

目 录

天一论剑	3
让激情与理性成为你的书签.....	李 浩 3
千言万语，何若莫言？	艾 红 5
莫言名利场.....	A. Y 7
莫言？莫言！	陈婉云 10
弟是一个娃.....	柴彦超 12
夫唯不争，夫为莫言.....	阿 满 15
感谢莫言带来的.....	李 昂 17
浅谈莫言热的广告热潮.....	彭伟源 19
莫言的“入侵”	郑建桂 20
妹妹你大胆地往前走.....	许梦囡 22
阅读欣赏	24
灯下品茗	24
痛——关于《蛙》的思考.....	莫良捷 24
吃人的酒国——读莫言的《酒国》	周 阅 26
村上春树的精神沙漠——读《国境之南，太阳以西》	林曼曼 28
拿什么来典当莎乐美——读《一个自由的女人》	陈雅羽 29
隐士王小波.....	马跃东 31
我眼中的徐志摩.....	孙国永 33
艺海拾贝	34
儒者的困惑与反思——杨德昌电影分析.....	林晓俊 34
谁是谁的救赎——观《肖申克的救赎》后感.....	罗洁茜 36
Hide the Love——《雏菊》观后感.....	李清华 37
与您分享	39
易某荐书：《情仇》	易建华 39
晓静荐书：《推理的迷宫》	赖晓静 40
芹子荐书：《战争与革命中的西南联大》	蒋桂芹 41
安然荐书：《托斯卡纳艳阳下》	官凤婷 41
优蓝荐书：《我执》	曾 翠 42
语录.....	43
学术大厅	44
大数据时代下的职业规划——以移动互联网为例	刘志华 44

田老师专栏	51
徒然无聊话平生.....	田忠辉 51
雅风社谈	52
我们年轻吗?	李依韵 52
最后的公选课.....	古 波 54
和其光, 同其尘.....	郜 杏 57
2012 年满天星贵州白都小学阅读推广夏令营活动.....	黄秋彬 58
象牙农场	64
错爱.....	梅燕微 64
该怎么拯救你.....	李上弟 67
记得像她爱你那么爱她.....	颜志华 69
他说.....	Isabella69
不明白.....	李晓容 71
图学委桥	73
工作日志	73
二则.....	李冬淑 张馥兰 73
活动花絮	75
印迹.....	潘静茹 75
回顾与展望.....	冯晓君 76
精彩仍在继续.....	马梦醒 76
志愿者手记	78
美丽的开始——图学委成立大会之感想.....	卢婉仪 78
图书馆窗	79
认识图书馆	79
馆务动态.....	赖晓静 79
微博留言.....	80
数字图书馆	81
ABI/INFORM Complete (经济管理期刊全文数据库)	官凤婷 81
ProQuest 博硕士论文全文数据库.....	82
馆员博客	82
山西文化之旅.....	蒋桂芹 82

天一论剑

编者按：《红高粱家族》、《檀香刑》、《丰乳肥臀》、《酒国》、《四十一炮》、《生死疲劳》、《蛙》……你是否于 2012 年 10 月 11 日前读过这些作品？莫言的文学作品从一个独特的视角透视了一个独特的环境。瑞典文学院终身秘书 Peter Englund 认为，莫言的作品在很多方面来讲都是独一无二的，并将其与威廉福克纳、狄更斯和拉伯雷相媲美。《纽约时报》则评论莫言在长篇和短篇小说中描绘了中国纷乱而复杂的农村生活，常常采用丰富的想象——动物叙事者、地下世界、神话故事元素——让人联想起南美魔幻现实主义的手法。而在国内，主流媒体似乎更热衷于炒作莫言作品以外的其他因素，如莫言因为“诺奖效应”排名一举飙至第七届中国作家富豪榜的亚军。在跟风吐槽之后，透过这股“莫言热”你想到了什么？你对他的代表作会不会表现出更大的热情？

让激情与理性成为你的书签

正如 15 世纪的宗教改革中，上帝因信仰与敬畏而存在，文学因激情与理性而神圣。请试穿越地运用一下路德的思维，我们就算睁着一只眼也能看到：诺奖不是上帝，只是教堂；莫言也绝非耶稣，不过是一个十字架上的木像罢了。

李浩（2012 级经济学）

莫言获了诺奖，这消息一刹那吹遍大江南北。一时间是亲的来认亲，不是亲的也来认亲，莫言及其作品一夜间被无辜上演现代版范进中举。于是堂堂天朝洛阳纸贵，莫言作品被抢售一空，有幸抢到的喜气洋洋，俨然获诺奖的文豪是自己；不幸抢不到的垂头丧气，似乎失去了证明自己是文豪的资格。无奈文坛喜事，今朝一场闹剧。莫言获奖后心如止水，一脸平和，脸不红心不跳，用秋水般明澈而智慧的眼睛不得其解地望着疯狂的芸芸众生：到底是怎么了？

莫言会在诺奖之后热，意料之中，只不过这种“热”总带着荒诞与凄凉的滋味。似乎这种“热”是为了证明其相反的一种“凉”而存在的。如果喜欢莫言，你早干什么去了，至于一听到消息在饭堂里四面八方地展示自己的好学——“莫言是谁？”；如果真喜欢文学，用得着等诺奖后再去赶潮流挤图书馆，而不是悠然从自家书架抽出一本莫言来回味？“莫言”这碗高粱酒在高温下已然沸腾得怪异而狰狞，飞溅着血红的泡沫灼伤簇拥而来喧嚣而空洞的心，引发着一阵阵兴奋得近乎变态的尖叫。尽管莫言此刻满足于一日三顿的肉食，平静而祥和地生活着。

其实对比过很多作家的作品后，我竟敢大逆不道地得出一个结论：莫言实在不怎样！比起鲁迅，他不够犀利；比起张爱玲，他不够细腻；比起朱自清，他不够温文；比起韩寒，他不够叛逆；比起郭敬明，他不够优美；比起余秋雨，他不够深刻；甚至相对于他的对手村上春树，我更倾向于村上的《挪威的森林》。或许民族激进份子会骂我日狗，但文学的评价标准从不是民族与国家——文学的标准从来只是文学，更加不是诺奖！因为一个诺奖而簇拥一

个作家，是文学判断标准的错位，还是民族自尊心基础上的自信心的滑稽膨胀？

说过莫言实在不怎样，甚至可以说诺奖不怎样。诺奖不是一切学科权威，也休想成为一成不变的权威！除开艺术与科学本身，并不存在凌驾其上的上帝真主一般的评判者。事实上诺奖与大师失之交臂的情况在历史上并不少见，相反这项殊荣甚至会落在与大师同时代而成就远不如其的同行身上，似乎是命运之神故意开的一场玩笑（而诺奖则充当玩笑的道具）。历史上存在许多我们说不出姓名的诺奖得者，而改变了一个时代的爱因斯坦则无缘于诺奖，现代文学的鼻祖卡夫卡生前甚至一直不温不热，以致使人怀疑诺奖是不是已然演变成全球范围内的现代版科举。诺奖也是如我们一般血肉之躯的人评的，是人就会难免存在不足与偏颇，加之不可超越的种种时代与认知的局限，使我们简直不敢将一个诺奖上升到评论学科成就极端权威的畸形高度。诺奖真的不算什么，袁隆平说用金钱来衡量一个科学家太庸俗，用诺奖来衡量一个忘我投身于事业的人及其成就，是不是也太肤浅？

文学之所以给人以心灵震撼，其魅力在于其本身的一切：每一个字眼，每一个词语，每一个句子以及在它们的土壤上生长繁荣的场景与思想，而不是加诸其上的各种名号。你可以为统治者歌功颂德一图青云，可以为销售量哗众取宠赚得钵满盘盈，然而没有灵魂的文字骗不了群众，骗不了时代，骗不了历史。真正的标准总是无言而崇高的。一个诺奖决定不了什么，因为好的作品不会因错过一个奖而埋没，粗烂的文字也不会因幸运的一个奖而名垂青史。成为诺奖麾下等待阅读命令的马前小卒，我们在文化上是不是太奴性了？让诺奖成为裁判我们心灵的上帝，我们在思维上是不是太愚蠢了？

文学的最初很纯洁，莫言就是想一天三顿肉，再优美的诗也不过是诗人的被偷听了的悄悄话。不要把它复杂了，不要把它功利了，也不要再用唢呐锣鼓在它旁边吹敲不停。它只需它的信徒们拥有最初的激情与成熟的理性——激情的心是深扎地下提供活力的根，理性的思维是面向风雨在阳光下将自然的变化转为生长的枝叶。

人是一根会思考的芦苇，人的全部尊严在于思考着的存在。认同与阅读莫言没错，错的是没有经过思考和审视。莫言或许是诺奖评委的那杯茶，却不一定是你的 Mr. right，毕竟诺奖不能成为一份文化霸权的传单。莫言和诺奖或许还真是那么一回事，但他不能强迫我承认他是那么一回事，至少不能误导我在调查研究前就认为是那么一回事。我们必须有我们的视角作为存在的见证。

所以，请让激情与理性成为你的书签。正如 15 世纪的宗教改革中，上帝因信仰与敬畏而存在，文学因激情与理性而神圣。请试穿越地运用一下路德的思维，我们就算睁着一只眼也能看到：诺奖不是上帝，只是教堂；莫言也绝非耶稣，不过是一个十字架上的木像罢了。

千言万语，何若莫言？

然而，人们花在莫言作品与私人问题上的心思似乎不相上下，甚至大造“野史”的篇幅比“正史”的要又长又臭得多，更让我惋惜的是，关注莫言艺术的人是大众中的对文学有较高品鉴力的人，或者说关注起作品当中的人真正能深入其作品内核思想的是少数，更多的人选择追在莫言其人的屁股后面跑，满足于区区管中窥豹的快感。

艾红（2009级法学）

莫言，出生于东北高密的高粱地里，以他的奇幻诡谲瑰丽血色的世界征服了诺贝尔奖的评委们，中国人盼了那么多年，终于拿了个诺贝尔奖了，而莫言也一下子前所未有地成为全中国人的聚焦点，关于他的各种讨论层出不穷，他的多部作品，他的道德面貌，他的童年，甚至乎他得奖之后的种种也在大家热心的讨论范围之内，说白了，自有风声说莫言可能获奖以来，莫言就被我们放在显微镜下，一切都被放大来细究，我们是一群看客，看的就是莫言。

莫言是确凿地拿下了诺贝尔奖了，于是就有人站出来问，他值得拿吗？我们中国人自己也质问，究竟莫言这个奖拿得够名正言顺吗，莫言的文学是否达到这样一个国际化的水平，莫言其人品德又如何呢？我想之所以有这样的疑问，一方面反映了我们中国人的“大胆质疑”的精神，毕竟咱伸长脖子盼这个奖的历史也够悠久的了，但另一方面和我们中华民族的“文如其人”阐述的人品与文品统一的思维传统也不无关系。

关于人品与文品的关系，古人有三不朽：“太上有立德，其次有立功，其次有立言。”立德是在立言之前的，先谈道德，再论文章，可见在中国文章写得好是不够的，为人处世方面也得达到一个较高的水平，这样才能名垂青史，让后人景仰，放到现在来看，就是让读者们景仰。同样，先秦时孟子云：“我知言，我善养吾浩然之气。”提出了“知言养气”说，何谓浩然之气？孟子说浩然之气即为日积月累而成的凝聚了正义和道德的从自身散发出的一种浩大而刚强的气，为文者应该重视个人的道德品质的修养，其文章才能在字里行间展露作者的高尚的精神风貌，其人格愈高尚者，则其文愈雅洁而有风神俊逸之貌，作为孔子儒家学说的继承者，亚圣高扬着修身的大旗，主张从伦理道德入手，再延伸到文章创作。然而，喜欢直觉思维的人们却自作聪明地把公式反推，得出“为文佳者，为人必当厚道”的结论，因而当莫言要拿奖了，就有人把其种种的陈年旧事从某个旮旯里翻出来，唯恐天下人唯莫言的名声所蒙骗，一幅老生常谈的嘴脸，满嘴皆是仁义道德，苦口婆心地“以正视听”。首先，笔者并不反对在知名度较高，对社会有较大影响力的人面前设置一个相对于一般“无名之辈”更高的道德门槛，因为这个享受着更多社会关注所带来的名与利的权利的人，就当承担起更多的社会道德示范的义务。然而，人们花在莫言作品与私人问题上的心思似乎不相上下，甚至大造“野史”的篇幅比“正史”的要又长又臭得多，更让我惋惜的是，关注莫言艺术的人是大众中的对文学有较高品鉴力的人，或者说关注起作品当中的人真正能深入其作品内核思想的是少数，更多的人选择追在莫言其人的屁股后面跑，满足于区区管中窥豹的快感。相对于中国人重视修身，重视内圣的古老传统，西方人似乎不以为然，在他们的脑袋里，不同的

领域河水不犯井水，他们只看梵高的向日葵如何恣肆地张扬着茁壮的生命力，让丘吉尔和尼克松上台，尽管他们身上抽烟、酗酒、养情妇，西方人思维上的泾渭分明之所以和中国人思维的圆润融通大相径庭，或许因为开拓了“欧陆理性主义”哲学的笛卡尔和高呼“纯粹理性批判”的康德是西方人，而讲求中庸的孔子和追求物我交融的老子是东方人，因而中国人就喜欢把偶有联系的两个领域毫不留情地果断打成一片？我们要知道莫言拿的是文学奖，不是道德风尚奖，何况诺贝尔奖的评委们在评奖时并没有把道德这项作为评分标准，我们又何须多生事端，鸡蛋里挑骨头呢，看重文人的品格不是一时的，不是偏得在他拿奖了以后再谈的，我们不妨把精力时间多花在探讨为国人摘取了诺贝尔奖的作品具有怎么样的品质上吧，千言万语，何若莫言？让莫言的奖拿得更值，为我国的文学发展多生发启示，作有益贡献岂不更好？

很多人在得知莫言获奖之后表示从未听说过这个作家，但莫言这个名字其实不是如电闪雷鸣般出现在中国神州大地的天空上的，早在八十年代，莫言就以乡土作品崛起，一只“透明的红萝卜”光照神州大地，作品中魔幻现实主义的色彩，奇崛变幻的想象，已使其作品有独特的“先锋”主义烙印，可以说其出手相当不凡，他致力于在创作中追求属于自己特色，事实上，在作家群中莫言的文风是相当“不俗”的，红萝卜是透明的且闪烁着金色的光芒（《透明的红萝卜》），红高粱如鲜血般殷红，疯一般地往上窜（《红高粱》），穿透活生生肉体的檀香木上爬满蛆虫（《檀香木》），这些意象恐怕没有多少个作家乐意大量地运用的，偏偏莫言却对这些看似血腥暴虐的象征充满着娃娃般的痴迷，在小说中运用娴熟，成功把象征物摆放在神坛前面，化成一股神秘凄美的氛围弥漫在整部作品中，这不得不让人感叹莫言的独特性实在让人印象深刻。

而读过莫言作品的人大都先读《红高粱》吧，因为老谋子（张艺谋）有力的阐释把莫言的高粱地呈现在世人面前，影视作品的成功为文学作品的推广起到推波助澜的作用，因而许多对莫言产生兴趣的人多数是首先穿越了这片神秘血色的高粱地的。但张艺谋又是为什么会选择拍摄《红高粱》的呢，这个第五代导演中的出类拔萃者，为莫言创造的这个世界所深深地吸引，“我一口气就把它读完了”，张艺谋品咂《红高粱》，仿佛灌了一肚子高粱酒荡气回肠，醉了，以至于他在后来的拍摄中想方设法地还原或者说再创造那种让人心醉神迷的神妙境界。笔者初读《红高粱》时，也是沉迷流连而欲罢不能，纵然红高粱的一些描写不免有过于血腥残暴之嫌，但这点邪恶的血色却也是整部小说妖艳动人的重要原因之一，以至于事隔两年，对这部中篇小说依然印象深刻，像是一幅规模宏大色彩浓烈的油画，任凭怎么褪色，也显得比一般的画作要鲜明惹眼，只要说起红高粱，就不自觉地想起“我爷爷”和“我奶奶”在密集得长得高又壮的高粱地里神圣与野性的结合，罗汉爷爷被日本人活剥了皮，口中还咒骂着，耳朵在盘子里鲜活地跳动着的骇人而动人的场景。

如果说《透明的红萝卜》引起了文坛对莫言的注意，《红高粱》让评论家们惊为天人，《丰乳肥臀》轰动文坛但毁誉参半，那《檀香刑》可以说是奠定了莫言一流作家的地位的吐

气扬眉之作，这部作品对中国传统的各种残暴无道的刑罚予以生动而全方位的展示，读这本小说，就如自己也站到刑场的旁边，目睹整个非人道的行刑过程，“这是一本让人拿起，便不会放下的书。建议审美取向大相径庭者，小心为上。”中国法制史的课堂上，温文尔雅的老师用甜美的声音为我们介绍各朝代的刑罚，举座皆惊，只稍稍让想象力活动筋骨，想象到的骇人场面却不由得让人背脊生出阵阵寒意，品味莫言辅之以奇幻想象力、准确生动的文字描写出来场景是需要相当足够的勇气的。

笔者自认胆小，尚不能坦然一睹《檀香刑》中的血雨腥风，然而此作品隐隐显现出鲁迅遗风，这不是从文风上考虑的，而是在塑造“国民性格”上看到的。莫言自己也多次在不同场合中提到鲁迅，赞赏鲁迅写国民劣根性的独到精辟的思想力，大有奋起直追鲁迅之意，《檀香刑》中围在行刑场上兴奋观望的人群与鲁迅《示众》、《药》里的像被提着脖子的鸭子似的人群有着相似的特性，都是“看客”心理使然，然而，正如人群已不再是二三十年代的那群人一样，作品中的人群具有的品质也发生异变，鲁迅笔下的人群面无表情，是愚昧、麻木而冷漠的，但莫言描绘之人群却另有深意，他们带着兴奋、期待的表情，以残酷的手段处死义士的行刑被这群人视作难得的好戏，以至于他们都有点迫不及待了，这样的场景直指人性深处的丑陋和邪恶，把人性中最凶残最原始的动物性表现得淋漓尽致，相比起《红高粱》中把人性与狗性并提更深挖一层，赤裸裸地把人的文化表层下的黑暗本质暴露出来，莫言和鲁迅都善于把围观的场面打磨成一面锃亮的镜子，照见人类的本质中既苍白无血色又死黑无希望的一面，在这个层面上，两相对照中人们得以勾勒出历史辩证中人性发展的一脉，更清醒地参照自身，正视这个“人”。

时间从来最具有说服力，莫言的文学地位及其作品的价值，我们大可以留待历史给一个最公正的明证，但活在当下的我们是否应把注意力更多地定格在莫言的文字上呢？与其做看客不如当读者，莫言运用天马行空的想象力，创造出瑰丽血腥而浪漫神秘的艺术世界，其滴血的笔宛如闪着寒光的刀，一刀一刀地深挖人性的丑恶残暴，作品中蕴含着张扬肆意的强大生命力和思想的深刻性，这些都值得我们怀着一颗敬畏而批判的心去品读和体会。

莫言名利场

难道是因为只有诺奖认可的才是好文学，是因为中国近代文学真太贫瘠？我们明明知道太多文化建设或出现断层或流于形式，我们明明知道文学有其独立性而且应当受到保护，我们明明知道这个社会经济发展太快，快得将瓦解了文学的生长土壤。

A.Y（2009级汉语言文学）

2012年10月，双节长假未完，对“高速免费堵城”的质疑与探讨仍未平息，微博网络已掀起又一阵令全民沸腾的异议热潮——莫言或将得诺贝尔文学奖。

在诺奖开奖之前，欧洲两家颇有威望的博彩公司公布了文学奖赔率：Unibet 榜单第一名是莫言，赔率为 1: 6.5，领先紧跟其后的是村上春树的 1: 8；而另一家 Ladbrokes 榜单

上第一名则是村上，第二名为莫言。其中 **Ladbrokes** 还曾经“蒙中”连续三届的诺奖得主，这使其分析计算所得的结果在舆论中占有相当的借鉴度。于是这个预言在对诺奖已如饥似渴的中国舆论里炸开了锅，“2012 年诺贝尔文学奖是莫言还是村上春树？”（村上君此次在舆论争议中真是“躺着中枪”，由于前阵中日的紧张关系，竟有一部分网民举着“国家斗争”的高度来黑村上君，真是令人哭笑不得的无知。）

“每年都有中国作家有可能拿奖的传言，去年的严歌苓也一度传得沸沸扬扬，但真的没有像今年感觉这么近过。”精典博维的董事长陈黎明自信满满地说，这个拥有莫言所有文学作品版权的出版商已在揭奖前夜整装待发，一旦得奖便将连夜赶印千万册书以供国内读者需求。

当然，在瑞士那几个老头儿拍板之前，无论预测还是瞎猜，一切都是浮云意淫。而微博由此开始上演了一场所谓“文人相轻”的好戏：有微博加 V 人士扬言，如果莫言得奖，则证明诺奖只看文学作品而不重视人品。关于莫言的人品，主要是针对 2009 年的法兰克福书展时莫言拒绝与意见不合的作家一同参加研讨会以及他参与抄写《毛泽东延安座谈会讲话》这两件事的争议。总之，从作品优劣到门派左右，在拥趸者与反对者争论之间，微博又大锅粥般将莫言推向风头浪尖。

也许，这一“批斗会”对莫言最明显的好处就是提高了知名度。

新浪微博的调查显示：截止至 10 月 30 号，有 19996 人表示此前并不认识莫言，占调查人数的 8 成，而莫言的腾讯微博也从 20 万一夜间飙至 650 万。这知名度的火箭式提升，引爆的是一场空前的名利盛宴，文学、政治、经济的杂烩盛宴。而其中最为之沸腾难抑的，估计就是经济这伙了，这盛宴给他们带来的是比其名声更实在的难以预测的利益。

其实中国社会上的光环消费现象已屡见不鲜。有从明星凭借名气转战商海而成功捞上一笔的，比如体育明星李宁，娱乐明星黑人；有从蹭别人名气的也成功糊弄了国人而赖得一笔的，比如跟篮球明星乔丹本人完全无关的运动品牌“乔丹”；也有各类“周边产品”时兴带来的经济链，比如动漫、明星名人等人偶、画册之类周边产品。

而这次，从获奖前的预热到揭奖的高潮，莫言被光环消费彻彻底底地“完爆”了。

11 日获奖当日，各种莫言光环消费潮涌而来。

本来销量一般的书籍《红高粱家族》、《生死疲劳》和获奖作品《蛙》等在书店被哄抢一空。淘宝数据显示，从宣布当晚到次日的 12 个小时里，下单量达 2600 笔之多，其中更有店家一夜之间售出近 5000 本《蛙》，而数据仍在上涨，而实体店里莫言的书均已热卖脱销的消息也不在少数。

也许出版商对此早有准备，北京精典博维公司早在今年 5 月便买断了莫言所有的作品版权，并在莫言入围提名、传言将可能获奖的时候就已开始加印书册。而获奖后该公司的工作人员已经加班加点地赶印，但这也抵不过读者们还是来势凶猛的、颇有“盐荒”“醋荒”时候的架势的抢购。当然，中国第一个诺奖获得者，到侃大山时候，怎么好意思说自己没读

过呢？所以抢书现象似乎还是理所当然。

但这次“一人得道鸡犬升天”的气势未免过于凶猛。在全国各地报纸头版头条刊登莫言获奖之后，随之而来的，文化传媒股市的飙涨；各房地产业、旅游业、餐饮业抢注莫言相关商标；山东高密拟建莫言故居景点、扩建莫言文学纪念馆、文化体验馆、6.7 亿弘扬红高粱文化之类言论铺天盖地。

同样，民间消费也是花样百出。比如有连道袍都不穿的便衣风水师去高密给莫言老家看风水，使得这个东不临海北不靠河既无文化也无石油的潍坊高密，竟一下子成了风水宝地；比如一潍坊饭店就赶紧儿把自个儿家的“避风塘煎包”改名为“莫言炉包”；比如淘宝女装店这样八竿子都不搭噶的也能标个“莫言同款”来卖衣服；比如把莫言曾经写过的商业软文搬出来，趁势让那年没卖出去的陈酿再火一把；比如，有邻里游客赶紧去莫言老家院子拔萝卜给家里的娃儿补补文曲星气儿，来年好考个状元顺便拿个诺贝尔奖什么的；最有超前意识的，还是侯先生 2005 年注册的“莫言醉”，这天里，甜蜜蜜地“躺了一枪”，跟着莫言得奖一劲儿就把商标价格炒到了 1000 万。

别的不说，莫言这一得奖，就已经是一大公益，美了一众与莫言有牵连没牵连的男女老少、贩夫走卒。但这光环消费的井喷局面，毫不逊色于十一双节高速上的壮烈。

莫言获得诺贝尔文学奖到底说明什么？没错，中国终于获得了诺贝尔文学奖的认可，这是中国诺奖情结的终结。也许此后人们不再惶惶恐恐探讨为什么中国近现代文学这么“落后”，而可能转而进入更正面的思考：中国文学今后该如何发展才能不令“莫言诺奖绝后”。

但，我们到底失去了什么，所以才会在得失面前如此无法自持？如莫言所说“这令人欣喜又惶恐”，这许是全民的心态，饥渴着又自卑着。此时任何一件他者“获得”都像一根悬崖绝地的救命稻草，我们拼命抢，拼命争，生怕被落下。我们什么时候成了如此需要施舍的“贫民”？

难道是因为诺奖被鲁迅婉拒提名，之后沈从文巴金北岛等人又与其擦肩而过？我们明明知道瑞典评委看的是翻译版本，明明知道语言与语言之间存在绝不可能替代的区别，我们明明知道文学本该只为人文而生。

难道是因为只有诺奖认可的才是好文学，是因为中国近代文学真太贫瘠？我们明明知道太多文化建设或出现断层或流于形式，我们明明知道文学有其独立性而且应当受到保护，我们明明知道这个社会经济发展太快，快得将瓦解了文学的生长土壤。

难道是末日了吗？盐荒书荒名利荒，如此经不起任何一丝风吹草动，难道我们不能选择相信？

而今时间已过去个把月，“莫言热”余温也并未尽散。12 月 10 日的颁奖上，莫言着装如何，致辞又会说些什么？中国的 13 亿双眼睛都这么盯着，有人等着下一轮“批斗”，有人等着兴许还能抢占些商机。

有网友戏称：莫言拿了诺贝尔文学奖，我的毕业论文“诺贝尔文学奖离中国还有多远”

该怎么写下去？哈哈，多么有趣。确实如此，以后我们文学讲座上再不会出现“您觉得为什么中国文学无法获得诺奖？”之类的问题，但我们不用期待也会出现另一个类似的、无法回答但必然被问的问题。

如此一而再再而三地问元芳怎么看，我们多么希望别人抛给我们一个答案啊，即使我们明明知道这些问题只有走过时间和历史才可以答复。

莫言？莫言！

可是，什么书籍才是真正的适合一个人阅读，诸如武侠小说、网络小说、玄幻小说……如果我们都热衷于瞬间感觉的快餐文化而远离“枯燥乏味”的经典，我们难道不是会离诺贝尔文学奖更远吗？千方百计地抢购莫言书籍，可当这一切缅怀和追捧过后，诚心阅读的还剩下多少？在三两下“扫描”后还不是静放在书柜默哀，这股“莫言风”又岂能带动所谓的回归经典阅读呢？那么，我们追求的何尝不是莫言的“明星效应”？

陈婉云（2009级汉语言文学）

一童鞋一心一意准备毕业论文《中国离诺贝尔奖究竟有多远？》，纠心地列举先烈文豪鲁迅、老舍、沈从文、张爱玲等人与诺贝尔文学奖抑或一步之遥，抑或擦肩而过；也“机关算尽”地掂量当代文人与诺贝尔奖的种种可能，满腹情怀地诉说着中国民众强烈的“诺贝尔情结”，真是“前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下”。

殊不知，上天可能被这位童鞋对“诺贝尔情结”的执着情怀感动，特意跟他开了个小小的玩笑，2012年10月11日北京时间19点，莫言因其“用魔幻现实主义将民间故事、历史和现代融为一体”获得诺贝尔文学奖。中国作家在诺贝尔饭桌上终于分得一杯羹，昔日的耿耿于怀也可以挥之而去了。

对于迟迟未来的诺贝尔奖，我们可以猖狂地对它嗤之以鼻，可以愤愤地指责它的傲慢与偏见，甚至可以去怀疑它存在的价值。可是，当有一天我们心中的难言之隐平复了，我们能够国际舞台上冠冕堂皇地挺直腰板了，我们的诺贝尔情结又是否真的能如愿轻松挥去呢？童鞋心有所想。

静观其变，围观莫言的诺贝尔奖能否真的破解中国民众的“诺贝尔情怀”？

本自同根生，榨干“莫言”何太急

莫言获奖了，缓解了中国民众的“诺贝尔情结”，可是，莫言却被舆论一个劲地顶在风口浪尖儿，被彻底营销了。

诺奖揭晓的第二天，国内各大书店和电子商务网站中莫言的作品迅速告罄，“抢购”与“断货”几乎成了莫言书的专有名词，甚至连他手稿的价值也上升到百万，用洛阳纸贵形容一点也不为过。接着，莫言在高密的旧居被修缮成旅游观光热点，莫言文馆要被扩大重建，之前名不见经传的“莫言醉”身价更是水涨船高，飙升至1000万元人民币。在“文豪故居二日游”光芒映照下，高密街头的火烧和烧鸡都标上了莫言的简介，就连莫言父亲种的萝卜

也沾了“文曲星”的光被旅游者扒光……被消费的不再是莫言的书籍，而是任何能与莫言拉扯上关系的一切一切，借用当地官员对莫言父亲的劝说话语，“莫言已经不是你的儿子，屋子也不是你的屋子了”，莫言成了一件有价值、有利可图的“物品”，而且是国宝级别的珍品。

不知用“一人得道，鸡犬升天”来形容“莫言热”带来的连锁效应是否得当，但如今只要能制造出一个与莫言相关的名词，都可以一夜成名，一夜暴富升值。究竟是商家有独到眼光，懂得在鱼目混珠的市场中借用莫言的名声分一杯自己的羹，尽管莫言一再选择远离公众的视线，但整个社会仍在消费着莫言；还是这本身就是一种社会现状写照，莫言获奖固然重要，但能让中国人的腰板在国际舞台上再挺一挺，并且有利可图，能够拉经济一把？种种对莫言的消费行为正应了诺奖评委会的颁奖词：“魔幻的现实主义”。

莫言获得诺贝尔奖本是值得庆贺的好事，莫言迷也可趁机遍寻作品中反映的点点滴滴，从而掀起了一股到莫言故乡旅游的浪潮。此乃人之常情，中国历来有尊重名人、崇拜名人的传统，所谓人杰地灵，名人的故乡多是山清水秀，大家所熟悉的中国名作家中莫言、鲁迅、茅盾、钱钟书、沈从文、汪曾祺等的故乡，都是值得畅游的好地方。莫言获奖既是自我价值的升华，也能带动相应经济文化的发展，其本身无可厚非。可是，由这股“莫言热”衍生出来的种种营销，却让我感觉民众看重莫言身上所附带的价值胜于莫言获诺奖的意义，甚至有想迫不及待要消费耗尽“莫言”所附带的价值。

这是否应景：“煮豆持作羹，漉菽以为汁。萁在釜下燃，豆在釜中泣。本自同根生，相煎何太急。”

“追”莫言不如“读”莫言

舒淇在微博贴“莫言小说里最深刻的十句话”中掉书袋，把大陆作家白落梅的“你若安好，便是晴天”安装在莫言身上，被网友耻笑“没文化”。那么，什么是“有文化”与“没文化”的界线，莫言获诺奖后相关书籍被抢断货，手上拥有一本莫言的书籍就能真的表示你读懂了莫言，或者浅白地说，你对莫言略知一二吗？如果不是乘着莫言获诺奖这股风，我们又有多少人认识文坛存在着莫言这个人？

说实话，我对莫言不甚了解，每次在图书馆借阅书籍时，总会对莫言的书籍一扫而过，总觉得，那不是适合我“风格”的书籍，虚幻得太现实了。如莫言散文《吃相凶恶》：“……能吃的东西都吃光了，草根、树皮、房檐上的草。村子里几乎天天死人，都是饿死的。”莫言还特别忘不了上学时班上同学吃煤情景，“越嚼越香”，还请俞老师吃，俞老师“咯嘣咯嘣地嚼着，然后惊喜地说：‘啊，真的很好吃啊！’……”莫言还不忘记强调：“这事儿有点魔幻，但毫无疑问是真事。”真人真事，可不曾挨过饿的人是读不懂“吃相凶恶”的；不了解1959-1961年中国饿死人的历史真相，也没法体味莫言吃树皮啃煤块的感受，你也许只能读懂莫言的“虚幻”却无法领悟当中渗透的“现实”。

可是，什么书籍才是真正的适合一个人阅读，诸如武侠小说、网络小说、玄幻小说……如果我们都热衷于瞬间感觉的快餐文化而远离“枯燥乏味”的经典，我们难道不是会离诺贝

尔文学奖更远吗？千方百计地抢购莫言书籍，可当这一切缅怀和追捧过后，诚心阅读的还剩下多少？在三两下“扫描”后还不是静放在书柜默哀，这股“莫言风”又岂能带动所谓的回归经典阅读呢？那么，我们追求的何尝不是莫言的“明星效应”？

只是，反观当下的中国作家，有几个能像莫言那样踏踏实实深入中国农村体验生活，以自己的切身感受来诉说真实？我们文坛的确不缺少才子才女，但也多半吊子作家，或是浮光掠影、追风逐日的作家，再就是借着所谓的文学作品大发横财，浑身上下沾满了铜臭的作家，而能在浮躁的社会中不为名利所累，潜心创作，写出影响巨大而广泛的作品则真实寥寥无几。

感慨莫言的虚怀若谷、宽以待人，面对各种流言蜚语始终保持低调而不愿意伤害别人，并且能潜心创作。而我们与其热捧莫言的瞬间灿烂，何不品尝莫言带来的细水长流，慢慢品读其作品的耐人寻味。

要莫言，还是“莫言”？

视获奖者为神明，那是无知与幼稚；对得奖者顶礼膜拜，那是肤浅浮躁。由莫言获奖前夕的风风火火猜测估计，到莫言获奖后的狂风浪潮，再到莫言颁奖晚礼服的娱乐恶搞，我们是陪伴莫言一路走来，但是这已经远远超于这本身所附带的意义。借用莫言手稿中的自嘲，“只因高密少名人，故将莫言捧上天，但愿今后三十年，故乡能出真圣贤。”只有喧嚣暂停了，文学才会永恒。

虽然诺贝尔奖在一定程度上改变了获奖者的生活，为他们带来一定的地位名声，但是于获奖者于芸芸众生而言，诺贝尔奖仍不过是一个奖而已。1978年诺贝尔文学奖得主辛格的话或许最有代表性：“没有哪个奖会改变一个人的性格。我仍然是可怜的芸芸众生中的一个，像他们一样吃饭、思考、希望、忧虑、睡觉、祈祷并死去。”

因此，对于莫言，对于诺贝尔奖，童鞋得出：莫言？莫言！

弟是一个娃

柴彦超（2009级法学）

尊敬的莫言老师：

你好！

请允许我自我介绍一下：弟是一个娃儿，人贱人垮。垃圾箱里冻死他，他到天堂卖洋火儿，要把天堂点亮呢。

姑且就叫我弟娃吧。白先勇《孽子》里的弟娃没长大就死了，嗯，每个没长大死掉的孩子都可以叫弟娃。

弟娃十二岁，小学六年级了，就是经常都倒数第一呢，我也不想狡辩什么，实事求是，提前出丑，只是给莫言老师打个预防针，什么错别字啊成语错用啊整个句子狗屁不通啦，莫

言老师您就多担待些，莫言莫言就是啦。至于为什么又《孽子》又《酒国》什么的，你问作者本人去吧，不是我人间游荡附他体，就是他梦游天堂附我体了。

言归正传，真是猪怕出名人怕壮啊，惊闻莫言老师获得了诺贝尔文学奖，当时俺那儿又穷又闭塞竟也没听说，听说也是祝福不起先生的，想必能有的祝福大概是“此时无声胜有声”吧。

到天堂就不同了，没想到莫言老师热，热一个月了呢，天堂的报纸也隔三差五提及老师呢，想必还能热个十年八载吧，今年是热得烧屁股啊，莫言老师诺贝尔的宝座可要坐稳了，别因为说一句实话被出国被河蟹什么的，那就大大的不明智啦。第一次在报纸上看到莫言老师，弟娃就酝酿着要写这封信了，只是苦于不学武术肚里没税，也不好随便写个什么就糊弄莫言老师您，所以直到今天才诚惶诚恐地给您写这封信，你不介意才是啊。

言归正传啦，不学武术的坏处就是叨叨叨叨，不是刀刀刀刀，总砍不到正地儿上。首先是代表天上飞的水里游的地上跑的祝福莫言老师呢，特从天堂发来贺电。其实，有更重要的事呢，不然从天堂到人间的邮费那么贵，穷惯了的弟娃即便到天堂有钱了还是不舍得呢。

那是什么让弟娃省下一顿饭也要给莫言老师发这份快递呢，是这样的，粗略看过莫言老师的《酒国》，知道你和酒博士眉来眼去的怪有意思，硬生生地从一个酒国里捣腾出一个婴儿宴，也知道莫言老师的《蛙》荣获了猪八戒茅盾文学奖，一个为肚里的生命呐喊，一个为新出生的小孩儿彷徨，那些骂老师的都可以死去了，老师是外面装糊涂得过且过，内里可是一个不折不扣的大英雄呢，他们都老了，眼花了，好在弟懂得，莫言哥前途无量啊，毕竟未来终归是我们的。

我真为我的智商捉急啊，叨叨叨叨，还没刀到主题呢，那就开门见山吧。就是看到酒博士能搭理你，我也想搭理一下老师呢，你都为没出生的胎儿刚出生的婴儿站过队了，是不是该更上一层楼，为俺这些上不起学吃不起饭冻死在垃圾箱里的孩子们吭一声呢，您就别莫言你就别装了，弟娃知道莫言老师宅心仁厚，一样会像勾搭酒博士那样勾搭弟娃的。

我也不会什么排比句，咱就由近及远罗列几件戴表戴表吧。

几天前，我从学校逃出来，和另外四个从不上学的娃儿从家里出走，四处流浪。在家实在太无聊了，也没饭吃，还是出来好，只要不想吃的问题也还算快乐，像流浪的诗人，只是写不出诗，饿。天黑了天亮了，天就冷了，我们无处可去，看到那个绿白相间的崭新的垃圾箱，我们一致决定在那里过夜，天实在太冷了，我们弄了一小盆火，还是冷，可也半梦半醒了，大概清晨时分最冷吧，我们就没再醒来了，实在太冷了，实在太饿了，那盆火里有烧鸡有烤鹅。

几天前，有些小女孩穿着比基尼在武汉车展上搔首弄姿的，真好看，说不定我们长大了就能娶到漂亮的媳妇儿，可惜长不大了。

还有，不只是云南的孩子饥饿上不起学，我们也是。但我们那里的楼很高，可我们看着高楼就更饿了。只是没有人愿意看到我们，他们都选择性视盲，或者，大概是他们的高楼太

高了，看到我们也只是几只该死的蚂蚁。

我饿，没力气写老师布置的那么多作业。不是刚有个在广州温饱区的孩子写不完作业留遗书跳楼了么，何况我们呢。我也不喜欢把血染红的布像套狗一样地套到自己脖子上。不喜欢就是不喜欢，可老师说你喜欢也得戴不喜欢也得戴，让人心烦，老师要让我戴表我准是听话的乖孩子。

还记得不久前温岭虐童案么，老师就那样灿烂地笑着用四个手指捏住孩子的耳朵把他拎起来，疼啊，看到那幅老师显摆其技术的照片，我都觉得疼，从耳朵到脑子都疼。那个小弟弟哭得太惨了。我怕，真的很怕。

还记得去年也是这个时候的甘肃庆阳死了 20 人的校车事故么，可是他们还有校车挤，我们真是那个穿着破鞋的娃娃儿眼里那个没脚的呢，可又有什么办法呢。

还记得躺在路上被反复碾压的小悦悦么，还记得动车里的奇迹伊伊么，还记得那些死在地震中的孩子们么，还记得那些打过疫苗后残疾死亡的孩子么，还记得那些在三鹿下面吃奶的结石宝宝么……我小，我不学武术，我不知道这些都该怪谁，我只知道他们很可怜，很可惜，很无辜。

他们是第七个小矮人，是蛇精圈养的葫芦七娃，是北斗七星中本该最闪亮却最不闪亮的一颗，是花园里，不，墙角里一朵不知名的花，他们活着，他们死了。

不是他们，是我们呢。

我不想说了，我都要哭了，莫言老师再想想的话，想必还有其他别的什么。还想告诉莫言老师弟娃在天堂遇见的一些人事。

我遇见了平壤的崔成浩，他告诉我主体思想放光芒，他们的孩子很幸福；我遇见非洲的一个黑人老师，他说谢谢你们的中非希望工程啊，我们的孩子现在有书读哦；我还遇见一个马其顿的老校长，他说你们提供给我们孩子安全的校车别提孩子们多快乐了……莫言老师，你说我回答他们什么好呢，我能告诉他们我是和四个兄弟冻死在垃圾箱里的么，老师说要为国家争取荣誉，虽然我不好好学习，可老师天天讲堂堂讲，以至于在天堂我都忘不了，然后我就给他们说，是啊，我们社会主义中国是多么繁荣富强啊，你看我厌恶了荣华富贵提前来天堂来了。

就这些了，手都酸了呢，我的字儿很草吧，谁叫我不学武术肚里无税呢，有税就可以买苹果，不是吃啦，高级配置打高级的字嘛。

莫言老师有木有觉得生活本身有时候比小说更魔幻一些，老师不妨就俺们写篇纪实文学？

敬祝巫师文思泉涌。

您的学生：弟娃

另：老师如需好烟，请示，学生立即去办（天上什么不多，就烟多呀，云里雾里的）。

柴彦超 8:11:56

温馨提示，用最后的话别轻易改错别字啊，故意错的

夫唯不争，夫为莫言

对于“莫言”这个品牌，在重利言利的社会现实下，无论怎么开发都不会引起主流的抵制或反对，因为这恰恰是我们所需要的。尤其是在各种堂而皇之打着“文化产业”的旗号下，为了响应国家号召，为了振兴地方经济，为了丰厚的利益，各式手段五花八门层出不穷令人叹为观止。

阿满（2010级文化产业管理）

此时那个老头子正站在时间的洪流上，任由一股大风吹起自己寂寥的几缕头发。

10月份的时候，一颗重磅炸弹从遥远的瑞典抛了过来，于是整片神州大地瞬时炸开了。人们炽热的目光开始聚焦于这位作家，一系列吹捧挖苦，一系列抢购冠名，热闹得有如末日前的狂欢。万幸的是老头子从一开始就扎好了马步，才不至于被这金光灿灿的洪水猛兽撞翻。

中国向来都不缺少凑热闹的人。普通人如官员商人还有老乡们立马被商机亮瞎了眼撸起袖子开始挖掘品牌打造“文化”。文化人和文艺点的人不管拜读没读过他的书也开始口若悬河滔滔不绝进行作品鉴赏和道德分析。二逼点的人脚底抹油到他的老家去拔草拔萝卜沾下光顺便祈求文曲星的光芒泄点到自己脑门上。

老实说，笔者也是在诺奖颁奖前几天才知道有这么位作家，而且是在得知莫言获奖消息的三分钟后才迅速从校园网下了“莫言作品集 24 部”电子版，并趁热打铁开始看《白发皇妃》。然后，我就发现，自己看不下去了。不是作品不好，而是自己内心很浮躁，就像现在很多凑热闹的人的心态一样。而此刻我也要试着来写这篇东西，很明显这本身就是一个悖论。所以我只是简单地分享下我最直观的感受。

首先对于“莫言”这个品牌，在重利言利的社会现实下，无论怎么开发都不会引起主流的抵制或反对，因为这恰恰是我们所需要的。尤其是在各种堂而皇之打着“文化产业”的旗号下，为了响应国家号召，为了振兴地方经济，为了丰厚的利益，各式手段五花八门层出不穷令人叹为观止。在娱乐至上的媒体时代，只要有亮点或者槽点，只要是大伙喜闻乐见的话题，就可以炒起来达到联欢的效果。何乐而不为呢？所以我们就可以看到，从莫言的稿费用途到莫言的服装偏好，都可以制造成话题并热闹那么一阵子，莫言被持续消费着也被过度消费着。这样得到的一个哭笑不得的结果便是，莫言也搬了个小板凳和我们一起，看着台上的“莫言”被尽情摇摆。

其次，说实话，连他作品都没读过的人，是没底气也没资格从他作品的创作角度切入然后进行各种分析的。但实际上很多人就在这么做，一场劲雨过后大家都出来冒个泡混个脸熟。就像一提到王小波一样，很多只看过部分《黄金时代》的朋友就大言不惭表示王二写的就是黄书。我是这么觉得的，近些年来我们学到的最好的美德就是宽容，对于不同的声音都

可以接纳，无论是否真心实意。人人都可以是评论家，人人都可以站到道德制高点，这样子并没什么不好，是吧？只是麻烦您在对人评头论足之前，能不能先去把书看了，还有了解作者在写这本书时所处的境遇。还有一种情况，你没看过人家的书，但接触到了其他人关于这本书的意见，却也没去寻找意见的根源，这意见顺理成章就成了你的，难道不觉得不妥吗？这种情况同样可以推及到其他方面，想想都让人不寒而栗。而且，没有调查，哪来的发言权？另外，在新的话语时代，很有可能出现的危险便是真正的严肃和深刻淹没在貌似五彩缤纷实则趋于千人一面的言论里，被人们所忽略，得不到应有的重视。

最后回到凑热闹这件事。有时候我总在想，是不是我看过你看过的世界，走过你走过的路，我就能离你更近一些。那不然我去拔你家院子的草，端你盛过饺子的碗，蹲你蹲过的茅房，这样呢，能不能离你再近一些。我不确定这种经历会不会从此在某些个少年少女的心里埋下对写作的热爱，但在我看来最多能满足下人的好奇心，或者满足下虚荣心回到家后对街坊邻居亲朋好友吹嘘下哎哟我去过莫言旧居呢，哎哟我还在他家门口拍过照呢。虽然这种事可能会产生一些意义，但骚扰到人家的正常生活就不好了，谁都会厌倦家里地板永远拖不干净的生活，见仁见智。另一方面，我们可以预见，在不远的接下来，就会有人运用丰富的智慧，把魔幻现实主义带进课堂（这是好事），或者开设更多的类似奥数教育的作文培训班，孜孜不倦地从“不让孩子跌倒起跑线”这方面入手，把家长口袋的钱掏光，把孩子放倒。这件事我们一直在做，并且别人美梦成真的经历也会使我们对孩子的期待多了一种选择。

和其他很多人相比，莫言是幸运的。这种幸运除了自身努力还有身后的大背景。但是得了奖并不是全部啊，他还得写下去，还得生活下去。或者对他而言写下去就是生活下去，生活下去就是写下去，这个道理他懂的比我们多，这些都是我愚钝的猜测。同时我也仍能想到，在写作这条路上，许许多多追求智慧的人还在走，而且会这么乐此不疲地走下去。

当浪潮退去，莫言应该还是莫言。

让我们回到2003年11月20号这天。这一天的下午，天气不错。在广州购书中心，一个正在做签售活动的作家正托着下巴孤独地看着大门口的人来人往。只有少部分匆匆路过的人投来好奇的目光。

这个时候，一个富有同情心的中年妇女出现了，您能帮我在扉页签个名吗？

老头和蔼地一笑，接过这本《四十一炮》，在上面题了自己的名字和日期。

您能不能再给我写几个字？我就想鼓励下我女儿，您就写“李××”努力学习之类的话吧。

故事的尾端，老头在另一页写下了“李××小朋友，好好学习！”这几个字。

故事结束。

感谢莫言带来的

作为一项奖，它的作用就是鼓励与认可。它只是一个结果，但努力的过程不容忽视。感谢莫言带来的，不仅是这项荣誉，更多的是荣誉背后所引发的种种思考。从此我们应该多一些理性的思考与进步，少一些无知的狂热与抱怨。

李昂（2010级会计学）

“中国作家莫言获得2012年诺贝尔文学奖！”某晚打开电脑，屏幕上赫然弹出这条抢眼的消息，第一时间，我并未当真。在虚假消息大行其道的今天，什么子虚乌有的事情都能被传得沸沸扬扬。转而和朋友聊天，“喂，听说莫言获诺贝尔奖了，是真是假啊？才不信咧，只怕是想诺奖想疯了吧。”结果朋友说：“又是莫言，今晚到处都在说，你又来了！”这才惊觉，原来确有其事。

不由得觉得惊讶，继而才敢相信进而反思。为什么？正因为自诺奖诞生，已历经无数日日夜夜的苦苦追寻，可诺贝尔奖对于国人却依旧像一个似乎永远也无法企及的梦。这样一个规格极高的国际性奖项、一个无数学究的梦想；这样一段绵长艰辛、充斥无数期许与失落的悠长角逐史，使得诺贝尔奖之与国人，成为一个异常敏感的话题：究竟中国人、诺贝尔奖——中国人所拥有的诺贝尔奖，何时能成为可能抑或终究有可能吗？

可能！如今终于可以自豪地宣称，这一切不仅可能，而已成为不争的事实。莫先生的此次获奖，可以说大大振奋了国人的自信心与民族自豪感。在默默努力多年后，终于可以扬眉吐气，笑对世界满面春风地豪迈宣称：看！莫言！中国的作家同样很优秀！

自那晚评比结果揭晓的一刻起，洋洋洒洒的喜悦铺天盖地洒满各大媒介，报纸的首页，网页的头条，各大书店的热推榜，以及各大杂志的封面，都赫赫写着“莫言”俩大字。一片喜喜欢欢的热闹之景。

真心感谢莫言先生辛勤的耕耘为祖国带来的莫大荣誉！回想初识莫言，是某个悠然的午后，在三水图书馆艺术书库，雪白墙壁上硕大榜单的首推书目就是刚获第八届茅盾文学奖的莫言作品《蛙》。当时不熟悉这位作者，因而只是记住了书名，想着什么时候有空该看看茅盾文学奖的推荐作品。再后来逛书城，因为有难得的书票，于是便拿上了这本听闻已久的《蛙》——正红的封面上一只纸艺的蛙。描写的是充满乡土气息的山东高密县五六七十年代计划生育的故事，写作形式很新颖。但当时觉得味不对口并没细细品读，因而只是随意浏览了一下就抛入书堆任其蒙尘不知所踪了。

如今想来，或是自己太肤浅？竟不懂得欣赏莫言的大作。可是如实说来，我自觉得也还算是个爱书的人，并不拘泥于一种类型的书，也算是涉猎广泛，我爱的作家从现代的青春写手郭敬明到近代的浪漫诗人徐志摩到古代的文人才子；还有与他同时代的贾平凹，陈忠实也都有耳闻，都有一定的了解。总的说来各种各类也算不少。于是去问询身边的同学，“你以前看过莫言的作品吗？”从爱看书的孩子的回答中得出，原来并不止我“不懂欣赏”，在诺奖降临之前，在一众非中文系的普通大学生中，莫言作品的普及程度并未很高。莫言的作品

好，诺奖证明了这一点。而好作品为何却是如此这般境地呢？我想，或许因为它的浓厚乡土风的气息的受众面不广，可不啊？陈忠实的《白鹿原》颇为出名，曹文轩的《草房子》等深受喜爱。那或是因为魔幻现实主义的风格对普通人来说过于深奥？亦或许是作者低调为人加之作品宣传力度不到位？如此看来，诺奖很好地解决了最后这问题，在如此宣传下，好的作品得以备受关注，现如今图书馆的热搜榜莫言已傲然居首。如今大家或许应该静心品读这经典，甚至来个专题阅读吧？

前不久翻看一本新闻杂志，介绍莫言的创作史，读过之后，才惊觉著名导演张艺谋的代表电影《红高粱》改编自莫言的小说原著《红高粱家族》。书没读过，可这电影实在有名，不由暗暗惊讶自己孤陋寡闻。没想到有天朋友看到新闻莫言与张艺谋巩俐的合影老照片，很诧异的问我莫言怎么会和他们合照。朋友可是狂热电影爱好者，竟也不知道莫言曾经的贡献，看来莫言着实在是很低调，他获奖之前的出名度也着实不高。他才高八斗，是魔幻现实主义的大家，作品风格奔放独特，叙述天马行空，文字处理陌生化，塑造的对象世界神秘超验，带有明显的“先锋”色彩——评论家如是说。就是这样一位著作等身曾问鼎中国作家实力榜第一名的大家，由于他的低调，作品的低宣传度，在一定程度上隐没了他的光芒，而如今获得诺奖，使得我们能够对他和他的作品有更好的了解，能够认真欣赏他的才华，真是一件好事。

继而感谢莫言淡泊名利的态度。获奖之后的莫言先生一夜之间身价陡升，各种作品也重新金装上阵，被隆重推出。但莫言很是淡泊：“听到获奖的消息，我很高兴。但这并不能代表什么。中国有很多优秀作家，他们的优秀作品也可以被世界所认可。接下来我还是会将大部分精力放在新作品的创作上，继续努力。”如此谦逊朴实，仅仅单纯追寻在创作道路上的进步，着实令人感动，在这个商业和利益趋从的复杂社会中显得格格难能可贵，宛如繁冗混杂中显得纯净和美。

还要感谢莫言获奖留给我们关于“奖”的思考。莫言获奖之后，各种热议层出不穷。除热烈庆祝“恭喜莫言成为中国首位诺贝尔奖获得者！”外，更有另一种声音。有人激动地跳出来“不！他不是第一个！”，随之有人附和“不是曾有杨振宁、丁肇中、朱棣文、高行健、钱永健等这样一批杰出的华人华裔曾经获得这项殊荣吗？”，也有人忿忿反驳地说“但是他们都不是中国人！”……可是，作为这样一项旨在奖励对全人类做出重大贡献的造福者的奖项，它的初衷，绝对没有让各国以此恶性相争的意思。上述这些人，他们都是优秀的华人华裔，虽然不是国籍意义上的中国人，但他们在国外得到了更好的专业发展，为全人类进步做出了杰出的贡献，而且他们依然热爱故国。在这种初衷下，国籍是无足轻重的。虽然诺贝尔奖是国家的民族的个人的荣誉，但它并不专属于某个国家、民族和个人，它是属于全人类的。

奖项，就应该只是一项单纯的奖项。诺贝尔奖旨在鼓励世界上在物理、化学、生理学或医学、文学及和平等领域内对人类做出重大贡献的人。得到了诺贝尔奖，我们为杨振宁、丁肇中们欢呼！得不到诺贝尔奖，我们应该反思与改进：和西方国家存在着怎样的差距；怎样让中华文化更好地走向世界，无障碍地交流；怎样改进我们的教育，培养更多具有创新能力

和想象能力的人才；该怎样在经济发展的同时提高我国国民的整体素质；怎样在物化生等科技产业有更好的发展等等而不是过分狂热地追求荣誉，施与过分压力甚至是那些无谓的责怪。

作为一项奖，它的作用就是鼓励与认可。它只是一个结果，但努力的过程不容忽视。感谢莫言带来的，不仅是这项荣誉，更多的是荣誉背后所引发的种种思考。从此我们应该多一些理性的思考与进步，少一些无知的狂热与抱怨。

浅谈莫言热的广告热潮

莫言成为了我们最近的重要话题，话题的更新可以说是生活情调的正面力量，话题衍生另一话题，“莫言热”也有可能在各种交流中凝聚新的有趣话题，这对我们来说，也是另一种美好的体验。

彭伟源（2009级广告策划）

莫言，一个几乎在两个月前还不是街知巷闻的名字，在这段时间却成为了社会的热门词。诺贝尔文学奖得主为莫言带来的不仅是产生于炸药的奖金，更有爆炸性的关注度。而“莫言热”也就顺理成章地走入寻常百姓家了，众多读者也就慕名拜读诺贝尔文学奖大师的著作《蛙》《丰乳肥臀》。对于“莫言热”，作为一名浪费四年时间却基本没有任何收获的广告学学生，却想以自己浅薄的广告学观点谈论一下这个现象。

在这里，不妨将“莫言热”看成一场广告热，由广告引起的社会热潮。消费“莫言热”的当然就是中国社会各阶层群体，而莫言及其身上带有的名誉等当然就成为了广告产品。因此，我会探讨一下“莫言热”中存在的广告元素。

“中国人”——消费者自我认同感

广告产品诉求可分为理性诉求，感性诉求。理性诉求针对的是产品本身的固有属性或者差异性，与此相对的感性诉求，则着重于挖掘产品与消费者之间的情感联系。在莫言这个产品中，“中国人”是一个强烈的情感诉求点，它是我们与莫言这一个人共同拥有的元素——民族身份的认同。无论我们在日常生活如何痛恨这个社会的一些现象，面对来自国外的竞争，民族情感还是在我们心中根深蒂固。我们对奥运的热情也就是可以这样理解。“中国人”，成为了沟通了我们消费者与产品——莫言之间的桥梁。就这样，消费莫言，实际上也就是消费我们的情感。这个也就为“莫言热”提供了一种成功的可能性。

“诺贝尔奖”——积极元素的渗透

针对“诺贝尔奖”，你可以从很多角度去分析这个问题。从上述的产品诉求层面上，“诺贝尔奖”可以被认为是其理性诉求点。因为“诺贝尔奖”一直以来都是与“优秀的”“杰出的”等词汇产生联系，莫言的诺贝尔奖得主身份，实际上就是一种产品质量的有力体现，给予我们这些“莫言热”消费者一种优质产品的印象。再深究“诺贝尔奖”的印象根源，则来源于我们生活环境的熏陶，在多年来各式各样的媒体宣传影响下，“诺贝尔奖”已被包装成

一种接近神圣物体的象征，一个来自斯堪的纳维亚半岛的圣物。任何人话语中一旦提及“诺贝尔奖”，必然肃然起敬。这些积极的，正面的甚至带有宗教元素的多年沉淀，炽烈地推动“莫言热”的发展。

“第一个获得诺贝尔文学奖的中国人”——消费者的期待

一个产品能否俘获消费者的心，更重要的是消费者的用户体验是否满足消费者对产品的期待。在这个方面上，莫言无疑是成功的，因为他充分满足了我们的消费者的期待——“诺贝尔奖”与“中国人”构建关系。那么我们的用户体验是什么？一个领域的突破往往成为我们歌颂的对象，更何况这个领域一直都是我们梦寐以求的突破点。我认为，这种突破后的自信就是莫言所带来的用户体验。再深刻去想，在日常重复工序的生活中，莫言成为了我们最近的重要话题，话题的更新可以说是生活情调的正面力量，话题衍生另一话题，“莫言热”也有可能在各种交流中凝聚新的有趣话题，这对我们来说，也是另一种美好的体验。社会也因交流而前进着。

你会记得今年奥运会中所有中国冠军吗？我想很多人不会。同样的道理，“莫言热”经过一段与消费者的蜜月期后，总会在一年之痒面前显得苍白无力。因此我想就“莫言热”的后期发展提出几点自己看法。

保持自身产品质量，更能深入消费者生活。既然产品在这次热潮中能够吸引着广大消费者的关注度，这时就应该更加致力于自身产品质量的开发——莫言小说的质量。让消费者从莫言及其名誉的期待中转化成对其作品的期待。毫无疑问，作品本身引起的消费者共鸣持续性是更为长久与坚固。

此外，媒体在产品广告中扮演一个重要的角色。“莫言热”的传播，中国各大媒体可谓居功至伟，整个“诺贝尔奖”发布会仿如伟大的“斯巴达会议”，国内各大媒体争相全程直播。媒体往往扼住了产品的投放渠道，没有媒体的报道，我们对刘先生这类中国诺贝尔奖得主知之甚少。而且媒体同时也能提供话题性事件，陈光标赠楼事件，虽说炒作成分十足，然而，在媒体学角度，陈光标与莫言都是胜者，陈光标借着莫言热东风，继续巩固自己的品牌形象——炒作大王，对于莫言，则是一种公关的展示，也是一个加深自己与广大消费者关系的机会。

“莫言热”中蕴含着“跨界”的知识，例如营销、文学、哲学等，这些都值得我们去关注和学习。

莫言的“入侵”

这也正是我所担心的：如今是信息快速消费的社会，微博上的资讯随着时间迅速被我们淡忘。虽然莫言现在当红，但明年今日，还会有多少人依然追捧莫言呢？而又有人的脑海里除了“莫言曾获诺贝尔文学奖”之外还留有什么记忆呢？

郑建桂（2009 级会计学）

“日常生活中，我可以是孙子，懦夫，是可怜虫，但在写小说时，我是贼胆包天、色胆包天、狗胆包天”——没错，这就是莫言。2012年诺贝尔文学奖获得者莫言先生，一个山东高密的中国老乡，在这个充满着不安与躁动的2012年突然间闯进我平静的生活。

金秋十月的某一天傍晚，呆坐在电脑旁的我突然间听到隔壁宿舍里传来的一声呐喊：“莫言获得诺贝尔文学奖了！”……这或许是“莫言获诺贝尔文学奖”停留在我脑海里的第一印象吧。坦白地讲，作为一名主修会计学专业的经管类学子，在获悉“莫言获诺奖”的消息之前，我对最近文学界传得沸沸扬扬的“莫言PK村上春树”事件一无所知。但是，“莫言获诺贝尔奖”就这样硬生生地闯进了我的生活。那天晚上，在隔壁宿舍兄弟的一声吼叫之后，我发现莫言果然在微博上红了！

那天微博上人们的态度褒贬不一，祝贺者有之、调侃者有之，甚至嬉笑怒骂的也不乏其人。给我留下印象的却是这样的两条微博：“四位获诺贝尔奖的中国人分别是：莫提、莫讲、莫说、莫言”、“莫言的英文名字是 **Shut up!**”。或许这就是中国人骨子里所特有的幽默吧。

所幸的是，原本对莫言与诺贝尔文学奖知之甚少的我第一次旁听清风老师的课，恰巧那天清风老师给学生讲莫言。我想这短短的一节课恰好填补了我内心里对诺贝尔奖的常识性空白。我才知道平时常常有所耳闻的诺贝尔奖是对“在物理、化学、医学、文学、和平等五个方面对人类做出卓越贡献的人”所授予的崇高荣誉，后来才增设了“诺贝尔经济学奖”。

从老师的课件上，我知道了诺贝尔对文学的托付——“文学家，他曾在文学园地里，产生富有理想主义的最杰出的作品”。而诺贝尔奖评委会给莫言授予的颁奖词为：“莫言将现实和幻想、历史和社会角度结合在一起。他创作中的世界令人联想起福克纳和马尔克斯作品的融合，同时又在中国传统文学和口头文学中找到一个出发点。”此外，在莫言之前就已有华人获得诺贝尔文学奖，他就是高行健，这是我所不知的。龙应台将莫言与高行健进行比较后说：“真正能进入高行健文学世界的人是少数，其障碍及门槛比较高。而莫言，看门道和看热闹的都可以进得了他的世界”。

一百多年来，诺贝尔文学奖所授予的每一个作家，几乎都有争议。而且诺贝尔文学奖也遗漏了一些最重要的伟大作家，如托尔斯泰。“不是托尔斯泰需要诺贝尔奖，而是诺贝尔奖需要托尔斯泰！”，这样的话语多么铿锵有力呀。百年诺贝尔文学奖中国作家完全缺席，与诺贝尔文学奖擦肩而过的伟大作家有鲁迅、老舍、沈从文与张爱玲。这对颇爱面子的中国人来说始终是一件不光彩的事吧。如今莫言拔得头筹，国人免不了会有一种扬眉吐气的快感。高兴归高兴，然莫言在面对记者“你幸福吗”的提问时所表示“我忧心忡忡”来得更实际一些。这使我想起鲁迅先生曾写给朋友的信中提及的自己对没有获得诺贝尔赏金的态度：“我觉得中国实在还没有可得诺贝尔奖赏金的人，瑞典最好是不要理我们，谁也不给。倘因为黄色脸皮人，格外优待从宽，反足以长中国人的虚荣心，以为真可与别国大作家比肩了，结果将很坏。”鲁迅先生早在这么多年前就看得很透切。

莫言获奖后社会各界有热烈的反应，而国内媒体则上演着集体的狂欢，甚至还出现了像“莫言家乡宣布重建莫言文学馆”与“莫言作品将编入高中语文选修读本”这样的新闻事件。这让我不得不在各大新闻媒体的狂轰滥炸下冷静地思考“莫言获得诺贝尔奖”这一事件给我带来的影响——我听到了什么？看到了什么？想到了什么？

我想到本年度最火的节目《中国好声音》，身边有很多人看待“莫言获诺奖”事件就像观看节目一样，在短时间内便轰轰烈烈地爱上了唱上了某位歌手的成名曲。像《想你的夜》、《为爱痴狂》和《如果没有你》等歌曲在《中国好声音》的推动下一遍又一遍地在年轻人口中传唱着。可是，这也正是我所担心的：如今是信息快速消费的社会，在微博上的资讯随着时间迅速被我们淡忘。虽然莫言现在当红，但明年今日，还会有多少人依然追捧莫言呢？而又有人的脑海里除了“莫言曾获诺贝尔文学奖”之外还留有什么记忆呢？恐怕不多了吧，现实就是如此残酷，不由得你不信。倘若瑞典明年再增设一个“诺贝尔会计奖”，或许我们会更感兴趣吧，哈哈。

其实，这段日子里我曾试图静下心来好好阅读莫言的作品，像《红高粱》和《蛙》。可是这想法不得不以失败告终，尽管我努力，却因为实在没看懂，或许看看张艺谋导演的电影《红高粱》更通俗易懂。当然，我不能没有读过莫言的作品就胡诌乱扯评论一番，可我仍然可以仔细想想“莫言”对我生活的影响。我倒是在这一热点事件中悟出了一点卑微的道理：浮躁的社会环境曾令年轻的我们一度相信“出名要趁早”的劝诫，所以我们急着向功成名就的人看齐，害怕输在“奋斗起跑线上”，因而我们心态变得越来越浮躁，渐渐地忘记了我们读大学的初衷。从另外一个角度看，大学四年不就是要我们学会正确地看待名与利，学会积累和沉淀对我们有裨益的知识，同时还要耐得住寂寞经得起诱惑吗？不要相信一夜成名的神话，坚持自己的梦想，不放弃努力，即使是“大器晚成”又有何谓呢？

妹妹你大胆地往前走

评价一个人，要看你站在哪个角度去看他：如果从总体上去评价，你可以从他的成就他的品行道德去论是非，在这一点上，莫言他配不上中国文人的称号，他对自己的心不真、不诚，他不是个敢想敢为的人；从文学的角度看，莫言应该拿诺贝尔文学奖。这是一个国际奖，一个文学奖，作为国际的奖项本来就应该超越一切意识形态的束缚超越政治，作为文学的奖项，它更是纯粹的，它可以只为文学的理由，莫言该拿。

许梦囡（2010级财政学）

“妹妹你大胆地往前走啊/往前走/莫回呀头/通天的大路/九千九百/九千九百九啊”第一次听到这首歌是在清风的课堂上，那时候我第一次听到莫言这个名字。后来找了《红高粱家族》看了，只觉得这个山东高密汉子的文字如同这歌声般浑厚，像满满溢出来的红高粱，

看他的文字是闻得见酒香的，烈，但醇。怎么也没想到，一年多以后，他就这样拿了诺贝尔文学奖，成为第一位中国籍诺贝尔文学奖得主。

莫言该不该拿这个奖，在诺奖宣布之前的一个月里网上争议异常激烈。大多数反对莫言拿奖基本上都出于同一个原因——莫言的“亲体制”行为。中国文人自古以来重视高风傲骨，不与世俗同流合污的品格。特别在过去的一个世纪里，政治因素意识形态因素深深地烙在中国这片土地上。在台湾海峡另一岸唱着挽歌的时候，海峡的这一边正高唱颂歌。从这样一个颂歌文化中走出来的文人，难免会留下一些许纪霖先生所说的“平庸的乡愿”、“平庸的恶”。我们可以因为这样的“平庸的恶”而不喜欢莫言，而质疑莫言的品格，但是，文学奖仍然应该因为文学的理由颁奖。中国自古以来比如赵孟頫、比如胡兰成。此两者在书法和文学上的成就都是相当高的，而久来常有争议，以前，许多人因为“薄其人遂薄其书”，也有把作品和人分离开来看的，像江弱水先生评价胡兰成“其人可废，其文却不可因人而废”。我赞同这种看法，评价一个人，要看你站在哪个角度去看他：如果从总体上去评价，你可以从他的成就他的品行道德去论是非，在这一点上，莫言他配不上中国文人的称号，他对自己的心不真、不诚，他不是个敢想敢为的人；从文学的角度看，莫言应该拿诺贝尔文学奖。这是一个国际奖，一个文学奖，作为国际的奖项本来就应该超越一切意识形态的束缚超越政治，作为文学的奖项，它更是纯粹的，它可以只为文学的理由，莫言该拿。

我们应该祝贺莫言，祝贺中国。三年之内，中国出了两个诺奖得主，第一个莫言，第二个叫莫言。一夜之间微博被刷屏，莫言火了，随后关于此次诺奖，只许报道不许评论，电视报纸除了莫言就是莫言。在南方周末上看到对龙应台的专访，她提到将诺贝尔奖当作一个好的阅读建议这个观点很好，百年来国人都对这个奖看得太重，赋予它太多与它本身毫无关联的含义，其实也就是一个好的阅读建议而已，它是属于作家个人的荣誉。可惜看到文章最后，出现“本文有删节”的字样，实在让人大跌眼镜，何必呢？我们的主流就是喜欢做些无聊不自信的事情。在这样一个国度里，有太多的莫言莫说莫谈。莫言是火了，但是高行健先生呢？他从2000年就得奖了，试问现今有几个人知道他？为什么莫言得奖一夜之间满天满地满世界都是莫言莫言莫言，都是中国这胜利那胜利的，为什么到高行健那里就是不承认、不认同、褻渎，封禁。为什么差别这么大？这个国度到处都是谎言，生活在颂歌里的国民都在被欺骗被愚弄，辩不出是是非非真真假假。一个人，你想要别人服你，心甘情愿跟随你，让你领导，首先就应该真诚，不带谎话，如果是对自己有利的一面就大唱颂歌对自己不利一面就藏着掩着，想尽办法封住别人的口，那么这样的人只能得到眼前的小利小益，终究是搬石头砸自己的脚。况且别人有权知道的事情你毫无理由去遮掩隐瞒，这种行为糊弄得了本身就容易被欺骗的人，糊弄不了聪明人，甚至会招来更多的反感，而往往容易被欺骗的人他根本就不关心你千方百计隐瞒封禁的事情，你做的这些只是无用之功，只会招来反感厌恶，只是原本能够成为你得力助手的人对你的失望与愤怒，岂不是搬石头砸自己脚？何必！封住别

人的口，封锁消息这种低智商的愚蠢行为在当今这个开放的世界里早已行不通。对于个人如此，对于整个国家、政党，亦是如此。

在莫言获奖之际，我们应该莫失莫忘其他莫言的诺贝尔奖获得者，他们同样优秀，只是体制容不下他们，他们有的还在历经磨难有的陷入深深的孤独无助中，但是也只有他们配得上高风傲骨这四个字。中国已经有一个莫言获奖了，请不要再继续莫言下去。泱泱大国，应该容得下其他不同的声音，让文学自由，让艺术自由，就像歌唱的“妹妹你大胆地往前走啊/往前走/莫回呀头/通天的大路/九千九百/九千九百九啊”。

阅读欣赏

灯下品茗

痛——关于《蛙》的思考

莫良捷（2010级统计学）

笔者跟其他许多人一样，虽然早就听说《蛙》曾获得茅盾文学奖，却从未曾找来好好读一读。直到得知莫言先生荣获今年的诺贝尔文学奖，我才萌生了阅读其代表作的兴趣。那时我刚读完另一本得过茅盾奖小说——《平凡的世界》不久，思想还沉浸在孙少平那平凡而精彩的世界里，翻开《蛙》时，因为时代背景跟前者相去不远，感觉有几分的熟悉。

《蛙》是一本篇幅不长的小说。从上海文艺出版社出版的这本红皮书的版权页上看，全书不过 240 页，270 千字。笔者用了两天一夜的时间将其细细地读了一遍，边读边想，觉得《蛙》表达的，既有沉痛，也有思考。

小说的简介里提到，《蛙》是触及国人灵魂最痛处的作品。这最痛处，笔者理解，应是因实施计划生育政策导致的生命的消逝带给国人的痛苦。消逝的生命，既有像耿秀莲那样为保护腹中胎儿而死的孕妇，也包括王仁美那样因某种“意外”死于引流手术台上的妇女，当然也包括那些已经被创造，却没来得及出世就已被扼杀的幼小的生命。在介绍中国计划生育成就的文章里，经常能看见这样的数据：自执行计划生育开始，中国已累计少出生了 4 亿多人口。我不知道这 4 亿人口中有多大的比例属于前面提及的那种情况，但就绝对数而言，那必定是一个令人咋舌的数据。生命的逝去总带给生者无尽的痛苦。那无辜逝去的千千万万的生命给国人带来的痛苦，是我们这个民族灵魂中永远的伤疤。

严格的计划生育造成的，还有人们渴求子嗣却而不得偿愿的苦楚、遗憾。王仁美就是一例。万足为了自身的前途或部队的荣誉要求王仁美打掉超计划的二胎时，后者的反应是：王仁美把一面镜子摔在地上，大声喊叫着，孩子是我的，在我的肚子里，谁敢动他一根毫毛，

我就吊死在谁家门槛上！陈鼻因为没有儿子而抱憾终身，晚景之凄凉令人心酸。

痛的第三种，也许容易被人忽略。这种痛，属于姑姑这样基层计生工作者和做引流的妇科医生。这些人，既面临上级施加的压力，又承受着人们的谩骂、诅咒、攻击，从某种角度上看，他们其实也是受害者。姑姑说：“搞计划生育的人，白天被人戳着脊梁骨骂，晚上走夜路被人砸黑砖头，连五岁的小孩，都用锥子扎我的腿”“姑姑点上一支烟，狠狠地抽着，烟雾笼罩着她悲苦的脸。”姑姑晚景惨淡，生活在自责与恐惧中。她常说自己的双手沾满鲜血，说自己再也不做“那样的手术”，她对蛙有着异样的恐惧，她靠着与郝大手合作制作泥娃娃进行某种自我安慰。

笔者在阅读的过程中，曾反复地考虑一个问题：谁该为在计划生育过程中逝去的妇女与幼小的生命，为那些因实施计划生育而造成的家破人亡的惨案负责？

计划生育，毫无疑问是与国人的意愿相悖的，相悖的结果，就是人们的抵制，在“和平”的办法宣告无效后，以姑姑为代表的中国的基层计划生育工作者只好采取更极端的手段：输精管结扎和强制人工流产。正是后者夺去了许多妇女和胎儿的生命。小说的第二三部分集中描述了三个令人心痛的惨案。张拳之妻的死是一场悲剧。一位母亲为了保护自己腹中的胎儿潜水逃跑，却被冷血的计划生育者步步紧逼。张拳之妻即使已经筋疲力尽，还是不愿意上船，因为上船就意味着放弃亲子的生命。姑姑此时的所做所为无异于恶魔，她是妇产科医生，比谁都清楚孕妇在水中长时间游泳的危险。她不但阻止万足下水救人，反而指令秦河开船在后面驱赶，最终造成悲剧的发生。可知人一旦把自己放在了上帝的位置，就极可能作出魔鬼的恶行。王仁美是一个天真直率的可爱人物，跟她只有一面之缘的杨主任也说：“我喜欢你这种率直性格•你这个媳妇太可爱啦！太有意思了。”因为超计划怀孕，姑姑不惜调动民兵和链轨拖拉机，把王从娘家里逼了出来，并将她推上手术台。王仁美之死让人感到意外，也让人痛心。我不禁想到，在经济不发达、医疗水平落后的地区，曾经有多少妇女死于人工流产的手术台上？这些逝去的生命以及她们家人一生的不幸，仅仅是公社书记 5000 块钱的“心意”和一句苍白的“非常遗憾，非常沉痛”所能够弥补的吗？姑姑在胶河上追捕王胆的场面，读起来让人感到动魄惊心，丝毫不逊色于《谍影重重》之类的好莱坞大片带给人的刺激。王胆冒着生命危险生下女儿陈眉，也让人看到了母亲的伟大。王胆死后，其夫陈鼻一蹶不振，此后一直生活在痛苦之中；一个好好的家庭变得支离破碎。

“本来过得好好的日子，一转眼就成了这个样子。父亲叹息着说，也不知道该怨谁。”该怨谁？笔者也在考虑这个问题，是计划生育政策的制定者，还是像姑姑这样的执行者，还是怨那些违反政策的人自己？小说中提到：其实也不能怨姑姑，我说，她也没做错什么。我也没有怨她，父亲说，这是命。似乎作者的意见是，像姑姑这样的计生工作者是不必负责的。计划生育政策实行几十年，中国各地出现了许多简单粗暴的计生口号和极端的做法，这些其实都是这计划工作者的“杰作”。姑姑自己也承认：你知道我们的土政策是怎么规定的吗？——喝毒药不夺瓶！想上吊给根绳！有人说计生工作者是为了执行国家政策，是为了控制人

口,不应该被责怪。但我们只需要想想姑姑以高高在上的姿态用机动船驱赶河里逃生的孕妇,想想今年7月陕西省镇坪县曾家镇那场大龄孕妇被强制引产的悲剧,就很容易得出这样的结论:存在这样的计生工作者,他们在“执法”的时候,违反法律,无视人权,人为地造成许多悲剧。“国家政策”不应该成为这些人的免死金牌,他们应该为自己所犯下的罪行负责。

政府是计划生育政策的制定者。联系到最近地球第70亿个成员在菲律宾诞生,地球资源日趋紧张,必须承认,中国的计划生育政策至少在一段时间是正确的。作者的第三封信里也有这样一段话,“在过去的二十年里,中国人有一种极端的方式终于控制了人口暴增的局面。毕竟,地球的资源就那么一点点,耗费了就不可再生”。但是,政府同样也有责任。政府的责任在于没有做好对民众权利的保护,而使计生工作者得以恣意为;只给政策执行者下达一个冷冰冰的任务或指示,没有对他们进行有效地监督、指导。姑姑也曾对当了副省长的杨林抱怨过:你们在上边下一个指示,我们在下边就要跑断腿,磨破嘴。你们要我们讲文明,讲政策,做群众的思想工作•你们是站着说话不腰疼,不生孩子不知道。即使是政府,也不能为施行其所认为正确的政策而无视民众的人权与自由,否则,这样的政府跟希特勒政府有什么区别?

相比之下,个人才是无可厚非的。繁育后代是人类与生俱来的权力和义务,尤其是在中国这样的社会文化环境之下,繁衍后代的观念深深根植在国人的文化基因当中。小说的第四部分,也通过送子娘娘的香火鼎盛极力表现了人(包括肖夏春、北大知名教授这样的社会精英)对于子嗣的渴望。书中提到:我记得母亲生前不止一次的说过,女人归根结底是为生孩子而来。一个女人不生孩子是最大的痛苦,一个女人不生孩子算不上一个完整的女人。人是那样的渴望子嗣,以至于即使政策严格限制,人们还是极力抵制,甚至不惜付出生命代价(当然拥有优秀“基因”的“精英”们是不用付出生命代价的,他们自有牛蛙公司和中美合资家宝妇婴医院这样的机构为其提供便利)。就高密乡而言,许多违反计划生育政策者,最后都成为了计划生育政策的最大受害者。我们不可能将责任推到他们自己身上,无情地对他们说,你们是自作自受,死有余辜。

总而言之,计划生育政策本身是不可能受到批判的,即使在今天,计划生育还是国家的基本国策,还在发挥着作用。我想没有人可以否认中国计划生育所取得巨大成绩,尽管这样的成绩背后隐藏着的,是我们民族永远难以愈合的伤口。

吃人的酒国——读莫言的《酒国》

周阅(2011级土地资源管理)

《酒国》讲省特级侦察员丁钩儿奉命到酒国市调查该市官员烹食婴儿的案子,到里面之后却经不起酒和色的诱惑,最后醉酒跌入臭气哄哄的露天大茅坑葬送了性命。书中穿插着一个叫莫言的人与酒国酿造学院的博士研究生李一斗的交往的书信,还附上李一斗精彩的文学

作品。结尾，莫言的小说和李一斗的小说奇幻地汇合到现实中——那个叫莫言的人去了酒国，在酒中迷醉。

在酒国，每个人都喝酒，有几千种不同的喝酒方法。很讽刺的是，为了发展酒文化，酒国的人把几千年来与酒相关的名人都拉上了亲戚关系。在这里什么东西都吃，吃马，吃驴子，连驴的生殖器也不放过。到最后他们发现人间最好吃的东西莫过于婴儿，于是就有了镇市之宝——红烧婴儿。然后酒国市的男男女女都疯狂了，女人为了卖小孩给人家吃，特地想办法做爱怀孕。后者有点夸张，但书中写到采集燕窝这一古老却濒临灭绝的行业，却很有现实的深思和无奈。燕窝自古就被称为大补品。但不断地过度开采，燕窝几近绝种，如今只得从东南亚各国进口，香港市场每千克燕窝已值 2500 美元。

欲望野心慢慢膨胀以至无法收拾，地方官一边肥己，一边用病态扭曲的方式发展经济。这背后是赤裸裸的冒进心态。莫言在接受一次采访时说到，“人类的欲望保持在一个合理的尺度上，会使社会有节律地、有节制地、健康地发展，但如果欲望疯狂扩张，那将会导致许多轰轰烈烈的闹剧和悲剧，将会给后代子孙留下无穷的麻烦。”中国人，你怎么就这么急呢？最近，看到央视《看见》的一期节目“告别卢安克”。卢安克，这个在华支教了十年的德国人感动了大半个中国。三年前柴静采访他时，他就说过：“我觉得中国的农村人和城市人，都有一个最大的问题是太着急了，来不及打好基础，总要看见成果。“虽然他指的是教育方面，但是我们扪心自问，这种心态贯穿着神州大陆每个领域。

请注意，一开头就说了，侦查员要破案的对象是谁？高级官员！假酒泛滥，许多地方的官员对造假集团姑息甚至庇护。造假的岂止是酒？莫言在后记里说：“我想中国能够杜绝公费吃喝哪怕三年，省下的钱能修一条万里长城。这又是白日梦。能把月亮炸掉怕也不能把公费的酒宴取消，而这种现象一日不绝，百姓的腹诽便一日不能止。“矛头直指腐败。多少啤酒肚的贪官在酒局里钱权交易，醉生梦死？多少名义上的纪检委员也与之狼狈为奸沆瀣一气？

作者坦然，写《酒国》最耗心力的不是揭露和批判，而是为这部小说寻找结构。他对这种腐败现象非常不满意，所以想透过小说来讽刺，而且写得很魔幻，好像要故意跟现实区别开来。莫言说：“这是逼出来的，被迫的。对于社会黑暗跟丑恶的部分，假如不用这种方法来处理，也很难写，写出来也很难发表，所以没有办法，结果最后被迫出一种新的结果，从这个意义上来看，结构也是一种政治。”结构也是一种政治，多么深刻精辟的一句话！

《酒国》里描写对社会现实的批判，最经典的莫过于“红烧婴儿”的描写，我觉得这是对历史和现实的真实批判。莫言这一代从大饥荒以及文革中熬过来的作家，对吃婴儿的描写你当然可以理解为一种魔幻现实主义，也可以理解为对大饥荒年代的真实存在过人吃人的现象的反讽。而在现实中，吃人的现象其实仍未灭迹，很多医院私自收集孕妇的胎盘和流产的死婴供应给黑心酒肆。南怀瑾说：“所谓历史，常常人名、地名、时间都是真的，内容不太靠得住；而小说，是人名、地点、时间都是假的，但那个故事却往往是真的。”莫言一边义

愤填膺，但是又想作品能发表而且不会被抓，所以就想出一种新颖的小说结构来魔幻地写故事，其实是写现实。也有愤青一点的，如廖亦武写《中国底层访谈》，还有龙应台写《大江大海一九四九》，把真实的历史揭露得太直白，把仅剩的遮羞布都扯了下来，当然就成为了禁书。

这不禁让人联想莫言为什么叫莫言，更有趣的是他在领诺贝尔获奖的开场白：“My Chinese name is ‘shut up’”，多少人装哑扮傻才得以在不敢揭开的沧桑的近代史流淌过。文学的自由，原来也会被政治绑架。不管怎样，只有一个有勇气改掉自己制度的弊端，而且能捍卫别人说话权利的国家才是有希望的国家。

村上春树的精神沙漠——读《国境之南，太阳以西》

林曼曼（2010级汉语言文学）

《国境之南，太阳以西》是我看的第二部村上春树的作品。第一次接触村上春树的作品是《挪威的森林》，高二时看的。当时看得并不明白，且对日本异常自由开放的思维和社会风气很是抵触。事隔三年，再次看他的作品，虽说里面还是有很多让我惑而不解，甚至是不被我所接受的部分，但我却是有了新的感受。作者向我传达的不是萎靡、不是放荡、更不是游戏人生。

小说中的主人公初君是一个在理想和现实，过去和现在之间纠结的人。他一直都在寻找属于自身体内的某种特别东西。他在岛本、泉、泉的表姐、以及后来的妻子有纪子身上寻找。泉身上有种吸引他的默默温情，但是他们之间从未“对等”，初君未曾对她敞开心扉；而与泉的表姐，则是双方全无爱情，只是生理上的相互吸引和相互需要；再说到他与妻子有纪子，则是“太完美”的幸福了，初君亦是无法与其在“心灵”上对话。而岛本——初君幼时的恋人，则跟他是心心相印的。他们都同样“不完整”，他们的心灵都缺失了同一种特质的东西，所以他们用心灵，用他们身上的那种“东西”在沟通。

然而，岛本比初君更是彻底。正如她说，她“不存在中间性的东西的地方，也不存在中间”。她更像是村上春树塑造的一个幻影，是他理念和思想的寄托者。借着她，让村上春树说出他的心之所向。岛本是我们现实生活中特立独行的一类人，想脱离尘俗的纷扰，寻找人类自古以来的缺失物。这类人是少数，他们容易被现实吞没、同化，或者便是与现实决裂，走上不归途。而初君呢？一路成长，他总是感觉自己心灵的缺失。即使这种特别的他自认为缺失的东西他只能称为“什么”，但它就是真实存在，因而，初君将近40年的人生历程便用于寻找这种“什么”。

而当他明确了生命中的这种特质，只能与岛本相沟通时，他毅然地选择抛弃家庭、金钱，奔赴于岛本。然而初君对于他生命中的这种“什么”了解得总不够深刻，他不知道岛本所说的“不存在中间性”的意义，他总活得有所顾忌，有所牵绊。因而，虽然他也与岛本如

此地水乳交融，彼此一体，但岛本仍选择离他而去。而到最终，初君还是选择了有纪子，选择了活在现实生活里。走出生活这一片人类与生俱来的“沙漠”，成为一种无力的期盼，无望的梦想。这时候的初君，活着的意义便是活下去，生存技巧已高于他的心灵感受了。

一整部作品下来，我看到村上春树一直在试着向读者传达人类的一种精神困境，即与初君同样地面临着这片生活“沙漠”。岛本，实际上便是初君内心的自己。她代表的是一种理念上的关乎自由的东西，初君作为人的代表，在寻找人类自己，寻找心灵的解放和自由。在文中，作者传出一种暗示——岛本最终找到了独属于自己，或者说独属于人类自己的东西。

我想，独属于岛本的那种“东西”，大抵是一种关乎自由的解脱罢。人之一生，总在寻找这种解脱。生老病死，自古以来人的生存形态都是一致的。我们从未动辄人类的内在特质，改变的只是外在的、表面的东西。如果说国境之南是人类一个遥远的希冀和未开拓的神秘之地，那么太阳以西则是人类真真切切、绝对的、无中间性的幻想和追寻。

人们期盼能去到真正的国境以南，并幻想着何谓太阳以西。在这种想法中，人开始触及到自己所处的现实的实质——即“人真正生活的是沙漠”。它污秽、孤独、荒芜，而人是无法脱离的。初君理解到了生活的这种实质，却继续投入于生活。这里面有无奈，但更多的是对生活本身的接受。我想，村上春树所要表达的更是对这种精神的赞可。因为那是一种成熟，一种心灵上的真正成熟。

应该这样说，初君是村上春树探索生活本质的一个缩影。他们都走在脱离这片现实沙漠的路上，而我们，也是如此。

拿什么来典当莎乐美——读《一个自由的女人》

陈雅羽（2011级新闻学）

“许多年后，总有一天，你会完全明白你对我意味着什么。

你对我就像山涧的清泉对焦渴者。”

里尔克将紫色眼珠里燃烧着的熊熊爱火凝缩成笔下的每一个字，膨胀成高温的信。它的收件人，是风靡欧洲、才貌双全的交际花莎乐美。

莎乐美精心修剪过的指甲在单薄的信纸上戳下深深的凹痕。数月以后，莎乐美的回信静躺在邮箱里，里尔克欣喜若狂打开的，却是一封冷冰冰的分手信。

这个欧洲最伟大的抒情诗人，这个当时已情绪失控精神失衡的可怜的病人，这个狂热而忧郁地爱上莎乐美时刻呼唤着“你是我的节日”的单恋中的男人，我们称为“迷失的天使”的里尔克，瘫软在凌乱的木床上，身上裹着久未换洗的旧大衣。

莎乐美裙角下已经伏倒过太多男人了。不差里尔克一个，而且他生性敏感脆弱，像个扯着母亲衣角哭叫着要糖果的孩子。莎乐美不需要孩子，她给他阳光，让他成熟，希望他找回自己。实际上，要找回自己的，更像是毕生追求自由的莎乐美。

出身于俄国贵族后裔的莎乐美，自小接受良好教育，天资聪颖颇得长辈们的看重。她是个幸运的女子，自出生之始就已被奶油般甜腻的宠爱团团围绕。她习惯于被爱，源源不断的爱慕者会为她端上美食佳肴，她只需漫不经心地斜靠在软椅上随心品尝即可。而她一旦主动爱上，就是个摧枯拉朽的杀伤力强大的武器。红颜难免祸水。她的漂亮迷人，一双明亮撩人的大眼睛，时髦华服下细软的腰肢，再加上卓越的学识，精致尤物足以倾倒众生。

很难说得清楚，她每一段轰轰烈烈的爱恋，爱的是对方的人，还是才。她崇拜尼采博大的思想，在与尼采交往的短短数月里，她饥渴地吸收着他的哲学精华，然后像上岸的鸭子一样抖落翅膀上的水珠，干净利落地走了。付出最强烈最纯净爱情的尼采几近崩溃，如果他不能站得比她高，他就完了。传世巨著《查拉图斯特拉如是说》就这样以最惊人的速度问世了。

但尼采还是情难自拔。被头疼折磨得死去活来，偏偏又相思病重，不得不被送去精神病院过着惨淡的日子。

由于抛弃了尼采，莎乐美一辈子都遭到了评论家毒辣的指责。她并没有特别痛苦，甚至于在临终之前，守在床榻前的友人还能听到她喃喃的低语：“我忘记我是否拥抱过尼采……”

这个于尼采是何等芬芳四溢的美好回忆，在莎乐美看来竟只是如此轻描淡写。影片《当尼采在哭泣》中，尼采脑海里不断回想着他与莎乐美在湖边散步谈心的片段，略有负罪感的莎乐美却在暗中安排心理医生帮助尼采放弃自杀的念头，最后尼采是释怀了的。尼采有句台词感人至深“你站在生命之外，你没有被生命经历。”

莎乐美是他的生命。曾经是，并且永远是。他失恋时曾神志不清地辱骂过他的女神“面对这样一个女孩，任何男人都会厌恶地背过身去。”

《圣经》中的莎乐美，是一个利用美色教唆统治者杀人的魔女。绝色毒药，致人死地于妖娆舞姿中。但现实中的莎乐美却不尽是如此伤人。比尼采幸运得多的弗洛伊德就享受过她仁慈的爱。晚年的弗洛伊德身体状况很糟糕，屡动手术却未见好转。莎乐美既担心又气愤，忍不住第一次大声喊道：“我想弄清楚是谁造成了他的痛苦，我要把那家伙的手脚都拔出来。”

她心疼弗洛伊德的痛苦，而自己却带给尼采比死还残酷的痛苦。毫无疑问，莎乐美和弗洛伊德是相爱的。但是两人已经各有家庭，只能一直保持精神上的相互依恋。他们在精神分析学上并肩作战，莎乐美的智慧与魅力激发了弗洛伊德研究的热情，而弗洛伊德杰出的理论成果同样使好学的莎乐美受益良多。

一如既往地，莎乐美从这些天才男人身上吸取养分，又转换为自身的光芒来吸引本来埋头书籍的天才们。

也许一切都是灵魂的撞击，情感于莎乐美，是自由的。孔雀一样摇曳生姿的女人，她的美丽需要保持距离来欣赏，试图过于接近她的男人总是容易身心破碎。

“女人最大的愿望就是被爱。”法国作家莫里哀如是说。即使是内涵深于一般女人的莎乐美亦不例外。她的裙角，需要风，能使男人们如田野上的麦穗一样为之折腰。爱本身并不能产生爱，无论她被推入多深多重的爱中。崇尚自由的她宁愿轻轻一扬手，对追求者说，来，

用你的才华来交换吧，不要试图用你过于泛滥的爱来征服我。

爱情建立在利益基础上早已司空见惯。美女往往摇身一变为间间当铺，权力、金钱等等外物走进来，便可使她们心甘情愿地将自己典当掉。只是莎乐美典当的条件有点特别，她需要的是，比上帝还耀目的才华。

当莎乐美缓缓披上她奢华的皮草披肩时，她的目光甚至不屑于停留在堆满桌面的情书上，真正让她在乎的，是她今晚要佩戴的珍珠项链放哪里去了。

隐士王小波

马跃东（图书馆技术部）

托在北京读书的福，在王小波的诸多作品还以手抄本的方式流传于大学生之间时，就已经知道了人大有这么一位特立独行的神人。他用一种让人笑不出来的幽默，毫不遮掩的赤裸的文字，讲着文化，讲着艺术，讲着社会。或许在当代，独立思考、自由生活已经不是新鲜事，但在上世纪 80 年代，刚刚打开国门的中国人，面对如潮涌来的新鲜事物，迷茫、惶惑，主流思想界依然刻板的时代，他的与众不同是光芒夺目的。一些人把王朔和王小波这二王，当成上世纪 90 年代文学界的两个标志，不无道理。他以在那个年代少见的讲求逻辑、不盲从、直接简洁，成为了众多 70 年代生人的精神启蒙。没法统计有多少人是从他身上开始了对传统的反思，对智慧的追求，对自由的向往，但互联网上以“王小波门下走狗”自居的，随便一搜就是一把。

传统上对于人生、文化、社会等问题，都是文史哲的研究范围；王小波是个标准的理科生——还憎恨文科——因为文革、插队等原因，他在恢复高考后才上了大学，成为经济学学生。加上在美国三年虽困顿但自由的留学经历，这可能是他能超越同侪，跳出传统思维，用独特的角度来探讨社会问题、艺术问题的原因。

王小波是幽默的，即使在讲最严肃的话题，他也还是坚持用最俚俗的比喻，用你我身边最平常的故事来传达他的思考。他一点也不喜欢那些刻板的说法，一切无趣的东西象加在他身上的魔咒，会叫他痛不欲生。讲智慧，讲国学，他说的是阿姨有个傻孩子，只会缝扣子，见人就要大喊一声“我会缝扣子”；调侃对重建精神家园的认识，就是“读者兜里的钱是有数的，买了别人的书，就没钱来买我的书，所以要灭掉别人，这个我倒能理解”；说京片子：“……说到他遭服务小姐数落的情形：只听得一串京片子，又急又快，字字清楚，就想起了《老残游记》里大明湖上黑妞说书，不禁目瞪口呆，连人家说什么都没有去想——我们北京人的语音就有如此的魅力。当然，教授愣完了，开始想那些话，就臊得老脸通红。过去，我们北京的某些小姐(尤其是售票员)在粗话的词汇量方面，确实不亚于门头沟的老矿工”……读这样的文字，你没法不快乐；你也不会有任何障碍，就算他时不时地甩几句罗素、苏格拉底、拉丰丹出来，你还是觉得他触手可及，犹如顽童碰着邻家大哥，你随时可以拉着他去上

街疯玩，哪怕他早就博士毕业了。

他的文字还很赤裸。虽然与他的小说相比，杂文已经算是精校版、洁本了（要知道香港是把《黄金时代》改作“王二风流史”，当作色情小说出版的），可还是那么荤腥不忌。像“论战与道德”里他就大谈屎橛子，这样的词汇恐怕在别的文人那里很少见到。也正因他的这种不惧鄙俗，让他讲任何道理也像是在同他促膝谈天，平易近人。在不知不觉中，我们接受了“沉默的大多数”，“思维的乐趣”、“追求智慧与利益无干”，“愚蠢是最大的罪孽”……

他的作品带着鲜明的时代烙印，像名篇“一只特立独行的猪”，放在触目皆是非主流的今天，已经不再象当初那样震撼。时代的局限加上他本人文化结构的不足（对历史、文学理论的欠缺），使得他的一些观点颇为偏颇，比如对于国学的认识；他文章中引用非常多，但除了名人名言外，大多是故事、传说、随手编就的小段子，有史实可循的不多。有人把原因归结为他本质上还是理科生，对人文的东西缺少全局性、深入性的把握，或许吧。

他的杂文本来就不以思想深刻见长。与鲁迅的深刻、林语堂的闲适相比，他的杂文更多的是传播一些“常识”。然而因为它的直指本性的简洁，使得这些“常识”准确而犀利，充满了力量，在趣味横生之余，廓清谬误，促人深思。他对追求智慧和自由犹如天性一般顺理成章、自然到不容争辩的虔诚，在物欲横流、价值观混乱的时代，更具现实意义。

一直有人讲他是自由主义的代表，但在我心里他更像是传统的一位隐士。他很少去在意别人怎么看他（在插队时他就是当地所有知青里最邈远的），也很少去在意自己的思想能得到多少回响（他在妻子面前自称愁容骑士，是独对风车的堂·吉珂德），他只是放纵着自己的心灵，无拘无束地飞翔，就算是热心盯着这社会，也是站在社会的边缘，用冷眼看着，哭笑都是给自我的奖赏。

他的爱情很有意思。才见了两面，就直接向人家求爱；妻子用自己的奖学金供两个人留学读书，困顿不堪，却舍不得“让他聪明的脑瓜去打工”；回到国内了，也听任他辞去公职，做个赚不了钱的自由撰稿人——他的作品总是不能出版，一直在赔钱。妻子对他的宠溺，使他得以抛开俗世的一些功利的压迫，好整以暇的在自己思想的国度里散漫的成长。李银河这位一直“语出天下惊”的性学家，与王小波的结合，真的说不上是谁更幸运一些。

幸运的是我们，得以看到王小波坦率、赤裸的思想。他表现出的对智慧、自由的深深迷恋，对社会和人本身的关怀，正是所有人心底梦想，超越国界、种族，亘古不变。

一直觉得给他这样那样的称号，其实正是他最不在意的。把他塑成偶像，当成符号，倒更像是营私的表现，不觉得他会喜欢。想起了一句诗：“我并不是英雄/在没有英雄的年代里/我只想做一个个人”。

他就是一个真人。

推荐：王小波自选杂文集：《我的精神家园》，1997，文化艺术出版社。

我眼中的徐志摩

孙国永（图书馆信息咨询部）

民国时期的许多文人，既有古代文人的骨气铮铮，又有现代文人的开放视野，这源于那个时代，一方面是有封建礼教的约束，一方面有美好生活的自由向往，一方面是国家积贫积弱，一方面积极想寻求救国之路。他们忍受着习惯与良心、责任与个性、教育与本能、肉体与灵魂的冲突，徐志摩就是一个典型。

初识徐志摩是从照片上，照片中的徐志摩要么笔挺的西装，雪白的衬衣，周正的领带，一脸正气；要么一袭青衫，圆框、架金边眼镜，书生意气。这就是全部的徐志摩，两面的徐志摩，矛盾的徐志摩。胡适先生对他的评价是——“他有着‘单纯的信仰’：爱、自由、美”，其实徐志摩是一个理想主义者，他为理想而生，为理想而死。

徐志摩的一生是诗歌的一生，在他的诗歌中有像“贪心搂抱着正义，猜忌逼迫着同情，懦怯狎弄着勇敢，肉欲侮弄着恋爱，暴力侵袭着人道，黑暗践踏着光明”对社会的不满；也有“一卷烟，一片山，几点云影，一道水，一条桥，一支橹声，一林松，一丛竹，红叶纷纷”对自然美景的赞美；既有“我尝一尝莲心，我的心比莲心苦；我长夜里怔忡，挣不开的恶梦谁知我的苦痛？”的自我内心的苦苦挣扎。也有“悄悄的我走了，正如我悄悄的来；我挥一挥衣袖，不带走一片云彩”这样的离别情怀。徐志摩的一生是诗的一生，他因爱写诗，也因失去爱写诗。

徐志摩的一生又是追求爱情的一生，徐志摩曾讲过，“爱情和婚姻是人生中唯一的要事”。在所有女人中，影响最深的三个人，当属发妻张幼仪，知己林徽音、名媛陆小曼。第一个女人张幼仪，也是徐志摩的第一任妻子，张幼仪贤惠、孝顺、忍让、端庄、恪守妇道，从传统的眼光来衡量，她无可挑剔，但是徐志摩和她没有共同语言，因为他们是封建的婚约，婚后徐志摩并不幸福，没有爱情的婚姻注定是短命的，就像沙漠里的一碗水，很快就消失在沙土上、逸散在空气中。第二个女人是林徽因，他欧洲求学时认识，当时林徽因十七岁，如花一样的年龄，长的也如花一样的美丽，另外她修养极好，既有中国传统大家闺秀的遗韵，又有西方女子的落落大方，同样徐志摩渊博的知识，风雅的谈吐，广泛的兴趣，英俊的外貌也深深的吸引了林徽因，他们相爱了，他们在海德公园并肩散步，在赛士德顿桥下喁喁谈心，在舞会上双双起舞，在绿纱窗下研论诗歌。与张幼仪相比，与林徽因的爱情如滔滔的海水，又如狂窜着的火焰，既有苦痛的呼声，也有狂欢的叫响。林深深地影响着徐志摩，在认识林徽因以前，他更喜欢相对论和民法论，志气高昂，与林的爱情受挫后，徐的心里种下了忧郁的种子，这份深深的忧郁与志摩终身相伴。第三个女人是陆小曼，从相识而相知，因相知而同情，因同情而爱怜，有爱怜而爆发抑制不住的爱恋，他与陆小曼，一个英俊潇洒，一个似花如玉，一个才华出众，一个多才多艺。浪漫的爱情再次在他的心里燃烧，蔓延，在诗中这样描述“难得这般的清韵，难得炉火这般的温暖，更为难得的是无言相对，一双寂寞的灵魂”，他们爱得轰轰烈烈，爱得干干脆脆。在长城的烽火台上对歌，在颐和园知春亭下谈心，北海

泛舟，香山赏花，这一切那么美好，但因为小曼与王赓婚约在身，所以他们的爱情受到社会舆论的谴责，朋友的白眼，父母的煎逼，但徐志摩以一个诗人的勇气和理想，承担了所有的不满，终于冲破重重阻扰，1926年，两人结婚，婚后俩人生活美满幸福，“一个茶壶，一个茶杯，一个志摩，一个小曼”这就是他们真实的生活写照，但最终，因为小曼的社交，小曼的病使得这百合花一样的女人，慢慢地黄了、焦了，枯了、凋了，结果只是份伤残，直到志摩不幸去世。徐志摩是幸福的，他的一生得到三个女人真诚的爱情。这三个女人中，无论是张幼仪，还是林徽因、陆小曼都深爱着徐志摩。林徽因虽没有嫁给徐志摩，但从她后来写给徐志摩的诗中，却对志摩表达了深沉的爱。

可惜！可惜！天妒英才，徐志摩因飞机撞山而去世，“他死在天空之中，大雨淋着，大雾笼罩着，大火焚烧着，这新时代的新诗人，选择了没有比这更合适，更悲壮的死法”，胡适这样说，天才的诗人只在人间待了34个春秋，最终化作江上的清风，山上的明月，但是他的诗歌、他的爱情却在成就了他的永恒。

艺海拾贝

儒者的困惑与反思——杨德昌电影分析

林晓俊（2009级汉语言文学）

杨德昌虽然深受西方美学的影响，但骨子里却浸透着传统儒家思想，尤其是自《独立年代》以来，他的影片在西方现代主义风格的电影形式下，几近顽固地诉说着对于逐渐失陷在消费社会的欲望，以及商品化的文化逻辑中的对传统伦理道德观浪漫的缅怀与期待，所以杨德昌的电影更多表现了小资阶层没有诗意和浪漫的残酷生活，少男少女孤独无助的青春中掺进了血腥的叛逆与抗争，同时也通过一些在现代的精神荒原上艰难跋涉，苦苦思索着传统道德的儒者情怀，传达着导演本人的困惑与反思。

在台湾新电影浪潮中，侯孝贤和杨德昌在对中国古典美学的继承上，显示出迥异的思想倾向，侯孝贤以宽容的胸襟和超越的美学抚平了历史的痛楚记忆和个体的创伤体验，在天人合一的诗化意境中化解了悲凉的失落感，在他身上更多体现出道家“游心物初”身与物化的审美追求，他也洞察历史变迁和人间恩怨，但始终涉而不溺，疏而不离，保持着一份超然的距离和达观的心态，而杨德昌却很难在这种飘然出世的逍遥游中摆脱那份沉重的忧思和困惑，他投向世界的是一道热辣辣的目光，其中饱含着理想主义的希望。当这种希望无法与现实相和谐时，他是绝不可能坦然释怀于胸，反而会以百倍的勇气和激情企图改变现实，哪怕是以粉身碎骨为代价，于是死亡的阴影一直笼罩着他的电影，使他的电影总少不了一种悲愤和绝望。在电影中，可以见到他的大声疾呼和慨然控诉，在入世的热情中希冀挽救日益沉沦中的台北都市深切希望，他固然不是一个复古之人，但眼前逐渐被拜金主义、对物质利益的

无尽追逐所吞噬的社会激起他一腔热情，儒家伦理道德不过是他思考的方式和试图使用的拯救工具，是他对重建真善美的社会和纯洁真诚的人际关系的渴望，这样一位不合时宜的儒者在现实中显然只会感到迷茫和失落。

《独立年代》中儒者直抒胸臆的困惑延续到这部影片中，表达得更委婉含蓄，少了几分说教，多了几分劝慰，减弱了发泄式的痛切，多了感悟式的迷惘。在电影《一一》中，NJ显然就是一位儒家风范的传统知识分子，他相信人与人之间诚挚的感情，有自己做人的原则，但他的这些观念与自私贪婪的拜金社会是如此的格格不入，他的重情轻利被看成一种迂腐落后的观念。杨德昌尖锐指出“老实”、“好人”这些传统道德中的褒义词正遭遇着一场颠覆。在一种新的话语权威——商品交换原则改造下，其指称的不再是基本的美德，而是一种在激烈残酷的竞争中的软弱，它们所表达的态度也不是对人的赞扬，而是带着些微的嘲弄。高度商品化的生存原则正在取代儒家的伦理道德观念，人情化、道德化的儒家文明在货币经济冲击下轰然解体，感性暧昧的人情关系难以适应理性精确的商品经济规律。尽管NJ坚守自己的准则，但还是成为被同事利用的工具，遭到欺骗和背叛甚至还要被迫去欺骗别人。他的“老实”在商品拜物教心态中显得势单力薄，当他从日本归来后心力交瘁地倒下，或许是一个仍然以仁义为处世标准的人应对这个冷酷的商业社会的疲倦与无力。尽管影片结尾杨德昌以投机行为的失败，表明对尔虞我诈的都市人的批判和否定，但透过NJ同事的言语，我们只能悲观地认为重建仁义礼智信的道德秩序或许是一种美好但遥远的理想。

对于NJ来说，惟有以逃避来表示自己的抗议，但这种消极的策略又能维持多久呢？但是像小男生Fatty一样愤然而起，为了使纯真的爱情不受玷污而不顾一切地向这样的现实冲撞过去，又能在现实中起到什么作用呢？不过又成就一个“牯岭街少年”，在《牯岭街少年杀人事件》中至少还如实展示了那惨烈的一幕，在这部电影中，那场抗争的场景经过电视媒体和电子游戏的双重篡改，悲壮几乎荡然无存，甚至还多了几分滑稽的闹剧色彩，Fatty那极端激进的行为难以被人们理解，更不会引起思考，因而完全被抽空了社会意义，在人们已经习惯于暴力中获得快感，麻木于娱乐年代噱头的猎奇获得满足，他的捍卫爱情只是为大众传媒提供了一条耸人听闻的八卦新闻，或许最能理解他的是婷婷，但她亦有一份疑惑和惘然，只能向婆婆发出“为什么这个世界和我们想的那么不一样”的疑问，导演在影片最后借洋洋之后说出一句“我也老了”，或许是片中所有以真我的本色来面对生活的人发出内心的感叹。

杨德昌作为一个现代儒者，对商业社会中的尔虞我诈和贪得无厌物质欲望满足给予强烈的批判和嘲讽，让当代社会这些病入膏肓的丑角一一登场，以理性冷静的镜头语言把这些反英雄的种种行径予以捕捉与表现，体现出强烈的批判现实主义的精神。在这个急剧变化的时代，那种发源自温情的农耕社会的传统价值观念和生存守则正逐渐被淘汰、被抛弃，俗世男女正经历着一场深刻的脱节和断裂，老去的不是肉体，而是精神，在冷漠疏离的现实逻辑冲击下他们那无法适应的尴尬和不解，逐渐沉积为一种深切的苍凉感。

谁是谁的救赎——观《肖申克的救赎》后感

罗洁茜（2011级财务管理）

《肖申克的救赎》给我带来的是一种生命的震撼，浓缩在这部影片里的有太多赤裸的现实，但庆幸的是人性的光芒，那些关于希望，关于自由的信仰，如曙光刺破黑暗，拯救麻木绝望的心灵，让腐朽堕落节节败退。

银行家安迪因为妻子有婚外情，酒醉后本想用枪，杀了妻子和她的情人，但是他没有下手，巧合的是那晚有人枪杀了他的妻子和她的情人。安迪被指控谋杀，被判无期徒刑，就这样，原本无罪的安迪被囚禁在了肖申克监狱。“世上有些地方，是石墙关不住的。在人的内心，是他们管不住的，完全属于你自己。”——那便是，希望。安迪一直坚信这点，他就像一只拥有自由心灵的鸟儿，羽翼如此光辉。

在鲨堡，安迪似乎是个异类，他总有别人没有或不敢有的奇特想法，当周围的人都放弃了对生活的憧憬，希望之火却在安迪的心中熊熊燃烧。

安迪和一些狱友被选中外出劳动，他无意间听到监狱官在讲有关上税的事。安迪以为监狱官合法地免去这一大笔税金作为交换，让和他共同工作的犯人每人得到了三瓶啤酒。当典狱官问他为什么选择这种交换条件的时候，安迪说：“做黑手的有酒喝，这才叫有尊严，这是我的浅见。”或许在这之前没有人想过囚犯也有“尊严”，没有程亮的轿车，没有笔挺的西装，没有钱财，没有地位，只是一群要在四角围墙里度过余生的人，有尊严吗？但在安迪看来，人只要活着就要有尊严，就要有追求自由的希望。所以，在完工的前一天，这些公差犯人们坐成一堆，喝着冰凉的啤酒，阳光洒落在肩头，仿佛自由人，像在修缮自家屋顶，像造物者般自在。安迪微笑地享受着这一幕，他在救赎自己的自由，也让需要被救赎的人看到了自我救赎的希望。

类似一幕再次发生在鲨堡，当安迪发现一张唱片时，他毫不犹豫地反锁住门，将音乐通过广播播放出去。一刹那，时间仿佛凝固了，操场上的所有人都抬头望向广播，望向天空，望向记忆深处曾经的希望。

“每个人都是自己的上帝。如果你自己都放弃自己了，还有谁会救你，每个人都在忙，有的忙着生，有的忙着死。忙着追名逐利的你，忙着柴米油盐的你，停下来想一秒：你的大脑，是不是已经被体制化了，你的上帝在哪里，懦怯囚禁人的灵魂，希望可以令你感受自由。强者自救，圣者渡人。”安迪清楚，谁都不是谁的救赎，圣者也只能渡人罢了。真正能救赎自己的其实是自己，假如连自己都放弃了希望，希望也就放弃了你。

安迪始终努力坚守心中的希望，整整十九年，从没有一刻放弃对自由的追求。他用一把小石锄，一张大海报，一本“得救之道，就在其中”的圣经和他智慧的脑袋，在爬过五百码，相当于五座橄榄球场宽的臭气熏天的下水道后，终于实现了他重获自由的十九年的梦。

安迪在狱中的好友瑞德，在安迪的影响下，在经历了三次假释被拒后，在第四十个入狱的年头通过了假释。也有过和老布被“体制化”过后对出狱后的生活的绝望，但他没有选择

结束自己的生命。因为安迪给了他自我救赎的希望——黑色火山玻璃奇石下的约定和太平洋蓝色的未来，这使他走上和老布不一样的路。老布虽然离开了牢狱，但逃脱的仅仅是他年迈的躯壳，灵魂仍被囚禁着。如果灵魂得不到救赎，躯体也就是一副行尸走肉。对于老布，死亡反而是他最好的解脱。

在美丽的芝华塔尼欧，在蓝得澄澈的太平洋边，在这个没有痛苦回忆的温暖地，两个朋友微笑着，迎面走去，还有什么比这更好的结局呢？

我们就是自己的上帝，无需圣经的神谕，希望才是人间至善。每个人都有一个世俗的牢笼，只有自己救赎得了自己的灵魂。得救的人会将希望播撒，让更多的人看到自我救赎的希望。

Hide the Love----《雏菊》观后感

寥塞语：我爱着/什么也不说/我爱着/只有我心里知觉/我珍惜我的秘密/我也珍惜我的痛苦/我曾宣誓/我爱着不怀抱任何希望/但并不是没有幸福/只要能看到你/我就感到满足

——前言

李清华（2010级财务管理）

某个有着温暖阳光的下午，偶然机会中看了xia强烈推荐的电影《雏菊》。我是不大喜欢看电影的，特别是商业化电影，总觉得那里面没有什么东西值得人去思考。但那时被《雏菊》中简约、美丽、真实的画面深深吸引，影片至始至终并未使用任何的特技。始终是一种简单的又不乏真实的画面，那大片绿油油的农场和那美丽、生动、但又不张扬的雏菊，那些干净唯美的画面，纯净的音乐，忧伤而执著的等待和无言的残缺结局……《雏菊》无疑是一生只用看一次的电影，而这一次也就足以让你铭记。

影片像老故事一样，在人物的低语中，娓娓道来，诉说三个人心中的爱，诉说一部爱情的背景。那年夏天在荷兰的阿姆斯特丹，女主角惠英(全智贤饰)是一名画家，她为了在来年4月15号的个人画展来到她爷爷所在的乡村写生，那里有大片大片雏菊。去到有雏菊的地方写生要经过一座独木桥，一次，惠英过独木桥时不小心掉进了河里，那个冷酷灵魂的男主角杀手朴义(郑宇成饰)出现并救了她。可是他不是直接出现在惠英面前，而是在一旁默默地关注、保护她，为惠英造一座桥，每天送她一盆雏菊，爱屋及乌喜欢上绘画……朴义静静地静静地守着自己的爱恋，像是一朵微凉的雏菊。

以为故事会是这样的简单，郑宇（李成宰饰）的出现无非给故事增添更多的色彩和戏剧性。还是一盆雏菊牵引，惠英在广场替人画肖像，当她一眼看到郑宇手中的雏菊时就认定这个男人便是每天送雏菊给她的人。却不知郑宇是国际刑警，他只是利用了惠英作掩护来观察罪犯。然。几次接触后，惠英爱上了这个似冬日里最灿烂阳光的男人，郑宇也爱上了她。起先他是追捕别人，却没想到先被纯真善良的惠瑛俘获了。熙熙攘攘的广场上，郑宇静静地坐

着，让惠瑛给他画肖像画。两人的脸上，满是幸福的味道。

然，故事终究是故事，自有其定数，残酷得无法改变，像命运一样终究是无情的。一次枪战中，惠英被子弹打伤了喉咙，从此不会说话，而郑宇也因受伤被送回了了自己的国家。而此时，不忍心看着惠英伤心欲绝，朴义在惠英面前露面了，但他没有表明自己是每天送雏菊给她的人。残酷的是，惠英还深爱着郑宇，她无法接受朴义的爱。415，没有特殊意义的日子，却成为一个人生命中的最后一天，当惠英在举办个人画展的时候听到郑宇死亡的消息之后，已是悲痛万分……

“让我们重新开始。不要，不要死……”结局是揪心的伤痛，当惠英终于接受朴义，终于知道送她雏菊的人是他，终于知道自己一直等待的人是他，但已经迟了。一刹那间她的生命永远结束了，“我爱你”还没有说出口，一切已经没有回旋的余地。无法忘记最后那幅雏菊画被鲜血染红时的画面，无法忘记朴义抱着奄奄一息的惠英撕心裂肺一直在低喊“让我们重新开始！”那滴血的痛感，我们的心又何尝没有？

迟到的爱情比永远无法相见的爱情更悲哀，那是郑宇的雏菊花语。一次送雏菊人的误会，郑宇的旁白，“我不能说那是我，更不能说那不是我”郑宇既不能说他是那个送花人，更不能说他不是那个人，直到惠英因他失声，他才发现自己爱得那么深，为了不再伤害她，他把一切的错归咎到了自己身上，从此隐藏对惠英的爱，直到离开那天……郑宇无心的话语，谁会想到造成一场误会与爱恋的开始，无心之过在悄悄意味着故事的悲剧。

回忆里的爱情不是期待的，比等待爱情迟迟不来更痛苦，那是惠英的雏菊花语。惠英一直虔诚地等待那个送花人，那个建桥的人。以为自己爱上的郑宇是苦苦等待的那个人，当找到了自己等候的人却是生死离别的时候，一再地错过，命运就是这样地爱捉弄人，正如片名《雏菊》所蕴涵的意思，这注定是一场瞬间绽放既凋零的昙花似爱情。但电影中惠英在等待那个人时固执的样子，画画时专注的眼神，坐在大片雏菊中写生时的画面……如水墨画般淡雅的惠英，像雏菊那样淡淡地，吸引着我……

世界上最遥远的距离莫过于我站在你面前，却不能告诉你“我爱你”，无法诉说的爱情比等待的爱情更无奈，这是朴义的雏菊花语。杀手朴义，是电影中我最喜欢的，那份被隐藏的爱深深触动心弦，暗恋的那份无奈我是那样深深体会到。因为喜欢她，因为觉得自己配不上她，所以只能默默守护她，他能做的，是，为她造桥，为她种雏菊，每天送一盆雏菊给她，为她看美术类的书，每天在广场的阁楼上偷偷看着她，在她回家时对着她的背影挥挥手说再见……朴义站在街对面望着惠英那深情的眼神，拿望眼镜看着广场上画画的惠英嘴角淡淡扬起的微笑，为了保护惠英的不顾一切，还有结尾时他读着惠英的唇语，我的眼泪，已无法诠释心中欲罢不能的感伤。关于爱，我们又何尝不是会等待，会错过，但刹那繁华盛开的，如雏菊绚丽的爱情，却是让我们甘愿赴汤蹈火。

片尾又回到片初的镜头，三个还不相识的人在屋檐下躲雨，雨后澄澈的天空，还有那一盆被雨洒过的雏菊显得异常的美丽，画面定格。犹记得屋檐的广告牌上写着“不管是怎样，

未来是可以改变的”。也许命运无法改变，掌心的纹路无法抹掉，可是我们还是愿意相信惠英在雨中等待时，她的相信——雨总会停，阳光总会出来，终有一天，你也会找到属于你的人。

嘿，你可知了？雏菊的花语是隐藏心中的爱。你，隐藏格子衬衫后面干净的眼眸，可爱的小酒窝，温暖的笑容，你不知，我在悄悄望着你。或许你已经淡漠那天的邂逅，淡漠意外握手手心的温度，但我还记得，并等待。也许当所有的歌舞升平到此为止，一切不可能回到原点，而你的轮廓再美好，微笑再骄傲，皆可遗忘在万千光年之外。那些不定向的情绪像是捕风，亦是捉影，皆是飘忽不定。但我甘愿是这个夏天里的一株微凉的雏菊，开放在懵懂的心里，在等待你醒来。请让我悄然等待，等待雏菊盛开，等待第四世界变化的那一天。希望你发现，曾经那么简单做过一件事、陪伴过一个人、固执地等待，是一件多么幸福的事情……

镜头不断地切换，那首带着丝丝伤感的电影主题曲响起，沙哑的声音现在听来很真实，平静、真挚、没有杂质，带领着我进入雏菊那唯美的画面。

我梦寐以求的爱/ 原来近在咫尺/ 但我惘然不知/ 只是无言看着你/ 在这陌生都市里 / 我日复一日绘画着爱/ 期待雏菊的芬芳/ 会跟你骤然而来/ 此刻虽然太迟/ 但我终于认得你/ 我诚惶诚恐/ 害怕这份爱会骤然消失/ 你会一直守候我.....

我一直渴望的那个人/就在我面前/但是什么话都说不出口/只能望着他/陌生的城市/只为了爱而活着/充满雏菊香的他/肯定有一天会遇见/到现在才遇见你/可是不能在一起/死也不愿放弃你/可是只好留下你一个人走/到现在才遇见你/可是不能在一起/死也不愿放弃你/可是只好留下你一个人走/心痛也要离开

这些年来，在茫茫的人海中，请让我固执等待，莫名地执着，请让我相信这些年来，你不会淹没在人海……

与您分享

易某荐书：《情仇》

读什么书，有时不是能自我抉择的。莫言在没有获诺奖时，可能现在一些莫名其妙的“莫粉”，就只接触过电影《红高粱》，记住的却是巩俐和张艺谋。

在这个大好时代，需要关注的东西实在太多了！

而我却怀念那个逝去的时代，怀念在那个年代所读的书——主要是书中的人。

那个短缺的时代，没有电视，更谈不上互联网，玩具也是自制的：陀螺、弹弓、不用的蒸饭的锅盖卸下来的铁圈加上根铁丝就配成的“跑酷”、等等。

能玩的毕竟有限！最主要的是：没有电子游戏。

作为一个天生的“文艺少年”，俺的选择只能是：看书啊！看书！村里所有能弄到的小人书、故事会、连糊在简易厕所的报纸都看完了。

碰巧就遇到了《情仇》：封面上有一跨枪战士骑在马上、英姿飒爽地往前冲——解放军文艺出版社的 LOGO。这本书是当时读高中的大姑带回来的，她可能看都没看就藏到她的箱子里了，当时，俺对于有字的东东是一律不肯放过的，就鬼使神差地弄到了她的钥匙，然后就接触到了俺这一辈子看的第一本小说。

只记得女主人公叫“黄英姑”了，平日战友们叫她“英姑”，小说里的男主人公叫什么，已经完全忘了，只是在阅读的时候将自己代替进去了。他们是恋人。

于是，英姑就成了一个懵懂少年的初恋，她在小说里一喜一乐、一思一念、一抬手一抬足，都扯动着我这个情窦初开的者的心，当然还得躲过俺大姑的眼光，这段“恋情”就更惊心动魄了！

为了纪念我的“初恋”，千辛万苦从网上淘了《情仇》回来，想重温旧情，却再也回不到以前的状况了：我在用批评家的眼光来挑剔作者的文字，用尖刻的头脑来分析“革命英雄主义”对当时作者的创作带来的影响，一边翻书、还一边抱怨纸张的粗糙！

这书没法读下去了！！

于是悟了！

年轻的朋友们，你们有兴趣看看这本书吗？“英姑”在等着你。（早些年我可不会这样说的，毕竟是我的初恋，哈哈）。

情仇 / 陈立德著。—北京：解放军文艺社，1981年。

（图书馆资源建设部 易建华）

晓静荐书：《推理的迷宫》

下课铃刚响，你立马从教学楼里以“所向披靡”之势冲进三饭堂……一番心满意足后，你走进图书馆从架上翻开一本《广商图苑》，书上的油墨味让人不适，你皱起眉头，想起女朋友前天才向自己宣告“单飞”、接下来的公务员考试还没准备、跟老爸吵了架下月的口粮没戏了……真桑心，这是一场梦就好了！

或许这远没一场梦简单！

实际情况是，你听到、看到、读到、担心的根本就不存在，因为你，只是一个放入缸中的大脑，浸泡着一堆营养液，某个科学怪人在通过连接的电极不断向你输送刺激信号，模拟各种“真实”体验。你处在困境中，如何相信自己？ $2+2=4$ ？北京是首都？现在是2012年？如何证明外部世界是存在的？你只是一颗“缸中之脑”。你已知的世界全是电脉冲模拟的，所有知识都站不住脚，包括自身存在，一切就在瞬间崩塌！

我脑袋嗡嗡发麻，它已成功地让我“误入歧途”、“堕入深渊”，而这还仅是此书的开篇

内容，接下来还有时间旅行悖论、囚徒困境、崔本迷宫、夜间倍增等多个经典深刻的思想实验，只要你接触了类似的悖论、迷宫和神秘学，你就无法摆脱它的诱惑，因为它如此的迷人。

正像《失乐园》地狱里的堕落天使一样，“他们越思考为什么必须停止思考，他们就越深地陷入思想的圈套中”。

推理的迷宫[专著]：悖论、谜题及知识的脆弱性 = Labyrinths of Reason Paradox, Puzzles and the Frailty of Knowledge / (美) 庞德斯通著；李大强译。—北京：北京理工大学出版社，2005年。索取号：B812.23/3

(图书馆办公室 赖晓静)

芹子荐书：《战争与革命中的西南联大》

闻一多、陈寅恪、金岳霖、卞之琳、吴宓、费孝通、华罗庚、陈省身、杨振宁、李政道、沈从文……这些闪光的名字，全都与西南联大有关。

西南联大是中国教育史上的一个奇迹。它临时拼凑而成，物质缺乏，上课还要冒着生命危险；历时不足十年，学生不过数千，可从这里却走出了2位诺贝尔奖获得者、3位国家最高科技奖获得者和6位“两弹一星功勋奖章”获得者。

是什么造就了西南联大的奇迹？实际上，西南联大是由各种细节组成的，它的结果是奇迹，它的过程却普普通通。

本书写作的佳处，就在于作者致力于将每个细节都写得扎扎实实，依据多年采访所得的第一手资料，扎扎实实地去分析西南联大的组织框架、学院构成、群体文化等因素，比起妙趣横生的历史传奇，这样的论述是踏实可靠的，比起简单的史料堆积，这样的写作又是有血有肉的，无怪乎何炳棣先生说，本书是“迄今最佳联大校史”。

作者是一位美国学者，他从不同的文化背景对联大进行考量，希望通过本书去启发人们探寻：在什么条件下，可以孕育并坚持通才教育？促使一所大学完成使命的内在动力是什么？在一个贫病交加、充满社会不公和暴政的世界，即使是“正常”的年代，批判性思维、多元主义、宽容和思想自由的原则到底有多重要？……

《战争与革命中的西南联大》/(美)易社强著；—北京：九州出版社，2012年，索取号：G649.287.4/8-2

(图书馆信息咨询部 蒋桂芹)

安然荐书：《托斯卡纳艳阳下》

初始是被书名和装帧所吸引，好奇托斯卡纳这个华丽之都的生活，以及艳阳下是如何的画

面，土黄色的封面让人想起梵高的向日葵，耀眼，却给人积极向上之感。后来，却喜欢上弗朗西丝平淡的文字，向往着那种向往。

每个人心中都有渴望，或是权，或是利，或是……而弗朗西丝她渴望的是房子，身在美国的她看中一栋远在意大利的老别墅——巴玛苏罗（Bramasole），一座有着三百年历史的托斯卡纳建筑。在意大利语，巴玛苏罗是渴望阳光的意思，这亦是弗朗西丝的内心写照。

正因为这种渴望，让她不顾全家人反对，坚持买下巴玛苏罗，并用四年的时间将废宅修缮一新，亲手耕种了四周的田地，种上橄榄、葡萄、香草……将自己在意大利遇见的人，经历的事以及烹调过的佳肴，生活中的点点滴滴，悉数记在一本蓝色笔记本上。在这本子上，你可以看到弗朗西丝如何将这座空了三十年的老房子翻修，如何怡然自得的喝着自酿的葡萄酒及大口大口地吃着自己摘种的蔬果，可以得知哪些果树哪些草可用来做什么样的美食，亦可以一起品味弗朗西丝的夏日和冬日私厨，也可以跟着弗朗西丝一起享受发现九百年历史石屋和纪念碑等的乐趣，还可以了解托斯卡纳的生活，如此种种。

同一本书，不同的人，阅读的感受亦不一样。在《托斯卡纳艳阳下》，感悟的也许是美景，也许是美酒，也许是装修，也有可能是浪漫，于我，却是艳阳。阳光倾泻，清风拂面，一杯咖啡，闲坐花园，安宁悠然，惬意慵懒，如此美好。

《托斯卡纳艳阳下》/[美]弗朗西丝·梅斯著，邱艺鸿译；一南海出版社，2010年。索取号：I712.65/114(2d)

（图书馆信息咨询部 官凤婷）

优蓝荐书：《我执》

初识梁文道是始于凤凰卫视中文台《文道非常道》，他独具的幽默，睿智，辛辣，渊博的主持风格，让人由衷的喜欢。

《我执》是一本剖析自我，袒露内心的散文集，书的封面是白色的，一抹灰色上写了标题“我执”两个字，简洁直观，让人眼前豁的一亮。书中以日记体的方式记录着梁文道先生内心深处的“执”，一篇一篇短文将所处“现实”与“自己”的内心真实地剖析。文中谈及爱情婚姻、疾病经历、信仰感悟、日常生活、文学艺术、城市文化、历史记忆等个人生活体验和人生感受诸多方面，是作者对生活对生命对社会等的深刻而独到的思考。对于爱情婚姻的文道先生大胆直白剖析，对日常生活以其独特的方式娓娓道来，催人省思，对文学艺术的描述鞭辟入里。随便翻开一页也许是赏心悦目心如流水，也许是怦然心动心如波澜，喜欢字里行间的宁静。读罢此书，与其说文道先生在陈述自己，还不如说我们自己灵魂的感应，不经意间你被他窥见了灵魂深处早已封存已久的那方领地，慢慢地走进记忆的深处。

“握得越紧越是徒然。此之谓我执”。理智的作者、理性的文章，从书中我们可能不能直接得到问题的答案，但是文中的语段耐人沉思，给人心灵的启示。

《我执》/梁文道著；一桂林：广西师范大学出版社，2009年。索取号：I267/2618

（图书馆信息咨询部 曾翠）

语录

试图精心筹划并制造繁荣，却不能直面某些问题的真正原因，如榨取式制度和政策为何仍然存在，我们就不能收获丰硕的果实。

——达龙·阿西莫格鲁和詹姆斯·罗宾逊，《国家为何贫穷》

美国和欧洲的前沿科学家和高科技企业家都习惯了承担风险，也会把一开始的失败看作正常的事情。他们的资助人和投资者也持同样的观点。而在中国，失败就意味着丢脸，官员只有在极少数的情况下才敢于承担失败的风险。这也许能够解释为什么最好的中国科学家和最聪明的企业家都不愿意回国。

——美国《基督教科学箴言报》称，中国官员怕丢脸的心态阻碍海归回国

没有天生的刁民，只有刁官，害得人家变成刁民。

——广东省汕尾市委书记郑雁雄日前接受采访时说

能够从中国政治的蛛丝马迹捕风捉影现在依然是一项很重要的本领。

——《经济学人》文章说

老百姓不怕你多拿，就怕不知道你拿多少。

——十八大代表、华西村党委书记吴协恩近日晒工资：基本月工资两千多元，再加上部分分红。按照合同，华西村每年计提的分红达上千万，但他和一些主管大多只垒零头都不到

延缓衰老、返老还童、长生不老，是世界很多科学家正在研究的课题，从事这方面工作的国家都是世界最为成功的一些国家，不做相关研究的国家将会被时代所淘汰。

——哈萨克斯坦总统纳扎尔巴耶夫力挺本国学者研制“长寿酸奶”

自己年轻的时候也常喜欢吹吹牛，说些假话。但是后来发现，说谎其实是一个劳动强度很大的工作。其对精力、脑力、勤奋度等的要求，几乎不下于“老实做人”。

——日本山形大学研究生院讲师朱云飞评论加藤嘉一履历造假事件

对于大部分的中国青年而言，在高速增长、急速前进的中国，成功的公式仍然未变：刻苦学

习、努力挣钱、成为“房奴”、尽早结婚，最后生养子女。然后看着这个循环重复。但是越来越多的人发现这些目标难以实现，接受局外人的身份可能是最好的——也许是惟一的——生活下去的办法。

——《大两洋月刊》文章说

要用最漂亮的姿势，很顺地走下坡！

——近日，周杰伦官方网站发表文章，称周杰伦已经为自己不红想好了后路，“有一天不再有人喜欢我的歌了，就退到幕后制作”

中国并不具备存在于其他国家的既有制衡机制，因此人们更有意也更有办法挑战容忍底线，当挑战的结果有可能赢利时尤为如此。

——咨询公司博格斯特罗姆集团创始人玛丽·博格斯特罗姆说

美国文化是“横”的，历史短、人种多，在电影中喜欢谈未来；中国文化是“竖”的，历史悠久。人的类型统一，拍电影乐于讲历史。

——DMG 首席执行官丹·密茨谈中美文化差异

有沉默的地方就有恐惧，一方面是对越过官方界限的恐惧，另一方面则是怕别人要求自己对此种沉默作出解释。莫言获奖后肯定发现自己深陷这两种恐惧之间。

——《纽约时报》文章《中国诺奖获得者的狂喜与恐惧》说

现在的博士毕业，5年、10年想把房子、车买下，这个目标太快了。这种情况下，谁安心做制造业？制造业是辛苦的，是踏踏实实的。

——前国资委主任李荣融近日表示，德国人没有那么急着富，踏实心态成就德国制造业，而中国的环境则逼你急着富

学术大厅

大数据时代下的职业规划——以移动互联网为例

主讲人：刘志华（原广州日报深度报道记者、3G 门户运营总监）

（由图学委秘书处赖岚、文璐、李柳君根据录音整理）

同学们好，时间飞逝，想起十一年前，我与大家一样坐在学校里面，而如今，我则是与

大家面对面来分享我的经历。我今天讲的这个题目可能跟学校要求的不太一样，但我觉得结合我个人的实际，应该会讲的更生动一些，更有可操作性，更有借鉴意义吧，所以我想把自己的一些经历结合自己现在做的工作来跟大家讲一讲。

据我了解在座的都是大一大二的学生，而且是以文科生为主，我想文科生对于数据这块不如理科生那么敏感。我也是文科生，以前我读高中的时候有一种说法：你数学好，那么你就去读文科，因为读文科会比较有优势。我当时要读文科就是这样，因为数学特别好，记忆力还可以，对数字又敏感，然后老师说：你去读文科吧。那时还傻乎乎的不知道读什么，那就去读文科了！结果发现数学好确实有优势。

今天是个特殊的日子，大家都来听我的分享，我感到很荣幸。我的经历是从传统媒体跨越了 PC 互联网再到现在最前沿的移动互联网，所以我就想把自己的一些职业经历跟大家分享一下，大家可以作为自己的一个参考。

大家可以思考一下：现在的人的一辈子，谁与你的相处时间最多？父母？孩子？还是你的爱人？其实都不是，是手机。手机是现在与你早晚不离身的。这是一个题目，就是说，自从移动互联网出来之后，就引爆了一个数据的增长。亚马逊的创始人贝索斯就说过：未来的世界就是个大数据的世界。接下来我以两部分来讲，以移动互联网为例，怎么它会引爆数据？它怎样迎接未来大数据的时代？

这些数据都是真实前沿的数据，是代表中国移动互联网的一些数据。它可以用爆发来说吧，尤其是最近一两年移动互联网的发展，随着中低端智能机的发展，它引爆的数据是很难以想象。手机是移动互联网下的核心终端，大家也可以叫它黄金终端。这一组数据关于移动互联网的发展速度与 PC 互联网（也叫桌面互联网）的发展速度。以前，大型电脑在上世纪六十年代时能有一百多万台，到小型机的时候能够超过一千万台，到个人电脑的时候超过一亿，然后到了桌面互联网的时候超过十亿用户，到移动互联网的时候可能会超过一百亿台，其中它不单包括手机还包括平板电脑，汽车上的移动设备等等，这是移动互联网它带动的一个数据的增长。

这是一个国内的数据，13.39 亿是中国一个总人口的数目，然后 12.5 是电视受众，10 亿是手机总用户，但中国的网民数是 5.13 亿。大家记住这个日子，7 月 19 号，就是国家工信部发布了一个数据，手机移动互联网开始超过了 PC 互联网。今年的 7 月 19 号，本来预计是要到今年的年底或是明年的上半年，移动互联网超越 PC 互联网，但是已经提前半年来了。大家再看一组数据，用户扩展速度，移动互联网的用户扩展速度大概是桌面互联网的三倍，所以说现今，在移动互联网方面上的创业也越来越紧迫了。

PC 互联网经过了十年的发展聚集了海量的数据，也集结了海量的用户，从 1000 万到 7500 万的时候，桌面互联网花了 44 个月，即将进四年的时间，移动互联网只花了 14 个月。从 7500 万发展到 4 个亿，桌面互联网花了 77 个月，然而移动互联网只花了 26 个月，算是预计的，可能会更快。这讲的是国内的情况，国外的也相差无几，因为中国是一个山寨大国，

所以增长得更快。随着千元机的增长，以前高端机是有钱人在使用，现在随着它性能的提高，价格的降低，智能机的使用日益普及。前段时间微博上有说，开学时没有 iPhone, iPad 类似的三件套都不好意思开学了。还有一个数据是去年国内十大手机商，中兴，华为，OPPO，金立这些国内十大手机商去年出货的中低端手机 4800 万台，它超过了以往任何一年智能机的数量总和，但今年这十大手机厂商的预计出货量是两亿台，这些还不包括三星，htc 这种非国产机。这千元机以前是高富帅，现在是屌丝都在用了。千元智能机的增长引发了数据的增长，机器本身它也更加成熟，如果手机降价，要是性能不好，也很难留得住用户。这些数据是从 3G 门户得来的，3G 门户是目前中国最早创办移动互联网的，在世界上也是较早的。记得那时是 04 年，八年前移动互联网刚开始发展，而现在，网络的日益成熟，手机的性能提高，它的用户也趋向成熟化。就是说随着智能机的成熟，它的数据的增长是稳定的。相比于 2010 年，就到了今年上半年，24 岁到 30 岁的用户占得比例上升到 50%。不管是 PC，还是移动互联网，广东占了 40% 多的用户，江苏，浙江，山东这样的经济大省，他们的用户群只有广东省的六分之一到八分之一，所以说，广东在中国整个互联网里占了一个相当重要的地位。这也就是为什么大家看到中国移动要买浦发将近 20% 的股份，谁出钱？广东移动出钱，200 个亿，因为它有庞大的用户群产生的收入。

在座的可能现在还有人在用塞班的机子，即普通版本，大家用智能机打开的网页大多是炫版，有些为了节约流量会用普版。有些追求美感的话可能会用炫版，但那要付出的是每月流量的增加，但是炫版的用户增长也很快。我 2010 年 6 月份到这个公司是负责域名这一块。当初我来的时候，普版用户那时占了 99% 多，炫版，就是安卓，IOS 系统，这两个用户群加起来不到 1%，但到了今年，就两年多的时间，塞班已经跌到 50% 多了，而安卓与 IOS 已经快速增长到 40% 多。

刚说到时间频次，就是手机上网时长，从 3G 门户自己调查的两万多份的问卷来看，1 小时以内的占了 11%，1~2 小时的占了 29%，2~5 小时的占了 22%，5 小时以上的占了 38%。以前 PC 互联网很难看出高峰在哪里，因为的 PC 电脑大都是在上班的时候用，在家大都有电视。但是移动互联网不一样，移动互联网有两个高峰期。一个是去上班的时候，即早上 7 点到 9 点多之间，这是一个高峰。还有一个更大的高峰是晚上 9 点到凌晨的 1 点，这是一个非常高峰期，它远远高于 PC 互联网。现在，我周围的人都是一边看电视一边玩手机，偶尔看看电视，手里还拿个手机，用来看看微博这是一个使用手机的场景。

过去大家都觉得手机是利用碎片化时间，或“垃圾”时间（就是空闲时间），但是真正的手机时间已经重新定义了一个黄金时间了。这是一个时间的统计：办公 39%；课堂 15%；家里 66%；坐车 39%。下面是一个 DCCI 互联网收集的数据：这个调查发现 75% 的美国人在卫生间使用手机，24% 的受访者、30% 的年青一代表示“没有手机的话我就不上卫生间”（这是美国人的看法）；67% 的人在卫生间用手机看东西，3% 回电话，59% 发短信。

现在说说时段变化也就是刚刚说的黄金时间。等你早上睁开眼睛在接触手机的时候，它

已经不能算是碎片化时间更算不上是垃圾时间了，因为你一开始就想到用它来看咨询，这个时候手机是重新定义的媒介的黄金时间了。这里有一个数据可以看得出来，最早接触信息源的是 33.3%，最晚离开信息点的是 62.7%，也就是最晚离开手机的是 62.7%，接触最频繁的媒体可以达到 7.87 次 156 分钟，所以这也能算得上是垃圾时间吗？

下面要说的是一个替代。7 月 19 日移动互联网超过了 PC 互联网。其实大家可以看到 PC 互联网的成长已经停滞了，有可能它就像一个抛物线一样（后面会讲到一个抛物线）已经到了顶点，或者说是达到抛物线的右侧了。而移动互联网却是越来越趋于成熟。大家可以想象一下以前刚上市的电话或者以前的电脑，我记得我读书的时候也就是 PC 互联网刚刚起来的时候，那时候我还不会用电脑上网，到了毕业写论文的时候还是用手在抄论文。后来有了电脑可是它的打字速度还是很慢的，那时候一台电脑比现在随便的一款手机的速度都慢。

最想说的就是移动互联网它有可能是电话它也有可能是游戏机、DC、DV、GPS 等等各种形式。所以说移动互联网的渗透性是非常强的。至于未来就会出现很多的机器人即手机跟人的结合，在座的大家以后都有可能成为手机人。

接下来跟大家分享一下移动互联网的一些趋势性的数据，其实这只是讲了移动互联网一些片面的东西，它里面可以讲的东西有很多。移动互联网产生的数据通过分析、集纳再通过终端输出可以给未来人们的生活带来更多的方便。比如：现在我要坐南航 CG3575，下午 4 点从广州到北京的飞机，我就可以在终端输入我的手机号然后它会通过 IPS 检测到我的位置-三水，那么我从三水到达白云飞机场需要 2 个小时，登机需要 1 个小时，也就是说下午 4 点的飞机需要在下午 1 点就出发。但是现在的手机已经可以做到实时报告，比如：在终端输入你的注册“爸”，如果飞机晚点 30 分钟，他就实时会告诉你：爸，飞机晚点，你迟半个小时再出发吧；如果从北京到广州的飞机起飞了，那么它会告诉你：爸，飞机已经在北京出发，大概一个小时后你就可以出发了等等。此外，它还会告诉你这个飞机属于哪个航空公司，哪年买的，维修过多少次，准点率是多少等等，这些都是手机已经在运用的功能。这些功能背后的支撑是一个大的数据中心，然后经过分析、合并同类项之类的操作，再经过一个精准的定位，最后就会给出每个人所需要的信息。再者，移动互联网已经运用到买菜、洗衣服等行业，世界上移动互联网发展最快的两个国家日本和美国，其中在日本用手机做这些事情已经是很普遍了。

接下来是第二部分：数据定位。即我们如何用这些数据来找准自己的坐标，为自己以后的职业规划做出更好的选择。随着时代的到来，我们应该要逐渐有这种数据意识。大家以后找工作，不管是什么行业、专业和职业，在这个大数据时代，你一定可以找到这个行业、专业或者说是职业的数据然后通过这些数据分析你们可以知道这个行业未来的发展趋势以及自己是否适合从事等等的信息。当然这些数据肯定是海量的，需要自己去判断真假，然后得出结论。

最后要说的是一个抛物线。不要觉得它只是一个抛物线，它包含的信息却是海量的。

现在我用自己来做一个例子。我以前在广州是做传统媒体的，当时传统媒体已经是在抛物线的右侧了，相当于是走下坡路，而现在在美国很多报纸几乎已经不存在了，在整个欧洲，可能也就只有德国的图片报还可以，其他报纸几乎都没落了，在中国也是类似。现在我在给我们公司部门的人培训时候说，你想从事一个职业，你想要到一个行业，就包括我们公司有些人想跳槽，说：“我不想在这里干了，压力太大了，我想去做报纸或者去做 PC 互联网。”那时我就会跟他们说一个道理就是抛物线原理：当一个行业在成长的时候，是在抛物线的左侧，那么你进入这个行业即使你不努力，你也会被这个行业蓬勃发展的上升趋势带动着前进，这就是氛围。如果你和你的同学同时毕业，他进入一个没落的行业，在抛物线右侧工作，那么两、三年后你就会发现，你们讲话的方式都不一样，尽管你没有努力，你也会感到自己很自信。当然如果是在抛物线的左侧，这个行业在上升，而你自己也努力，悟性又高，又会不断的去挖掘自己自身的潜能的时候，那你就是直线向上增长，而不是那个抛物线一样弧形增长。所以说你要是在这个抛物线的左侧的时候，你就会感觉到自己确实是在成长。然而如果你选择在抛物线的右侧，而自己又不努力的话，你可能就会慢慢觉得未来一片渺茫，当然如果你不停的在努力的话，那么你最多也可能是在抛物线的顶端保持水平发展。你很难跟着这个趋势去做的话，你个人努力是可以，但是你很容易被这个行业影响，因为这个行业是走向衰落，它的整个人际关系，整个人的精神状态，整个的组织兴奋度会远远下降的，很少有人能走出这种影响的。

现在我将要从我自己的个人经历来谈一下职业选择。我 2000 年是在南方周末实习，那时候南方周末是如日中天。当时新闻在传统媒体上比现在还要自由，现在移动互联网的发展冲破了传统互联网的封锁。那时流行一句话是南有南方周末北有焦点访谈，（现在焦点访谈也已经没落了）。南方周末在那时销售量是全国领先的，可以达到 140 多万份。当克林顿第一次来中国访问的时候，第一个要见的人就是南方周末的主编江艺平。那个时候南方周末几乎已经达到它的一个顶点，你就可以感觉到它升上的气势。刚毕业的时候，我进了广州日报。那时候不管是从它的发行量还是广告额来看都是如日中天的。最高的时候广告额可以高达 24 个亿，发行量高达 186 万份这是对外数据，实际发行量可以达到每天 110 多万份，这是一个非常大的概念。几年以后转去做了 3 年多经营，这个时候我就接触了很多数据，报纸订户数、年售量、阅读的传阅率等等各方面的调查数据。当把这些数据拿出来看的时候，越干越灰心，尽管在努力，想把发行量提升来，把广告额提升上去，但是你会发现这个行业已经在抛物线的右侧的时候，你就会越干越灰心。我当年是分管华南板块，在广州市报纸的华南板块就相当于番禺、南沙这一块。当时我接受的时候在广州日报在这个地区的发行量是 14 万份，南都是 78000 份，新快报是 3000 份，信息时报 1000 份。当我离开的时候，其发行量从 14 万份跌到了 7 万份。南都跌得比较少一点，但整体发行量还是不比以前。而到后来的信息时报竟跌到整个不到 300 份。十几年前有人说：“你看，我的报纸有很多人在看”，十几年后还是如此说，那时候数据已经下滑了，结果到市场调查，才知道那时候看报纸的都

是六、七十的老人，而且整个数据在下滑，所以那个时候我就决心我肯定要离开这个行业。整个趋势在走，再怎么努力去做的时候，那都是以最后的一搏。

就我管那个分类广告的时候，当时还是 800 多万，后来我走的时候还上市了，做了 1500 万。但广告有个滞后效应，相对发行量它有个两年左右的滞后效应。就是你发行量由 10 万份变成 100 万份，一年之内变成 100 万份，那广告是不会同样增长的，要两年后广告才会突出较增长。但是同样，你管发行量由 100 万份掉到 10 万份的时候，前面一两年是看不到广告的变化，但一两年过后广告就是断牙齿的往下走。所以最后尽管那个分类广告翻了一倍，但我觉得这个行业已经增势不再。

大家可以看到，我现在说的是传统，它是一个抛物线的右侧，这里有个 D，就是一个核心截点。在 D 这个位置上是个挣扎期，这个变点处于焦躁，处于彷徨。一个简单的例子，我 8 月 24 号离开上一家公司，然后我以前广州日报的同事，现在的深圳站站长，也在同一年进广州日报。我离开了 3G 门户，他就跟我打电话，他说你走的这条是正确的，我现在在这里干这些事情不是我想干的。然后我就说，能不能把我推荐一下，我想去顶替做你那个位置。他目前就是处于这个焦虑期，只不过这个焦虑期我比他早两年。

虽然说那个时候在传统的媒体里面干得挺好的，但是那个时候感受到这个行业在变化。整整一年多的时间都在焦躁，我该往哪里去？那时候处于 D 这个阶段，一年多的时间，那时候就想，去 PC 互联网吗？也有人走到 PC 互联网，但是也有人从 PC 互联网走过来。那时候，移动互联网还是刚刚起来，大家对移动互联网的未来还不知道，就像现在的云组织、云计算一样，大家都还在探索，但云计算在美国、在日本已经非常成熟了。其实在中国，云计算还处于 VPS 阶段，假的云计算，但它的未来一定是成熟的。那个时候我是一个传统媒体的，移动互联网已经发展起来了，但是自己还是拿个手机，啥也不会干，所以会有一段时间的焦躁期。这个时候走出来的，走对方向的，可能就好了。如果是继续，没有走出来的话，最后就到了 D 这个点，就走不出来了。刚刚我说的是职业选择的时候，如果你选择了这个抛物线的右侧你很快就会进入一个彷徨迷茫期。你跳出来，跳到正确的行业，有可能就像到了抛物线的左侧，它是一个上升期。然后我当初离开广州日报，辞职就一句话：“我错过了 PC 互联网，我不能再错过移动互联网。”所以我就后来离开到了这个移动互联网，接触很多数据，做了两年多整个移动互联网的数据，行业真实的数据我都能掌握整个 3G 门户，它的数据的变化都能看得到。它数据成长这么好，为什么我要离职？

我记得 2010 年 6 月 29 号我刚进公司上班的时候，在我公司里面开各个部门的会议，每个部门的总监用 PPT 讲，从早上 9 点钟开会一直开到晚上 11 点，一直在开会，就是每个部门都要花一个小时看上个月的数据的成长。不管是 PC 互联网还是移动互联网，它的优势在哪里呢？它是一切以数据说话。传统媒体的时候，它的数据是未经整理的，那天我是第一次参加会议，也是一个大概能坐 50 人的会议室，空调开得很冷，在座很多人都是披着一件夹克在那里开会。我就穿了个短袖，我还满身冒汗。人家在讲 PV，讲 UV，讲到 IDC 的时候，

我根本听不懂啊，那天我是属于高度兴奋状态。就是说你刚刚进的时候有一个状态，到一个前景行业，你能不能接受它的高成长速度，你能不能融入进去？那三个月真的是非常痛苦的时期，对互联网一知半解。但那三个月不管在哪里都拿个手机在看，关注了很多移动互联网上的微博，我当时做机是做运营部的手机，运营部是整个网站里面最杂最重要的部门，所有部门的人都可能啥事情都找运营部，你不懂你怎么干？所以压力非常大，当时我们有个副总监，他是随着公司一直成长，呆了7年多。我那时候是什么都问他，我的副总监是我的老师。我不停地问他各种问题，有时甚至到凌晨一两点。那段时间是非常痛苦，但三个月之后逐渐对自己有信心了，很多都知道了。六个月之后，我对公司所有的IDC都懂了，IDC带宽服务器、服务器情况、互联互通、网站的互联互通如何去接，如何去改善，如何通过CPN去加速，去解救网络的问题，对我一个文科生来说，那真的是冒汗地把这个东西学会。就是说，你进了一个让你迷茫让你兴奋的行业的时候，你同样会遇到一个时期，就看你能不能挺过这道坎。

那么现在再说回来，我为什么要离开现在这个公司，这公司成长这么快，我为什么要离开这个公司呢？离开它还是因为数据，我刚刚说了一个数据，就说以前用塞班系统上网的时候占百分之九十九点多，智能手机的不到百分之一。但到了今年已经占了百分之四十多，所以我看到这个数据成长的时候，我觉得这个行业其实在爆发。在刚刚看到我的数据，移动互联网成长的时间，大爆发时间是大大缩短。PC互联网的数据要十年成长，移动互联网可能就三年左右，现在已经过去一年多了，那么留给我们的时间可能只有一年半左右。然后，我觉得该出来创业了。

所以在8月8号我女儿刚刚出生的时候，老婆在家里已经没工作的时候，我毅然决然辞职了。自己出来创业，家里等于是断了一切生活来源了。毅然决然出来创业，为什么？觉得这个形势已经变了。你不再创业，再过一年多创业，整个门槛高了，难度大了，尤其是像我这个阶段，我女儿还没满月就离职了。那时候也痛苦，很多人劝我，你为什么离职呢？你现在拿到高薪，这行业又是成长性行业，为什么要离职呢？

后来我广州日报那个同事，他说：“真佩服你！我这边就在痛苦，还不知道该不该走，你还已经走了两遍了。”这时候你就是做决定的时候，我在行业趋势里，我自己要抓住自己的那一块，我要跟着这个行业趋势去成长，所以8月24号我毅然离职了。

其实我讲的这两点很简单，就想告诉大家未来是个大数据的时代，以后你们不管去找工作还是做一些事情，都要有数据意识，把真实数据去做出来。一个好的管理者，他一定也是个数据的管理者。所以说数据，不管是大数据还是小数据，从自己的未来着想，大家一定要注重数据，尤其是互联网已经高速快捷了。海量的数据，大家要去找自己需要的，去除那些影响你判断的数据，分析出你自己真实要的数据，当然你确定这个数据都是能帮你做正确决定的时候，你就应该果断地做出。很多时候，面对真实数据去犹豫的时候，你肯定就是在犹豫的过程中，你就错过了很多时机了。

田老师专栏

徒然无聊话平生

“人生是不带风吹而自落的花”，能够写出这句话的人，已进澄明之境。

《徒然草》，日本南北朝时期歌人吉田兼好随笔辑录，与清少纳言的《枕草子》并称为日本随笔文学的双璧。实为洞悉人性，率性自然，脱落人间，至简至清之文。

“徒然”者，“无聊赖”也。人生天地间，本是无所有而来，无所有而去，奔波劳碌苦，都是人间睚眦，想通此节，可生“无聊赖”之感，无非排遣寂寞、抒发忧患而已。

《徒然草》全书 243 段记述，内容驳杂，包括杂感、评论、寓言、人物逸事，兴之所至，漫然书之。颇类似今之微博体，短小精炼，如同散落在尘间的珍珠，虽微末，而光芒莹然，偶一读之，豁然开朗，思之再三，蕴藉甚远，玩味无穷。

吉田兼好一生侍奉过后宇多院上皇，为左兵卫尉，1324 年上皇驾崩后出家，行脚各处，死于伊贺。其一生经历过荣华富贵，也踏实于清静之所，于颠沛流离中感悟人生，最终达到了视万物如平常的境界，亦在此境界中反观自身，获得自在。

周作人先生评价《徒然草》说这部书最大的价值就在于“它的趣味性，卷中虽有理性的议论，但绝不是干燥冷酷的，如道学家的常态，根底里含有一种温润的情绪，随处想用了趣味去观察社会万物”。有趣，也是中国已故作家王小波的追求，王小波小说中追求的趣味，在吉田兼好法师这里，就是平常的聊天和谈话。《徒然草》没有“扭捏的毛病”，这个境界王小波还达不到，王小波生活的境遇，远远比吉田法师艰辛，所以，在王小波的文字中，只好不时地用“耍赖皮”这种方式，抗拒无聊而又虚伪的生活。

“有趣”不仅是一种态度，还是一种眼光，更是一种生活。他说：“事事能干却不解风情的男子，好比没有杯底的玉杯，中看不中用。”生活里确实有很多的“工作奴”，却不知道工作原是为了使生活更有趣，时至今日，更有很多人在工作中渐渐迷失了自我，被欲望牵扯，不知道所作为何。

吉田兼好了然人性，并不执拗。他一边说：“世上最能迷惑人心的，莫过于色欲。”他讲了久米仙人的故事，“昔年有位久米仙人，能够御空而行；当他飞过家乡时，看见河边洗衣女用双脚踩踏衣物，裸露出雪白的小腿，心中起了色欲，顿时丧失神通之力，从天上掉了下来。”但是，他一边又说：“不过女人手足的丰满美艳如凝脂，是其天然的本色，能够让人心迷惑，倒在情理之中。”顺遂自然，是《徒然草》最大的特色，“有遁世者说：‘我在世上已经了无牵挂，只对于时序节令的推移，还不能忘怀。’此话我深以为然。”

圣人无情而同情。《徒然草》描述人心，感于情，深于性，平淡中弥漫出了然心境。他

说：“人心是不待风吹而自落的花。以前的恋人，还记得她情深意切的话，但人已离我而去，形同路人。此种生离之痛，有甚于死别也。”然而，岁月不停留，和歌云：“旧垣今又来/彼姝安在哉/唯见萋萋处/寂寞堇花开”，中国诗人崔护写到：“去年今日此门中/人面桃花相映红/人面不知何处去/桃花依旧笑春风”，世事无常，人面已去，堇花萋萋，“仔细想来，世间万事都能忘怀，唯有对故人往事的眷恋，最难放下。”

《徒然草》，行笔之处，毫无窒碍，亦无造作，便是平常事、平常文、平常人。田老师推荐阅读：《徒然草》，吉田兼好著，周作人序，文东译，中国长安出版社 2009 年 4 月第一版。

雅风社谈

我们年轻吗？

李依韵（2011 级汉语言文学）

张晓风，上世纪 40 年代出生的散文名家，创作过散文、新诗、小说、戏剧、杂文等多种体裁的作品，尤以散文闻名。

25 岁那年，她以她的第一部散文集《地毯的那一端》而一举成名，后来陆续出版了散文集《愁乡石》《步下红毯之后》《你还没有爱过》等。

36 岁那年，她被台湾地区的批评界推为“中国当代十大散文家”之一，赞其“笔如太阳之热，霜雪之贞。篇篇有寒梅之香，字字若纓络敲冰”。

当大家把目光都聚焦在张晓风女士为当代大散文家的这个身份光环时，没想到的是，她也不是一毕业就幸运地踏上了作家梦之路的，而是以医生的角色保持着生活的延续，在基本生活暂且得以延续的同时，她没有忘记自己的梦想、自己的喜好，而是直面自己的内心，重拾创作之笔，以诗意的笔锋向世人阐释着她对生命和生存本体论的个人体悟。

成名后的她，没有人质疑她是否科班出身。其实，文学本来就不是身份能带出来的灵感与创作，只要你细心品味生活，对生活有所体悟，保有持续学习之心，文学于你皆有可能！

“年轻”这个词怎么用？什么时候才算“年轻”啊？当下的我们作为大学生年轻吗？在老师看来我们是年轻的，可是我们怎么老是说自己老了？相对于中学生来说，我们是老了。我们说自己“老”是想表达什么意思呀？因为“老”了，所以做事要更加沉稳些吗？因为“老”了，所以不能再像过去那么庸庸碌碌要奋起直追了吗？还是因为“老”了，所以可以借此来推托自己没有能力去做任何事情的理由吗？

为了解读“年轻”，我看了张晓风女士的《只因为年轻啊》这篇散文，感触颇深。

爱情是永恒的话题，因此当下生活在象牙塔里的我们，心底里也免不了渴望拥有一段轰

轰烈烈刻骨铭心的爱情，可是我们知道什么是爱吗？“爱的反面是什么？”

“恨！”或许你会响亮而清晰地告诉我这个答案。

爱的反面真的是恨吗？

“这样说吧，譬如说你现在正谈恋爱，然后呢？就分手了，过了五十年，你七十岁了，有一天，黄昏散步，冤家路窄，你们又碰到一起了，这时候，对方定定的看着你，说：‘XXX，我恨你！’

如果情节是这样的，那么，你应该庆幸，居然被别人痛恨了半个世纪，恨也是一种很容易疲倦的情感，要有人恨你五十年也不简单，怕就怕在当时你走过去说：‘XXX，还认得我吗？’

对方愣愣地呆望着你说：‘啊，有点面熟，你贵姓？’ ”

“所以说，爱的反面不是恨，是漠然。”

是因为我们太年轻了吗，认为爱的反面就一定是恨？没想到张女士告诉我们，比恨更具杀伤力的却是漠然！诚然，有人能把你记住，甚至用大半辈子去记住，无论爱或恨，这也是一种缘分，也是一种另类幸福，而漠然则是对生命的一种完全漠视。

所以，当你由爱一个人到恨一个人的时候，要知道，其实在你内心深处还深深地在意着ta。

在我们的传统教育里，如此教育着我们：要学会保护自己，尽可能地避免受创。面对“受创”，我们真的要如此完全抗拒吗？完全抗拒的努力真的能避免“受创”吗？或许你会说，至少能减少和降低“受创”的次数和深度，完全避免谈不上，因为世上没有绝对断然的事情。

“人生世上，一颗心从擦伤、灼伤、冻伤、撞伤、压伤、扭伤，乃至到内伤，哪能一点伤害都不受呢？”只要人活着，“受创”就无法避免，因此做好接受它的心理准备吧。

然而，“受创”真的如此没有任何意义吗？“你要保持一个完完整整不受伤的自己做什么用呢？你非要把你自己保卫得好好的不可吗？”

“如果关怀和爱就必须包括受伤，那么就不要再完整，只要撕裂，基督不同于世人的，岂不正在那双钉痕宛在的受伤手掌吗？”

当我们想去关怀一个人，爱一个人的时候，请不要想着如何才能让自己“受创”。其实，当你真心真意去关怀和爱一个人的时候，不管这过程你“受创”与否，你都是赢家，你都是收获者——收获着生命里的种种情感点滴与生命领悟，这是生命的一种赐予，是生命的一次次再成长，而死亡却不会让你拥有这般起伏诱人的体验。

生命在时间的滴答声中一点一点地流逝着，我们总爱这样哀叹着生命的短暂，“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。”借“花相似”比对“人不同”，来彰显人生命的短暂。我们之所以会如此替人哀叹，只因为我们是人，不是花。

难道花就没有生命的期限吗？当然，会花开花谢。

如果我们是花，也会替花这般哀叹，“年年岁岁人相似，岁岁年年花不同。”

呵呵，时间面前，谁都一样。“只因为年轻，只因为对宇宙间生命共有的枯荣代谢的悲伤有所不知啊！”所以人们才这般喜欢自顾自地反刍着专属于自己的哀愁。

回忆过去，审视自我，你会有怎样的情感啊？

你会是这一类吗——“我从前爱玩，不太用功，从现在起，我想要好好读点书”？还是...这类——“我从前就只知道读书，从现在起我要好好参加些社团，或者去郊游”？

无论你是其中的哪一类，都带有“轻微的追悔和遗憾”。

“爱玩的”生悔，“用功的”也生悔。我们要怎么做才不会追悔和遗憾呢？生命里真的可以做到没有追悔和遗憾吗？

张女士告诉我们，“青春太好，好到你无论怎么过都觉浪掷，回头一看，都要生悔...生命是一桩太好的东西，好到你无论选择什么方式度过，都像是一种浪费。”

“只因年轻啊，以为只要换一个方式，一切就扭转过来而无憾了……因为你或读书或玩，或其他，恰恰好就是另一个人叹气说 ta 遗憾没做成的。”

所以，珍惜当下所拥有的吧！无论做什么，只要乐于其中，只要生命的车轮在向前，生命的厚度在增加，一切都不用太遗憾了！呵呵，只要还活着，我们都是年轻的！

说实在的，很喜欢张女士把玩文字的那种调皮，但调皮中又不失智慧的闪现。然而这些古今贯通的枯燥智慧在她调皮的把玩中焕然一新，更能令人深切体悟，使得更多的智慧从精英分子的牢笼中释放了出来，为普通大众所享用。

最后的公选课

师兄师姐们常常通过校园内各主流论坛，乐此不彼地向学弟学妹们传授大学生活中的教训和经验。选课，作为学生们常挤得“头破血流”的大事，自然而然地成为论坛焦点之一。众说纷纭中，“校园教师杀手榜”迅速崛起，成为风靡全校的选课指南。

——引子

古波（2009 级信息管理）

一直以来，我对文学、哲学有着丝丝模糊的迷恋，即使自己是一个信息系的学生。这种迷恋给人一种积累已久的感觉，却又常常被我轻易地否认和忽略。

我第一次知道贾教授这个人，是在大三上学期的选课时期。我在庞大的选修课信息列表中，找到了“中国哲学智慧”，继而发现开设这门课的贾教授。然后在“校园教师杀手榜”上，我对贾教授作了更进一步的认识——他与另外两位在排名榜里稳坐“杀手团主席”的地位。

这门公选课的名称，明显搅动了我心底的迷恋。我犹豫了许久，最终还是单击了选课系统上的确定按钮。之所以在紧张的选课阶段选修这门课，或许还有一个原因，就是作为一个认真听讲、问心无愧的学生，我从来不怕所谓的“杀手”。

但是，第一节课的课堂上，这位教授的表现却令人大失所望。

那次课堂上，整个宽敞的阶梯课室，都飘荡着长篇大论。那铿锵有力的嗓音，在扬声器的作用下，更加“振奋人心”。教授没有作任何介绍性或说明性的开场白，便独自沉浸其中。选课之时，我就预见到此种情况的在所难免；同时，我也曾邂逅数位不作自我介绍的教师——我还是可以通过课表知道他们的大名的。

个人认为，令人大失望在于，教授的通篇言辞与中国哲学关联甚少。中国朝代变更和文化的发展史，是他滔滔不绝的全部。这不俨然是令人压抑的历史课在重演吗？

中学时，在历史书的千斤重压下，我常常焦头烂额。进入大学后，《中国近代史纲要》，更让这种由来已久的经历深刻了几分。这些煎熬过去后，我常常对历史避而远之。可是，在这课堂上，它偏偏又与我“狭路相逢”。选课之时，我认为这门课的课堂内容应是哲学。可是，谁知真实情况竟这般出人意料？在那宛如雷声轰鸣的大论中，整个教室黑压压一片。终于，七十五分钟过去了，我也得到绝佳的宁静。

那余下的十五分钟，我们被慷慨地赋予了可就刚才的上课内容各抒己见的权利。时间在大片的沉默中，慢慢流逝。开始时，我极力压制着心中的失望。但是，如此沉重的死寂，终究是溃堤了它们。

坐在前排的我，倏地举手，迅速站起来，大声地问，这门公选课是不是太过名副其实了。教授的脸色瞬间冷了许多，有些生气地答了话。我的心思却不在他的回答上，我只依稀嗅到丝丝火药味儿。失望，仍一如既往。

第二节课，我坐在一个远离扬声器的后排座位上。教授似乎在作迟来的自我介绍。对此，我已提不起丝毫兴趣，只低头干着自己的活儿。

“我的身世比较清白，是从学校到学校的人”，这句话突然飘到我耳边。瞬间，我停下了手里的活儿。在这个重视阅历和经验并以之自豪的当代，这淡如水的话，让我震惊。后来，或许也因为这样的经历，教授积极地与我们分享着某种观念。抬起头，我认真地把教授端详起来。他高高瘦瘦，肤色略显黝黑，卷起袖子的白衬衫，挺拔的脊梁，高悬鼻梁的眼镜，炯炯的目光。

我开始集中过半的精力在这门课上。接着，教授坦言这门课的自由——没有统一的教科书，也没有的 PPT，可以静静聆听，也可以畅所欲言。他甚至挑了挑眉，富有戏剧性地道：“有空就过来坐坐，听听和说说吧。”

不过，他确实有格外严肃的地方，“我绝不允许你们的期末论文，出现抄袭现象！我希望你们都能写自己的话。”后来，第二学期开学不久，一位同班同学的论文的的确确被无情地打零分。或许，正是这样的“不通人情”，让他被冠上了“主席级杀手”的称谓。

我有时的表现确实过于急躁。后来，教授不再谈历史，我和他也相安无事。

课堂上，我喜欢静静地聆听。在他的引导下，周围不乏“思想家”和“言辞家”。他们的言论，多多少少都开阔了我的眼界。当然，厌烦课堂的，逃课的，也大有人在。尽管这样，我对这门公选课的看法已渐渐发生改变。

教授讲课，没有发言稿，较为随意。有一次，谈及思考的重要性时，他灵感顿生，随意布置了第十二周的讨论课题目——《我是谁？》。

偶尔，我还在这门公选课上听到极具意义的时代警句。

我有次去上课，进入教室的时候，看见一位年轻女士与教授站在讲台旁，不断地交谈着。直到上课铃声响起时，女士才肯离去。就在那刻，教授却突然向我们回忆起往届的一位学生。他频频皱眉，语调渐渐由平静变为激动。我想起了第一节课上的火药味儿。教授或许就是如此，从不作刻意的隐藏和曲意的低头，嬉笑怒骂皆形于色。

那位学生的学年绩点较高，却在他所开设的这门课上挂科，以至于达不到评定国家励志奖学金的标准。于是，她频频地打电话给教授，诉说家中的困难情况，并恳求教授修改成绩。在屡遭拒绝后，她突然急匆匆地说：“你弄得我拿不到五千元的奖学金了啊！”回忆到这里，教授更加激动，仿佛又置身当时，有些愤怒地说：“……什么‘弄得’、‘弄得’的？这明显是她在推卸责任！……”

我在想，那位学生不会就是刚才的女士吧？

稍稍平静之后，教授接着回忆。

就在刚刚上课前，教务处的一位工作人员，竟为此来到课室这儿，和教授作了长达十几分钟的谈话。我这才知道女士的真正身份。最终，教授依然不改初衷。

听完这件往事，我虽然为那位学生感到可惜，却更赞赏教授那刚正不阿的凛然。这种凛然应该被理解，而不应遭遇误解和遏制的围攻。

教授确实嬉笑怒骂皆形于色，但即便亲身经历与学生发生争执的事，他并不会借机报复，故意让他们挂科。我选修的这门课上，有位同学忘了准时提交那篇《我是谁》的发言稿，她推后一周才上交，并说明了原委。教授拒绝接收，开始严肃地批评她上课不认真。那位同学是个暴性子，说理不行便刁蛮起来。剑拔弩张中，教授应该被气得不轻，吐了一句，“我从来没有见过像你这样的学生！”那位同学立刻气冲冲地回敬：“我也从来没有见过像你这样的老师！”其实，那位同学却是个公认的上课认真听讲的好学生。很多知情的人，开始为她担忧，怕她一下子便被“判了死刑”。后来，出乎意料地，教授却给她那篇优秀的原创性期末论文打了九十五的高分。

教授用一句话总结了这件不愉快的往事——“大学期间，不应追着蝇头小利不放”。他认为奖学金不应是学业的唯一推力。他鼓励学生要在学业挫折中，勇于承认自己的不足并大胆改正，而不是抱着一种得过且过的心态。同时，他提倡纯净的学习氛围和学习心境。而放眼当代，可以发现校园中现存的诸多弊病：商业行为的渗入，急功近利和贪图享乐的蛰伏……校园不再是埋头钻研学术的单调地方。

如今的社会极少青睐满腹经纶的书生，而更加喜爱经验丰富的行动型人才。它在一定程度上将校园推进篡改原貌的漩涡里。教授的这些灼见，着实引人深思。

教授极其赞许对传统文学瑰宝的钻研和阅读。“它们并不是字字句句都是真理！”，他大

胆地承认，却鼓励我们时时阅读——带着思考。在这门课的中后期，他将与我们一起解读《论语》。说到《论语》时，他问：“你们有认真读过《论语》吗？是否手里有本《论语》藏书？”然后，他开始察看四周，目光有些饥渴，似在探寻着什么。教室顿时鸦雀无声，我们都默默地低下了头。

在解读《论语》的课堂上，碰到有意义的地方，他会提出疑问来刁难我们。比如谈到《论语》中的“孝”时，他才停下来喝了几口水，就突然问：“儒家推崇‘亲亲相隐’，‘大义灭亲’是否为不孝？”在诸如此类的情况下，我常常搔头摸耳，绞尽脑汁，最终也略有所悟。

在解读《论语》的课堂上，我们有时碰到不少生字、生词。书页上的文言文，陌生又熟悉。如今恰是我古文知识严重匮乏之际。高考结束后的两三年之久，我就没有读过任何文言文了。那些经过中学——前后共六年时间的修炼而积累下来的古文知识，已被我长年累月地疏淡、遗忘。一抹淡淡的阔别感觉，油然而生。我好像回到了当时的文言文课堂，看到了那个自得的熟悉背影。然而，身边的读书音，参差不齐，冷冷地惊醒了我。

最后一次课，教授似有心事，说话不如往日那般铿锵。他仍讲解《论语》，不紧不慢。教室里的人群，却开始松动。大约二十分钟后，他终于停止解读，作了总结性讲话，继而谈到了这门课的未来遭遇，脸上尽是生气、不解甚至无奈之色。

下学期，因为选课的学生人数过少，这门公选课被叫停了！

我课桌上那本崭新的《论语》，有着深蓝色的封面，两百页也不到。在它未被完整解读之时，这门公选课便结束了，结束在陆陆续续递交论文，转而离去的人潮中。我一直逗留在教室的某个角落，目送着那匆匆退去的人潮。不远处的教室通道上，走过相互笑闹着、满脸喜色的两三个学生。

窗外，天色沉沉，细雨绵绵。

和其光，同其尘

此地荒草丛生，彼地花开似海。

——题记

郜杏（2009级广播电视编导）

付出是一种真诚，收获是一种风度，如果辛劳的付出，却得不到认同的态度，那只能说明自己的浅显和粗俗。在中世纪的布拉格广场上，一只身披豹纹学袍的乌鸦，浅吟着圣依瑞教堂的罗马式情调，它用半生寂寞，怀念那座为之倾倒的叹息桥，祷告苍老，沉默凭吊。我笑了，笑到眼泪都掉了，如果，在康河的星辉中没有水草，那么，长篙将不再歌唱早已失传的爱情素描。

仲夏夜，未央，离群索居的深山老林里，男女老少都袒胸露乳地坐在自制的竹椅上，凭借信念纳凉，其实，山里人的信念是毫无依据可言的，‘心静自然凉’倘若搁在马哲的课本

里，多半会被扣上唯心主义的帽子。白事将近的老人，会挑个春风化雨的日子，把庸碌了大半辈子的辛苦钱从门板的夹缝中掏出一些，到附近的镇上定制一口结实的老房，掏多了，就再塞回去攒着。老人常说，这是自家银行，更安全，也更人性化，亘古不变的VIP，不论借贷存储，一率自助。远离浮世久了，即便唠些片儿汤的话，都会有血脉喷张的冲动，但当看到老人身穿寿衣犹如睡衣般的惺忪神情时，我的血液顿然以加速度逆流，肌肉分组抱团成磐石状，就像寒冬的腊制品般，僵硬呆板。

这真的是最好的年代吗？为何，当世界熄灯时，唯有终期将近的老人手捧烛光，在时间的屠杀中，用掌心的烛温，一帧帧的，嚼噬着未知的阴霾。那份安详与从容与学识无关，却透视了生死间的波澜壮阔与沧海一粟，这不得不令我在咋舌之余思忖。

那一年，我满脑浆糊的进了派出所，当然，是以受害者的身份，在唐2的陪同下，忐忑不安的上了虚张声势、哭天抢地的警车，前往所里录口供的，因无严刑拷打、利器上身，我很快在带着下水道味儿的唾液中寻找到了一个长时间对峙的睡姿，但一个关于‘乡愿潜伏’的问题让我意识到，人寿已经无法给予我能够信服的安全感了。想起山里的日子，过得无欲无求，险些淡化了性别，赤裸着尽觉着舒服，什么面红耳赤、什么腩腆羞涩早就飞冰岛度蜜月了，如果给我一把烧红的铁叉，索性纹个野人的标识，兴许可以混进某原始部落体验远古时代的生活，那么，当双子座的流星雨划过天际时，我也不会惊慌失措的以为那是豆腐渣工程中天花板脱落的经典桥段，而四处奔走相告，让大家手持保险凭据，撒腿逃命。

有人说“某个时期，某个社会，即使所有的青年人和老年人都中魔一般荒唐了，只要中年人不荒唐，事情就坏不到哪里去。最怕的是中年人的荒唐，而中年人最大的荒唐，就是忘记了自己是中年。”人到中年，谨记俩字：责任。

荒唐的青年人，太把年轻当资本，错过了泰坦尼克、诺亚方舟，错过了柔波中的水草和等待的长篙。

2012年满天星贵州白都小学阅读推广夏令营活动

黄秋彬（2010级国际贸易）

夏令营活动已结束一个月左右了，我之所以选择在教师节前夕写这一份总结，一方面之前一直静不下心去思考一些东西，另一方面，我始终觉得，只有经过时间沉淀的东西才是真正属于内心真实的回音。此刻，我置身于都市繁华的喧闹中，却静静地回味这个暑假在贵州发生的点点滴滴，开始寻找心中的那一份难得的静谧。

参加满天星青少年公益发展中心（简称满天星）阅读夏令营活动，可以说是我第一次真正接触公益事业，这个机会是偶然的，但是影响却是必然的。人生就是这样，充满了无限的可能性，在偶然的机遇中，我们总会有因为某些因素而走出不一样人生道路的可能，这也是满天星让我们给山区孩子带去的可能性——通过阅读，让他们发现出色的自我，共同创造一

个丰富多彩的世界。

4 月份的面试，5 月份的培训，6 月份的准备，7 月份的启程，8 月份的离开，9 月份的沉淀。其中每一个过程都是丰富多彩的，在我们为山区孩子带去快乐的同时，我们也收获了诚挚的友谊和青春的回忆。一起给我们的人生旅途绘出丰富多彩的图案。

同时对于我个人而言，那份沉甸甸的收获是我这拙笔怎么写也无法言表的。只能尽力用心记下这一路的感动、美好与收获。

每一天都有属于自己不一样的感受和经历，在此根据时间先后特意列出本人此次贵州之行的诸多第一次：

- 第一次参加正规的公益机构
- 第一次参加专业的培训
- 第一次深入了解公益
- 第一次野外生存培训
- 第一次去向陌生人借餐具野炊
- 第一次为自己的晚餐义卖明信片
- 第一次向天使筹资人筹集款项并得到朋友大力支持
- 第一次撰写教案
- 第一次火车晚点
- 第一次坐了那么久的火车
- 第一次来到贵州苗族侗族自治州
- 第一次负重 60 多斤走了 3 个多小时山路
- 第一次看到那么多那么美的梯田
- 第一次看到那么令我们神往的学校
- 第一次躺在贵州的土地上看到满天繁星
- 第一次在那么特殊的地方洗漱
- 第一次和一大帮女生同住一个宿舍
- 第一次看到云海且云在我们的脚下
- 第一次受到白都 12 位村干部的盛情款待
- 第一次感受到山区人民的纯真和质朴
- 第一次看到那么充满期待的眼神和泪光
- 第一次参加了苗历新年的聚餐
- 第一次被 10 几户村民邀请吃饭
- 第一次喝酒发酒疯并且说以后都不敢和贵州人喝白酒了
- 第一次停电并与外界失去联系好多天
- 第一次用煤炉、柴火等原始工具解决好多天的吃饭问题

第一次吃了那么多的凉拌和辣椒
第一次好几天没得洗澡
第一次觉得哪里都可以作为睡觉的地方
第一次看到那么多不同品种的可怕的飞蛾
第一次体验到当地人赶集的辛苦和无奈
第一次和队友到野外露天山泉冲凉
第一次举办属于我们的自制篝火晚会
第一次看到孩子们那么富有创意的作品
第一次学《爱》的手语
第一次和孩子们一起唱歌唱到哭
第一次躺在操场看流星看到睡
第一次受到那么隆重的鞭炮欢送礼
第一次让孩子送我们走了 1 个小时的山路
第一次拦着孩子哭着喊他们回去不要回头
第一次拼命赶路只是为了不敢听到孩子哭泣的挽留

.....

无数的第一次以及美好的第 n 次回忆构成了这个暑假的点点滴滴，给予了我无数的启迪，满天星辰仿佛就像是在漫漫黑夜里为迷失的孩子指路一样，更在我的人生夜空中点缀了无数让我引以为傲的美好回忆。同时，也让我更加深刻地去思考更多不一样的真谛。那是在如今的学校难以学到的东西。

一、 什么是真正的志愿者

在没参加满天星之前，我曾经有几次志愿者经历，但是始终在想，究竟什么才是真正的志愿者呢？相信很多人都曾想过这个问题。我不知道大家找到了吗？我很庆幸在这个暑假，在满天星里，我找到了答案。

有的人说，“志愿者”称号是个荣誉光环，我只能说，这么说的人，说明他没当过志愿者，或者没机会当过真正的志愿者。确实，志愿者是个“美差”，但是绝大部分是精神上的硕果累累，要想靠志愿者来获得某些殊荣的话，我只想跟这些人说——给我滚远点！说实在，我一直很看不惯这么一些人——披着“某某某志愿者”的布条，然后站在城市的公交车亭旁边埋头按手机。或者花几块钱买一本“志愿者证”，盖几个章，然后以此来填补自己内心的自卑和虚荣心。

当然，我始终愿意相信，还是会有很多人默默无闻地，在世界的不同角落里无偿地用心地奉献他们的精力甚至生命。当然，我不是想说我们就是真正的志愿者，我们做得还不够好，虽然很多人一开始是抱着体验生活的心态去参加此次活动的，即使有的人后来有了不一样的

改变。

暑假，通过满天星，我”认识”了两位“志愿者”。第一位是在贵州——村民都叫她彭老师。她是一位大学生，她把父亲给她出国留学的15万块没有经过父母允许情况下全部捐给了我们所在的白都村，建了第一栋砖房教学楼，之后又继续支持当地教学，建图书馆，聘请教师，捐助学金等等，以至于改变了自己出国计划（详情可阅读《理想的韧度》）。第二位是在西藏，满天星夏令营在西藏有一个项目点，通过去那边的队友我们“认识”了一位很“平凡”的志愿者——老人阿爸格来海。他把城里的房子卖了，然后把所有家底拿了出来在家乡建了一所学校，而聘请老师的资金都是由女儿工资支持。要是在建国初，这也可以颁个“光荣之家”奖了吧。但是老人很平淡地做着这些事，他告诉我们，他只想村里的孩子读得起书，读好书。简单却不平凡的心愿，也许，这就是一个真正志愿者的奉献精神。

有很多志愿者去下乡支教或者做其他项目的时候，感觉自己就是救世主一样，抱着同情的眼光看待那群天真可爱的孩子，然后信誓旦旦地说要改变孩子，让他们走出大山，走一条精彩正确的道路。我没资格对这种心态发表任何评价，毕竟，世事并无绝对的对错，只有适合与否。我想，正如机构的理念所倡导的，我们此行尽量给他们带去更多的快乐——阅读的快乐、生活的快乐。其他的，我们只能作为一个引导，让他们发现更出色的自己，并创造更多不同的可能性，仅此而已。我们又不是上帝，我们并不能确定究竟什么路适合他们，上帝尚且不能决定一个人该走的路，何况我们？

因此，什么是最合适的志愿者心态呢？志愿者无论帮助的对象是谁，个人觉得自己内心首先应该把客体和主体放在一个平等的位置。无论从哪个角度来看，每个人都是独特的个体，志愿者不会比别人优越！如果你觉得你在帮助他人，你就很伟大很有优越感，那你错了！我们在付出的同时也是在收获。就拿下乡来说，我们给孩子带去快乐，其实孩子也带给我们快乐，甚至可以毫不夸张地说，我们收获的远远比孩子们收获的多。

总而言之，志愿者很普通，他们只是在做该做的事情而已。从社会的角度来说，他们凭良心在履行公民应尽的责任；从个人发展的角度，这个过程也是他们成长中可选择经历的心灵冲击。所以，志愿者工作其实很平凡很普通，但是由于太少人去做，所以才显得难能可贵。

二、 阅读推广与支教的异同

去年（2011年）暑假有过一次下乡支教的经历，只有不到一周的短短时间，我觉得对孩子来说并没有起作用，仅仅是他们生命中的匆匆过客，感情还没建立起来呢！而我刚开始参加满天星，也不明确阅读推广和一般支教的区别，只知道都是带给孩子快乐，但是满天星却持续整整一个月。当慢慢经过培训和了解之后，才知道我们要去做的事情和支教是有差别的。

具体来说，两者的方向是不同的。传统的支教可以有多种方式，多种形式的教学，教学体系可以为课内知识辅导，兴趣扩展等，它没有一个明确的方向和目标。但是阅读推广不一

样，它注重阅读的普及，虽说其教学体系也是在尝试阶段，尚有诸多不成熟的地方，主要分为 A/B/C 三类课程，A 类就是老师给孩子们讲故事，注重让孩子在听故事中提高兴趣；B 类即立体阅读，阅读不仅仅是读书，还有多方面全方位的阅读，这个主要强调过程连贯及结果；C 类课程主要是拓展孩子们的兴趣。在这样的课程体系下，加以诸多有趣的课外活动（如趣味游园会，运动会，故事大赛，书签制作等），并且同时在项目点开展当地图书馆建设及升级工作，让孩子学会如何去阅读，去了解阅读的技巧，从而提高自己的综合认知能力，同时在这个过程中发现多姿多彩的世界并且为自己创造丰富的世界。这样的教学模式不仅专业化，也更加科学化了。

这让我们这些非师范类的门外汉感慨不已！很多人有同感，原来这个下乡阅读推广没有想象中那么容易，不是随便过去糊弄小孩子就可以的，自己也要有一定的阅读深度，俗话说得好，要给学生一滴墨，首先自己要有一肚子墨水。开始的准备也需要不断地撰写、讨论、修改教案，同时还要和队友一起策划各种有趣的活动。

当然，不是说支教就是比阅读推广差，只要是真正给孩子带去快乐，而不是带给他们负面信息的，我们都应该大力支持并且有责任和义务让它们更加完善。

三、 如何做好团队的建设

在学生工作一年多，虽然说是站在学生干部的角度去考虑事情，但办事流程和体制不需要我去操心，因为我们要做的事情是和各部门交流及完成老师安排的常规任务。而这个暑假我有幸成为白都小学志愿者队的队长，这职位是对我莫大的肯定，相应地我要承担起责任和挑战。15 个来自各个不同大学的佼佼者，有着各自独特的性格和想法，并且在此之前并没有任何感情基础，这样的团队建设对于我来说无疑是第一层考验。其次，在阅读推广的理解上，我是一张白纸，对于当地的情况更是一无所知。所以我只能是按照之前自己积累的管理模式和为人处世方法来建设我们新建立的团队。幸运的是，我们一开始虽然出现很多准备不充分的地方，也有部分人没有用心对待，但是到了当地之后，我们一起努力把问题一一解决了。针对这些问题，我想做以下小结：

1、 团队的目标很重要，即使没有明确的目标，但是也要想办法让大家一起经历更多难忘的事，要有属于自己队伍独特的东西，有时也要让大家觉得队伍就是一个家一般的温馨，以此提高队伍的凝聚力。

2、 团队的问题不在于出现矛盾，最大的问题往往在于明明大家心里有疙瘩却都装作没有问题，或者没人愿意提出来。当出现这种情况的时候，队长就必须站出来把问题都挑明了，然后才能解决这些问题。该批评的就批评，该表扬的就表扬，队友可以抱怨队长，但是他会肯定这支队伍。这样的队长才是称职的。

3、 队长确定各队员职位之后要明确各个职位的职责，同时让每个人了解自己在什么时候该做什么事，形成一种自觉的相互监督、相互帮忙的氛围。

4、 队伍分工要十分明确，这是团队做好工作的基础。分工是暑假此行我最大的进步了。之前一直觉得很多事情自己可以做好，不放心交给别人做或觉得没必要麻烦别人做，因此很多时候都亲力亲为，但是这次很深刻体会到了，这样的 leader 对于团队来说是不幸的。首先，分工能使效率最大化，这样一方面要求队长要很了解每个队员的优缺点，扬长避短；另一方面，这也是让队友们得到锻炼，提升自己的途径，我们要的成长是所有人的成长，这样的团队才是让人肯定的。

5、 信息公开和信息对称也是非常有必要的。如果信息没有完全公开或不对称，队友该了解的一些基本的信息他们都完全不知晓，一方面他们可能会觉得自己不被重视；另一方面，一旦出现突发情况时其他队友也就都帮不上什么忙了。

6、 人性化的管理同时需要制度化的制约。没有规矩不成方圆，道理谁都懂，但是每个人都不希望自己被束缚着。然而，这不是理想国，每个人都会有疲劳的时候，所以这个时候就需要制度的限制了。一些后勤保障制度，课程教学制度等等都是在团队建设中不可避免的，并且一旦实施就必须人人平等，没有特殊，队长更要做好带头作用了。

四、怎样走好人生的道路

出发去贵州前，因为家里父亲身体不适的原因，我回了趟家，同时确定了父亲需要做手术这个事情，但由于我要去贵州，所以家里人也很有尊重我的做法，说是推迟手术时间，等我回来再做决定。因此，怀着愧疚的心情踏上了自己梦想的道路。去到贵州，也就淹没在了漫漫的工作大海中，因此只有当夜深人静或者接到家里电话时，才会猛然想起自己还将要面临一个巨大的考验，一般工作时间都没有想起。有时候就觉得自己挺没心没肺的，总会只考虑工作和所谓的梦想，而忽略了身边的亲人。当剩最后几天时，我有点心神不宁了，想起回到家就要面对的问题，而现在却一筹莫展，我总会静不下心来好好思考问题。那天突然在微博看到这么一条博文“世界上有两条路，一条是自己必须走的路，另外一条是自己喜欢走的路。但是只有你把必须走的路走踏实了，才能走好自己喜欢走的路”。猛然间恍然大悟！确实啊！修身，齐家，治国，平天下。唯有先齐家，方能再治国。

所以有时候会很纠结梦想和现实之间的矛盾，当我们喜欢的路和必须走的路放在面前时，我们究竟更该选哪一条路？虽说当时恍然大悟，但是却仍没能解决我的困扰。确实，基础打好了，才能走得更稳。但是有些事却是容不得你半点考虑，当你选好把该走的路走踏实完之后，已经没有机会让你选择你喜欢走的路了。

好像很多问题都能归纳到经典的“具体情况具体分析”的逻辑了。我在想，可否贪心地走走中庸之道呢？让我们边走自己喜欢的路，边走我们必须走的路呢！也不知道这样的贪心能否换来真正的更有意义更有价值的人生呢？

Who knows?

现在已是凌晨 2 点了，当我敲打这些字时也已是 9 月 10 日教师节了。不管这个暑假我

们过得好跟坏，我都希望我们每个人都有属于自己美好的回忆。不用让自己觉得自己伟大，只需要当我们在若干年以后回忆这段难忘往事时，能够嘴角微微上扬，或者让自己眼前模糊，我想，这就足够了。

满天星的星星们，还有那些其他机构的志愿者们，以及所有默默为人民奉献的真正志愿者们，你们都曾经成为别人生命中某个阶段的老师，所以，这节日同样也属于你们。愿你们生活愉快，心想事成！

象牙农场

错爱

梅燕微（2009级汉语言文学）

之前，一直都没有什么事情发生在他与她之间。只是关系普通的同学，偶尔讨论一下题，偶尔开一下玩笑，偶尔聊下对方的近况。

小应常常这样想着，假如一切都如一开始那样，会不会更好些，自己也不会那么辛苦了。

她的故事开始于高考之后的一个有着蓝天白云，空气甜丝丝的日子。几个同学相约去玩，其中也有他，玩的正酣时，六月的天说变就变，来了一场骤雨，让没有防备的他们都成了落汤鸡。又大又急的雨让她全身湿透了，伴着微凉的清风，一向身子弱的她一连打了几个喷嚏。

“小应的身体这么弱啊？！”他急忙掏出纸巾细细地将她脸上，手上的雨水擦干。当他的手触到她的指尖时，惊叫声“哎呀，好冰啊！”急急用他的大手包裹起了她的小手。暖暖的大手使她冰凉的手不再难受。

但起初她还不习惯，这算什么啊？但是又不好意思将手挣扎出他的手心，因为，毕竟是一片好意。最后也就安心了，但是与他那么靠近，手被他紧紧包住，闻到他身上清新的肥皂味道，看着他微皱着眉头的样子，渐渐慌起来，心里像有只小鹿乱撞不停。

“为什么对我这样好呀？是不是他……？”她不禁脸红心跳。

高考之后，无聊的发闷，所以她常常上网，总是能遇上他，每次都是他主动打招呼，发来一个笑脸，小应看着这个表情总是微笑，感觉他就在身边。

和他聊着不着边际的话，也能让她偷乐着笑出声来，偶尔聊下彼此的心事，她感觉彼此的关系又亲密了，也更特别了。

他从不和她聊到十二点之后，他坚持说：女孩子这么晚睡不好，影响健康。经常，在他的催促声中甜蜜地睡了。

日子一天天地流淌过去了，小应越来越依恋上他，常常望着天发呆，想着他的笑容，还

有那天温暖的手掌。喜欢打开与他的聊天记录，看了又看。总是不自觉地嘴角上扬，也习惯坐在电脑前望着他的头像发呆，期待他的头像突然开始闪烁。

大学之后，身材高挑，皮肤白皙，长着一双大又亮眼睛的小应自然是校园里一朵花，身边从不乏追求者，这其中有许多优秀的追求者。只可惜，她一个也没有往心里去，心里只有他，满满是他，总是不由着想着他，猜测着他正在干什么，有没有也像她想念他一样想着她。

她坚信她与他的关系是恋人未满，朋友之上，缺的是那句“我喜欢你”只要他大胆地说出口，她一定会毫不犹豫答应。

只是，他一直没有说那句话，她努力地在脑海里搜索，他从未说过：爱，喜欢，只有在深夜里发来“我想你啦！”

每次她收到“我想你”的信息，总是即兴奋又苦涩，她真正要的不是这句话，含糊又暧昧，她要的是一个明确宣言——将“喜欢你”大声喊出来，勇往直前，不管结果如何，也要让对方知道自己的爱。

他的学校在附近的一个城市，趁着“十一”长假，她谁也不告诉，偷偷跑去，那所学校有着大棵大棵的榕树，苍劲地展着枝桠，密密地将整个学校淹没在绿的海洋里。

她一个人在他学校走着，踏在长长的校道上，她欣喜不已。揣怀着期待，走在他走过的路上，看着他看过的风景，呼吸着他呼吸的空气，似乎，她与他的距离更拉近了。她感觉自己又被他的气息包围了。

一个人悄悄地来，又一个人静静地走。小应尽管很想很想他，但是，那一份属于她的矜持，在他面前的矜持，让她只能这样做了。

现在，她想他能加上背景了，想着他从教学楼下来，穿过长长的榕树校道，回到那栋6层楼的宿舍；想着他在那个靠近校门口的篮球场上大汗淋漓地打球；想着他在那全是蓝色玻璃的饭堂里和朋友们边吃边笑……

郊区里打雷总是特别猛。“轰隆轰隆”雷声阵阵，几道闪电像利剑划破黑夜，也照亮了宿舍，她被惊醒了。听着外面雷声轰鸣，闪电不断，从小就害怕打雷的她不禁吓哭了，胆惊心跳，总觉得闪电会打进来。

那时正是凌晨四点多，哭累了，最后迷迷糊糊地睡了，睡得不踏实，六点多又醒了，习惯打开手机，发现竟有一条短信……是他发的！看看收到的时间，竟是凌晨四点三十八分！

“雨好大啊，又打雷又闪电的，我们所在的城市那么近，你那边应该也不小吧。假如你那边真的也打雷闪电的话，乖乖，不要怕，要知道，有我早陪着你！”

一瞬间，她感觉幸福在包围着她，喜悦在周围流动，满满的感动。笑了，他永远是最贴心的。

以为她与他之间就会一直前进前进，到达幸福的彼岸，那句“我喜欢你”总会出现的，会出现的。

在她期待满满时，却在他的空间发现了一个叫“漫花雨”的女孩给他留言：亲爱的，我

想你了!

不，不是！怎么会这样，我不是他的唯一吗？

小应发狂似地进入了那个女孩的空间。在留言里，在心情评论里，全都看到他的身影：

“宝贝……宝贝！”

“加油，记住，我永远会在你的身边！”

“傻傻的笑容，但我喜欢……”

……

最最刺伤她眼睛的是那一句：“亲爱的，让我们傻傻地相爱到老吧！”

那天，她不知道她是怎样过的，整个人恍惚了，似乎整个人活在真空中，忘了呼吸，整个脑子里都是他和另一个女孩的笑脸，还有那句“亲爱的，让我们傻傻的相爱到老吧！”

原来，她与他之间一直什么关系都没有啊！这一切都是她一个人的想象，一切都是她的一厢情愿，彻头彻尾的单恋，自始至终，只有她一个人。似乎她在演一场独角戏，男主角一直都是她的假想，然后，灯亮了，梦醒了……

心依旧不甘，心依旧期待，那晚她一直坐在电脑前，等待着他的上线。

他的头像闪烁了，看到后，她忐忑不安，似乎是一个罪犯等待着判决。是生是死，由他决定。

“应应，想你了！”他发过来。

“应应，在干嘛呢？天开始凉了，要注意哦！”她无力地笑了，他还是他，这么细心，这么暧昧。

“你是不是有女朋友了？”小应打了这几个字，许久，才按下发送键。

“是啊，你怎么知道啊？！呵呵，祝福我们吧！”

这边，小应泪又流满面，他没有骗她，真的有女朋友了。他没有骗她，是诚实，还是需要解释什么？

“为什么对我这么好啊！”

“为什么？你是我朋友啊，怎么啦，你今天有些奇怪耶？”

终于懂了，这只是他的习惯，他习惯对每个女生好，习惯说“想你”！

习惯了暧昧，习惯了不负责。

她想起一年前那个雨天，他的双手紧握着她的手。

她想起他无数的贴心话，想起那电闪雷鸣的黑夜，还有收到的短信。

她想起了她走在他的校园里的兴奋……

想起了许多他与她之间的事，想起那时的心情——甜蜜又欢欣，心在颤抖着，笑在绽放着。这所有的一切，一切的一切却是现时对她的一次次嘲讽，如小刀，一刀一刀狠剃着她的心。

是他错了，还是自己错了？是他的暧昧惹的祸，还是她的自作多情的错？

狠狠地伤心了半个月，茶不思饭不想，整天以泪洗脸，上课哭，放学哭，躲在厕所里哭，走着走着不觉又流下泪。之前，接受不了，觉得不应该这样；之后，也渐渐地懂了，明白了。

回忆了许多，想了许多，也开始懂了，这只是一场错爱，她在一场关于爱的梦里迷失了，现在梦醒了。以泪祭这段错爱，结束了，该结束了。

当又在 QQ 上相遇，他发来了一颗心。

“应应，好久不见，我想你了！”

她笑了笑，不过就这样子啊，带着一种决绝的无情，她敲下这样一句话，发过去：

“我不想你，一点都不！”

该怎么拯救你

李开笔（2009 级汉语言文学）

今早，查看未接来电的时候，发现有你昨晚给我打的电话。但是，我不知道，是什么原因让你非得在凌晨的时候给我电话。结果，今早课前的时候，海燕突然问我：“XX，丽丽是不是头痛啊？”我当时听得一头雾水，轻轻应了一下：哈？我不知道耶。我这才觉悟到昨晚你给我打的那通电话的原因，你昨晚该是头痛不舒服了吧！

我从来不知道，于你，我是重要的。至少，你痛苦的时候会想起我。尽管，我对你来说，价值就在于我身上从不缺少你头痛的时候需要的良药：风油精。

说实话，知道你因为头痛而找过我我却找不到我时，我有点内疚，有点难过。一想到，你难受无助的样子，我就难过。生病的感觉，我比谁都懂。我前一阵子，胃病又复发了，真的很不舒服，就是现在也没有完全好。我真的能体会到那种无助的孤独感。尤其是在自己最难受的时候，身边却找不到一个知心的人为自己解忧，帮你，每想到这点，心总是有点酸涩。

今晚，在你的空间说说看到你的心情留言。看来，你昨晚的事又招得别人的不顺心了。你曾经和我说过，你宿舍严厉的作息制度。当时，我很是羡慕你的，羡慕你可以拥有一个很安静的作息环境，但现在，我倒有点同情你了。你生病干扰到她们的作息，这本身是可以得到谅解的，可是你得不到，还更得罪了她们。我很是伤心，人与人之间在有难的时候为什么就不能相互帮助、相互体谅呢？同学之间有必要像仇人般仇视对方吗，甚至对对方的痛苦也能做到熟视无睹吗？我难以理解。

说到这个宿舍问题，我也没什么立场说话。其实，我宿舍的情况也好不到那去。真的，这世上不是你想拥有好朋友，就能拥有的。一个人的心永远是你无法把握得住的，更何况是那么多人的心，那更是捉摸不定啊。

我不知道该如何帮你，宛如我自己也不知道该如何解救自己。你的痛苦我懂，但我的痛苦你未定能懂。

最近，心情一直不好，胸口总是闷闷的，一股气就憋在那里，呼不出来吞不下去。很奇

怪，我一直定义自己为乐天派；一直认为人活着就该带着笑，坚强地活着，自信地活着。我不知道从什么时候开始，我也犯上了抑郁症。也许是因为不顺心的事情太多了，宿舍的，家里的，生活上的，学习上的，刚好所有的都凑在一起，又未能逐一得到解决，结果就酝酿成抑郁情绪。

我真不知道该怎么帮你。我也帮不了你。从来都是自己的事自己才能帮自己，别人插不了手，特别是处理人际关系。不过，给建议，我还是可以的。那也只能以过来人的身份给你建议。毕竟，手心手背都是肉。为了挺你而批评他人是我不乐意做的。我希望你也不要再在别人面前一味去诋毁他人。某些时候，多看别人的优点，少挑别人的缺点，不但能展现你的大度，而且你也会发现其实某些人也没有想象中的那么糟糕，只是你自己的要求太高罢了。

确实，有时候，人总喜欢用对自己的那一套标准来要求别人，结果总是发现别人总做得不对。其实，不光我们有我们的标准，别人也有她们自己的标准。只不过，每个人对自己要求不一样而已。你严格要求自己，意味着你自己是一个完美主义者，你总是在追求完美。这本来就是好事啊！追求完美本该是一件好事，但不应该成为你营造人际关系圈的障碍。在发现别人做得不对时，你可以给她们建议，接受与否那是人家的事。这时候，你只需要自我安慰地说：该做的我都做了，她们不能理解，我也没办法啊！

关于怎么弥补你和她们的关系，我实在帮不了你。真的，在处理人际关系方面，我不是专家，我只是一个失败者。要一个失败者给你讲如何为人处事，那就不像把狐狸放在鸡笼里教鸡怎么去捕食吗？太可笑了吧！再者，每个人都应该尝试让自己成长，不能任何事都得依赖别人。

我相信，只要你有心，你用心，任何裂缝都可以缝补的。你的真心，你的努力，她们总会看到的。不要怀疑潜移默化的作用。水滴总能穿石。我也知道用自己的热脸去倒贴别人的冷屁股，是一件不讨好的事，但那是没办法中的办法。要相信，时间久了，任何铁石心肠的人都会被你暖化的。也许，你未必能跟她们成为交心、知心的朋友，但至少你们以后见面不是敌人，一般朋友也好。

好了，该说的我都说了，再说也是废话，显得有点无病呻吟了。朋友，多出去外面走走吧！内心真的需要强大，只有拥有强大的内心，你才能容忍很多忍无可忍的事和人，而我认为强大的内心是走出来的。多出去外面走走终究是好的，一来走得远，眼界开阔，二来人的心境也能开阔起来。我以前就是太宅了，在家宅家，在校宅校，所以很多不满的情绪被累积在一起未能适时恰当地得到释放，结果就是我病了，先是心病，后是真病。真是得不偿失啊！本该是别人的事，我们却多管闲事，瞎操心，结果自己不讨喜活遭罪受。然后，那些人就用冷嘲热讽的眼色来看你，似乎还带着看戏的味道；似乎说：“你活该，自己的事都管不来还管我们的。”是的，人家就是不领情，把你当猴子在给她们演笑剧和闹剧罢了，我们却不自觉地演得不亦乐乎。可悲啊！

醒悟吧！是该觉悟了。以后，做自己该做的就好了，除此以外，什么都是浮云。我们就

坚持初衷，严格要求自己，追求我们想要的完美。总有一天，某些人会哭着看我们笑的。相信吧！终有这么一天的。

记得像她爱你那么爱她

A.Y (2009 级汉语言文学)

是否曾经恐慌
在时月的洪流里
依然年轻的笑靥被凿开了深刻的年轮
老去的心是比头发花白

是否曾经后悔
在生活琐碎的间隙里
只能手足无措地
为自己
贴上一张“不需要、不爱”的标签

不需要，不爱
不爱花裙子不爱红发夹
也不爱圆框银边镜子

只有女儿的妆台上
总是那么花花绿绿
像令人愉快的春天

听说，最美好的承诺
下辈子我当妈妈，你当女儿

他说

郜杏 (2009 级广播电视编导)

没有早一步
没有晚一步
那么不偏不倚的相遇
我只愿感谢
上帝未让我错过你

那一年
我们去求佛

在寺庙
牵一条红线
希望这样
就可以守住永远

年轻的我们
还未察觉出爱情的意义
天真地以为
这是最为对方着想的决定

感谢这场分离
让我们明白
一生可能会遇见无数的人
唯有一人
无法舍弃

这辈子
我唯一能够肯定的事情
就是你对我的感情
你走后
只有粗粝的未来
清晰的曾经

陪你走过最艰难的时光
一直是我的骄傲
在只有锦上添花的年头里
我们依然可以钟情只属于自己的执拗
让一切都成为措手不及
而又顺其自然的秘密

这世上
有一种鸟是无脚的
它一直不停地飞
累了

就在风中休憩
它一生只落地一次
就是它死的时候

带着飞蛾扑火的决绝
带着不谙世事的纯粹
带着深入骨髓的甜蜜
带着千帆过尽的执着

无知音
弦断有谁听
夜阑静
低头谁共鸣

长相厮守
无缘再见
相爱
却已天上人间

若可再活多一次
只盼
他生都有
今生的暖意缠绵

不明白

李晓容（2012级国际经济与贸易）

不明白
花儿都开了又谢
草儿都绿了又黄
多少婆娑的泪眼
一直感动着
一直见证着
可为什么

有的人却始终一如那
风不化雨难滋
的枯巷

不明白
明知火海滔汤
明知深渊万丈
可又为什么
有的人却依然坚守着
伊始那
最真切无惧的悸律
任凭那
早已千疮百孔的心
在红血中魄荡

难道
非要失去后
才可以深知
拥有珍惜有多难葬

难道
所谓的坚守
都必须那般
伤痕累累跌跌撞撞

难道
成长的道路
注定如此地
曾经沧海坎坷受伤

只是何不
将就迁就忍就成就完就
如此一来，至少
看不到那渗涌的血源

闻不着那愈浓的血殇

可谁又
甘愿如此地
委曲求全
背离了心的方向

图学委桥

工作日志

二则

雅风论坛（校本部）

雅风论坛 2012 年第 5 期总第 17 期（广州校区）

幸福着你的幸福

2012 年 10 月 23 日晚，有关“您幸福吗？”的雅风论坛于综合楼 608 举行。本次话题受央视“您幸福吗？”节目启发。图书馆老师及书友二十余人在论坛中分享了对幸福的看法。

首先书友郑同学推荐了《幸福的方法》，并分享了书中可操作方法并运用到现实生活中，使得他生活更幸福。主讲人黄添提出现代人幸福感不强的观点，谈到了不幸福的主因：安全感缺乏、繁忙焦虑、经常抱怨等。她觉得要幸福，最重要是要有目标，无论多么匆忙，都不要忘记为什么要出发。接着她推荐了《幸福了吗？》和《破解幸福的秘密》。

第二位主讲人钟龙杰认为，要幸福，从关注自身的问题开始，跟随内心的想法。“如果你有梦想，就要捍卫它。极度的愉悦是自己与自己的灵魂最接近的时候。追求幸福的过程就已经很幸福了。”钟同学推荐阅读《秘密》及观赏电影《当幸福来敲门》。

第三位主讲人陈茂纯说道，“幸福是相对的，我们要根据自身的能力去追求力所能及的幸福，这样才幸福。”同时，她觉得“要幸福要学会知足”，并推荐了电影《幸福像花儿一样》。“幸福就是你的能力大于你的欲望。”就陈同学的发言，廖老师引导大家去思考如何平衡个人的“能力”及“欲望”，蒋老师和曾老师就此也分别发表了各自的看法。

论坛中，书友们对“幸福”各抒己见：有书友对“不幸福”经历吐槽；谈到“幸福就是对在乎与不在乎的选择。”有一书友分享了他在国外学习的经历，指出“只有精神、物质都得到满足才是幸福。”；有书友说道：幸福应该是渔翁有渔翁的幸福，富翁有富翁的幸福；还

有书友谈到幸福需要被“提醒”。而主持人黎红沛则表示，“幸福是一种能力，需要培养。”

大家的幸福指数未必因为此次论坛而提高，但在一定程度上对幸福内涵的理解加深了，感受幸福的能力也将随之提升。

李冬淑（雅风书友会）

雅风论坛（三水校区）

三水雅风论坛 2012 年第 6 期 总第 9 期

与你探讨龙应台视野中的大学生基本素养

我离“世界人”有多远——龙应台谈二十一世纪大学生的基本配备，是本期雅风论坛的话题，10月30日晚在图书馆二楼会议室如期举行。两位主讲人结合龙应台的作品和主张表达了自己对于大学生基本素质的理解，在座的书友也纷纷发言，表达对主讲人的疑问和分享交流自己的想法

本期的主讲人周同学与我们一起探讨了大学生基本素养中的“思辨的能力”和“知识的建立”。在谈到“思辨的能力”时，她结合龙应台的《大江大海 1949》中呈现的历史事实与大陆的不同，表达了“历史从来就不是非黑即白”，我们缺乏对于历史反思的观点。但这引起在场老师抛出了一个疑问：你怎么知道龙应台说的就是真的呢？她认为思辨不能用在历史上，对于历史的观点才能采用思辨的方法。据了解，龙应台是周同学的偶像，但其他人认为，她对于龙应台信服的态度已经与“思辨的能力”相违背。

在表达对“知识的建立”的个人理解时，周同学谈到了龙应台《香港笔记》中表达的一些观点。她认为龙应台是一个具有悲悯心和责任人的知识分子，她的作品具有文化的厚重感。不过她对于国际观倾向于输出中华优秀的文化，而不是中西文化的交流的观点引起了在场书友的讨论。

一位自我介绍是赛扶（NGO）的同学则表达了自己对于构建知识体系的理解，他认为我们需要将零碎的知识有意识地整合起来，为此他向大家推荐了《印象笔记》这部软件。

接下来，主讲人黄小虎表达了自己大学生素养中“行动力”和“品格的培养”的理解。

他以 NGO，还有龙应台《野火集》中的《中国人你为什么不出气》为例，认为“我们是小蜡烛，不能照亮社会，但能照亮身旁的人”，强调了行动的重要性。对此，有同学认为中国人缺乏行动力一方面是因为社会缺乏相关的配备。然而，有同学表示不认同，他认为，根源在于行动起来的人太少了，如果大家都行动起来，没有解决不了的问题。

在提到“品格的培养”时，黄小虎同学结合龙应台的《百年思索》，以希特勒为例子，认为他具有前三种品质，却缺乏品格，对此，他赞同龙应台的观点，认为这和人文素养的缺失有关。随后有同学要主讲人谈谈对方舟子的看法。黄小虎同学认为方舟子是一个具备前三种素养，但品格谈不上高尚的人。

最后，周同学认为，龙应台的世界是丰富多彩的，因为论坛的时间有限，谈论的东西很少，推荐大家去看更多她的作品。

张馥兰（三水雅风书友会）

活动花絮

印迹

一生 或许只是几个印象，几张照片，几个冬天
或悲或喜，或苦或甜
青涩与成熟，青丝与白发
缠绕这一生

——题记

潘静茹（图学委实践部）

第一次参加成立大会，些许兴奋一点紧张几分期盼，这些感情充斥这自己，感觉有点飘飘然。看着师姐穿上了整洁的正装，平时嘻哈戏耍是我的错觉吗？突然，感觉成立大会或许并不像自己想的那样，它有点严肃却又让人感到亲切。走进会场，随着礼仪小姐的指引来到座位，坐下的瞬间，跳动不安的心也平静了下来，是怎样神奇的力量平复了我的不安，我的紧张，我不知道。也许是因为那熟悉的脸庞，陌生的微笑，亲切的话语，友好的问候，让我感到了温暖。图学委在那一刻，让我真正地了解了它。

随着成立大会的开展，图学委的介绍让我更加了解到这一大家庭，老师的讲话，师兄师姐的寄托，让我感到责任的重大，还有雅风书友会的代表的话点醒了我。我开始意识到我身为图学委干事，为的是让图书馆与同学有一个更好的沟通平台，而我们正是图书馆与同学的纽带。想到这里，突然觉得自己身上的胆子重了，没有了平时嘻哈的心理，对图学委肃然起敬。

当看着新生干部在台上的讲话，想起之前自己因为种种的原因而没有参加各种活动的选拔，内心有点失落，我没有勇气像台上的同学一样侃侃而谈吗？没有毅力战胜内心的紧张与恐惧吗？不是的，我害怕尝试，害怕后果，浑浑噩噩，就这样开始我的大学生涯吗？不，我想要改变，唯有去不断地尝试才会发现哪个更适合你，才会不断克服内心的恐惧，愈挫愈勇，风雨无阻，找到真实的自我。

大会有条不紊地进行着，派发聘书，合影留念，让大会推向了高潮。看着大三的师兄为我们派发的橘子和绿豆饼，大家一起分享一起欢乐，我觉得图学委实践部的每一个人仿佛都是我的朋友，同伴，一起乘风破浪，披荆斩棘。集体的力量让我收获了温暖，收获了友情，让我觉得一个人，不孤单。

图学委这一年轻的社团，她的青春，他的活力，吸引着我。成立大会让我受益良多，无论是对之后在图学委的工作，还是自己的大学规划都让我有了更明确的目标。我想这次难忘的经历，也许就是一生中那少许的流星，却在心中留下了不灭的痕迹。

回顾与展望

冯晓君（图学委宣传部）

今年第五届图学委成立大会终于在各种筹备各种安排中结束了。去年今天，我作为一名新干事参加了成立大会，而今年，我作为一位部长，一名师姐，又一次参加了图学委的成立大会，只是，今年我已经不是主角了，看着一张张新的面孔，再相比那些回来的师兄师姐，突然觉得，新一届充满真朝气，旧一届洋溢着成熟，而自己，也渐渐找到自己的定位，在学习上为自己定下目标，在生活上安排好一切，在工作上安守本分。

上一届的执委回来说的一番话让我感触良多，他讲述了他在大一大二大三的种种经历与经验，他告诉我们一个大学生该有的姿态和心态，他用师兄这种极为亲切又有威严的长辈身份说出对我们的期望和寄予。我想他是对的，大学生必须懂得清楚明了自己需要什么、想要什么、要怎么实现，没有抱负的人生是空虚的，不去努力的大学生活是失败的，不会抓紧时间的人是一事无成的，时间会把人忘记，忘记人会错过，忘记年华会逝去，它从不会同情那些抛弃它的人，它只会站在高处审视迷茫的人。

师兄师姐们谈到他们在本部的生活，忙碌单调但是很充实，因为有目标所以有动力去拼搏，因为有抱负，所以有毅力去忍耐，本部的生活条件比不上三水，甚至可以说很差，师兄说三水是个好地方，我们该享受我们的生活，而他们，已经不需要享受了。在我看来，既然在这里我们有这么优越的条件，有偌大的图书馆，有宽敞的教室，有舒适的宿舍，有各种他们没有的资源，我希望自己能好好利用这些能为自己创造财富的资本，过好大二这一年。

同样，我也希望新一届的主角们，好好把握大一这一年，无论在学习上还是在工作和生活上，都能够一如既往地认真。其实做到这些，真的并不难，只要一个承诺，一个对自己的诺言，一个目标。也就是去年的成立大会，我给自己定的小目标，而今天的自己，已经做到了，用一年的时间证明自己，用一年的时间告诉别人，自己是行的。希望新一届的图学委干事，带着你们那些执着和热情，去拥抱生活吧。

精彩仍在继续

马梦醒（图学委秘书处）

2012年10月14日晚，万众瞩目的第五届图书馆学生工作委员会成立大会终于在庄严的图书馆学术报告厅拉开帷幕。宽敞明亮的会场、彬彬有礼的工作人员、配合默契的主持人、端庄大方的老师们、热情澎湃的师兄师姐、满怀期待的小朋友还有精妙绝伦的视频等等，都给我留下了深刻的印象。

能够作为图学委的一份子参加此次成立大会于我而言是一种荣幸也是一种享受。荣幸是因为我从众多面试者中脱颖而出并成为图学委的一员，以图学委人的身份参加第五届成立大会；而享受是因为这场筹划精密、座无虚席的成立大会不仅带给我听觉上的快感并且带给我视觉上的满足。尔后，仿佛经过一场洗礼，新一届的图学委形象在我心中生成并让我为之唱出不绝的赞歌。

当然，此届图学委成立大会能够如此顺利地进行并圆满结束有赖于众多图学委人和支持图学委工作的老师、同学们的共同努力。看则简短精炼的成立大会，实则是经过为期一个月的经心准备而换来的一种令人称道的效果。成立大会开始前，各项工作有条不紊地安排、分配并落实。一次次会议讨论方案，一处处宣传吸引眼球，一轮轮面试挑选最佳人选，一场场彩排进一步融合完善，一个个图学委人更是乐此不疲地工作着……追求完美、精益求精的态度使得大会在修改中完善，在演练中升华，在实践中成功，在成功中更上一层楼！

成立大会上，主持人慷慨激昂的言辞向我们述说了图学委4年来的奋斗历程，道出了图学委人勇敢、自信、宁静的“蓝色”精神；一段精巧的视频回顾带领我们重温上一届图学委精品活动的成功并展望新一轮的精彩；年轻有为的姚老师则用简短有力的话语鼓励我们保持最初的激情、活力和梦想坚持下去，让我们感受到老师对我们的谆谆教诲和殷切希望；第4届常委温嘉宝师兄还与我们分享了大学4年的历程和责任，传达了以他为代表的师兄师姐对我们这群新干事的期望和祝福……发言结束了，我的耳边却始终回响着那些值得用心去记住的寄望。

看到大会如此顺利地召开，我不禁感叹于图学委的成长。一直以来，图学委给我的感觉就是年轻，它作为一个年轻的社团，过去的4年无不是对自身的磨砺和增强。图学委始终肩负着大力宣传图书馆、推广图书馆资源、营造更加良好的阅读风气的使命，架起了学生参与图书馆管理、资源建设、联系图书馆与学生的桥梁。图学委为“更好地阅读”而存在，别样的精彩不仅是连接读者与阅读的枢纽，也有助于提高我们的素质，还丰富了我们课余文化生活，更培养了我们自我管理，服务他人，回报社会的意识。我想，要是在每所大学都开设这样一个蓝色精灵团队，那么无论是在促进学校校风建设、树立良好的学习风气，还是在促进校园文化建设、丰富校园文化生活，抑或是在密切学生和图书馆的联系、共建共享图书馆资源等各个方面都会有举足轻重、不容忽视的作用，其意义也将无比深远、不可估量。

虽然精彩丰富的第5届图学委成立大会已经完满地落下帷幕，但图学委的精彩仍在继续，图学委华丽的未来篇章仍需我们图学委人去谱写和创造，祝愿图学委在今后的道路上越走越宽、越走越稳健！

志愿者手记

美丽的开始——图学委成立大会之感想

卢婉仪（图学委志愿者服务队）

屈指一算，图学委已走过了5个年头，在这美丽的季节里，又迎来了第五届图学委的成立大会。5年，说长不长，说短不短，我们的社团是一个年轻而有活力的社团，相信在今后定会有更多的精彩。

这次的成立大会取得了圆满成功，这不仅仅取决于常委团的精心准备，更取决于图学委全体新干事的共同努力。选拔主持人、礼仪小姐与新干事代表，严格把关，三番四次进行排练，对场控的培训等工作都有条不紊地进行着。成功并非必然，是由一个个小细节共同决定的。从细节做起，坚持追求更好是我们本次成立大会的宗旨。我看着小朋友们忙碌的身影，就有一种说不出的感动。从招新到他们正式成为图学委这个大家庭的一员，从素不谋面到逐步了解，是缘分，让我们相聚在一起，注定我们要共同度过这有着非凡意义的一年。相信一年后我们定会成为亲密无间的一家人，建立起深厚的友谊。

成立大会，意味着新的一年，我们的社团即将踏上一个新的开始，一段新的旅程。在这新的一年中，我们不仅会传承上届师兄师姐给我们留下的可贵经验，还会在那基础上进行一定的创新，使图学委越办越好。是的，我们的社团影响力日益壮大，我们期望能够给更多的学子提供帮助，我们的宗旨是立足于图书馆，服务于广大学子。成立大会对我们而言意义重大，因为这标志着我们又走过了一个年头，在这个过程中我们有过辉煌，也有过挫折，但我们始终坚持着自己的信念，始终携手互助，共同走过来了，我们可以骄傲地说一句，我是图学委人，我以图学委为豪！

新的一年，这是一个美丽的开始，我们肩上背负着他人对我们的期望，背负着更好地服务广大学子的使命。我们迎来了来自各个学院，各个地方的人，迎来了一次又一次的任务。在这次成立大会过程中，大家共同合作，期间虽有辛苦，但彼此的友谊增进不少。这是一个好的开始，建立一段友谊，是大家共同将事情完成得较好的重要条件。

看着成立大会的视频，回想自己过去一年中在图学委走过的足迹，一切都清晰可见。图学委见证着，陪伴着我成长，由一个什么都不懂，只会跟在师兄师姐后面，听从他们安排的小干事到如今带领着几十个小小朋友，分配任务的师姐。这一路走来，经历了许多，第一次当活动的小组负责人，第一次当总负责人策划联谊，第一次鼓起勇气竞选部长。这一年，我既收获了一份难以割舍，足以让我珍惜一辈子的友谊，也锻炼了自己的能力，使自己成长了许多，让自己的大学生活展开了精彩的旅程。

对于图学委的主要力量，即今年的新干事而言，成立大会确实是一个美丽的开始。他们将在这里谱写属于他们自己的故事，留下自己成长的足迹。希望他们都能够在这个平台上展

示自己，留下缠绵的美好回忆。

图书馆窗

认识图书馆

馆务动态

2012年10月

11日 信息部组织DIPS数据商在图书馆四楼会议室对数据库建设相关人员进行网页对接等相关知识的培训。

12日 信息部组织相关人员在暨南大学参加广东省高校图书馆“资源整合与发现服务”交流研讨会，参会的相关人员通过广东省高校图书馆资源整合与统一检索平台的经验分享，给各馆自身的创新服务方式方法带来启发。

14日 广东商学院三水校区图书馆学生工作委员会（以下简称“图学委”）第五届成立大会于图书馆学术报告厅正式召开。本次成立大会由图学委承办。大会邀请了姚澄媛等老师，团工委等校级组织代表，各学院代表，各协会代表，以及往届图学委干部代表。2012级全体干事热情参加支持此次大会。

22日 信息部相关人员赴广东省立中山图书馆参加“剑桥期刊回溯数据库”的宣传推广会议，丰富我馆的数字资源。

23日 “雅风论坛：幸福没那么简单—你幸福吗？”在广州校区综合楼608举行，大家的幸福指数未必因为此次论坛而提高，但在一定程度上对幸福内涵的理解加深了，感受幸福的能力也将随之提升。

2012年11月

12日至25日 面向华南区域（广东、广西、海南）的CASHL用户优惠活动开始。活动期间，该区域CASHL用户可以免费或半价获取CASHL文献传递服务

23日 尹恩山馆长、潘燕娥副馆长与张为华副馆长率馆业务骨干到中国图书馆学会年会的东莞展会参观图书馆设备、系统、家具等产品，并聆听了东莞图书馆主办的“e读、e学、e生活”讲座。

25日 三水校区图书馆第二届书画摄影大赛的决赛暨颁奖晚会。此次书画摄影大赛作为以“追梦”为主题展开，吸引了众多同学的参与，经过层层筛选与激烈的较量，最终夏昕同学、梁家富同学与李伟强同学分别在书法组、摄影组和绘画组拔得头筹。

26-30日 资源建设部4人参加在广东中山图书馆举办的广东省文献编目中心2012年“图书机读目录格式编目培训班”。

26日 北京物资学院刘家珉馆长一行来我馆参观交流。

微博留言

图书馆杂谈

姐妹团-**民 :首先,感谢@广东商学院图书馆 的解答,很敬佩您的敬业精神;其次,检索排行榜、借阅排行榜及各种书单,也许能说明大多数人对好书的标准,馆舍面积有限,是否应该做一些清理;最后,私人微博受如此重视,着实不胜惶恐 (4月9日 16:50)

姐妹团-**民 :回复@广东商学院图书馆:非常感谢你还有图学委的同学,你们背后辛苦的付出,我们进图书馆都能感受到 OK~吃饭上课去~ (4月9日 17:34)

evwine:的确图书馆是大学中去得最多的地方。(4月14日 01:40)

AMO*柔 GOGO 加油:我觉得图书馆是学校里最美最好的地方也是最喜欢的地方。。经常能见到*君同学默默的勉强。。加油加油 (6月8日 22:56)

广商论坛 :【广商冷笑话】“请问图书馆位置供不应求的问题,校方如何解决?”,“这个问题在一两年之内肯定会解决!”,“为什么?”,“因为在本部,大部分的同学没有泡馆的习惯!” (6月30日 09:36)

毋忘奋斗-小倩要坚持:我的人是在放假了,可是我的心还在广商,特别是图书馆。总是感觉我很快就会回到我喜欢的图书馆,捧着我喜欢的书悠闲地度过一个下午或晚上。(7月8日 22:03)

*子东东: 听说图书馆很舒服(8月27日 18:25)

高老僧 : 广商的图书馆真的蛮雄伟的,有点田园气息的校园,蛮喜欢 轻松舒畅~空气很好~ (9月4日 18:26)

梨子的新家: 单纯的感叹一下,现在的图书馆太好了吧!!! (9月5日 17:06)

@**珊 SSSS: 在学校图书馆上微博~~广商最美的就是图书馆了~背山面水还有回旋楼梯什么的~~ (9月6日 12:36)

**鑫 zzx: 广商图书馆超爽的,有空调~有开放的 wifi~~~~书超多的~~这才是重点,爱学习的孩子觉得超赞的!! (9月9日 18:38)

搭便车旅行 : 听了今晚的图书馆资源管理课 觉得图书馆真的好强大啊 以后要常去泡图书馆!! @广东商学院图书馆 (9月9日 20:21)

strongerGp : 没课的时候, 图书馆是最舒服的@广东商学院图书馆 (9月11日 11:11)

不想变文科生的 OY 小*: 广商就是当你在图书馆随便找个地方坐下然后从你身边走过的人十个有十个都是女生的神奇之地= = (9月12日 20:12)

@Susanna_*贤儿: 没有华丽的修饰, 但这却是我所到过的最有味道的图书馆。图书紧凑排列却不失整齐, 到处散发着着淡淡的书卷味和浪漫的情怀。我觉得, 这是广商最美的地方。(9月14日 18:36)

Phoenix**鑫 : #圆满了#今晚在豆瓣挖的两本诗集图书馆都有馆藏, 哎哟喂, @广东商学院图书馆 我太爱乃们呐~ (9月18日 22:26)

**萍爱校青协: 在广商三水校区, 我最喜欢的地方是图书馆那一带, 不是说我勤奋好学啦。是那里才让我有大学校园的感觉。其实设施和我高中的都差不多。(9月20日 12:01)

优雅真的很优雅 : 曾经有一个美丽的图书馆摆在我的面前我没有珍惜, 直到回了本部之后才追悔莫及… (9月20日 13:21)

**裕: 没有别的安排, 这里也不错, 坐拥一切, 孤单又如何 (9月20日 18:20)

广商 11 裁衣: 嘻嘻, 国庆不回家的孩子别着急, 图书馆仍然是我们度假的好地方哦 (9月20日 23:42)

思 JLL: 凉凉的图书馆是我的爱, 免费的 wifi 把 Q 挂上来, 这微博刷的是最呀最欢快, 不用担心流量才是最开怀! 图书馆是校园最美的云彩, 让我用心把你留下来, 悠悠唱着最炫的广商风, 让爱卷走所有的尘埃。 我是不是太有才了………… (9月23日 16:01)

青一湖: 宝贝们, 我可以蹲下来, 陪你们做一只蘑菇。那么, 我们的课堂就是蘑菇乐园了; 我们的图书馆, 就是蘑菇吧了。有风的日子, 我们一起吹吹风; 有太阳的日子, 我们一起晒晒太阳; 有雨的日子, 我们就一起长大。@茶鬼**婷@我是妹头@广东商学院图书馆@广商论坛@广商校信息中心@广商人文与传播学院 (9月23日 10:52)

数字图书馆

ABI/INFORM Complete (经济管理期刊全文数据库)

ABI 是美国 ProQuest Information & Learning 公司开发的世界著名的商业、经济管理期刊全文数据库, 收录内容涵盖了经济、管理、商业领域的各学科及相关学科, 包括经济理论、经济史、会计、审计、银行、投资、市场、物流、教育、法律、政治、信息技术等。涵盖多种资源类型: 文摘和索引、文本全文、图像全文、文本+图像; 收录 5,000 多种期刊、32,000

多篇商业经管类博硕士学位论文、240,000 多份宏观经济报告覆盖了 200 个国家和地区的商业与经济状况与发展、近 6,000 个商业案例、7,200 多份公司年报、6,0000 多篇市场研究文章、28,000 多篇 SSRN 工作底稿、以及几十种报纸等。

访问地址：<http://search.proquest.com/index?accountid=145194>

使用期限：2012 年 4 月 12 日——2013 年 3 月 31 日

访问方式：校园网内 IP 登陆

ProQuest 博硕士论文全文数据库

ProQuest 博硕士论文全文数据库(PDF 格式)是目前国内最完备、高质量、唯一的可以查询国外大学(北美地区为主)优秀博硕士论文全文的数据库,主要收录了来自欧美国家 2000 余所知名大学的优秀博硕士论文,目前中国集团可以共享的论文已经达到 354206 篇,涉及社会科学、自然科学和生命科学在内的 11 个大的学科,下辖 31 个一级学科和 268 个二级学科.,是学术研究中十分重要的信息资源。

访问地址：<http://pqdt.lib.sjtu.edu.cn/>

使用期限：2011 年 7 月 5 日——2012 年 12 月 31 日

访问方式：校园网内 IP 登陆

官凤婷(图书馆信息咨询部)

馆员博客

山西文化之旅

——图书馆暑期健康营活动

蒋桂芹(图书馆信息咨询部)

哥哥你走西口，
小妹妹我实在难留。
手拉着哥哥的手，
送哥送到大门口。
哥哥你走西口，
小妹妹我有话儿留
……

这首山西民歌似乎不仅描述了当时小夫妻之间难分难舍的绵绵之情,还给人留下了山西人民迫于生计的艰难印象,然而,在上一世纪乃至以前相当长的一个时期内,中国最富有的地方不是北上广,而是山西。

2012年8月15日，图书馆的老师们开始了山西之旅，8天的旅程结束，我们仍然认为山西还是中国最富有的地方——文化富省，“十年中国看深圳，百年中国看上海，千年中国看北京，三千年中国看西安，五千年中国看山西”。

在平遥：聆听古城、古街讲述尘封的历史。到达平遥，下起了小雨，天空灰蒙蒙的，似乎古城的厚重也因此表现得更加突出，这座用来军事防御和防洪挡险的古城现已成为国内现存最完整的一座明清时期中国古代县城的原型，南城门口被围栏围起的历经千年马踏车碾的条石路面是我们对它悠久历史的最初体验。登上城墙，四周环顾，发现整个古城轮廓如龟，六座城门便是乌龟的头尾和四肢，也许是人们希冀借龟神之力，使平遥古城坚如磐石，永世长存。

有人被城墙上生动的雕塑所吸引，学着他们的样子来拍照，俨然成了这里的社区警卫。广东团的游客还会被砖墙黛瓦的四合院吸引，然而与北京、安徽等地四合院不同，平遥房子半边盖，雨水顺势单边落下，有“四水归堂”的说法。

看票号：探访现代银行的“乡下祖父”。票号是中国古代的银行，“日升昌”是中国第一家，它诞生于平遥古城的西大街，中国从此产生了一种专业化、网络化的货币汇兑机制，南北大地因此卸下了实银运送的沉重负担。古城内交通纵横交错但并不凌乱，街道两旁的市楼经过多年的风风雨雨，已显苍老，但风骨犹在。

从“日升昌”的旧址还可以清晰看出当年的银行架构，三进式的穿堂小院，融合了民居与商铺的特色，建筑风格和规模都具典型，然而，我们更感兴趣的是“日升昌”的前生后世、兴盛衰落，这大概与我们的职业有关吧。

随着近代银行的兴起，票号的经营方式比之落后，平遥票号在经历了一百年的辉煌后逐渐衰落，更由于山西票号与清朝政府的经济相互依存，辛亥革命的爆发，清政府被推翻，票号就退出了历史舞台。

逛大院：细看晋商演绎的人生百态。参观完当年山西商人的工作场所，导游带我们来到他们的生活场所：乔家大院和王家大院。

和许多普通的游客一样，来山西之前，只知道晋商大院的代表是乔家大院，以及与乔家大院相关的点点滴滴，然而，和王家大院比起来，乔家大院已然成为“小家碧玉”了。王家大院是山西最大的一座保存完好的建筑群，其气势让人大有“王家归来不看院”的感受。王家大院凡堂必有楹联，凡门户必有匾额。它们诗书气华，意境悠远。不仅增添了宅院的儒雅之气，还赋予每幢院落妙不可言的精魂神韵。

大院吸引着很多现代游客，人们来参观建筑，更是来领略这种逝去已久的人生风采。身临其境，才知道这里处处有故事，步步有惊喜。才明白梅花、兰花、菊花、四季花还有另一层寓意，才明白狮子、大象都有这样、那样的讲究，就连一扇小小的窗户也弄得风情万种。

登五台山：领悟超凡脱俗的佛教文化。像天下名山一样，峰峦叠嶂，树木葱茏，但因为伽蓝寺宇的遍布，五台山的山峰似乎更多了几分灵气。初秋早晨的凉风夹杂了些许寒意，真

切感受了避暑胜地的清凉，而此时的广州还是暑热难耐的。

也许很多人和我一样，只知道五台山是佛教名山，并不知道它并非一座山，而是由一系列大山和群峰组成。其中五座高峰，山势雄伟，连绵环抱，峰顶平坦如台，故称五台。游完五台山，其中印象较深的有塔院寺和菩萨顶，前者因为其内有高大的白塔，特别的引入注目。后者因为相传文殊菩萨就住在此山顶上，而文殊菩萨代表着聪明智慧，深得我们这支队伍的景仰。

菩萨顶金碧辉煌，绚丽多彩，从峰下仰望，菩萨顶前一百零八级陡峭的石阶，如悬挂在空中的天梯。有趣的是，文殊殿还有滴水大殿之称。过去，文殊殿有一块檐瓦，无论春夏秋，也无论阴晴雨，总是往下滴水。时间长了，文殊殿前的一处阶石上面成了蜂窝状。有人说，这是文殊菩萨灵验，广施雨露的缘故。虽然我们知道，这是建筑上的一种巧妙设计，但依然觉得蕴含故事的寺庙参观要好过单纯的考古之旅。后院四口大锅和无舌狮的故事听起来也饶有趣味。

如今来来往往喧闹的游人已经打破了这佛国的清静，如果想虔诚地在佛像面前拜谒，要排上两小时的长队。所幸殿内的参观人数较少，我们短暂享受了寺庙原有的清静，获得一份暂时的超凡脱俗。

攀悬空寺：领略惊心动魄的恒山第一胜景。到达悬空寺因已临近景点的下班时间，大家下车后一路小跑直奔过去，这是再紧张的行程也未曾见过的紧急情况。

站稳脚步，仰望过去，悬空寺像一幅玲珑剔透的浮雕，镶嵌在万仞峭壁间，近看它则大有凌空欲飞之势。登临悬空寺，攀悬梯，跨飞栈，穿石窟，钻天窗，走屋脊，步曲廊，几经周折，忽上忽下，左右回旋，即使不恐高的人也会紧张得手心发汗。

独特的建筑特色和令人匪夷所思的古代人类智慧，使悬空寺这一古老华夏文明的奇葩熠熠生辉。整座寺院建筑之奇、结构之巧、选址之险、文化多元、内涵深奥，可谓超凡脱俗，李白游览后，在岩壁上写下了“壮观”二个大字，但仍觉得不够体现自己激动的心情，便在“壮”上多加了一点。

瞻云岗石窟：膜拜来自东方的神韵和美。云冈石窟的庄严恢弘给人的感觉只能用“震撼”形容，仰望那些佛像，耳旁恍若传来一千五百多年前的斧凿声，无数的小龕里雕刻着数不清的佛教故事。

不同时期的石窟造像风格也各有特色。早期的“昙曜五窟”气势磅礴，具有浑厚、纯朴的西域情调。中期石窟则以精雕细琢，装饰华丽著称于世，显示出复杂多变、富丽堂皇的北魏时期艺术风格。晚期窟室规模虽小，但人物形象清瘦俊美，比例适中，是中国北方石窟艺术的榜样和“秀骨清像”的源头。

由于早期的石窟历时弥久，风化损毁比较严重，导游带我们参观的是八到十二窟。有云冈罕见的五头六臂乘孔雀的鸠摩罗天、有表情丰富的石雕群佛、有手执弦管的乐伎……神情迥异，形象生动。他们手中的排箫，箜篌等古典乐器，是研究我国音乐的重要资料。

观煤炭博物馆：接受趣味盎然的科普教育。山西之行的最后一站是中国煤炭博物馆，它颠覆了博物馆在人们心目中广博严谨但缺乏趣味的印象。3D 视频直观生动的展示了火山爆发、恐龙灭绝、大量植物掩埋地下的场景以及这些植物转为褐煤、烟煤、无烟煤的过程，这些煤炭资源是大自然馈赠给人类的宝贝，然而它是不可再生的，总有挖完的一天，这使我联想到途中导游对山西新一届领导人转型发展新思路的赞同。

博物馆的“模拟矿井”别具一格，游客们带着矿工帽，走在逼真的煤巷，昏暗而又潮湿，头顶的木架承载着看似真正的煤块，让人不自觉的小心起来，不远处的矿工雕塑拿着工具显出吃力的样子，开采巷道的早期机车已经光荣退休，我们的参观也随着我们乘坐的小小列车环绕一周后结束，然而，心中对矿工生命的担忧却久久挥之不去。

走过山西，你会发现：山西不是一块贫瘠的土地——灰蒙蒙的天空弥漫着黄土或煤炭，而是“每一寸土地，都打着五千年风雨的历史烙印，举手投足之间，不由得屏住呼吸，生怕一个不留神就踩疼了历史”。