底是什么样子呢？阳光的，梦想的，现实的，带着疑惑，五一那天，看了新锐导演执导的电影《致我们终将逝去的青春》，电影的画面唯美，思想深刻，给人带来伤感的同时又有小幽默让人欢喜，特别是人物刻画细致独到。

郑微，《致青春》里的核心人物，很多桥段都是以她的爱情展开，她单纯懵懂，烂漫泼

辣。因为喜欢邻家哥哥林静，她考到和他同一个城市的大学，这样的故事在现实中很多，因为她（他）去了自己不喜欢的城市，很容易吸引大家的共鸣。但她和林静的爱情注定无疾而终，因为在电影的开始，虽多次提到林静，但终没有给林静的画面，后来得知她的林静哥哥毫无征兆的去了美国，她经过短暂的伤心后又稀里糊涂的爱上陈孝正，在这段爱情里，利用女追男方式，鲜明、深刻、夸张的展示“玉面小飞龙”郑微的性格，经过努力她追上了陈孝正，因为陈孝正的性格，她和陈孝正的爱情也注定只能成为美好的回忆，这样的结局比爱情圆满更加深刻，也更加的刻骨铭心。

陈孝正，我认为在电影中他是一个悲剧型的人物，他读大学期间，积极刻苦，成绩优异，性格孤傲，朋友极少。现实中确实有这样的一批人，他们严格自律，压抑自己的情感，关于他的刻画，导演采用了对比手法，在学业和事业上他无疑是成功的，但是他的事业成功的建立在放弃他和郑微的爱情的基础上的，后来他公派出国，很好的抓住了事业上升的机会，却放弃了与郑微走进婚姻的可能，后来他成功时说：“相比如今我的成功，我失去的太多，得不偿失，得到了事业的成功却忘了如何做人。”成功和做人，导演用二选一的方式，告诉观众青春的残酷和身不由己。陈孝正成功之前，他很爱干净，讨厌抽烟，即便穿着灰色的裤子，坐下来时也不忘记垫一本书，但成功之后，他却不在意是否邋遢，穿着洁白的裤子依然毫无顾及坐到污浊的地上，并且悠然自得的抽烟，“我们都会成为我们曾经很讨厌的那种人”，郑微无奈地说，以前他贫穷，但有他坚持精神和原则，现在他富有事业有成，却放弃了以前健康、美好的东西，这样的前后巨大差异陈孝正，到底是谁的过错，这无疑透出青春的无奈和悲壮。

阮莞，美丽、大方、善良、知性，对于爱情她坚持，容忍，对于她的描写，电影中都用具体的事例来描述，她和恋人赵世永是高中同学，对于她的爱可用痴迷也不夸张，当赵世永让别的女生怀孕时她能忍着痛苦帮他借钱给这个女生堕胎，这不是哪一个女生都能做到的，结果仅留下一句“既往不咎，下不为例”就不回头的走向火车，在车厢的结合部，她哇哇的哭声，让多少人怜惜，心痛。因为担当的问题，和初恋赵世永分手后，在阮莞结婚之前，接到赵世永约她看音乐会的电话，她还是欣然赴约，因为她说依然有心动的感觉，这场演唱会就是她爱情和青春的告别，但是由于车祸，青春和爱情的告别却成为了生命的终结，生命的戛然而止，让人们真真切切的感受青春的残酷，大一时聊梦想，阮莞曾经在梦想中说过：“我的梦想就是永远青春，幸福安逸，然后在最幸福中死去”。这样看来，只有阮莞青春永驻，一种凄美的青春结局。

一起度过的青春，谁也不亏欠谁的，青春就是用来怀念的。随着年龄的增长，心里时不时的有青春伤逝的伤感和无奈，现在慢慢的习惯了社会不平事的淡然评论，慢慢习惯了读书是为了自己成长而不是为了学分，习惯了叫学生为孩子们，习惯了见到小朋友都有莫名的好感，习惯了越大事情越冷静，这些其实是不是在暗示我的青春已经一去不返？但我认为青春是永恒的，他永远在我们的记忆中，相对于明天，昨天就是青春，生命不息，青春不止。

与您分享



芹子荐书：妞妞——一个父亲的札记

近来的日子较为忙碌，总被赶着事情，终有一天停下来，读读周国平吧。

周国平是一位哲学家，他曾说“诗人不宜做丈夫。一结婚，诗意就没了。哲学家不宜做父亲。儿女生下来，哲学就死了。”女儿出生后，他又说：“宁可做平庸的父亲，不做杰出的哲学家。”

《妞妞》是周国平写给女儿妞妞的一本书，有人从书中看到的是周国平的弱点，有人看到的是爱的温

暖，我属于后者。

细腻的笔端流淌出浓浓的父爱，和读者分享他初为人父的喜悦：妞妞降生了，遵照医院的规定，爸爸只能隔着栅栏远远看着。他不甘心，偷偷溜进走廊，看到妈妈抱出来，他赶紧迎上去，目不转睛地望着妞妞：“她双眼微睁，细长的眼线很美，眼珠不停地左右转动……她好几次和我的目光相遇，又飞快地滑了过去。我又惊又喜，相信她一定认出了我，父女之间一定有一种神秘的感应。”在有机会拿到去往德国的通行证时，他选择，“宁愿错过一千次出国或别的什么好机会，也不愿错过妞妞的每一个笑容和每一声啼哭，不愿错过和妞妞相处的每一刻不可重复的时光。”

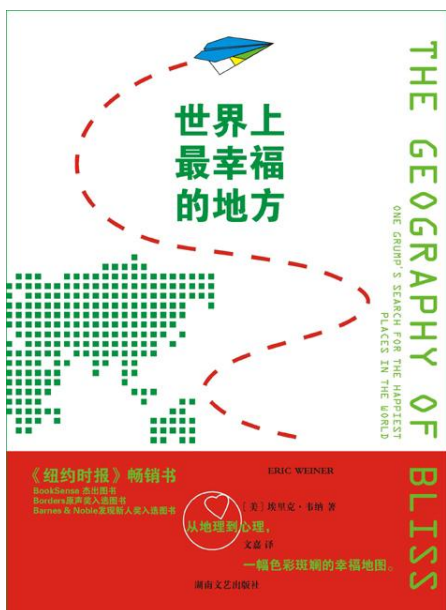
然而，如此厚重的父爱也没能使妞妞躲过灾难，在她快满月的时候，被诊断患有绝症，嫩小的生命从此要经受病痛的折磨，“妞妞磕着了，好爸爸想办法，想想办法！”，一声声哭喊让人痛得揪心。此刻，真希望读的是一部能够安排结局的小说，

绝症注定的短暂生命，让作者更加珍惜，然而终究是无奈，妞妞离去了，此书是对妞妞最好的纪念，2012年的插图珍藏版，为妞妞插上了一双天使的翅膀，愿她在另一个世界永远幸福快乐。

读完这本书，感同其他读者，为人父母，会更加珍惜养儿育女的宝贵经历，为人儿女，会更加理解父母的爱心。

妞妞[专著]：一个父亲的札记 / 周国平著。—武汉：长江文艺出版社，2012年。索取号：I267.1/1837-2

(图书馆信息咨询部 蒋桂芹)



安然荐书：《世界上最幸福的地方》

土而吧唧的书名，却被中央电视台十频道《读书》称为“一本特别的游记”，不明所以。细心阅读，才发现此旅游书，非彼旅游书，除去行程中的所见作闻，更多的是所思所想。

幸福生活需要哪些必要因素？为什么有些地方比其他地方幸福？假如生活在一个富得流油，不用交税的国家，你会幸福吗？……带着这些问题，自称“闲人”的埃里克，踏上“幸福”探索之旅，寻找有关“幸福”问题的答案。

书中，埃里克将幸福与地理、地方、地点相提并论，通过探访各国各地各种阶层不同形态的人，展现十个不同国家的不一样的幸福感：易于从扫地、收拾垃圾等小事获取幸福感的瑞士；将“失败”当成主菜的乐观式幸福的冰岛；“不关我事”、“身在别处”的悲观式幸福的摩尔多瓦，诸如此类。

金钱、权势、民主、信仰、阳光、海滩……其实，不一定带来幸福。可是，于你而言，幸福又是什么？什么又给你带来幸福呢？

《世界上最幸福的地方》 [专著] = The geography of bliss / (美)埃里克·韦纳著；文嘉译. —长沙：湖南文艺出版社，2008年。索取号：I712.65/218

(图书馆信息咨询部 官凤婷)

优蓝荐书：《傅雷家书》

《傅雷家书》是我国文学艺术翻译家傅雷及夫人写给儿子傅聪、傅敏的家信摘编。傅雷先生以书信的形式与儿子谈生活讲艺术，悉心指导，循循善诱，字里行间满是父亲对儿子的殷殷教导和博大深爱，字字句句真情流露，感情质朴，令人动容，给天下父母子女强烈的感染启迪。

一封封家书不仅涉及到日常生活以及婚姻家庭生活的细



枝末节，而且涉及到古今中外的艺术与人生，充分体现了一位父亲对儿子的苦心孤诣和呕心沥血的培养，读着这些文字，深深地感受到一位父辈为了教育下一代所倾注的心血，也看到了一代学者为追求中国的艺术理想所做出的不懈探索和努力。

这是一部饱含着一位父亲全部深情、毕生所学和人生经验的书信集，是一部“天下做父母的做儿女的都应该读一读”的书。如果你想理解一位父亲的舐犊之情，如果你想领悟一位学者的赤子之心，如果你想领悟到古今中外的艺术真谛，让我们一起走进《傅雷家书》去享受这份心智的营养大餐吧！

傅雷家书[专著] / 傅敏编. —天津：天津社会科学院出版社，2006年。索取号：K825.6=72/16-2

(图书馆信息咨询部 曾翠)

代丽荐书：《识对体形穿对衣》



这本书是偶然在书架上看到的，首先是封面的图片吸引了我，然后是标题，它不像别的书教你怎么搭配，而是先讲体形，然后才讲穿衣。毕竟现实生活中不可能人人像模特一样，光是这标题就让人很有亲切感。

看完后就觉得这真是一本教你如何穿衣的必看图书，它从体形出发，针对大家最为关注的、穿着技巧中的重中之重——变高变瘦，利用视错等知识，通俗易懂的讲解不同体形搭配服装的原则和技巧，配合大量图片，让你在日常穿衣中不需要减肥，就能神奇瘦身又长高！

诸如自己臀宽肩窄应该穿什么款式，小腿和大臂太粗该怎么穿，太瘦的人却想遮掩一下细臂细腿怎么办……等等问题，作者很细心，无论是脖子、肩，还是胸、腰、臀、腹和腿，都能够得到明确而清晰的穿衣建议。从这建议中首先将自己的衣橱重新整理搭配，你可能会看到意想不到的效果。

《识对体形穿对衣》[专著] / 王静著. —桂林：漓江出版社，2011年。索取号：TS941.11/74

(图书馆流通部 代丽)

语录

我们曾经告诫女儿，无论你们何时决定纹身并付诸实践，那么我和你们妈妈将在同样部位和你们纹成一模一样的图案，然后将把图案上传至 YouTube，并表示这是我们家族的图案。

——奥巴马讲述自己和夫人劝阻两位处于青春叛逆期女儿纹身的“高招”

如果有一天你们累了，听到《简单爱》会觉得温暖，那我就没有白在你们的青春里经过。其实我已经想好了自己的退路，我是唱片公司的老板，所以我会签你们喜欢的小朋友，让他们唱我写的歌，周杰伦的时代永远不会过去。

——周杰伦日前在北大演讲时说

如果一个政府官员在国外的存款是一笔不小的数额，那么此人一直会受制于存款所在国的国家体制……禁止官员在国外存款的规定是合理的，如果人们想当公务员，那么就把存款转回国。

——普京称公务员应选择把存款存在国内，并强调“没有人会没收这些钱”

我拿到了一份《劳动新闻》，那是朝鲜的日报。报纸的头版让我得知韩国正面临全国性的饥荒和洪水，而报道称金正日提供的沙包和食物援助正在送往灾情严重的首尔。我从报上读到的两国的极端，在现实中完全是翻转的模样。然而，我依然花了 3 年的时间去调研和创作一部以朝鲜为背景的小说，因为我意识到我并没有准备好如何去面对这个号称“世界上最辉煌的国家”。

——2013 年普利策小说奖得主、作家亚当·约翰逊在《卫报》撰文谈自己数年前在平壤的见闻

如果青春是暖伤的，它最大意义在于“错得起”；青春是美好的，一辈子都值得回味；如果青春是残酷的，那也一切都还来得及。

——《致我们终将逝去的青春》原著作者辛夷坞谈青春

其实中国人和外国人在文艺创作上的才能不分上下，但是国外的团队有一点做得非常好，就是管理制度。所有人不管是导演还是演员都得按照合约来，一部戏所有人各司其职，特别是演员，就会完全专注在演戏这件事上。（国内）导演为了方便自己拍摄随意改动（剧本），这完全是对于原著作者的不尊重，也造成现在静下心来写剧本的人越来越少了。

——“香港舞台剧之父”黄浩义说

探究“什么才是人类独有的智慧”将会成为未来 20 年，甚至更长时间内的主要议题。

——比尔·盖茨接受《连线》杂志采访时说，“对机器人的恐惧”这个议题会持续很长一段时间

教育可以提高个人素质，却不足以改变命运。暂撇开不可知论，命运其实事关奋斗，受教育只是奋斗的一环而非全部。人才交到市场后，剥离了学历以及年龄、性别、民族等种种歧视之后，已经成为命运的主人，而大时代推其波助其澜。指望仅仅通过受教育改变命运，是懒惰的，更是对自身生命力的藐视与不负责任。

——《金融时报》中文网文章《教育能改变命运？》说

很多节目哪儿都走，就是不走心。可音乐最重要的功能就是打动人心，为什么我们觉得邓丽君好，为什么现在的 90 后还是照样喜欢她，是她长了一张小圆脸吗？不是！还是因为她唱的歌能真的打动人。相反，如今的电视节目依靠着大排场、大制作、大投入，形式感一流，但真正能打动人的却越来越少。

——著名作曲家谷建芬谈当下的“音乐节日火爆，好歌没几首”的现象

你看现代小说和心理小说，都有真实的刻画和不错的心理描写，但在小说和很多舞台剧中一直有一种倾向，那就是抛弃故事。他们没有足够的故事或情节。电影，我们绝对需要很多很多故事……电影的步调完全来自于抓住观者的心。你不需要快速剪切，不需要快速的表演，但你需要一个非常完整的故事和不断变化的情景。你需要从一个事件变到另一个，这样才能一直抓住所有观众的心。

——希区柯克在 1939 年 3 月的演讲

我的稿酬确实很高，比好莱坞的编剧拿得多多了。我和张艺谋也说他在国内花的价格可以请到很好的好莱坞编剧。

——作家、编剧严歌苓认为，现在国内编辑圈创作题材撞车很严重，中国的编剧若要成功，是世界上最艰难的一件事情，不过中国编剧的待遇却超过了好莱坞，建议不要老盯着钱，“活干得好才值得羡慕”

学术大厅

如何提高国学素养

主讲人：杨树增（博导、广州大学特聘教授，国家社科基金项目评审专家）

这个专题我准备讲几个问题。一、什么是国学？二、国学主要有哪些经典？我们应该熟悉或者研读哪些国学经典？三、如何研读国学经典？四、提升国学素质必须提高研读国学经典的自觉性。五、克服畏难情绪，增添研读国学经典的信心。

第一，什么是国学？国学最初是指国家设立的学校，《周礼》最早提出国学，汉代指太学，晋朝的时候称国治学，再到后来就指国家推行的文化学术。国学按照字面理解就是中国的学术，是中华民族自古以来所创造的全部的精神财富，以供我们接收和享用的我们前人所创造的全部的精神资源。但现代人们往往讲国学和西学来相对而称，讲国学仅仅指为中国传统文化，或者叫“中学”。国学在海外又称作汉学，即指我们中国的传统文化，这就包括寻古解今的汉学，以异理解今的宋学在内的所有的中国传统文化。国学的内容包罗万象，我们一般传统上把它分为四个部分，即四分法。这四分法涉及到的学科是很多的，有文学，艺术，史学，哲学，政治，经济，法律，军事，医学，农工，宗教等等。国学发端于上古，鼎盛于春秋战国以及汉唐宋元明清这几个大一统的朝代，衰于清末。我国历史悠久，而且没有中断国学。我们的国学一开始就和西方国学不一样，我们国家从西周开始就确立了不是以宗教，信仰，而是以伦理道德为核心价值评判的国学体系。正是这种传统文化造就了我们中华民族高尚的道德人格和仁爱大众及天下的价值观，促进了位于世界前列的几次太平盛世的出现。所以几千年来，国学一直是我们中华民族几千年来精神家园，是修身齐家治国平天下的理论指导，是中华物质文明建设的精神动力。

第二，国学主要有哪些经典？从广义上来说，凡是传世之作都应是国学经典。那我们应该熟悉或者应该研读哪些国学经典呢？这要从我们阅读的基础、我们的修养甚至我们的专业、工作需要来确定。我建议有相当阅读能力的可以循序渐进的读近年来首都师范大学出版社出版的，由赵秉力教授、徐晓琳同志主持的，由国内八十多位国学专家所校订的《国学备览》。这部书是经诗、史籍和蒙学的结合。蒙学就是启蒙的读物，一共八十多部。我们可以先读它其中这几部，经部：论语，孟子，大学，中庸，诗经，孝经，左传；史部：史记，汉书，史通，文史通义，资治通鉴；子部：老子，庄子，韩非子，荀子，孙子兵法；籍部：文学，古文观之，全唐诗，全宋词，唐宋八大家文抄，红楼梦，水浒传。再加上目录内书有四库全书、总文提要、译文类志。蒙学可以看三字经、千字文，增广贤文，声律启蒙。我这里推荐一下北京蓝天出版社出版的国学精读经典品读书系。它是两套国学丛书共四十多本，分别是：周易，道德经，论语，魏谷子，孙子兵法，礼记，大学，中庸，庄子，孟子，战国策，史记，资治通鉴等等。这两套丛书非常适合我们一般阅读能力的同学使用。这些经典，有的可以精

读，有的可以粗读，有的可以浏览，并且在这个基础上可以再进行增加或者减少。另外，至少有两本经典不能不读，一本是论语，一本是史记。因为论语问世以来就成为治国平天下的大纲，修德立身，为人处世的准则成为我们中国人必读的经典。它的影响力之大乃至决定我们中华民族的性格、心理、习俗的特征。一部史记，让我们知道了中华民族的根源所在。史记第一次把民族大事列出来，让我们知道了我们是炎黄子孙，懂得了自然和认识的区别和关联，掌握了古今社会变化的基本规律。

第三，如何研读国学经典？这点一定要从自己的实际出发，一定要适应自己的实际需要。研读国学经典的方式方法因人而异，多种多样，但是不论采取什么办法一定要把自己摆进去。我们常说读书要读进去，读出来。首先要摆进去，始终不要忘记，通过读国学经典，我们是要见贤思齐，提高我们自身的道德水准，增加知识积累，提高我们的思维能力和表达能力。我们以《论语》为例。《论语》二十篇，以语录的形式记载了孔子以及他和弟子们的言行，集中体现了孔子的政治主张，伦理道德观念和教育原则；论语有修身齐家治国平天下的大智慧，我们通过诵读论语就会感受到古道热肠的孔子如同教导他的弟子一样在教导我们，励志图强，惜时好学，爱人既重；诵读论语，我们就要找到道德修养的标尺，立业报国的途径，找到自己学习的榜样和奋斗的目标。在论语中，不仅可以看到修身齐家治国平天下的至理，闪烁着智慧之光的名言，同时也反映孔子的人格和感情，比较生动逼真地写下了孔子的音容笑貌和他的风度气质，塑造了我们老百姓所概括的忠者的形象。国学经典凝聚着几千年来国人的智慧，具有撼动我们千万后人心灵的力量。每一句精辟的话语都会化作一粒粒精神的种子，步入我们的心田，在我们心里生根发芽，成长，最终结出丰硕的精神果实，我们每天和经典为伴，和大师对话，耳濡目染，我们的心里何愁不与大师沟通。我们以圣贤为榜样，吾日三省吾身，那么我们离圣贤的距离还会远吗？

第四，提升国学素质必须提高研读国学经典的自觉性。提高研读国学经典的自觉性就要把握、了解国学的特点，认识它的历史作用、现实意义和现实价值。国学博大精深，仁者见仁，智者见智。概括为以下几点：第一，国学具有强大的生命力。人类原生态的母文化有七种：埃及文化，苏贝尔文化，米罗什文化，玛雅文化，安第斯文化，哈拉巴文化和中国文化。其他六种古老的文化都因为外族入侵而中断了，唯有中国文化从未中断。强大的生命力就产生了文化心理的认同感和归宿感。第二，重实际求稳定的农业文化形态，中国自然经济农业生产为主导的社会特征，形成了实用、经验、理性。重农尚农的社会共识，重实际而少虚假的物质精神，安土乐天的社会情趣，包含着天人合一的循环恒久的变异观念等等在国学当中明显的存在。第三是以家族为本位的宗法及其主义。中国古代是由家族走向国家，以血液纽带维系的制度，形成了一种家国一体的格局，强调家和国的密不可分的关系。第四，尊君重民相辅相成、农业型的自然经济，不能指望以商品交换的原则来维系国家的大一统，只能依靠政治上和思想上的君主集权主义来获得国家大一统的实现。而农民安居乐业，农业生产才能稳定有序，朝廷的赋税才能源源不断的得到供给。第五，摆脱了神学主导的信念，从周代

开始，宗法道德观念成为社会的主导意识形态，使神学宗教的观念上升到主导地位，显示了我们中国文化的理性特征。第六，重人农轻自然的学术倾向。国学以人为核心，表现在各种意识形态中乐于成德，文于载道，追求人的完善，人的理想，人和自然的和谐，表现了鲜明的重人文重人农的特点。第七，精学笼罩一切。精学思想的先驱者是周公，孔子著《春秋》，开创儒家学派，到了汉代，注重儒术，把儒学变成精学，而这一转变几乎统治中国两千多年的历史形态。在中国学术发展当中，精学始终是一个大的主流，一切形态的文化一直笼罩在精学的气氛当中。

第五个问题，克服畏难情绪，增强研读国学经典的信心。不少同学有研读国学经典的愿望，但一接触国学就畏难而退。有不少同学认为与学历有关。世界公认国学大师钱穆，他初中还未读完。因此，学历、环境并不是影响研读国学的因素，根本在于我们对国学有没有正确地认识以及肯不肯在研读当中付出应有的辛劳。通过研读国学可以提高自身思想、学术素养，增强各种能力，成为对国家有用的人。

（图学委秘书处许秋淑、韩欣和马梦醒根据录音整理）

田老师专栏

与同学们谈读书

田忠辉（人文与传播学院教授）

在传统观念中，大学是象牙塔，远离社会，自然是读书的地方，而读书似乎和现实关系不大；然而今天技术的发展已经到了这样的地步，读书可以不必拘泥在大学校园里完成，读书也不仅仅是为了谋生；而大学校园现在却变成了一个培训机构，特别是在我们这样一个以经济商法等学科为主干的学校，实用的、急功近利的读书观念更是普遍。因此，我们需要面对错综复杂的思想，仔细打量读书的微妙之处，辨清“读书”和“读书之用”的差异。我认为，大学更是人生规划的起点，而专业学习仅仅是开始的那几步，是“读书之用”，因此，我们这里谈到的是不同于你专业学习的“读书”，因为专业学习有你的专业老师传授，做一个每门功课俱优的学生，你的专业读书自然已经很好的完成，我们这里要谈到的是你人生规划的读书。由于我们当下的教育体制，中学时期面临高考的压力，除了应付考试，事实上我们几乎没有更多的时间更好地读书，而到了大学，相对的留给自我的时间比较多，这是一个读书的黄金时期，错过了，将会后悔莫及。自然的生理成人并不能使你足够快乐，社会的和心理的成人会困扰你，当然你也会在不断自我认识和反思的过程中获得成长的快乐，除去与人交往和不断的去实践外，读书是一条路。这条路的两边风景奇异，有繁花似锦，有不毛之地，有灿烂的星空在上，有无底的深渊在侧，也有白天太阳的朗照，更时有暗夜中徘徊不解

的迷茫，星星会对你说话、眨眼，也会对你发出谜语，这一切的景致，都会在你读书之路上慢慢闪现。会读书的人，有这样一些风景的陪伴，真是足够幸福了。

苏东坡说：“腹有诗书气自华”，可见读书是可以美容的，诗书相伴，容光焕发、气质优雅，那是源于满满的自信。人要活得优雅温和全在于你读书的积累，再多的金钱也难有浓浓的书卷气，那需要长期的思考和积淀。书卷气当然也不是戴上一副眼镜就有的，书卷气也不是呆傻的同名词，眼镜和知性之间没有因果关系。“书卷气”是一种形容平和、温润、明朗的人生态度，认真地做事、热切地生活、笑盈盈地面对云起云落，这样的人生境界是一本本书搭建起来的。“雕梁画栋没有树，一看就是暴发户”，说的是贵族是长期浸润的结果，在文物界形容美玉有无价值，会用到“润”字，那种温和而不尖利的光芒是岁月的打磨，过于耀眼的亮，经不起时间的揣摩。所以，读书需要慢功夫，想搞速成，只会造出“豆腐渣工程”，看着光鲜亮丽，经不起捶打，见风着雨便坍塌为泡沫和垃圾。

然而书也是有“材质”之别的，好的书可以搭建高楼成百年基业，而糟糕的书却可能影响你的一生；不是印在纸张上的文字就是圣言贤训，现代技术的发展，书的成型速度飞速前进，装订起来的假书太多，当今与其说是知识爆炸，不如说是制造仿真知识的水平在爆炸。所以，选择什么样的书来读，是一个至关重要的问题，也是一个难题。每一个人都有自己的观点和趣味，而这种观点和趣味并非与生俱来，过去我们喜欢说“世界观的形成”，使一个人世界观形成特定的倾向性的建构权力，是每一个主流意识形态都不会放弃的；但是人类的文明精华充满了悖谬和疑问，没有哪一种观点会独霸舞台，他们之间的对话为后人留下了自由和想象的空间。对于我们大二的同学来说，进行更为艰深的思考可能还是一个前面的问题，而现在，不妨想象“读书是一件快乐的事情”。生活是我们真正的中心，所谓历史其实就是我们每时每刻的生活，所谓创造历史，其实就是我们每一刻的生活。而读书，便是一种生活，是创造快乐生活的一种方式。

我认为，书有四类，第一类是心灵之书，它是先贤给我们的故乡，用来安置子孙后代的灵魂，使你无论漂泊多远，都有一盏灯在人生的漫漫长夜中等着你；第二类是知识之书，它告诉我们常识，使我们知道理想和现实的距离，懂得在现实生活中学会忍耐和适应；第三类是技能之书，它给我们技能和方法，让我们得以谋生和存活，在这个纷纷扰扰的世界顺利的行止；第四类是修养之书，它是我们提高自己生存质量的美容术，得体而从容的生活，需要懂得与人共处。在我们选择图书的时候，你会发现上述四类图书的界限并不完全是很清晰的，有一些书既是心灵之书，又是修养之书，有一些书将常识和知识糅合在一起，有一些书既关乎心灵，修养，又有知识和常识，诸如此类，那就需要获得指导和自己的仔细辨析，所以，读书之前选书也需慎重。这四类的书很多，此处仅谈其心灵之书之一例，聊备参考。作为中国人，传统文化是我们的血脉，孔孟老庄是绕不过去的，儒家文化已经渗入到我们的日常生活，言谈起居、风格气质、节日礼仪，无处不在，所以这些经典是要读的，不过“读原典”总是读这类书的不二法门，而听二、三名星的喧哗却往往会被误读，这就如同学武功，向高

手学，虽然难，却是真功夫；向骗子学，尽管好看，但是经不起推敲，交起手来，三招两下，三脚猫就出来了，水袖华而不实，是不能总甩的，让大家当做喜剧看看，敲锣打鼓，收一盆散碎银两，回家就可以了。所以，读书不可以这样，与其作优作伶，搞怪出丑，不如黄卷青灯，学点真货。对于人类来说，心灵之书不仅限于我们民族的文化，大爱无疆，是说人类的心灵在美好这一方面是相通的，比如《圣经》，我从中没有看到封建迷信，相反却看到了人类寻求尊严、平静和爱的痕迹，它之所以能温暖西方世界两千年，是一定有其无法挪移的理由的，我们有爱心，自然会发现其中的爱心。

在读书的方法中，我认为要完成“慢慢读、细细思、想问题、写心得、议体会”五个方面的过程就很好了。“慢慢读”：读书不可以急功近利，就如同给麦苗浇水，需要一点一滴的渗透，那样才读得实实在在，使书义真的起到“润化”的作用，润心而化育，成为你自身的一部分；“细细思”：书并不都是操作手册，而且好书尤其不是，它是一种感染，真的书用心写话，一字一句之间都须细细琢磨，体味作者用心之苦，所以需你细细思；“想问题”：善于提问，需要功力，它是在你慢慢读、细细想基础之上来的，而且还需要你联系自己的阅历求出自己的理解，同中求异，寻找问题，也是将所读之书化解为自己思想的过程；“写心得”：需要你自己把思想写下来，其实是一个整理的过程，联系以往的所读、所想，谈天说地，其实是求知求真求新意；“议体会”：写心得是自我叩问，议体会是与人交流，读书不可以无友，二三知己，辩非驳异，既是享受，又能在这一过程中消化知识、开掘思想、生发意义，便是人生一大乐趣。以上的五个方面可以进一步抽象概括为“读、思、想、写、议”，它实际上是一个动态的过程，需要读书者积极地参与，所以，读书实际上是一种双向活动，是自我与书的对话，在对话中完成打量、询问、质询、理解和共鸣各个环节的一个过程。

在日常生活中，为了养成好的读书习惯，需备足四书：“案头书、床头书、手头书、心头书”。“案头书”乃工作之常备书，对于我们同学来说，那便是你的专业基础书，每一个专业，其实都有自己最重要的专业经典书，那种对理解你的专业至关重要的典籍需要常读，常读常新；“床头书”乃养心之书，奔波劳碌，人在休息时最需要安神调息，所以选择适当的书二、三本，睡前读之，觉睡得香，心情舒畅而安稳；“手头书”是变动的，日常行走，常备一册，最好是薄而精的书，断断续续，在行走中读上一段两段，既是打发时间，又能有所收获，日积月累，闲碎时间变成了宝；“心头书”其实是你写的，有一种书常备心中，那便是观察和体验，其实生活中无处不书，关键在于你是否在读，如果你有心中之书，你便时时在阅读了，风花雪月、市井繁华哪个不是书呢？参悟时时在，心头书以观察作扉页，以生活作内里，以感悟作封底，以热爱作标题，你就是作者，一本读不尽的大书。

最后也是最重要的是：读书须寂寞。抱有淘宝掘金之心往往空手而归，那急功近利的焦虑会使你与书擦肩而过，无法共鸣，而在暗淡和冷清之中，书的内蕴才会慢慢显现，读书要慢，在我，与那耀眼的光华和震耳欲聋的喧闹相比，我更愿做一名隐世的才子，享受林下读书的寂静，希望同学们也能分享这样的快乐。

我们是一所经济商法学校，与同学们谈这样“诗意”的读书，是希望我们的同学不要只是汲汲于做一个有文化的商人、伶牙俐齿的律师，而是去成为一个做商业的文化人，知道经济的真正含义是经世济人；做一位有爱意满怀的律师，懂得人性的善良和软弱，知道法律的终极是为每一位具体的人的幸福服务的。更希望无论从事什么工作，尊重书，在读书中修养笑意雅言、温润厚朴的风貌，那样，你便可以成为一个受人尊重的人，因为无论如何，成为一个快乐而自尊的人才是最重要的。

师说新语

当青春遇见你——闲话《致我们终将逝去的青春》

…美本来就是主观的。

——题记

蒋华林（经济贸易与统计学院辅导员）

作为“暖伤青春”题材片，《致我们终将逝去的青春》并非同类影片中的第一部，但无疑却是成功的一部。小清新、小文艺、小典雅，欢愉、叹息、悲情种种过后，还让人心生温暖和力量，以最勇敢的姿态消化爱的代价，这是《致青春》展示给观众的 so young 风格。唯美复古的质感画面、精致流畅的故事情节、真实鲜活的人物性格，都是一些极普通的生活情感元素，但正是这些看似朴素、简单、有些还略显荒诞的元素一经时光叠加、“化学反应”之后，瞬间获得了奇妙的效果，重新唤醒了一代人甚至几代人（70、80年代）压在“心底”的关于青春、关于爱情、关于校园的那些现在看来已经有一点点“泛黄”的记忆。

不同的视角、心中拥有什么，对同一事物往往会得出不同的返照。在此，关于《致青春》，不谈政治，不谈理论，轻松一点，谈谈一些与生活紧密关联的侧面，跟着《致青春》的步伐去探寻生活…

“正如故乡是用来怀念的，青春就是用来追忆的，当你怀揣着它时，它一文不值，只有将它耗尽后，再回过头看，一切才有了意义。”（电影台词）这是一部让人若有所思、流连忘返、回味悠长的青春史诗。影片前半段是欢笑，是“烟花三月下扬州”。而后半段，则带着几分淡淡的感伤，起承转合为“清明时节雨纷纷”。但是，或喜或悲，或甜或苦，或红或黑，均折射出了原生态的生活画面与人性中最为真实的一面。毋宁说，《致青春》这部影片是中国青年关于中国式青春的一次集体回忆。

……迎新，社团招新，与宿管打交道，IC电话、宿舍门口的热水壶，卧谈会中的过嘴瘾与真爱恋，男生在吞云吐雾、烟雾缭绕的宿舍中围坐一圈打扑克，输牌罚贴满脸纸条，挂在床头衣服架上的短裤与臭袜子，占座上自习，English corner，理工大学男女严重失衡背景下

的校园爱情 style,“那些年,我们一起追的女孩”,文艺晚会,毕业季的散伙饭,人山人海、人声鼎沸、人头攒动的招聘会场,等等,像一幅徐徐铺开的卷轴画,再加上一部留声机,在咖啡的浓香中,将我们重新带回了大学的旧时光。如荷塘月色般,那么简单,又是那么的厚重、清丽。

应该说,大学校园是一个容易发生纯真爱情故事的地方。这不是因为我们传统看来的大学校园是知识的圣殿、是学者的共和国,而是在这方经由多元文化养就的水土中,“铁打的营盘、流水的兵”——照鲁迅先生的逻辑,“大学是常新的”,永远生活着一群白衣飘飘、满怀理想的青春年少。他们对爱情的追求,是美妙的主观感受,本身(在客体与整体之间)也是诗意的存在,与青春更是不可分割。

青春,其实是一首歌:大胆,单纯,梦想,痴狂,叛逆,脆弱,坚守。这些都是这首“青春之歌”中跳动的音符。《致青春》中的爱情故事,如从情节看,并不新奇,多少还显得有点老套。但也正是这些发生在大学校园的老套爱情故事,还是在一代一代大学生当中周而复始地发生着,并且一如既往地打动着我们。影片通过类型各异人物的塑造,在压缩的时空中,将“青春·爱情·人生”演绎得淋漓尽致、细致鲜明。而这种巧妙并机警的角色塑造,是对社会、对人生甚或是对人性、人之灵魂的一种艺术类型化,虽难以穷尽,但具有代表性、有标签意义。女主角郑微(杨子珊饰)无疑是大胆的,虽刁蛮任性,但活泼可爱,对待爱情,不藏着掖着,敢爱敢恨,“随心所欲”;阮莞(江疏影饰)是单纯的。在贤良婉淑、端庄聪慧的阮莞心目中,爱是比天还大的东西,她甚至可以为了理想中的爱情付出一切;黎维娟(张瑶饰)是有“梦想”的,她跟陈孝正(赵又廷饰)一样,都渴望获得物质(功名利禄)上的满足,皆不愿自己的“人生建筑”出现哪怕是一厘米的差错,从而有了挣扎、有了压抑、有了背叛;施洁(佟丽娅饰)是痴狂的,“你有你的简爱,我就要做楼上的疯女人”(电影台词),这是她对林静之爱的独特表达;朱小北(刘雅瑟饰)是叛逆的,也是脆弱的,为了人格尊严(人权)、为了“讨一个说法”,当公力救济显得不能、甚至还在伤口上撒一把盐时,她可以不顾后果地向屈辱、向侵犯者发出了最为彻底的反抗;而一贯贫嘴滑舌、负责插科打诨的张开(包贝尔饰),心中一直潜藏着那份对于“女神”阮莞最为深沉、最为真挚、最为炽热的爱恋,堪称对于爱情至死不渝的坚守。而当电影快要落幕的时刻,那个一直给阮莞送花的神秘男生现出真身时,“张开式暗恋”莫不让人动容;还有许开阳(郑恺饰),还有林静(韩庚饰),还有很多青春中的角色。“每个人的青春都不一样,但每个人心中的青春却都是一样的。”在郑微、阮莞、陈孝正、许开阳、张开等标签角色身上,一切“岁月轻狂”的词汇放在他们当年的青春舞曲里,都显得是那么地理所当然、无敌天下。没有后悔,没有对错,没有失望,没有遗憾,永不落空,纵使放荡不羁、我行我素。而这些,就叫青春,也才叫青春。

冰与火的青春,是人生这场多幕剧的真正开始,亦可以说是人生下半场这场旅行的一次匆匆但重要的“彩排”。青春是什么样的高度,人生就会达到什么样的境界。

青春,会有“门口的张望”,会有多彩肥皂泡般的遐想,会有各种各样的选择,也会有

一个人所做的“白日梦”。换句话概括之，这些也就是人们常说的“经历”。回到影片中去，对于男主角陈孝正大学毕业时的冷酷选择，作为旁观者（观众），就再很难去判断他的这一行为的对与错了。因为，关于这样一个价值判断，无论我们最终得出的结论是对还是错，结果都是唯一的，即做出判断的人注定都是错的。在此，需要的是历史的眼光，而不是条分缕析、精确致导的科学 with 理性，更多的要回归感性。什么是现在可以没有而将来可以争取的、什么是现在放弃了将来肯定就再没有的东西？这是一个哲学问题。我们只能说，那时候的陈孝正还不太“懂事”，他的全部决定注定都会深深地打上青春的烙印。我们不应求全责备，苛求青春必然误断青春，虽然我们可以对他的“自私决定”表示非常个人化的遗憾，并常惋惜之。其实，这都是局外人事后诸葛亮式的判断。真在境中者，尤其是关于由微妙“感觉”决定的伟大爱情，当时当地，谁又能预见未来？陈孝正预见不到，我们也预见不到。同时，我们不得不承认的一点是，虽然爱本身是无私的、是可以超越一切的，但人类社会从古至今发生的关于爱的选择从来都是自私的。故而，对那些能够珍惜“郑微”、能够为这样的痴情、简单女孩做出牺牲（当时看来的“牺牲”）的人，不是因为他们比别人（如“陈孝正”）聪明，也不是因为他/她比别人看得远、想得开，只是一个选择而已！要有包容青春、理解青春、呵护青春的立场。

找不到多余的镜头，影片尾声是一个不大不小的隐喻。当陈孝正“长大”后，开始了自己的反思之旅，有挫败感，内心苦涩，看似强大，实则脆弱。他开始想用今天的所得去追回甚至是换回因为过去的“年少无知”而失去的东西。只是在那一刻，郑微的决绝告诉他，过去再也回不去了。因为，“有些人，一旦错过就不再”。这是现实，不出人意料。不过，《致青春》是真诚的，它给出的是一个开放式的结局。正如每个人的青春一样，有很多可以想象的空间。有一种可能，我们可以设想：也许，陈孝正与郑微最终“破镜难重圆”，为了爱而放手（有一种爱叫做放手）、为了爱而形同陌路。但是，正是因为有了这样一重撞击心扉的青春体验，虽然他们对于“旧时明月”还会偶尔怀念，不过转瞬后却会很快，他们就会投入到各自新的生活中去，面向未来，把握现在的，才是幸福的，去认认真真对待生活、认认真真对待自己与自己爱的人。这样何尝又不是一件幸事呢？

《致青春》不蔓不枝的演绎，展现了一个简单但容易为世人所不察的逻辑，亦即恰恰是在青春背景下的成功的喜悦与失败（挫折）的苦痛中，一个人才开始真正认识自我——这是一个人的真正的“成年礼”，随之才有了对于他人的理解与包容，珍惜身边的人与事，以及面对生活的淡然与泰然。更为重要的是，懂得了什么是爱，并知道如何去爱，呵护这样一份爱。“我们一生里有可能遇到很多人，有时正好同路，就会在一起走一段，直到我们遇到了真正想要共度一生的那个人，才会把余下的旅途全部交给这个人，结伴一起到终点。”（辛夷坞语）。懂得珍惜是爱与被爱的开始，是美的起点！真正的爱情，很难给出一个全称的确当定义。一千个人眼中，会有千万种关于爱情的定义。《致青春》是有它的理解的，在这个对金钱、权力膜拜得无以复加并史无前例的混沌时代，影片也在试图引导他人对于爱情的纯粹

理解，希冀为爱情、为青春松绑，找寻到一条更为美好（或是最低限度之“美好”）的出路，让爱情回归爱情的本来面目。简简单单的格调，精神层面的交流，共同的理念与价值，以及主体间爱与被爱、爱的互给的美的历程。因为真正的爱情，是能够在凝眸相望中汇聚出一种特殊的物质与精神的复合力量的。这种力量，将“以爱之名”，克服并消融一切人生道路上必然会遭际到的各种艰难险阻，共同守望并得享阳光灿烂下的“面朝大海，春暖花开”。

青春是酸甜苦辣的经历，有爱、有追求、有奋斗，还可以在这一历程中为未来不知不觉间积攒一笔宝贵的怀念。青春终将逝，但永不褪色。向青春致敬！

关于青春，以及青春中的一切物什，想不到该如何收尾，而王菲演唱的主题曲歌词却很是耐人寻味：

.....

良辰美景奈何天
为谁辛苦为谁甜
这年华青涩逝去
却别有洞天
良辰美景奈何天
为谁辛苦为谁甜
这年华青涩逝去
明白了时间
疯了，累了，痛了
人间喜剧
笑了，叫了，走了
青春离奇

雅风社谈

今天，你笑了吗？

——2013年国考心得分享

黄杰灵（2009级资源环境与城乡规划管理）

笑容在，希望就在。今天，你笑了吗？

呵呵，可能读者朋友们以为我是一个爱笑的阳光男孩，其实不然，自认还没达到笑看风

云、笑傲江湖的思想境界，但经过近5个月笔试加面试的国考洗礼，也许离那个境界已经没过去那么遥不可及了。因为我惊喜地发现，原来爱笑的人运气都不会太差，而且往往能奇迹般地笑到最后；而从技术层面上看，笑真的可以缓解紧张情绪，调节备考压力，还能帮你在笔试中激发灵感、提高效率，在面试中倍增信心、征服考官。关于笑的真谛，虽然我并非虔诚的基督徒，亦非藏传佛教大弟子，也不擅洞悉禅宗思想与玄学奥秘，但坚信我们的笑，浓缩了绝大部分为人处事方面励志的常识和技巧；哪怕是强颜欢笑，也是技压群芳的不二法宝，也是雄霸考场的神兵利器！笑一笑，十年少；笑一笑，offer到！

笔试（海珠站）——打酱油也想全力以赴

很早就听说，能去体验一把国考笔试还是蛮有收获的，老爸也开玩笑说：“很多报国考的是打酱油的，如果你认真一点说不定还有戏哦，大不了“国考练练手，省考显身手”啦……”家人只想我“尽力而为”，但我倒想“全力以赴”，哪怕只是打酱油，也想碰碰运气。除了自己看题练题，就“贪心”地投入到中公网校、华图模考、中宣公益讲座、政德教育和南方公务员的试听课，呵呵，生怕错过了什么“送分题”吧。在复习初期尤其是早上模拟行测时，有时眼看着时间到而气得差点想甩笔扔卡，但后来听讲座了解到国考笔试题干长，题量大，难度高，摆明要让你做不完的，而考查的正是如何在高压情况下应对艰巨任务，与出题者斗智斗勇。于是我加强心理暗示，遇到难题或在涂卡期间，尤其是到最后几分钟，与其瞎着急，不如深呼吸，多笑笑、喝口水或转移视线，说不定会有思路，关键是不要乱了方寸，哪怕放弃10道数量关系的题，哪怕只有不到40分钟来写申论的大作文，也要把握好节奏稳中求进。

后来在考场上，我坐着候考时边回忆速解技巧，边微笑着望窗外、望天花板、望监考老师，一切尽在一呼一吸的平静状态之中；开考后就全程投入，当然也会强迫微笑降压；在与监考老师接触时，也笑着致谢：“辛苦老师了”。这样强颜欢笑、苦中作乐，虽是心理作用，但有助于正常甚至超常发挥。尤其对面试大关更有效果。

当然，对于笔试题型，最好至少在大四前的暑假就着手准备，但很惭愧自己到9月份才发力，所以即使用高压政策去狂练恶补、用题海战术去临时抱佛脚，可能还是有些消化不良，也难怪笔试成绩不算拔尖。

面试（天河站）——两个月的“北漂”血泪史

1月7日我怀着忐忑的心情，下载入围面试名单，得知进入12强后兴奋得活蹦乱跳；在家人建议下，我报了个面试协议班，临出发老爸说了一番话，倍感激励：“面试是很锻炼人的思维和心理素质的，钱花得值，不只是为这次备战，对以后求职和为人处事都很有帮助的……”

由于在华师本部上课，我在年初这两个月，开始了从海珠区转战到天河区的奇幻漂流，即广州“北漂”血泪史。一周时间下来的授课和模拟面试，让我体验到了有别于学校的课程教学——强迫你在众目睽睽下正襟危坐，在头脑风暴中回答尖锐难题，要求你胆大心细脸皮厚，备齐身份意识、情景意识和语言连贯意识，关键要有精气神。我与各位学员同甘共苦，

从一开始没话说、很抗拒上台发言，到语无伦次，像“吃螺丝”一样咬字不清，最后才熟悉了模板和套路，有话可说，逐渐言之有理。

课上完了，老师总结说重在消化积累和模拟练习，于是我在战友们的“怂恿”下，也自虐地先后到华师、广商、华工等地巡回“比武切磋”，拖着行李浪迹多处，跟战友住了华师高教村、华师继续教育学院住宿部、五山旅馆、东莞庄的城中村廉价学生公寓、海友客栈、蓄能大厦等地方。平时在洗澡的时候练练答题、在收拾东西的时候听听新闻、与亲朋好友相处时注重眼神交流，在路上调整和规范走姿站姿，尤其是独处时有事没事就笑笑，照镜子对口型和改善微表情……也正是在这段攻坚克难时期，我才开窍入轨，突破了语言障碍，走出了瓶颈和低谷。

需要注意的是，当我们练到多话说、练上瘾、流利到容易飘飘然时，我认为更有必要深刻反思，主动找不同的人，如师兄师姐、其他培训机构的同学朋友和老师，去探讨如何规范用语、破题扣题以及控制时间，尤其结合自身经历和专业知识去迎合考官，等等。

如果以上都过关斩将了，就剩下压轴的心理战了：虽说台上1分钟台下10年功，但练习得再充分，表达得再熟练，在考场上一旦对着新面孔、新题目，难免会紧张的，如果太慌脑子就容易被格式化，很难建立起系统的条件反射，导致发挥失常。其实大家考前准备的和临场回答的内容都差距不大，就看谁更沉着冷静、从容淡定了。说实话，我也曾有好几晚睡不好，包括考前倒数第二晚还是辗转反侧，也曾因为家人的鼓励性信息而愧疚得险些眼红泛光，找战友倾诉也发现他们有同样的失眠痛楚，我这才感觉到求职的艰难、竞争的激烈，尤其是很多外省的精英都来广东掘金致富，实现中国梦来了，我们广东仔包容四海之余也不能好吃懒做啊！那既来之则安之吧，自己也是时候为未来奋斗和报答爹娘了，此时不搏待何时；既然选择了地平线，留给世界的只能是背影，同志们向着铁饭碗冲啊！

于是考前我还是一如既往地任由强迫症作祟，有事没事就笑笑，坚持到了3月20日的面试。

考试当天我抽到了下午的签，上午心情还好，但到了下午还真就开始紧张了，于是我上厕所、泡茶、看书、喃喃自语练开场白，循环如此，而在下一个到我的时候，自己手心出汗，心跳加速，而此刻我看到旁边候考组有两个工作人员在小声说笑了一下，看到他们的笑，我想起一位战友说过“你紧张大家也紧张啊，记住笑容就是分数啊！”也对，我便深呼吸了一下，强迫自己几乎全程保持着微笑，直到从考场出来……

在考场上也会紧张，但那时肉在砧板上了，也只能豁出去了，内容自己忘了很多就不详述了，感觉发挥正常，表现得还算诚恳吧，不会特别慌，起码在答题之余还记得要微笑，反倒是前面说的进考场前10分钟是最紧张的，因此建议面试练习时有必要模拟候考的气氛。走出考场后我如释重负地长舒了一口气；当晚等电话也是挺煎熬的，当听到“体检”二字时，那种感动超越了“忍辱负重”、“卧薪尝胆”、“凤凰涅槃”等词啊，千言万语也表达不出……

考后感

3月20日那晚，长那么大头一次兴奋得很久都没睡着，回想起继2009年高考失利以来吃的苦、积的德（尤其这几个月），以及亲朋好友、老师同学的共勉互助，真是百感交集。除了爹娘，还要特别感谢华师面试班的良师益友，在我对复习深感恶心、对前途倍感迷茫之时，彼此仍不放弃不抛弃，保持联系，共同进退，一起走过的日子毕生难忘。好人迟早会有好报，而且天道酬勤，相信每一个爱笑、爱吃苦、爱行善的人，都会圆梦遂愿的！

思绪的车轮继续倒转，在2009年高考第1天，我考第一科语文时太紧张了，下午考数学时才想起上午漏填了8分的阅读选择题，结果你懂得，可见心态有多重要，态度决定一切。好在广商收留了我，自己也通过大学的历练长进不少，在心智和能力上都有了蜕变，家人和老同学也看在眼里。比如学会了不去理会和反驳太多流言蜚语，而是笑着面对争议、是非甚至是冷嘲热讽；比如学会主动打招呼微笑示好，制造冷笑话调动气氛；又比如我会了“逢拍必笑”——几乎每次与亲朋好友合影，都笑对镜头，留下阳光瞬间，希望能通过笑传递正能量给亲朋好友、老师同学，哪怕适度地报喜不报忧，也能让他们安心放心；适度的大智若愚、开怀傻笑，也能让彼此打成一片。

为了公考，自己开始似乎很功利化地刻意去“笑”，也怀着自虐的心态去积累更多知识和技能，但我认为所谓的“牛逼”，说明牛，是逼出来的，就像很多兴趣和良好习惯，除了天赋所致，在后天也是可以慢慢培养的；而且有很多进步，都是从强迫症开创的，比如从强迫自己微笑到习惯成自然，从强迫模拟笔试和面试，到自觉去体验一个未来公务员所具备的气质和素养，去感受一名人民公仆所焕发的正能量，在潜移默化中你的社会责任感就会油然而生；也有人说过你要想成为什么样的人，必须看起来像什么样的人！”这是一种“强迫优秀”的方式，和“自觉成才”有异曲同工之妙，前者从外到内，后者由内而外，最终都是要达到表里如一、内外兼修的境界。

说到由内而外的优秀，当然，我们也不得不佩服很多秀才，他们关注民生，兼济天下，保持着敏感的政治嗅觉和深入骨髓的爱民思想，每天有读书看报的习惯，甚至很用心去研究一篇社论；也听说广商有好几位师姐四年都在备战公考，终究圆梦的；在面试班里也遇到很多“面霸”和“百科全书”式复合型人才，性格开朗健谈，有些以前还是辩论队的，稍稍培训就口才过人了；他们有可能是对手，但更多的是良师益友。在深表敬意的同时，我们是不是应该向他们取经请教，加强沟通交流呢？除了了解自己和接受自己，我们也要争取每天有所进步：如果不够自觉去孤军奋战，不妨找同学组队自习，形成战略伙伴联盟；如果怕复习不完也可以报个冲刺班，学一些新颖思路和速解技巧；如果性格内向，或普通话不标准，更要强迫自己上台模拟，激发潜能。只要在答题时能表现得气定神闲、理直气壮，那就是最大的突破和飞跃。

2009年高考，因为紧张而失策丢分，与重本高校失之交臂，不惜留下男儿泪；2013年国考，因为强颜欢笑、苦中作乐，调节了压力而化解了紧张，得以笑到最后，赢回了分数，也找回了自己，改变了命运。这不禁让我想起在港产片《英雄本色》中周润发饰演的小马哥

曾有这样一番豪言壮语：“我不是要证明自己能干，而是要告诉所有人，我失去的东西我可以亲手拿回来！”这样的决心和霸气在任何考场上都必须有啊！另外我还会想起初中班级合唱的《阳光总在风雨后》、高一班级合唱的《手牵手》，都奏出了竞争时代的强音，也唱出了真善美世界的福音。是的，点点滴滴仍历历在目，许多回忆都蕴含着成长的代价与收获。生命充满了机遇和挑战，上天安排了很多苦难和惊喜，我们平安、健康、顺心、成功与否，都取决于我们选择何种情感、态度和价值观，而我，选择了以笑为伴。

谨以此文，借此平台，希望能够传递小小的正能量给各位亲，共勉之：已经“上岸”的朋友们，建议随时反思、感恩和珍惜，还须放眼更高境界，勇攀巅峰，敢笑敢爱，争取不断进步；而仍置身苦海的朋友们，请相信自己的水性，减压戒躁，保持微笑摆渡人生，终能像少年派一样降服心中卧虎，抵达梦想彼岸！请相信！

毕竟，笑容在，希望就在，爱笑的人运气都不会太差。不妨每天都问问自己，也提醒身边的亲朋好友、老师同学：今天，你笑了吗？

然后，让时间和行动证明一切吧！祝好！

向后看的文化病态

李浩（2012 级经济学）

近日打开电视机，不免大吃一惊，十个台竟然有九个台在播抗日剧，还有一个在播抗日剧的预告片。只知道抗战剧泛滥，然而未料竟泛滥到这种程度。据网友吐槽，今年新春在横店拍摄的十九个剧组中，有九个属于抗战剧。一名扮演日本兵的名叫史中鹏的群众演员，在短短的一天内竟在八个不同的剧组“死”过。实在叫人不得不怀疑，既然日本人羸弱至此，抗战何必要打八年呢？意淫历史，必然收获笑话。

记得小学六年级时，彼时颇为喜爱电视剧，如今依然还记得那时看过的电视剧。有前苏联的《这里的黎明静悄悄》，我国的《苦菜花》、《乌龙山剿匪记》、《野火春风斗古城》。彼时沉迷情节，随之而悲喜，实不觉得什么。而今回头看看，便慢慢地觉出不正常与不满来了。虽说上述并非都为套路陈老的抗战剧，但这些电视剧竟然惊人地都有一个特点——故事的背景都不约而同地集中在二十世纪的前半叶。

在看看近年来流行的屏幕风格，从《宫》的穿越风到《甄嬛传》的清宫风，从《亮剑》的抗战风到《潜伏》的谍战风，形形色色不一而足的风格之中，赫然的存在着高度的默契——背景设置的年代不会超过二十世纪五十年代，仿佛中国人的记忆仅仅停在二十世纪五十年代之前，之后便是一片空白了。以至于有作家近乎抓狂地质问，为何穿越一定要穿到古代去，而不能偶尔穿到未来呢？是民族感情眷顾过去，还是大众心理惧惮未来呢？

是的，如诸位一清二楚地看见，今日我们的文化，不由自主地存在一个向后看的病态趋势。向后看本身并没有错，一个旅行者走过一段路，停下来总结一下经验，以史为鉴，自知

得失，不失为明智之举。然而一个旅行者终日只停在原地回忆自己所走过的路程，并不去计划自己的前程或向前多走一步，那便是明显的病态。文化的发展就如路上开车，既要注意后视镜里的情况，又要关心眼前的路况，这样才能保持行车安全高速。如若只一眼紧盯着后视镜而忽略前路，车毁人亡的悲剧也便不远了。

中华民族是一个有着悠长历史的民族，在上下五千年的民族发展史中创造出了许多惊艳世界与造福人类的文明成果，这确实值得我们骄傲。然而我们不要让民族的自尊心膨胀到成为阻碍我们文化前进的挡路石。文化发展如同逆水行舟，不进则退，当年大英帝国过于沉醉在日不落帝国的美梦中，结果沦为今日的二流帝国。远的且不说，在天朝大国的自豪中被迎面痛击的大清朝不曾经是我们刻骨铭心的痛吗？

历史，它的全部意义在于为现实与未来提供指导。对过往事件的回顾，其目的不在于纠结于曾经的遗憾与仇恨，而在于为开拓未来提供勇气与支持。倘若历史只成为一个民族炫耀的资本，那么历史便没有发挥它被期待应有的功用。好汉不提当年勇，絮絮叨叨于当年伟绩的人，恐怕大都是性命垂危奄奄一息的老人。半截身子已入土，全然没有再辉煌的可能，只能用又一个又一个“想当年”来麻痹自己。一想到我们的民族竟然是这种风烛残年的心理状态，毛骨悚然之余不禁在心里涌起阵阵悲凉。

中华文化的向后病态，是有根可循的。首先这种守旧的文化心理是一切大陆文明的基因中所共有的，中国这种历史悠久的文明古国尤为显著。日复一日规规矩矩的农耕生活使人们迷信于先前的经验而少求变化，长江黄河流淌着的不仅是富裕的丰收，还有对祖先以及他们所生活的日子的崇拜。秦一统六国后，“是古非今”的儒家虽然在强权的干预下败于“是今非古”的法家，然而汉的独尊儒术却将儒家推到前所未有的崇高地位。在圣人历史退化论的教导下，在贤明的后世君主，毕竟比不上上古尧舜禹。若时代不幸取得发展而有别于过往，卫道士们则不得不感叹“世风日下，人心不古”。似乎古时人心便一定是好的。鲁迅小说里的九斤老太太不住地叹息，“一代不如一代啊，真是一代不如一代啊！”这个滑稽形象的构塑，想必是鲁迅先生对传统“历史退化论”的辛酸讽刺罢？

美国的历史不过短短两百余年，然而却在地球上创造了极为丰富多采的文化。缺乏历史的美利坚民族习惯将目光投向现实与未来，《阿凡达》、《星球大战》成为了人类文化的经典，也鼓励了一代人美国梦的建立。关注现实，望向未来的目光是自信的、睿智的，这样的民族的步伐刚健而有力。

醒醒吧！向后看的文化心理，是一种不折不扣的病态！只有懦夫才会逃避现实，只有愚人才会害怕未来，中华民族绝不应做这样的懦夫与愚人。关注现实，眺望未来的文化，方才是有生命文化，才有可能做到和人民群众同呼吸共命运。

抛弃可笑的后顾姿态罢，大踏步前进是我们应有的文化行动。唐宗宋祖，秦皇汉武，俱往矣！数风流文化，还看今朝。

别了，吴大叔

张馥兰（2011级新闻学）

按：禾库是位于湖南凤凰县的一个麻风病康复村，吴大叔是康复村里的一名康复者。

今天早上突然收到小美发来的消息：吴大叔去世了！

消息的内容原是这样写的：吴大叔去世了。明天要来禾库的请联系陈珍。十分简单却字字打在我的眼里。这怎么可能！这怎么可能呢？！我很快“反应”过来，那一定是小美不小心打错字了，吴大叔是生病了而不是去世了。去年暑假我回去的时候他不是还好好好的吗？今年快放寒假的时候我还向小美询问过老人的情况，也没听说有什么问题。那时候，小美还问我，要不要过去和他们一起陪禾库的老人过元宵节。然而，我最终还是因为各方面的原因而没能回去。没想到当我在群上问“吴大叔怎么了”的时候，包子确认了大叔去世的消息。

我错过了最后与老人见面的机会。我未曾料到他会走得如此之快。我曾想他一定会活很久的。然而现实是残酷的，这就是人生的真相！那是无法预知的，逃不过的，也是抓不住的。

今天早上在饭堂吃完早餐回宿舍的路上我还在想，今年我一定要抽空回禾库，而我最想见到的就是吴大叔。却没想到没一会的功夫就收到他去世的消息。十多天前的一个晚上我还梦见自己回禾库了。这个美丽的地方，这儿的老人在我的脑子里，我的生命中，我的记忆内是烙下了深深的印记的！寒假禾库开营前我还想过要寄些什么东西给老人，最后还是因为不知道要送什么而作罢。可惜！可恨！湖南、凤凰、禾库，离我太远！

记得去年暑假回去，临走的时候我曾跟吴大叔说，我会再回来看你的。可惜！可恨！这竟然成了此生无法完成的承诺和愿望！

他走得如此匆忙。我至今仍不敢相信。听包子说，吴大叔近段时间身体一直不大好，打电话给他时他说腿很痛。按潇杨的说法，吴大叔可能服用止痛药过量，昨天一直呕吐不止。今天早上就再也没有起来了。不管事实如何，他终究是走了，走得如此让人心痛。可是临去世前，折磨着他的仍是脚痛啊，“风吹来的魔鬼”的魔咒竟贯穿他生命的始终！

他5岁患麻风病，11岁进村，从1958年禾库建村至今，他已经在这儿待了半个多世纪。当年当村主任的父亲为了帮他治病而失去了工作。他的名字叫吴玉志。我对他苦难一生的了解大概仅止于此。可以说，他的尸骨连同一段苦难的历史将永埋这个偏僻、荒凉、冰冷而美丽的山村的土地里了！

但，他是如此让我尊敬的一位老人。然而说实话，第一次见到他的时候，我还是吓了一跳。这是我第一次走近麻风病康复者。一张被麻风病严重摧残的脸，变形走样的眼睛，一张歪又大无法合上的嘴巴；没有完整的手指；双脚中，有一只脚截去了半截……从他的样貌便可以窥见他苦难人生的一些痕迹。一开始我以为他会是不愿意开口、不容易相处的，甚至不敢开口和他说话。然而，当鼓起勇气和他交流以后，我才发现自己错了，除去外貌，吴大叔和正常人并无两样。不仅如此，这是一位亲切、随和而有个性老人。和他几天的相处让我

第一次强烈地感到，外貌不是重要的东西，一种抵达心灵的善和美可以融化一切的偏见。我渐渐地喜欢上了这位老人。那是在 2012 年湘西的冬天，那时很冷，我喜欢陪他在熊熊燃烧的柴火堆旁烤火、望着火发呆，或者，和他说话。

他是如此坚强乐观地活在这个对于他来说有太多不公平的世上的老人。没有假肢，走路的时候他就拄着一根拐杖用一长一短的“双脚”一上一下着地一步一步走着。这样的场景至今回想起来仍是一阵阵的痛。那是缘于可怜，而是对于人类苦难的深切悲悯。即便如此，他自己打理着生活上一切的事情。只要他能做的他不肯让别人帮忙。他说：“你们现在帮我，要是你们不在这儿了，我还不是要自己来做？”没有完整的手指，他仍旧能拿起斧头用足狠劲劈柴。他总是在注意到我们冷的时候往火堆里添柴。当他加的多的时候我们也会心疼那些有限的木柴，我们说：“大叔，我们不冷。”但他说：“你们一个个都缩着手还说不冷啊。”

他是如此亲切的一位老人。在禾库是很经常在老人家那儿吃饭的，因为老人总是很热情地非要我们吃不可。我最常去吴大叔那儿吃，他给了我最近的感觉。我很怀念他加了很多“辣子”的菜。我有时会故意地说“大叔，好辣啊。”这个时候他往往会“呵呵”地笑着说“辣子加的多才好吃啊”。那些时候，他总是要我们多吃点。在他那儿吃饭总是充满欢声笑语，他也经常会“呵呵”地笑。那些时候，例外地，他会很乐意让我们帮他做饭、切菜、炒菜，他就在一旁看着我们。煮好饭炒好菜大家几个人就一边吃一边说笑。那时候真的很开心很幸福。可是现在“那时候”不会再有了。大叔他走了。

平时，他和我们一起轻松地聊天，一起开心地笑。只是有那么一次，有那么一句话，我至今也不忘。那是在去年暑假的时候，有一天中午，很多人都去睡觉了，我看见吴大叔一个人坐在外面，便走了过去，坐在他的旁边。出乎我的意料的，他突然望着我，用一种异乎寻常的口吻说：“我们得了这种病，你们看到我们的样子，不害怕啊？”那是我唯一一次看到了另一个他。

如今，他走了。他真的走了。我至今仍不敢相信。我觉得，这么好的一位老人一定会活很长。但他走了。在今天早上，他突然就走了。

或许，他是想走了……

他早已看遍了尘世风云，历遍了世事艰辛。

只是，如果有来世，我多想与你再见面，我相信，那时你定会是一名英俊的少年。

越来越香蕉了

喜欢听什么歌？——英文歌。

平时看哪些书？——外国小说。

电影呢？——欧美电影。

喏，挺洋气的，被西化的姑娘啊。

香蕉外面是黄的，里面是白的。

英文歌，有的狂野如大卫·库克，有的很乡村如泰勒；外国小说，尤爱米兰昆德拉和马尔克斯，与其说文学，不如说是哲学；欧美电影，好莱坞吸引人，还有很多欧洲大导演的杰作，但中国电影就很难入口，不解释。又，钟情于西方建筑，还特别喜欢欧美金色头发的小孩……似乎挺有格调的，是附庸风雅的好选择。除了 Taste 方面，发现原来自己独立而敢于冒险的性格，直线型的思维，貌似也有点欧美风。但最重要的还是压缩在头脑的观念，越来越“香蕉”了。

这个学期为了陈迹的课而没有选修宪法学，却无意间在课外建立起了自己的关于法权意识的系统而完整的架构。如今脑子里，充塞的都是美国的法律体系下的知识。有点“灯下黑”，对美国法律比自己国家的更熟悉。

以前瞥见自己崇洋媚外的端倪，感到紧张，所以在思想上为自己掌过嘴。后来发现，如果一个文化能通过非暴力的形式征服那么多人，自有它的价值所在。

崇尚西洋文化，尤其是其民主与自由的思想。遇到顾准之后，才开始了解古希腊文明，然后才真正地理解现代民主自由的源。学者许纪霖在他的《中国如何走向文明的崛起》一文说：“文明是一种特定的价值目标和乌托邦理想，比如自由、民主、平等、公正等等，这些都是现代文明的普世价值……文明跟文化不同，文明关心的是‘什么是好的’，而文化关注的则是‘什么是我们的’。”他认为，今天我们很多人不再关心什么是好的，而只关心什么是我们的，动不动批判普世价值，不是说普世价值好或者不好，而是说那不是我们的。而文明的东西或者说普世价值不应该因为是“他的”不是“我的”而拒之门外。

文中也举了两个例子。日不落帝国在19世纪全球称霸长达一个世纪之久，除了工业革命提供的强大经济力，最重要的是拥有近代资本主义文明的核心元素：古典自由主义理论及一整套社会经济政治建制。到20世纪美国替代英国称霸世界，亦如此：领先全球的高科技、高等教育以及典范性的美国价值。

柴静也曾说过，“我们不是不听话，而是只听真理的话。”所谓的真理，不外乎文明的普世价值。而实质上，无论是许说的普世价值，还是柴说的真理，其实都是美籍华人作家林达一直追求的人道主义和人性的光辉。他的近距离看美国系列书籍处处可以见到美国的人道主义精神。

那么，人道主义和人性的光辉又是什么？

1999年，作家龙应台在台湾大学做过一场演讲，她说：

“人文素养是在涉猎了文、史、哲学之後，更进一步认识到，这些人文‘学’到最後都有一个终极的关怀，对‘人’的关怀。脱离了对‘人’的关怀，你只能有人文知识，不能有人文素养。”

“真诚恻怛”的对人的终极关怀。

我们从一元价值的时代，进入一个价值多元的时代，面临着“一切价值都必须重估”的巨大考验。最重要的不是把眼光落在一个是否越来越香蕉，而是对多元文化进行的审慎的判断。在这个观点上，我为自己的崇洋媚外而喝彩。

浅谈中国乡绅

——思考《大地恩情之家在珠江》容老爷角色原型

张海因（2011级社会学）

《大地恩情》最初定名是为“血泪中华”，它分有三个序列，分别是家在珠江，古都惊雷及金山旧梦。但剧名最终定为“大地恩情”，目的是为了减少旧名带来的血腥感觉，且加添一些中国人在各地各环境的爱国乡土情。

第一序列《家在珠江》是说农村乡土情，这对普遍的香港观众很有贡献感，因为很多人都是昔日从中国大陆来港定居的，剧中人的生活基本上算是他们生活的原型，因此这部戏欢笑中很煽情，很让人触动。但是煽情不是今天我想要讨论的部分，我希望从其中某个人或者细小的一部分探讨出另外一些方面的东西。

在电视的开头我们可以看到，那时正值收割时节，大家在排着队向容老爷交租。排队井然有序，丝毫听不到埋怨的声音。作为男主角之一的杨九斤却忍不住问父亲杨大可：为什么我们要向容老爷交租？父亲告诉他说：因为他是举人公，他有田租给我们！接着官府进村搜查所谓的革命党，把村子弄得鸡飞狗跳的。村民第一时间就是跑去找容老爷去与官兵谈判，要容老爷替他们主持公道。再接着，姚神父进村传教，第一时间也是去找容老爷要地方搭棚。最后，杨大可要退田不耕打算买下容老爷想要的风水田时，容老爷马上找村长向杨家施压，逼迫他们放弃那块田地。

大家都应该要有注意到这几镜头都与容老爷有关。那容老爷究竟是个什么角色呢？为什么他在村中扮演着如此重要的角色呢？为什么他的地位要比村长还要高呢？今天我们就来分析 and 讨论容老爷。

其实容老爷的原型是中国传统社会里在国家统治里扮演着不可或缺的乡绅角色，近代中国的乡绅阶层主要由科举及第未仕或落第士子、当地较有文化的中小地主、退休回乡或长期赋闲居乡养病的中小官吏、宗族元老等一批在乡村社会有影响的人物构成。

我们知道一个朝代建立是不可能把权力延伸到社会各个角落，因此政府需要一个中间人来帮忙管理村落社会，那么这些接受儒家思想教育的乡绅就变成了最好的人选。作为乡村社会的政治首领或政治代言人，在相对稳定的封建统治秩序下，乡村民众对朝廷政令及各种赋税的服从或抗争，首先反馈到乡绅，并听从他们的建议，争取得到他们的认同，再经乡绅向

官府反映民意，争取自己的合法权益。在这个由下而上传递乡村民情民意的过程中，乡绅刻意塑造自己作为一方民众政治首领的形象，有时甚至与乡民团结一体，刻意充当乡民利益的保护人，在经济发生危机、朝政腐败外显时期，这一点尤为明显。因此，乡绅阶层是封建统治者与下层社会之间的桥梁。它一旦松弛、分解，社会政治秩序即会出现无序。

在社会结构中，乡绅的身份类似地主，他们有田可以出租，村民基本上都是从本村的乡绅租田耕；前面说到乡绅主要是由及第士子组成，所以在政治结构上，他们是类似官员，但实际上却不是官员的村落政权代表，因为他实际上没有任何政府权力。有足够的田地是乡绅的基本条件，是其主要的经济来源，乡绅通过租田地给其族下的乡民收租来维持生活和积累财富，政府是没有给予任何财富的。

广东乡绅传统大概是 15、16 世纪建立起来的。在明朝爆发了“大礼仪”争论后，理学礼仪和正统性进入乡村。当时支持嘉靖皇帝的广东人霍稻等开始在珠江三角洲建立家庙，使得家庙即祠堂存在合法性，大量家庙祠堂被建造，一套政治意识形态建立，那就是乡绅与宗族的结合。容老爷作为乡绅同时为广兴围的族长，管理着广兴围祠堂的活动，包括修补祠堂和主持拜祭活动。但是作为族长和乡绅的容老爷其实没有实在的政权，虽然他是举人；但是他有势力，很大的地方势力，他可以任意处理损害他利益的人，如把对他利益造成伤害和损失的杨贵和杨二可赶出村，为了不让自己受伤强制大家凑钱给土匪等。在这里我们可以充分看到在上面我们所说的中国乡村社会的乡绅其实没有政权的，有的是地方势力。

作为孔子儒学为代表的伦理体系的中国乡绅，尽管他们无法直接干预政权，却还是有自己的道德承担。他们在道德思想上偏向王权，处处维护他们所处朝代的权力。这就是儒学的思想产物。在剧情中，孙老师因被容老爷辞去书塾职位而进城求职，寻访老友后回程中遭遇所谓的革命党，回到村子以后向容老爷禀告，说清政府已经被推翻，跟朝廷有关的人员都有可能遭受革命党的杀害。当时容老爷的反应不是感谢孙老师的积极想办法明哲保身而是出其不意把孙老师抓起来并且在乡民面前说孙老师想要造反，有革命党的嫌疑。容老爷这一举动在一定程度上是为了安抚乡民，但是也反映了容老爷对清政府的盲目信任和追随，虽然后面他放弃了这一追随。中国乡绅确实在生活中维护王权，其中乡村的运行的模式大部分是模仿了政权运行模式。如宗族的建立，这就是一种等级制度。

作为村落的真正管理人，乡绅承担着很大乡村责任。他们可以通过体制外的渠道来保护地方利益。电视中，因杨贵引土匪入村带来危险，容老爷在通过体制内方法进城寻找官府的保护无望后通过体制外渠道请求进村传教的神父帮忙购买枪支和请求澳门方面出兵保护。而我们在其中可以看到村长这个似乎是政府的人在此当中的表现和反应，他是唯唯诺诺一切听从容老爷的安排甚至想租船逃走，毫无保护乡民的意识。

其实作为传统的中国乡绅他们还有一个重要职能——代理国家向乡民收税。在电视里容老爷这个职能并没有很好地体现出来。税收是国家财政的主要来源，特别是明中后期，里甲制度彻底崩溃，白银大量流入，因此货币税便代替了实物税和劳役税。这就需要乡绅来收取

白银和负责交付国家。在货币税没有出现之前，乡绅只是负责实物税和劳役税的征收和运作，货币税的出现使得乡绅这个角色越发重要，因为国家的收入已经大部分依靠货币税，如果货币税没有很好地运行将会导致整个国家的运作出现问题。因此乡绅成为了权力运作的很重要一环。

从 20 世纪开始，由于科举制度的废除以及传统政治体系的崩溃，新文学逐渐代替科举制度，作为中国社会中坚力量的乡绅开始发生转变，当然结局并不如电视里容老爷般被村里抢夺财产，最后变得一无所有。孔飞力曾经讲过，乡绅并没有随科举制度的消失一并消失，而是以另一种形式存在了，它开始逐步向着村落精英方向发展了！为了在社会转型中能够自救，乡绅开始接受外来知识向着地方精英而改变。

但不管怎样，乡绅的存在对整个中华帝国政权的正常运行起着很大的作用，不要用现代观点去看待他们，觉得他们是剥削代表之类。这些都是现代人强加上去的，我们需要做的是回到特定的时代去了解他们。

象牙农场

诗三首

陆森（创新实验区）

拥抱

星星，一闪一闪地，点缀

风儿，一道道，耕耘着

在消失的地平线

在夜幕垂落的边缘

最是你轻盈的一跃

我张开最广阔的翅膀

划过夜空的万象

摇来十五的船

——于北校区

看不见的流星

你在哪里
那满天的繁华
你将在哪儿舞动最闪耀的青春

等待是一种无言的执着
在万里海疆
在子夜凌霜
在沉寂的千载

只为这一刻
与你相遇
看你双眸里
片片晶莹的流星在飘洒

——于操场

叶

叶，走进我的梦境
跟随着心的触动
不经意间
来到你的脚下

枯枝上，几片
依然在风中抖动的叶子
她们害怕了么

不
那是坚守，是抗争
一片在左，一片在右
爱，依旧在枝头连着

风
跃着江面闪烁的星
凑了过来
看那颤动的光影
有你的声音

指尖上的叶
眼睛里的光
在这里
世界很小很小
心灵很大很大

——于情人路

成长的歌声

钟欣恩（工商管理学院 2010 级）

纷黄铺满窄窄的校道，曲径深幽，处处弥漫着深秋桂子的暗香迷离，呼应着冬天即将到来的步伐。香气丝丝漫漫，一缕一缕袭向心间。

白茉尔漫步于这条熟悉而又陌生的小径中，这里恍如丛中仙子施展魔法一样，刻意保留着过去的痕迹。每一朵花都有自己盛开过的痕迹，梦却像大雾一样散去，只留下茫然的雾滴。

眼前依然葱郁的法国梧桐，树下的长木椅，还有缠绕不清的藤蔓……

这里的一切，一切，一如从前。

白茉尔深深闭上双眼，轻轻靠在椅背上，右手触摸着长木椅上另一半空余位置，冰凉之感透过指尖迅速传遍全身。

多年过后，这里还会留下彼此的温度么？

有的或许只是徒留的回忆，与己成双。

微风拂过耳畔，撩拨起如潮水般的记忆。漫步在记忆之中，似乎又再次看见了当年的身影。

他的笑容犹如一道明媚的阳光，漂亮地将她毕生点亮；但他也是一道伤，可她情愿终身拥有，莫失莫忘。

午后的阳光和煦，透过法国梧桐斑斑点点地洒落在身上，透着暖暖的慵懒，让人舍不得睁开眼睛。此时，背后传来优雅的嗓音，低低地说：“同学，在这里睡着是很容易感冒的哦。”她闻声睁开眼睛，眼前是一张比阳光还要灿烂的脸庞。心中一怔，随即反驳道：“我是在享受与阳光的游戏呢。”

彼此相视一笑，他微笑着说：“这里一直很少人来，没想到今天来了新访客，正式自我介绍，我是张楚衡。”

“你好，我是白茉尔。”

一切都是那么的猝不及防，心如鹿撞的感觉竟是如此难忘。

午后的阳光，透过葱郁的梧桐树，二人轻轻地靠在长椅上，仰头欣赏滴翠间的闪亮，犹如白昼繁星。

在这里，喧闹的世界沉淀为宁静的美好，默默享受着只有彼此的时刻；在这里，他们分享着各自取得成功的喜悦，纯净不染浮华。

落日余晖，二人漫步于湖边，执手度过的温暖慢慢驱散落日将逝的凄惶，长长的背影紧紧相依，那一瞬，让人深信着一刻永恒。

白茉尔轻轻睁开微阖的双眼，看着明净的天空。

当初以为孤身离开故土，远赴日本留学的那段日子会因为没有了他的陪伴而黯然失色。然而，原来一个人的生活也可以在对未来的憧憬中变得多姿多彩。

当初的自己会因为看到路边卖唱的盲人高高低低地唱着《走进新时代》而默默垂泪，而现在，却只会淡淡一笑，为他们凭借着自己的努力坚强生存下来而感到欣慰。

当初为赋新词强说愁的时光似乎一去不复返。现在的自己充实过好每一天，如花笑颜在笔尖下肆意绽放。

当初生活中的微小浪漫都会被无限放大，犹如澎湃的大海，浪高擎天；而现在，心依然会被生活中的点滴感动，但却变成了涓涓细流，默默滋润心田。

小径的尽头是学校的图书馆。白茉尔掀起裙摆，缓缓走向昔日的回忆之中。楚衡说过，每次来这里，都会选择在这里坐下，因为这里可以嗅到梧桐树的清香，梧桐落叶，带着凄美的思念。梧桐树下，我们相遇，相知，执手共度，是我们回忆的开始……

湿润的土地混杂着梧桐树的清香，图书馆里的那个座位依然空置，似乎在等待着谁。这里的回忆，触手生温，痛楚亦并蒂而生。

楚衡说过，他很喜欢看她写作的样子。在图书馆，茉尔静静地写作，青葱手指在键盘上飞舞着，一声接着一声，犹如珠落玉盘。楚衡常常在她相隔两个座位的地方坐下，静静地看书。二人心有默契，却互不打扰。他喜欢在这个距离，淡淡地看着她。

这个认真又执着的女孩，一遍又一遍地修改着笔下精致的文字，微微蹙眉的样子，那么的令人心醉。

周末的时候，茉尔常常在琴房的一旁，静静看书，陪着他练琴。他练起琴来就废寝忘食，茉尔会默默为他准备好可口的菜肴，提醒他及时用餐。

楚衡每一次的登台演奏，茉尔都会带着他的琴谱聆听他的琴音。每一个跳动的音符仿佛都是从琴谱里跳跃而出，仿佛一朵朵雏菊，凭借着信心和勇气从她的心中而生。

然而，再美妙的歌曲，也有曲终人散的时刻。

当图书馆即将关闭的那一刻，茉尔的身边只剩下冰冷的桌椅时，她的眼泪犹如断线的珍珠。明明约定的日子，为什么你没有出现？

此刻看不见你的身影，是否意味着我们的结束？

当楚衡的独立琴房里传出优雅的大提琴声时，茉尔再也无法迈出步子。这样优雅的琴声，只有那个她可以演奏得出来。透过门上的一角玻璃，他们似乎很投契，笑声不断……

看见的不一定是真实的，但请原谅这颗纤弱敏感的心，一旦一个人被填得满满的时候，再也无法容得下另一个人的插足。满泄的心，泪如泉涌。

叫她如何忍心将一段美好的过往变成无数的质问和怨怼？

唯有离开，如琉璃般的记忆才能得以保存。

此时此刻，张小娴的话在耳畔响起——“爱过了并不是一无所所有”。或许这句话给了她最有力的理由。

回忆随着窗外的湖水不断荡漾开去，此时白茉尔的手机突然响了起来。

是她的信息。

“茉尔，今晚在老地方等。不见不散。PS：别让我跟我的男朋友等太久啊。”

茉尔回复：“好，今晚见。”

上天真是个厉害的编剧家，它时而让你心痛欲碎，看到灰暗的天空就以为被整个世界抛弃；时而让你看见过去的自己是何等愚蠢。

在日本留学之时，遇上昔日的同学才得知当初纯粹是一场误会。而如今，居然跟假想出来的“情敌”成为了最好的朋友。

或许，这就是成长吧。时间让我们慢慢学会如何去爱，去生活，如何勇敢面对未来，不断看见过去与现在的自己，在磨砺之下逐渐沉淀出岁月之美。

她逐渐成长，而他又在哪里呢？

时间不会重来，但至少让她说声对不起。

“啊，那不是天才作家白茉尔吗？”“她怎么在这里啊？听说她留学回来的首作《落叶是思念的蝴蝶》刚刚拿了全国青年作家双年奖，好厉害啊。”两个刚刚进入图书馆的女孩兴奋地发现站在窗边悠悠地看着如镜湖面的白茉尔，却不敢上前打扰。渐渐地，室内的人多了起来，茉尔回过神来，朝着众多惊叹的目光微微一笑，信步走出了图书馆。

她沿着镂金的旋转楼梯缓缓下楼，楼梯的尽头，一张巨大的海报赫然映入眼帘——“钢琴新秀张楚衡回国首场演出《茉尔的童话》……时间是12月22号。”

我们彼此都还记得这一天。

原来，他还在这里，一直都不曾离开。

“茉尔，以后我的首个人演奏会，一定会选在12月22号举行。”

“为什么啊？”

“你这个小糊涂虫，怎么能忘记我们相识的日子？钢琴总是要为台下值得的人演奏，才

有价值。”

“楚衡，谢谢你……”

泪落无声，生命竟如此恩待。兜兜转转，曾以为丢失的幸福原来一直紧握在手中。

偶记红砖厂的阳光

林曼曼（2010级汉语言文学）

对红砖厂的最初感觉，是两种味道的交合。一种是呛鼻的烟尘味，另一种则是温存的阳光味。

记得第一次去那里，是在一个和煦的午后。走过水果摊、杂货店、小饭店，走过堆满泥沙的小路，红砖厂便现了出来。从开始，我们就得知红砖厂的前身其实是一座废弃的工厂，便预料了这期间许多的粗糙、散漫和随意，因而，对于此行，也就没怀抱太大的期望。

进了红砖厂，果不其然，那里到处都有旧工厂的痕迹。整个工厂墙壁，都由红砖砌成。四处仍有些零碎的机器，但经由改造，厂房已变成展览室。展览室之间隔着一两条小巷，安置着些餐饮店或书店诸类，但稀稀疏疏。狗蹲坐在低墙沿上，眼神有些忧郁，游客们或许惊扰了它的午觉。大树阴翳，路边有一些椅子供路人休息。冬日午后的阳光特别暖和，照在红砖上，反射到玻璃上，拂过每个游人的衣裳，经由相机一声“咔嚓”，在相片里留下一抹永恒的笑意，十分好看。

若不进入那一间间展览室，绝看不出红砖厂的性格。

我们首先参观的是一场名为“以同学的名义”的展览。作品的主人公名为麦志雄，又称板谷。1994年毕业于广州美术学院，曾在广州、荷兰、昆明、北京等地进行艺术展。2009年被诊断出癌症，这次“以同学的名义”的展览，大概是他与死神作斗争的动力和他对大学时代的回顾吧。然而，令人惊讶的是，他的作品并不以温情画面示人，而更多的是一些抽象、机械、甚至是有些冰冷的木刻和油画。《显明旧约的新约》和《隐藏新约的旧约》应是他木刻系列作品的代表。当死亡威胁生存，《圣经》也许是他寻求安宁的规避所，正如展览上的一句话：“…上帝为要使我们成为完全。”红砖厂在此时，恰恰为他完成这个“完全”。

而与麦志雄风格截然相反的，是吴冠中先生的作品。先生之作多以家乡、人、物为主题。在他笔下，“鲁迅的乡土”在油墨上晃荡，枝叶疏狂的大树成为画面的主体，而那一间间旧屋远远缩成一个个点，只见轮廓，但意蕴深远。当莫言在红高粱里欢舞时，他则在一片“青高粱”地里，在“麦穗”中间，在“石榴树”、“瓜藤”、“白花”上感受生命的悸动。他的作品里有一种凝固而又飞扬的美，郁结、沉稳的外表下有一种内在的张力。

当我逡然于这二者之间，作品的那些玻璃外框恰恰将外面的红砖、壁上的涂鸦和花草草通通吸纳进去，成为画像的另一番风景。一时间竟让人恍惚：究竟这明媚的阳光是偶然眷顾了红砖厂，还是它一直为红砖厂所有？

后来，我才明白，这是难得的物境人境合一。例如，在红砖厂里，你可随处看到：摆摊的年轻人面对自己的手工制品那自信的模样，咖啡店里老板那大胡子、长头发的“艺术家”般的形象，还有街头画家们操着自己的笔，为路人画像的从容，以及《堂吉诃德》与《看见》并存的精致书店……

我想，这应是红砖厂独有的性格——把生活当做艺术本身，不设任何门槛，艺术家与欣赏者合一。源于生活，又归诸于生活。

……

离开红砖厂时，已是落日时分。之后，回想起那红砖厂，以及红砖厂里灿灿的阳光，才发现，那原是一种悠然而令人亲近的生活味。甚是美好。

当梦想遇上现实

郭彬雪（2010级新闻学）

窗外，呼呼的风声，唰唰的雨声，叮叮咚咚……

教室里的我拿着手机，刷着微博，切着“水果”，时不时和好友飞信一下、Q一下，不亦乐乎，双眼注视着手机，感叹媒介的力量是如此强大，视觉战胜了听觉，任凭老师的辛勤劳动和着窗外的风雨声慢慢消失。

“铃……”下课了。

“晶，回不回宿舍？”背起小包包，握紧手机，我说。

“下节课老师点名怎么办？”晶一边把BEC阅读材料塞进书包，一边问。

“那就点咯，我想回去了，不知道财政学在讲什么。”我不自觉环视了一下四周，教室后门部分人背起书包蹑手蹑脚地走出教室。

这场雨下得真大啊！鞋子湿了，裤脚湿了，包包也湿了，心里面好像有什么东西跟着一起湿掉了，受潮了，一股不知是什么东西腐烂了的味道伴着风儿穿过鼻梁传到大脑深处。

回到宿舍，脱了鞋子，心里想着逃了课就自习吧，看书吧，手却伸进衣柜，拿出了电脑，启动电源。

开了电脑，打开锐捷客户端，盘算着应该看下数字报吧，写点东西吧，鼠标却移动到网页中的“微博”处。

漫无目的地刷着微博，听着音乐，我想我无可救药了吧，已经记不清自己逃过多少课了，记不清一天到晚在网上挂了多少个小时，也记不清今天是几月几号了……

这天气真是别样啊！下午大大的太阳悬挂空中，阳光把人们身体上的水都蒸出来了，晚上却飘泼大雨，凛冽的风把人吹得瑟瑟发抖。此景为何感觉如此熟悉？我心里的天气是否就曾如此别样过？当梦想遇上现实，是否就是如此别样？

那年夏天，我穿着白得可爱的校服，在讲台上宣称：“我要成为女主播！”

那年夏天，我跨过象牙塔的门槛，带着憧憬走入大学校园。

我以为，我的梦想可以在这美丽的校园里扎根、成长、开花、结果。

可是，当发现这个梦想并不能真正地属于我，只能永远地做我梦中的情人的时候，心里的那一份希望便开始溢出，慢慢的慢慢的便没有了希望，剩下空空的躯壳跟着大脑倒数离校的日子。

我没有才艺，我口齿不清，我个子不高……我永远也成不了女主播。我的意义在哪里？十几年的寒窗苦读，老师、书本教会了我做什么事情都要有意义有价值，可是，却没有告诉我，当梦想遇上现实的时候，我的价值、我的意义往哪儿找。

眼睛盯着屏幕，手指敲着键盘，灵魂离开了身体，我做着我不喜欢做的事情。我逃课，我成天挂在网上，我开始浮躁，开始不知所措。没有人可以帮我，因为我已经听不进任何人的话，因为我找不到努力的意义与价值，当梦想和现实撞上了，我要抛弃梦想这个事实我接受不了，梦想碎了，我的心也开始碎了，碎得一塌糊涂，开始出现腐烂的味道。

“铃……”闹钟响了。

我东翻翻，西翻翻，怎么也翻不着闹钟，索性把电脑盖猛地一盖。“啪”。我的眼睛睁开了，原来，这是一个梦，我把闹钟踢到床底下了。

揉揉眼睛，我笑自己傻：“为什么要寻找那么多的意义和价值啊？把该学的东西学好，修炼好自己就好啦，是不是最近太浮躁了才想这么多啊？”

下床的时候，我无意识地摸摸后脑勺，心里想“当梦想遇上现实，我要怎么办啊？”想想觉得没道理，梦想的存在是为了给现实提供动力，当梦想不能成为现实的动力，那还是梦想吗？

望向窗外，只见暖暖的阳光大片大片地照进来，心里一阵芬芳。

校友情怀

广商毕业后一年

潘博成（2012届校友）

近日，虽然人在台湾，却常受师弟师妹邀请回校与他们一起拍毕业照。这不禁让我猛然觉察到，原来自己告别广商，已经快一年了。大约一年半前给《广商图苑》投稿时，自己还曾想过，或许再过一年后写同样的文章，就不会再那般稚嫩了。很可惜，一年的经历似乎并未让自己成熟许多，但却让自己多了许多思考的视角、行走的空间。

站在中大，看广商

中大与广商，我不想进行所谓的对比，因为其间可对比之因素实在不多。但有一点我确信无疑，便是不管在中大亦或是广商，都要尝试努力珍惜在校时光，这是一条黄金定理。

那么，广商有什么值得珍惜的呢？我相信，图书馆注定是排列第一的。我和许多朋友说，广商的图书馆“真心”不错。无论是设施、藏书量还是服务质量。所以，我强烈地建议每一位还生活在广商校园的孩子，有空，多去图书馆，即使是“没空”，也想办法抽空去！一些已经阔别学校的兄弟会感叹，现在看书已经很奢侈了！是的，即便是读研的自己，要想看多几本自己中意的“闲书”，也是一件略显奢侈之事。因此，敝人再次强烈建议大家，有空，多去图书馆！

犹太人流传这样的故事：母亲为了让孩子爱上读书，便在书本上抹了蜂蜜，让孩子去舔食。久而久之，孩子便慢慢意识到，书是甜的，是好的，是有用的。我们古人也会说“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”这些大道理我想根本不需要做任何诠释。可在笔者的印象中，广商图书馆的长期访客真的少之又少。即便大家已经明白了其中的道理，依然选择不去，那便真的需要自己深深地反思了……

除了珍惜，还有什么“必做”的呢？谈恋爱，挂科，逃课等等想必大家了如指掌，在此不必多论。只想与大家说，请好好地写一篇“像样”的论文吧！有同学马上会辩驳，这没用！错了。大错特错了！从学术价值来说，“大牛们”也许会说，你的论文没用。但我想说的有用是对于作者本身。如果你愿意，让自己体验一次“学术之苦”，哪怕只做一个月的“学术青年”。你也会发现，自己在许多方面会得到提升。一位台湾大学教授曾说，在大多数场合，不要轻易相信自己的直觉和感性，靠上述两点去做学问无疑是致命的。因而扎实地做好一篇论文，掌握必然需要的调查技巧。有了此般经历，必然为我们在访谈、观察和记录等技能的提升大有裨益。其次，业师常说现在的学生写东西一团糟。笔者想，或许这就是思维混乱之后果吧。好好地写一篇论文，能够让你的思考路线变得清晰许多，因为学术文章不是浪漫散文，优雅文字的堆砌并不能成其大器。

不论是毕业论文、学年论文，亦或是一篇普通得无奇的课程论文，都可以成为这样一次尝试的可能。默默告诉自己，四年，写过一篇“像样”的论文，并不难！

站在台湾，看大学

笔者有幸受到中山大学之项目资助，于2013年春夏前往台湾交换修读。这四个半月的经历，让我对大学和学习有了一种别样的认识，也让我对我们到底匮乏于何处有了更清楚的了解。

有一位师长问我，台湾的学生与大陆有什么区别？我说，最大的区别是视野。高度的国际化视野可以让学生取得一种更开阔的思考空间，或站在一个更为全面和丰富的环境中思考问题。我认为，这是我们亟需强化的一种技能，或是一种观念。不管是做学术、去创业、做公益，还是做一份普普通通的工作，都请尝试接触外域的经验。

与第一点相关的是，外语技能的保障。我们常常会厌恶英语课，却热衷观看英文电影，

因为有字幕的缘故？我想，对于身处大陆的我们，非常之有必要去尝试多检索和阅读外文资料，而不是苦苦地等待哪位善良的译者为我们编译。刚开始的阅读，必定是带着阵痛的。当阅读习惯形成以后，你便会觉得，看外文的数据，不过是换一种阅读方式罢了，并无稀奇。

其次，就是让自己多一点创意、勇气吧！在台湾，笔者接触到了许许多多的有趣青年，他们或独自环岛游，或创设公益广告，或选择“间隔年”（gap year）去做自己喜欢的事情，又或者是跑到非洲做个“苦逼”志愿者，或是靠卖巧克力雪糕来环游台湾……我想，我们也不妨试试做这些大胆的事情。而且，我最敬佩这些朋友的独立，并非依靠家里的支持来实现自己的愿望哦！

当然，如今我们也能看到有越来越多的大学生，敢于去实现自己的梦想。先前听说过一位广州高三学子，居然有勇气开办公益课堂，这的确是一个不错的个案。希望广商的朋友，也能够明确自己的梦想并大胆地为之践行。

最后一点，我想借用台湾大学郭瑞祥教授的话来说明，他认为现在的教授，“最难的一课，我们却没教给学生”。什么是“最难的一课”呢？我想每一个人在大学的不同阶段，都会有不同的定义。但郭教授给出的最难，却是值得我们深深思索的：“关于人生，种种的真实与艰难，种种的难堪与不堪。这些，反而是我在历经人生后，最想要献给学生的礼物。”他的人生早年非常顺利，考上建中、考入台大、考入麻省理工，每一次跳跃都可谓金榜题名，令人羡慕。但他稍后的人生，却先后与癌症、妻子的早逝等一系列的悲情事件相遇。在这种前后变化下，他意识到了，应该早一点告诉学生，最难的一课是“人生的真实与艰辛”，他总是鼓励学生要及早地为之做准备，以免到时候一脸茫然和无所适从。如今，生命教育已经成为了大学中常见的课程，那么，人生教育是否也会如此呢？不管高校是否主导，对于我们自己，都应该去直面这个最难问题。

大学的四年，最大之感觉便是“快”——从三水到广州，从大学毕业到研究生在读，光阴刷刷地让自己从 18 岁变成了 22 岁。最希望与还在广商或享受、或奋斗、或煎熬、或无聊的朋友说，请记住自己的青春梦想，也请多关注他者的世界。那样的大学，才会更完美。

亦以此文感谢那些位热情邀请敝人出席毕业活动的毕业季孩子，祝你们毕业快乐，前程似锦！

图学委桥

工作日志

二则

“读书的风景——大学生活之春花秋月”

广州校区 2013 年第 2 期总（第 20 期）雅风论坛

4 月 23 日晚，以“读书的风景——大学生活之春花秋月”为主题的雅风论坛于综合楼 608 举行。图书馆老师和书友三十余人在论坛中分享了读书的看法。

首先主持人黄杰灵、梁慧仪推荐陈平原教授的《读书的风景》一书，书中提到，读书是一场美好如观花望月的情怀之旅，在大学读书更是如此。

主讲人刘康讲述了自己跟读书结缘的经历，因遇到给别人推荐书目的疑惑，使他开始有意识的选择读书。在讨论为什么读书时，他认为，读书是为了活得好一些，开心一点。读历史和文学，能够更好的认识外面的世界和自己内心的世界。

主讲人苏丹芝分享她在读《秘密花园》后，有了顿悟去了解周围那些平时忽视的美好自然风景。对于她来说，看书，能够了解到周围的美好并加倍珍惜；看书，能够让生命足以拓宽；看书，是为了深入地了解自己。

主讲人黄欣认为要以适合自己的需求去读书，也就是以价值观导向。他个人比较喜欢读西方启蒙运动的作品，因为从中能够教人以怎样的思维方式来看待问题，而独立思维和独立自由的精神正是他的追求。

以“历史情仇”为网络名的曾志辉老师结合他在历史方面的研究来讲述关于读书的看法。首先，他认为要“多读书，多实践”，也就是在读书的同时要用自己的脚和眼睛去看基层的中国，看真实的社会。其次，他呼吁大学生要思想启蒙，包括情感、态度、价值观三方面。图书馆蔡老师也提到“一个人的精神发育史就是你的阅读史”。论坛期间曾老师向在场的同学们分享了他与历史的有趣故事，现场气氛轻松热烈。同时，曾老师指出读书过程中应“大胆假设，小心求证”。最后，被问及关于近代史和思想启蒙的阅读，曾老师推荐茅海建、桑兵、沈志华、杨奎松、高华等历史研究学者的著作和“共识网”网站。

在读书的旅途中，我们会遇见不同的书、不同的思想发生碰撞。也许在读了很多本书之后，会因为通过阅读某本书获取到的信息而推翻了我们原有的观念，从而建立全新的知识体系。在这个过程中，我们需要不断的发现、敢于质疑、追求真实，这样才会达到人格独立、思想清明和自我完善。

与你一起探讨“旅行的意义”

——三水校区 2013 年第二期（总第 12 期）雅风论坛

2013 年 4 月 23 日晚，三水校区雅风书友会第二期雅风论坛“旅行的意义”在图书馆二楼会议室如期举行。

首先，主讲人赖琛结合《我就是想停下来，看看这个世界》一书，分享了他以及身边朋友的旅行故事。并剖析了当下很多人“想旅行但总未能实现的”原因。他认为，旅行最大的收获在于“心境变得开阔起来，遇事不再易怒”。

接下来，另一位主讲人仇倩婷结合《旅行的艺术》一书，分享了她的旅行故事并阐述了对旅行意义的看法。她鼓励大家“要趁着年轻，出发吧”。论坛中，书友们热烈地发表各自对旅行意义的看法。

最后，主持人张馥兰再次为大家推荐论坛中提到的两本书，在意犹未尽的气氛中结束了本期论坛。

黄雪君（三水雅风书友会）

图：雅风书友会王林山



活动花絮

“4.23 世界阅读日”之精彩回放

淼城的四月，像孩子捉摸不定的性格，时而晴空万里，时而乌云密布，时而倾盆大雨。但为着“4.23 世界阅读日”的到来，走到尾声的四月绽放出璀璨的阳光，照亮了每个阅读者

的心田。

从二月末，淼城还是寒风刺骨的时候，图学委各部门便紧锣密鼓地开始了活动的筹备。我们满怀激情与期待，希望在这个独一无二的舞台，在四月璀璨的阳光里，谱写青春的瑰丽。于是，一次又一次的会议布置工作，一本又一本策划书修修改改，一处又一处的物资申请，一场又一场的培训与彩排……一个多月的努力，汇聚成了精细高质的“4.23 世界阅读日”策划书，它带着全体图学委人赶在四月末温暖的阳光下，隆重登场。

（一）奇幻漂流

作为“4.23 世界阅读日”系列活动的主活动，奇幻漂流是一场大型的户外素质拓展活动，4月23日当天在中心花园以紫荆崖、绿荫谷、金银峡、爱心洋和翡翠岛为五个板块，每个板块都有各自的主题、装饰、摆放和活动。每个活动都有各自的趣味性和挑战性及其意义，例如游戏中的问答环节，这不仅考察了参与者平时的知识积累也调动了参与者或旁观者关于阅读的兴趣和积极性。五个板块构建出奇幻的阅读漂流世界，看似另出一格，实则是一场寓教于乐、惊险刺激的阅读漂流。绝大多数同学真正投身其中，参与完活动之后仍恋恋不舍，甚至到了收摊时间，仍有很多同学排着队想要参与到这样一场意义深远的活动中来。谁说这不是一场令人印象深刻、意味深长的活动呢？

（二）定向“阅”野

4月22日下午在图书馆门前举办的“定向‘阅’野”活动同样是此次世界阅读日系列活动的重头戏。“定向‘阅’野”活动中不仅有与奇幻漂流中的绿荫谷有异曲同工之妙的游戏，还有新书推荐、百发百中图书馆常识问答、拼图图书馆功能区问答环节，每个摊位更有调查问卷，旨在了解学生对图书馆的认识和收集大家的意见，为学生创造一个更完善、更贴近大众的图书馆而努力，为激励学生多阅读奉献力量。定向“阅”野活动与世界阅读日主题紧密相扣，通过定向“阅”野，很多同学都寻找到了属于自己的“宝”。关于阅读，我想他们会有更深的领悟和体会。

（三）名师讲座

“多读书，多实践”，这是历史学博士曾志辉老师4月19日在这场名师讲座中的开场白，这就自然而然又十分贴切地响应了本次讲座的主题——阅读是灵魂的旅行。是的，这是一场别开生面的讲座。它始终围绕着“阅读是灵魂的旅行”这条线索一步步深入探讨与摸索。在这场讲座中，曾志辉老师仿佛是一位经验丰富、热情饱满的“导游”，带领着我们这群满怀憧憬、求知若渴的“旅客”们踏上一场奇妙的旅行。从阅读与田野到阅读与实践，从为什么读书到怎么读书，从读什么书到阅读的收获，从专业与兴趣到大学生读书的实质性建议……一个个引人关注的话题激起了同学们的兴趣，一条条实用的建议与独到的见解引起了同学们热烈的掌声，一声声殷切的教诲又使同学们陷入思考……无论是讲座前的座无虚席，还是讲座中的活跃气氛抑或是讲座结束后的依依不舍，都证明了这样一场激荡人心的名师讲座成功地奏响了世界阅读日的前奏，取得了莫大的成功，带领着同学们踏上了阅读旅程、灵魂的

旅行。

（四）电影节

众所周知，图书馆五楼电影播放厅一直以来每周都有播放电影。为了扩大世界阅读日的影响力，4月18日至21日，图书馆五楼电影播放厅连续4天播放了8场迎合大众口味的好看电影——《爱丽丝梦游仙境》、《云图》、《千与千寻》、《致命魔术》、《天空之城》、《星尘》、《007：大破天幕杀机》和《黄金罗盘》，赢得读者的一致好评，也陶冶了他们欣赏艺术的情操。

（五）其他

在同学们认为世界阅读日系列活动在中心花园奇幻漂流活动结束后也画上句点时，4月23日晚上19:00，一场与书联系更为密切的雅风论坛在图书馆二楼会议室如约登场。雅风论坛，一直以“品书之雅，读书之风”为宗旨创造自由阅读与交流的氛围。据当晚参加雅风论坛的同学反馈，雅风论坛氛围轻松自由，让人畅所欲言，争先交流。我想，作为阅读的推广者，雅风书友会功不可没，同学们应该更多地参与到这些有意义的交流会中去，挖掘自己真正热爱的东西。

此外，4.23世界阅读日活动还有其他丰富多彩的形式，如4月5日到18日的明信片设计大赛、微书评&微影评——我最喜欢的一本书、一部电影以及“超星”阅读日有奖征文比赛……世界阅读日系列活动凝聚了全体图学委人的智慧和力量，一个多月的辛勤浇灌使阅读之花华丽绽放，散发出最诱人的芬芳！

4月23日是一个值得纪念的日子，这一天不仅是图学委人的节日，更是所有爱阅读的人的节日。有句话说，身体和灵魂，至少要有有一个在路上。那么，无论时间与空间如何转换，无论悲伤或欢愉，如果心在，就请阅读吧，让阅读带你的灵魂去旅行！

文：图学委秘书处马梦醒

图：图学委秘书处



志愿者手记

图宣两年

黄芬煜（图学委宣传部）

世界阅读日活动的落幕也标志着我在两年图学委宣传部工作的结束，从某种意义上来说，也是我三水生活的结束。图学委的两年，从干事到部长，从丢三落四到考虑周全，一路走来，有苦有甜，有哭有笑，各种酸甜苦辣都共同品味。

两年的对比很大，曾经有人说在广商大二就是大四，瞬间变成了学校的老大。大一时各种懵懵懂懂，师兄师姐带我们玩，把安排的工作做好就可以了，出了事有人顶着，有问题有人解决，没有什么可以担心的。大二时，突然一堆孩子叫你师姐，问你各种问题，需要你去带领他们，需要你去教他们更多的东西，需要你成为一个可以凝聚部门的人，把大家连在一起。大二，不再是自己亲自去做工作，更多的是陪着大一的干事，在旁边看着玩着，却不会插手，不会加入讨论，因为不想自己影响他们的创意；大二，不再是有人跟我说，你要干嘛干嘛，而是我要跟大一的干事说，你们要干嘛干嘛，要安排大家的工作，要考虑是否安排合理，要想不要让大家太累，要带给部门更多的乐趣。在这个过程中，有碰壁有收获有成功有喜悦，学到了很多也成长了很多。

世界阅读日一如既往的要做海报要做立宣要做各种宣传物资，还记得大一时，我们的立宣做出来后的喜悦和自豪之情。大二看图宣的孩子做立宣则更多的是惊喜，看他们在讨论，看他们做出来的成品时，会想“真是一堆有想法的孩子啊！”

图学委的两年，感受到的最多的便是得到承认的喜悦。大一时候立宣摆放出来后，听到很多人说“好漂亮”时感觉很自豪，大二听到学生说“图学委的这个讲座有意思，挺不错”的时候感觉所有人的付出都值得。有时候想，这个或许就是学习所无法带给我的东西吧，这种来自外界的认同感，这种努力后对别人带来影响的成就感。

这一届的世界阅读日虽然有磕磕碰碰，但也顺顺利利地圆满结束了。这一届的图学委感觉变化很大，这一届的世界阅读日也变得不一样，它变得更有意义，更有宣传性，更多的人来参与。图学委带给我很多，无论是大一还是大二，我希望它还是个可以为大家提供自由学习、发展的舞台，为图书馆服务，为广商学子服务的好社团。或许我们还很年轻，但也因为这样我们更多的发展空间，更多的前进空间，有更大的可塑性。

世界阅读日的落幕不是结束，新一届主席团成员面试会带来一个全新的开始，我也相信这个年轻的社团会一年年走向成熟，会越来越好。

图：图学委宣传部 黄芬煜



图书馆窗

认识图书馆

馆务动态

2013年4月

1日 尹恩山馆长邀请财税学院的姚凤民院长和庞磊副院长参加“关于公共财政研究创新平台建设方案的咨询论证会议”，共同商讨共建特色数据库“公共财政研究创新平台”的相关事宜。

9日 本年度世界阅读日活动整体策划第二次会议在图书馆408会议室召开，图学委及雅风书友会人员到会，信息咨询部廖颖毅老师主持。会议对本次读书日活动的主题进行了

讨论，并对相关活动的分工和责任做出了安排。

今年 4•23 世界阅读日系列活动的主题为“读情读理度人生，阅史阅世越古今”。内容包括：征文比赛、明信片设计大赛、微书（影/音）评、捐书活动、雅风论坛、诗歌朗诵活动、英语口语大赛、名师讲座、电影周、游园活动、CNKI 工具资源体验等。

12 日 图书馆举办了图书资料系列职称申报评审专题讲座。

12 日 图书馆相关人员由马跃东老师带队前往从化参观考察多功能会议厅的建设情况。

19 日 信息部金嘉毓老师为三水校区图书馆全体工作人员进行了业务培训。培训的主要内容是如何更好地掌握和利用数据库资源。

22 日 信息检索教研室在图书馆 408 会议室进行集体备课，蔡红主持。

18 日—22 日 信息部紧急组织相关人员充分利用周末时间进行关于“高校办学自主权”课题的资料检索并撰写综述。

23 日 本年度雅风论坛第二期之“读书的风景——大学生活之春花秋月”在综合楼 608 举行。本次雅风论坛特别邀请到思想政治理论教学部曾志辉老师及几位 09 级同学作为主讲人，各位嘉宾分享了读书的感悟和如何选择书籍。

23 日 三水校区雅风书友会第二期之“旅行的意义”在图书馆二楼会议室举行。

25 日 诗歌朗诵活动之“好诗齐分享，我的激情，你的梦想”如期在图书馆举行，众多诗友冒雨前来，出入图书馆的读者亦有一些驻足欣赏。

2013 年 5 月

23 日晚 每月一期的雅风论坛在综合楼 608 如期举行。“透过柴静之眼——你可曾看见？”的主题直抵人心，吸引了一群热爱阅读、热爱分享的书友前来参加。

微互动

(1) @[意志力**](#): 请问（委托借阅）状态查询里“信息填写错误”是怎么回事 (3 月 11 日 08:41)

@[广东商学院图书馆](#): 回复[@意志力**](#): 可能书名或者作者名或者索取号填错了，还有可能借书地点选错了。(3 月 11 日 08:57)

(2) @[Dear 彭小思 U-**](#): @[广东商学院图书馆](#) 【投诉】我觉得图书馆预约书籍方面的工作应该要加强，几个星期前好不容易预约的书籍到了，去图书馆服务台咨询，咨询人员却告诉我没有我的书籍，觉得有点失望。

[@广东商学院图书馆](#): 童鞋，预约图书的期限是 3 天，如果过期，就会重新上架；如果是不同校区的还书，就要比通知的时间晚半天到一天，要等到下午，即比如你在三

水校区，但预约的图书在本部还，那到三水校区图书馆的时间就要稍微晚点。(4月25日 15:43)

(3) @FLYING**：@广东商学院图书馆【咨询】请问登陆我的图书馆的初始密码不是学号么？为什么不行？(4月8日 22:30)

@广东商学院图书馆：学号或6个8，实在不行，去图书馆服务台找老师修改(4月9日 11:27)

(4) @一棵特立而不独行的**：@广东商学院图书馆【咨询】请问图书证遗失了，挂失后补办需要什么程序和证件？官网说参见【借书证办理办法】、可我没找到🙄(5月3日 21:06)

@广东商学院图书馆：亲，一般需要学生证和一寸免冠近照一张，具体见<http://t.cn/zTla6eC>

(5) @下一站广州--**：昨晚8点的时候，本部图书馆关门了。太无语了...(3月3日 12:03)

@广东商学院图书馆：回复@下一站广州--**：童鞋，3月2日是周六，周六晚上是不开放的，周六周日开放时间是9:00—17:00；周一到周五开放时间是8:00—21:00。(3月4日 08:10)

(6) @FLYING**：@广东商学院图书馆🙄为什么图书馆里的标准日语的书是新版的，但是视听资源里只有旧版的视频呢？🙄

@广东商学院图书馆：亲，如果在畅想之星系统中未能检索到所需的随书光盘或检索到的光盘没有提供下载服务，可在光盘请求版块发帖提出请求。具体见<http://t.cn/SURKvV>(5月19日 11:44)

(7) @王志*：@广东商学院图书馆【投诉】一场由于不开空调引发的革命即将爆发！(4月20日 16:05)

@广东商学院图书馆：童鞋，图书馆中央空调的开放规定：温度要求：室内温度不低于26℃（根据国家要求），室外温度超过27℃（根据广州大学城使用标准）。一般是每年的“五一”后和“十一”前这段时间。当然，根据天气的具体情况，灵活进行开关的，如室内超过27℃的话，图书馆也会根据需要开启空调。(4月22日 20:13)

(8) @Joying**：老师您好，我想请问一下，学校图书馆的书籍有相对应的电子版吗？(5月20日 10:42)

@广东商学院图书馆：有些有，有些没有，有电子版的在馆藏查询系统的内容简介那里有“随书光盘”“随书光盘下载或者超星电子书下载”类似的标志(5月21日 14:27)

(9) @时时红不想被***：请问图书馆的 牛津期刊论文要怎么才能下载的啊？我在宿舍里用校园网链接你们上面的网址却看不到。。。(3月30日 10:42)

@广东商学院图书馆：我这里显示可以下载的。在牛津期刊论文主页的“文章搜索”

输入你要查找的关键词，就会出来一系列的结果，每条结果的右边有“full text”、“PDF”等，都是可以看到或下载全文的 (4月1日 08:39)

(10)关于霸位

@[小跑成就大梦想](#): 拜托那些学霸不要厚着脸皮问我要回他那用书占了两个小时的座位! (5月23日 15:02)

@[捞B、Mr**](#): 🙄最特么鄙视霸位的人了 (5月23日 15:51)

@[嘉慧**](#): 你人不在还占个位置，有意思吗

数字图书馆

Emerald 新兴市场案例集

Emerald 新兴市场案例集数据库是同行评审案例研究的在线专集，侧重对全球重要新兴市场的商业决策和管理发展。该库有 200 多个教学案例集，每个教学案例都有教学注释，教学注释由作者编汇，用于在教学环境中支持案例传播。该库所有的案例都是经过同行评审，内容涵盖案例简介、教学目标、建议讨论内容、问答等，为教学专业人士、学生和商业人士提供案例内容。

访问地址: http://www.emeraldinsight.com/browse.htm?content=case_studies

使用期限: 2012 年 5 月 1 日——2014 年 4 月 30 日

访问方式: 校园网内 IP 登陆

维普 VIPExam 网络考试学习系统

VIPExam 网络考试学习资源数据库是一个免费的学习资源数据库和网络化自主学习平台，也是一套专门为高等院校开发的集学习、考前练习、在线考试等功能于一体的教育资源库软件。VIPExam 包括模拟自测、专项练习、随机组卷、我的题库、学习论坛、网络课堂等主要功能模块。通过 VIPExam 的学习、练习功能，学生不仅可以在平时根据自己个性化需求来进行巩固学习，同时也可以在前进行专项强化练习和（机考）模拟自测，为参加各种大型国家级认证考试和专业考试做好准备。

访问地址: <http://vers.cqvip.com/UI/index.aspx>

使用期限: 2007 年 10 月 31 日——2013 年 12 月 31 日

访问方式: 校园网内 IP 登陆

安然（图书馆信息咨询部）

广州图书馆新馆印象

潘燕娥 图书馆副馆长

蒋桂芹 图书馆信息咨询部

广州图书馆新馆将于6月28日全面向市民开放。作为广州的一张文化名片，我们为她的骄傲。2013年3月21日，作者跟随北校园新图书馆建设调研小组前往广州图书馆新馆参观调研，深有感触。

中国第一斜，带来强大的视觉冲击

广图新馆建筑被称为“中国第一斜”，看到它，心中不免担心，万一倒下来怎么办？当然，担心是多余的，在南北楼的8层，设计师设置了连杆及局部楼面连接，保证了它的稳定性和安全性。可为什么要斜着呢？据设计师介绍，旁边的博物馆是方形设计，广图新馆作为紧密相连的建筑，最好以长条形并具线性美感的建筑匹配。同时，图书馆整体成‘之’字外型，就像一本打开的书，而外立面由不同石材错落排列而成，就像许许多多的图书摞在一起。伟大的设计师除了带来视觉的冲击与心理的震撼外，其建筑细节也令人赞叹，外立面的石材就是一例。据说，累计有10万块石材，因为建筑的外观是半月形的，也就意味着几乎每一块石材的面积大小和弯曲度都是不一样的，外立面的玻璃也同理，因此每块石材或者玻璃，都需要根据设计尺寸，一一定制。物料的采购，花费了大量的时间。

新广图舒适的环境，为市民打造了优雅的阅读空间。

广图新馆南北两楼由中庭相连，中庭高50米，阳光可以透过玻璃天窗一泻而下，照亮整个中庭，漫步其中的人们不会产生压抑感。空调开放，凉爽舒适。

阅览室内每个阅览桌上都有由读者自由开关的近光源设备，减少了顶灯眩光对眼睛带来的疲劳，保护了读者的视力。由于是自由开关，也起到了节电效果。阅览椅舒适简约，给阅读的人们带来一种温馨与宁静。阅览区内也有休闲小坐的皮革沙发，使读者在苦读之余，有一丝闲暇。

广图新馆还针对小市民的阅读环境做了特别设计。儿童的阅览区色彩斑斓、形象可爱。再配以适合他们年龄的各种读物，无不吸引孩子们的到来。

广图新馆地面采用的是PVC塑胶地板，不仅静音性好，还可以有效减轻楼层的重量。据介绍，地面大部分由面积为1平米的橡胶拼接而成，在书架等重要设施处，利用纵向小条块

地板预埋强、弱电等线路，便于识别和日后维护。

周末，我也是广图新馆的常客，在那里，或坐或倚，轻松小憩，享受清凉；或读书或上网，自在惬意。

新广图新技术让找书不再困难，让市民轻松做用户。

假如你来图书馆是为了开卷有益，那么现有的借、阅、藏一体的开架式管理模式最适合不过了；你只需要来到书架前，或倚或靠，即可享受沐浴书香的怡然自得。广图新馆的书架设计具有一定的灵活性，每层书架可以调节三个不同高度。各楼层的书架结构及色彩较为统一，靠镶嵌条的颜色来加以区分。

也许，你会在惬意的随心阅读中不知不觉地把书丢在手边的书架或阅览座位上，久而久之，不在原处的书就会越来越多，此时，再智能的馆藏查询系统恐怕也无法帮助到那些专门来找书的人。这就是常说的错架、乱架现象，有时费尽周折还找不到所需，烦躁也会随之而来。

RFID 技术的出现，使这些问题的解决变得容易。RFID 无线射频识别技术（Radio Frequency Identification），是一种非接触式的自动识别技术，利用此技术，可以以动画图示的方法显示文献定位的位置，可以不受专业化索取号和排架方式的局限，通过页面导航，直观、自助地查找到文献的物理存放信息。简单说，系统会提供一个“找书路线图”，告诉你如何从所在的位置最快到达要找的书。

广图工作人员介绍，当初在决定是否引进这种技术时，也经历了一个曲折的过程，首先是取得大家对 RFID 技术的认同，然后对国内外图书馆的应用情况和今后的发展趋势进行调研，再对比分析各商家价格，最终广图决定在新馆实施这项技术。RFID 技术的引入，提升了广州市民对新技术体验的层次，使广图与世界图书馆接轨。

自助办证当读者

在广图新馆，只要有身份证就可以自助办借书证，并且免交押金，借还图书可以完全自助；当然也可以由管理员提供服务。

与其它公共图书馆相比，广图新馆的管理理念，也令人印象深刻。万一读者借了书不还该怎么办，他们认为“读者的信誉度是慢慢培养出来，损失肯定会有，但自由的阅读氛围要有勇气去打造，必须迈开这第一步。”

六月二十八日，广图新馆将全新开放，您亲自去感受一下吧，不枉为一个广州市民。

百万葵园游记

孙国永（图书馆信息咨询部）

2013年3月23日，图书馆分工会组织大家游百万葵园，对百万葵园，我早有耳闻，有人说每次去都有惊喜，每次去都有遗憾——惊喜是因为可以听到世界各地花开的声音，遗憾是因为美好的花儿总是易逝。美丽的事物总需守候。带着惊喜，带着欢乐，带着些许期待，我们来到了百万葵园。

园区前的一群白鸽先吸引了我们的目光，这些白色的小精灵并不羞怯，如果你手里拿着食物，他们会调皮地跳到你手上，再跳到肩膀上，轻快地飞舞，俨然一副人和动物和谐相处的美好画卷。

入园后，大家三五成群，奔向自己心仪的鲜花美景，有拍照的，有摆 pose 的，到处欢声笑语。图书馆的男人帮们，貌似对花并不感兴趣，漫无目的地走着，不一会儿，那只有在图片中才能欣赏到的、大片的、如梦幻般的紫色薰衣草园映入眼帘！阵阵春风拂过，淡淡的香味扑鼻而来，紫色的精灵向我们展示着婀娜的身段，风过之后还有存在心里的纯香，让人在半梦半醒之中沉醉、愉悦，那漫漫茫茫，深浅有致的一片紫，不动声色地将大家包裹起来，置身其中，就像沉醉在甜蜜的梦里……让人不想醒来。

接着我们又看到百万葵园的招牌花园——葵花园，这里的葵花不仅数量大，而且品种多样，千姿百态。没有开放的像一个刚出浴的美人，有些娇羞，低头看着自己的裙摆；那些盛开着，一个个长的如同金色的碟子，数也数不清，熙熙攘攘如同一片金色的海洋。有的葵花仰着头，有的葵花扭着脸，姿态像极了躺在贵妃椅上的美人儿，他们千姿百态，多姿多彩，微风乍起，他们迎着阳光向我们打招呼。

巨大的蓝白色天鹅、楼梯旋转而上的浪漫城堡、装饰华丽彩带飘飞的巨型蛋糕、姿态撩人的玛丽莲·梦露等装饰，如梦似幻。除了尽情拍照的美女同事们，还有两个开心小宝贝，在儿童乐园里天真玩耍，乐在其中。

不知不觉中时间已经来到了中午，大家在阳光下慢慢悠悠的回到集合地点，每个人都面带笑容，互相述说游玩的满足感。

简单吃了午餐后，到达最后一站——南沙农家市场，新鲜的莲藕，自然晒干的淡水鱼，新出炉的农家菜，个个都是抢手货。大家在爽朗的笑声中满载而归。

城市里的人们整日生活在快节奏里，偶尔出来释放一下压力，与鲜花为伴，在花香中体验大自然的奇妙，重新感受已经遗失的童真，你会发现，原来，幸福也可以这么简单。

更正启事

本刊 2013 年第 1 期刊登的《我曾侍候过阿比西尼亚皇帝——读赫拉巴尔的〈我曾侍候过

英国国王>》一文，内容误登为同一作者的往期文章内容，正确内容请阅读本刊电子版
<http://lib.gdcc.edu.cn/journal/frontManagerfront.action?infName=广商图苑>，特此更正和说明，
并向作者和广大读者致歉！