

天一论剑	1
大学•大学生.....	薛杨富 1
寻找我的大学信仰.....	陈杰纯 3
石头状的时光之河.....	吴居峥 5
逃or不逃，那是一个问题	杜威俊 8
自由行走间——我的大学.....	涂燕娜 10
大学，一场华丽的梦	陈晓旋 12
我的大学感悟.....	戴诗丽 15
追回曾经荒废过的时光.....	陈少华 18
写给亲爱的一封信	蔡宁宁 19
大学了，我的梦呢.....	朱梅珍 22
阅读欣赏	24
灯下品茗	24
民族与人性——读《小姨多鹤》	姜秋杰 24
我爱三毛.....	黄燕红 25
相见不恨晚.....	彭美玲 28
成 年.....	吴文丽 30
艺海拾贝	31
做真实的自己——电影《叫我第一名》观后感.....	陈绮婷 31
陈子恒和他的纪录片《娱乐至死》	陈小玲 32
汪峰：春天里的嘶吼.....	梁广明 33
《将爱》：我的青春，有你的爱.....	廖如媚 35
良辰美景奈何天——电影《游园惊梦》赏析	林晓俊 36
与您分享	38
读者推荐：《一棵树爱上一条河》	刘燕兰 38
读者荐书：《法学家茶座》	杨华照 39
慧心荐书：《沉重的肉身》	黄少慧 39
娟子荐书：《为何家会伤人：揭示家庭中的心理真相》	费晓娟 40
马哥荐书：《别逗了,费曼先生：怪才历险记》	马跃东 40
晓静荐书：《<新周刊>XXXX年度佳作》	赖晓静 41
易某荐曲：《忐忑》	易建华 41
语录.....	42
学术大厅	43

网络新人类网络新文化.....	江 冰 43
师说新语	51
回答左岸同学.....	田忠辉 51
雅风社谈	53
在中国，你敢带把刀试试？	陈 育 53
其实，好人一直都在.....	高海文 54
默然相爱，寂静欢喜.....	采 薇 56
象牙农场	57
象牙塔里的那些事儿.....	涂冰妮 57
爱的四季.....	余 娜 59
缱绻季节，因你而美丽.....	肖淑媚 61
天堂隔壁.....	柴彦超 63
图学委桥	65
工作日志	65
二则.....	龙柯 李凤 65
活动花絮	67
图学委，收获温暖与感动的地方	何晓丹 67
志愿者手记	68
怀旧·书缘	刘玉华 68
心得体会之“知行、思行”	吴 妙 70
与旧书的“亲密接触”记.....	吕丽萍 70
志愿者的缤纷生活—感于侨鑫秋游.....	钟红珊 71
图书馆窗	73
认识图书馆	73
馆务动态.....	73
答读者问.....	74
数字图书馆	75
EPS全球统计数据/分析平台介绍.....	75
PressDisplay全球报刊数据库	76
馆员博客	77
旅日杂感.....	陈小玲 77

天一论剑

编者按：本期天一论剑征文主题是“我的大学”，共收到投稿 33 篇。每年都有来自天南海北的大一新生，揣着梦想来到云东海求学；同时，也有经历了四年大学生活即将告别赤沙，踏上新征程的职场新鲜人。他们有欢笑，又有泪水，或疯狂过深爱过，或迷茫过又憧憬过……他们最喜欢的是什么？最难忘的是什么？最让他们感动的是什么？让我们一起倾听一下他们的心声。

大学•大学生

为自己而活还是为别人而活？我的事业将会是怎样的？一个大学生该具备哪些品质等等。伴随着迷惑、愤怒、思考，我走过了大学大半路程，至今也在掂量着前途——敢问路在何方？也把自己放归于众多大学生中，思考着到底怎样的一个大学、怎样的一个生活、怎样的一个自我才算真正的上大学。

薛杨富（2008级 法学）

著名教育学家蔡元培指出：“大学者，囊括大典，网罗众家之学府也”。这说明一个大学不仅要有大楼，更要有大师才行，最重要的是要有大学精神，我认为大学精神体现了大学的价值和存在的意义。而我国多数高校的现状却是高楼林立，学校建筑规模不断与时俱进，而教学设备却原地踏步，更不要谈师资建设了。有的大学连老师人数都不足，让读美术的硕士去做心理学的辅导员，让教经济法的老师任课于辩护实务……如此混杂的教学安排，怎会培养出好的大学生？不过这类高校偶尔会走出一些优秀人才，因为他们麻木于学校的教育，更多是靠自身努力获取成功。

我的大学前三年，曾经逃过课，激扬过文字，也曾愤世嫉俗，也曾漫步于橘黄灯下，偶尔还指点一对对情侣，还埋怨社会不公……随着时间的推移，自己也慢慢长大了，慢慢懂得思考自己的未来：到底理想是什么？我是在为自己而活还是为别人而活？我的事业将会是怎样的？一个大学生该具备哪些品质等等。伴随着迷惑、愤怒、思考，我走过了大学大半路程，至今也在掂量着前途——敢问路在何方？也把自己放归于众多大学生中，思考着到底怎样的一个大学、怎样的一个生活、怎样的一个自我才算真正的上大学。

对于我国的大学，社会上存在着不同的见解，基本是批评的调。说得严峻点正如牛津大学校长汉密尔顿指出的，是中国学生变成了被动的接受者和倾听者，缺乏自主与创造性思维，缺乏挑战学术权威的勇气。无论是本科生还是研究生的教育都存在这样的问题。又如吴苾雯《向中国大学说不》一书中所说的，某些学校为了申请博士点，打造研究型大学，提高

自己的知名度，同时获取巨额经济利益，聘请了不少“多栖”教授、“双聘”教授，拉大旗做虎皮，对自己的教学和研究并没有多少实质帮助，反而培养了一批学霸、学阀；他们还办了不少二级学院、独立学院、研究院，出卖大学的牌子，招揽学生赚钱，和投资人坐地分赃。试想一下，在这种大学读书，学生能学到新的知识吗？能提升自我吗？倒不如稍加修改地引用全国政协委员王平的话：“不要鼓励孩子上大学”。话又说回来，高校普遍存在这样的现象：大批老师搞科研去了，让他（她）的研究生代课，理由竟是为了获取更高的职称。还有一些老师是在照本宣科的，上课的最终目的是让学生高分通过考试，其他一律不管。课堂上经常听到这么一句话：“这一点很重要，上一年考过，今年可能会考。”还有就是有些老师下课后走得比学生还快，原因很简单，“俺”是兼职的。试问一声，上这种老师的课难道不是在慢性自杀吗？上述的种种，学生很难在课堂上学到有用的知识，一些学科上的疑问也就得不到解答，久而久之大量的学生就变得麻木了，上大学只是为了拿个文凭。不过又有一些老师在呐喊：“现在的大学生呀，个个都很厉害的啦，都没有问题可问了。”如此的一个反差，实在令人哭笑不得。

至于大学里的社团，我大一时也觉得参加社团能拓展自己的人脉，提高自己的表达能力，更重要的是能够锻炼和提高自己的组织、领导能力。于是乎参加了两个社团。结果却让人诧异，之前的想法全是想当然，我们口中所谓的活动表面上是我们在“激扬文字”，背后却是辅导员在“指点江山”，学生根本没办法不按他（她）的要求来进行策划，因为他（她）要向上一级领导交差，以示自己的工作能力。这些活动连傻子都能看出其中的端倪来，什么让学生自主、独立是有条件的——学生的主张不能与领导的利益冲突。如果做到这点，管你怎么颓废，都与“我”无关。可以说，你想在社团里得到那么一点锻炼，纯属偶然。或许有人会反问：“在社团里或多或少能锻炼到沟通与表达能力吧？”对于这种幼稚的想法，我不敢苟同，我觉得一个人想提升自身的表达能力，并非要参加一个什么协会、社团的，自己尽可以在校道上跟相遇的同学聊天、谈笑。这样不单可以锻炼到表达能力，也能达到克服恐慌的作用，更能认识多一位朋友，岂不是一举三得？

再来谈谈信奉“一毕业等于失业”的大学生，这个群体特性是激情、奋进和迷惑、焦虑并存。这些情绪把这个群体分成三类。第一类是对自己的未来有较好认识的同学，他们自打进入大学后就想着如何使自己与众不同，不断提升自我，不断琢磨地前进；第二类是拿不定主意的同学，他们对自己的未来没有清晰的认识，看到别人干什么自己就干什么，考了一大堆证书；第三类就是在游戏、影视里度日子，在餐桌、娱乐中过生活的同学，他们对自己的未来从没想过，更不用说规划未来诸如此类的话了。更令人不解的是这些同学有的还满怀激情地说：“我不单要逃课，而且还要拿奖学金。”对于持不同学习生活态度的学生，谁会更可能加入“失业”大军我们很容易得出结论。

再看看我国的大学，无论是高校制度、老师还是学生，都使得我们认清我国高校目前的现状。试想一下，对于这样的大学，受这些所谓“正统教育制度”的熏陶，个人能有创新

思维吗？在这种老师的教育下，个人的思维能有好的提升吗？在这样的教学规划里学习，个人的思维会得到启发吗？这种种的质疑都有一个共同点，那就是答案都是否定的。对此，无论是“我”的大学，还是“你”的大学，都是一句空话。

而有人又会说，虽然我国高校普遍存在不良的现象，但很多高校还是有一批很优秀老师的，你大可跟他（她）们学习、交流。问题是这批优秀老师数量又是少得可怜，能上到他（她）的课固然能提升自我，但又要多么的幸运呀。逃课去听吗？付出的代价是期末考试不及格呀，又有几人敢以毕业证成绩单印着“重考”为代价去旁听呢？谁不想自己在大学里生活得精彩些，学习优秀些呢？问题是环境制约了我们呀。

那么，众多大学生走完四年的路程，除了一肚子悔恨，还能收获什么呢？充其量就是懂得一些所谓的技能而已。如此一来，大学培养出来的大部分是一些掌握技术而不懂得思考的技术工罢了，这和高职院校里走出来的学生有何区别？那么，大学是否有存在的必要？这就值得商榷了。

那么，我的题目似乎可以改一下了：职校·大学生。

寻找我的大学信仰

自诩天之骄子是可悲的，自叹世风日下是无效的，自夸扭转乾坤是可笑的，我们在这样的尴尬境地顾影自怜，悲悯苍生，黯然神伤。

陈杰纯（2008 级国际经济与贸易）

说起大学教育，总让人想起这句“所谓大学者，非谓有大楼之谓也，有大师之谓也”的名言。读大学，留给人印象最深的确实是大学的老师跟高中的老师很不一样。来广商读书已经两年多了，也碰到不少老师，也许从大师的金玉良言中，我可以管中窥豹，寻找到，从高考结束后的一刻，迷失的信仰。

堕落 & 寂寞

广商陶伟文老师说过：我们不是在堕落，因为堕落需要高度，我们最多在平移而已。这句话赢得了 08 国贸四班同学们的满堂喝彩。是的，也许在逃课整天整夜打游戏疲惫后，也许在辛苦备考而拿不到合格证书的时候，也许在看到教务系统的成绩查询残忍的分数后，我们想到了堕落；网络上，“哥抽的不是烟，是寂寞。”诸如此类的话语也成为了流行语。也许在社团活动的狂欢曲终人散的时候，也许在苦苦纠结一段感情时，在深夜的被窝里看到一窗碎月的时候，我们想到最多的是寂寞。于是，我们发现，不知道何起，郁闷、晕死、迷茫、空虚、寂寞、堕落……成为了我们的口头禅。我们如同身处黑暗中，看不到太阳、月亮、星星、萤火虫，怎么找也找不到手电筒、打火机、火柴。我们只能心存侥幸地期待，这是黎明

前的最黑暗，打死也不相信这是北极的极夜，那么漫长，那么悠久，那么难熬。从高中被学校安排到密密麻麻的课程中跳出来，我们却跳入了大学空虚寂寞堕落的怪圈，从高中的课室，宿舍，食堂三点一面到大学课室，饭馆的两点一线，从高中激情燃烧，指点江山的朝气蓬勃掉入了大学眉头紧锁，唉声叹气的未老先衰……我们不是不努力，但我们时常在疑惑：努力的方向对吗？努力有结果吗？努力有必要吗？于是，我们不知不觉，多多少少感觉自己在堕落。我们不是没朋友，但我们时常发现：朋友多了，还会孤单；恋人相爱，很少永远；家人来电，鼻子发酸，于是，我们自然而然，油然而生寂寞孤寒之情。

宁静的校园 p k 喧闹的社会

田忠辉老师在博文《回答左岸同学……》中写到：“我认为，大学期间最重要的事是‘读书学习’，其他都是附加义、增值义，舍弃学习或分割学习时间做其他的事，是舍本逐末，糊涂之极。人生的时间是有限的，拿出其中的四年时间专门学习需集中精力，认识世界、认识自己、确立兴趣、奠定基础，这才是以‘读书学习’为核心的大学期间最重要的任务。”

但事实上，有多少同学会认认真真去上课，去做笔记，去考试呢？大学是一个自由的知识殿堂，任由学生们如海绵一般尽情去吸取。可是，当今的社会物欲横流，人心浮躁，究竟能有多少人踏踏实实，静下心来做学问呢？如今已经不见当初的象牙塔，宁静的校园已经被卷入商品经济发展的车轮下。自从 1999 年大学扩招以来，精英教育变成了大众教育，再加上中国的资源有限，人口众多，人才市场竞争激烈，供过于求，大学已经逐渐丧失了培养人才的话语权，大学本科学历已经无法确保毕业生拥有一份稳定合意的工作。兼职的同学喜滋滋地数着自己的血汗钱，庆幸自己能独立自强，减少父母的重担，但逃课去兼职抑或太多时间放在兼职方面的同学却意识到：自己失去了很多宝贵的青春时间。但青春宝贵的时间应该怎样过呢？时间太过宝贵，以至于怎么利用，都觉得是浪费。

喧闹的社会不仅在学业方面影响到大学生，也在道德，精神上影响着大学生。闹得纷纷扬扬的唐骏“学历门” **教授“抄袭门”等充斥着社会，大学生抄作业，抄试卷已经见怪不怪，更有人冒名顶替别人上大学，心安理得改名换姓，多么可怕！如果你考试不自己作弊，不帮别人作弊，反而显得你格格不入，性格乖张，你发现自己 out 了。现今的社会贫富差距大，两极分化，大学生在校园里被“富二代”撞死，对方嚣张大喊“我爸是李刚”；研究生杨元元无奈感慨读书无法改变命运，自杀在宿舍厕所里；马加爵忍受不了同学们的冷嘲热讽，无情挖苦，亲手杀死 4 名同学后畏罪潜逃；广州某大学制定新校规，限制女大学生当小三；一些大学生无法面对学业上，感情上的打击，选择轻生跳楼；清华大学法律博士只能网络上发帖子，控诉强制拆迁……这些触目惊心的新闻如重磅的炸弹，时常给宁静的校园带来不和谐的噪音。自诩天之骄子是可悲的，自叹世风日下是无效的，自夸扭转乾坤是可笑的，我们在这样的尴尬处地顾影自怜，悲悯苍生，黯然神伤。

解构主义 VS 马克思主义

《大学语文》罗老师说过：我喜欢有独特见解的学生。此话换来座上每一个同学的嘘声。

他醉心于推崇他的“解构主义”教育方法，不讲课，只提问，不喜欢一本正经，只喜欢光怪陆离。相对于马克思主义类的课程，同学们更是苦不堪言，叫天天不灵，叫地地不应，在期末大学语文考试上，班上 21 位同学落马受伤，复习重考时，更是心有余悸，对罗老师，其感情深厚程度堪比伟大的思想家，革命家，教育家——马克思。

中国人热衷于诺贝尔奖，喜欢在获奖的外国友人寻找中国人的影子，郁闷的是，有个华裔美国科学家却说：我生在美国，长在美国，跟中国关系不大。不过，放心，杨振宁对我国的教育信心满满，乐观地估计：“在未来的 20 年内，中国人可获诺贝尔数学奖。”只要更多的人上大学，为我国的经济做贡献，只要更多人考研究生，为大学生的招聘会减少压力，只要更多的人考博士，为我国的论文市场行业提供需求，国人还是有希望看到，这么多人追求知识，相信知识的力量，未来中国人肯定能拿诺贝尔奖的。

顺便提一下，我很想念罗老师的语文课，只要不考试！还有，诺贝尔奖没有数学项目。

大学是鸡肋？

大学应该怎样读？大学读什么？大学是什么？咨询了很多同学，倾听了一些大师的高见，看了李开复的《世界因你不同》等书籍，我却不争气悲观地想到，也许大学是鸡肋吧，上大学，找工作难，不上大学，找工作更难。问题只在于，如何计算这其中的成本与收益而已。我记得电影《春风化雨》里的一个场景，基廷老师带领学生们寻找生命的意义时所朗诵的梭罗的诗——《瓦尔登湖》中的那句名言：

“I went to the woods because I wished to live deliberately, to front only the essential facts of life, and see if I could not learn what it had to teach, and not, when I came to die, discover that I had not lived ...”

“我步入丛林，因为我希望生活得有意义，我希望活得深刻，并汲取生命中所有的精华。然后从中学习，以免让我在生命终结时，却发现自己从来没有活过。”

我只能不停地寻找我的大学信仰，因为我需要一个可以指导我前进的信仰，而信仰却从不自己改变去适应外界。我不愿堕落，不愿寂寞，在宁静的校园也罢，在喧闹的社会也好，在解构主义和马克思主义的文化交汇思想碰撞下，我只愿我的大学不是鸡肋。与其诅咒黑暗，不如点亮蜡烛。可是，火柴呢？

大学，需自己去感受。

答案，靠我们去寻找。

信仰，在每一人心中。

石头状的时光之河

吴居峥（2007 级汉语言文学）

主啊，让每一个人都按照自己的方式去死！爱过，活过，死去，都有意义！

——里尔克

一：事件篇

我与大学的初夜并没有红色，只不过在饭堂吃了第一顿饭。奔波的胃装不下第一次出远门的路途遥远。慌张的夜、慌张的被子 and 慌张的梦！

爬窗子进宿舍横扫了学校的第 N 条校规，从此目中无人地行走了一些时日。

最后一班车标上“感伤”，记忆有些潮湿，也有些抄袭。三水的 610 路和广州的 37 路到底哪个快一点？

幻想起义的时间刻在坏了的钟表的某个时刻，拍案而起有些大胆，但倍感手疼，二饭的桌子有点硬！那时说了多余的话……

橘黄色的灯光是爱情的第二个故乡，我离故乡不知道有多远。只知道幸福像杜蕾斯一般薄，但充满快感！

下巴流血的样子对着镜子照了一张举起拇指的相片

一朵玫瑰和一枚烟花便收买了一颗女人心。爱情！哈哈！

不知道两瓶啤酒算多大的酒量，只知道呕吐得不像人样！

拍 DV 时生硬的表情，是三十年代的上海，暧昧不明。我和唐生之间的战争，像牛粪一样爆发。

身边偶尔闯过粉色短裙的女孩，终于明白，生活有些话终究要说，有些修长的腿终究要出现的。

“生活，*你妈”的日子过得短暂，灯光过早熄灭，又回到冷夜。

教学楼和综合楼的楼顶是吹风的好地方，也是跳楼的不二选择。我时常吹风，但不跳楼。

突然怀念午休时留下的口水和未喝完的茶，还有苏州河经常给我的零食！

喜欢叫哥的年代里，我被人称为老鼠哥，村上世界里的老鼠不见了，仲景园也不见了。

二：人物篇

自称老夫的田老，据说有两套暗黄色休闲西装。

崔健红旗下的蛋也不及清风穿着袜子走路那么骄傲，一杯 58 度的金门高粱，便把我醉倒在宿舍的床，而非景阳的岗！

2010 年，那是一个夏天，司马在我们的策划书上写了一个字：批。

常江老爷子的眼镜超过太阳的沸点，但已成道！

江院并没有身骑白马，也没有过三关，过三关的是薛仁贵，骑白马的也是薛仁贵，江院只是在办公室里听了一通电话。

老徐略带湘音的喉咙说出的那句“打扑克”，成了我们中文系的经典。

难以想象民国的人开北京现代，老爷车更适合尹康庄。

兰姐的围巾在某一个冬天被我一眼识破，从此杏花开始红了！

陈老师如今成了“坐”家，为了抢盐的国人泪流满面，不知道此时的金老师是否也在回忆给我的那个急促的电话呢？

老古挺着的肚子有点逼，但不是装出来的，偶尔给我说林达的美国

苏州河总喜欢跟我较劲，输了会耍赖皮，经常欺负我不喝酒

雪峰山不是一座山，是一个人！逻辑有点操蛋。

唐生的烟亮了一夜，还有他的青春痘。

我的马尾辫和老古的浅黄色军靴，蹩脚的风景。

裸身的吉他男不知道是在秀吉他还是在秀他一弯浅浅的排骨海峡？

寻求答案的不仅仅是冬爷装满简历的公文包，还有雨水淋湿的飞机票。

公交车里的深哥打了一个短短的盹，土福忘了带上“徐志摩”式圆框眼镜。

辛小北是否向往着北方？只知道和我在某个雨夜上错了公交车，淋湿了一双阿迪达斯！

“彭校长”的鞋子改换成了略带粉红，一个叫“小心”的人物一点都不小心！

“市长”的独龙钻进了一个球，但屁股依旧庞大，撞伤了我的耳朵！

老鼠家族的那些人很多已经飘散风中，不知道皮鼠的皮是否还在。

小破的那二十句话，总让我想起度过的第二十个生日。

带红色围巾的女孩总喜欢用粉红色杯子喝水，并跟我说了一声：再见。

“欧洲其实不远”的那个家伙偶尔会在下午四五点上床睡觉。

大哥，二哥，三哥，四弟实际上是一群可爱的女生，总的来说，她们是一群好人！

李志强应该改一个酷一点的名字再去闯荡江湖，不然他的机器舞会让机器生锈。

已经有五十七个小时零三分没有见到喜欢叫我十七哥的燕娜啦。

许先生走起路来真的很先生！“大佬红”看起来也确实很大佬。

碧海的名字来源很多，随便拿一个，也是李商隐的嫦娥。

“杜拉斯”脸色仍旧是那么的惨白，沉默年代不仅仅是不能有太遥远的相爱，而且还不能营养不良。

随时都能点我死穴的刘艳兄恐怕是退出江湖了吧，不然她早就应约决斗了。

中后卫脚法最快的那个人，姓陈，字剑清，号剑清。

小石头家一定藏着一个颜回和一个孔子！

颜王的微笑总让人想起赤色的革命！

三：阅读杂篇

凝视夜晚似乎并不像伊本·阿拉比所说的能够神秘地获得真知，宿舍管不解情趣地吹起哨子。

欧阳锋不再翻看黄历，改听约翰·列侬的《Blowing in the wind》。

里尔克有了黑眼圈，告诉我说：没有什么胜利可言，挺住意味着一切！我便甩头渡江而去。

上帝说要派来七位天使带来灾难，数了人数，中文班有八位男生。

鲍勃·迪伦向生活举起美丽的中指，我突然就想起了某一个典故。

卧在地上的老吴，喝李白的女儿红，却吟诵杜甫的绝句，分不清谁是谁？

黄药师的桃花不知道什么时候开？卓一航等优昙奇花等了十年，练霓裳同样不知道。

余光中丢向大海的记忆之石，最终会一路回到儿时的江南。

迈克尔杰克逊的舞，强哥学了一点的皮毛。

诺瓦利斯英年早逝，虽与我无关，但略感悲伤。

周杰伦也过了范特西的年龄啦！

四：尾声

卓越网新来了一本书，翻开书本，十八岁出门远行！显赫无比！如今我二十出头，他丫的，毕业有些娘希匹！

逃 or 不逃，那是一个问题

大一整个学年我都记不清我到底逃了多少节，只记得上课完全依自己的感觉，想去就去，不想去拉倒，真正达到了“选修课必逃，必修课选逃”的境界。

杜威俊（2009级工商管理）

淅淅沥沥的小雨下个不停，浇灭了我上课的热情，速冻了我想运动的热血，却燃起了我对逃课的憧憬，但终究敌不过点名的潜在压力……

又是一节无聊的财务管理课，我的几个同党像往常一样，综合考虑老师的脾气之好，上课的人数之多，课堂内容之闷，天气之恶劣，果断逃课。

我有一哥们，点名的时候，还在寝室做着春秋大梦呢。慌乱中，我趁应答“到”的工夫，连忙给他发了短信，让他速来教室寻求生机。如果起床速度够敏捷并省去诸多程序，一溜小跑冲进教室，再气喘吁吁的给老师编个来晚的理由，怎么着也能从轻发落，算迟到吧。如果起床后还想洗个脸，刷个牙，对不起，那就死定了。没想到哥们的速度还真快，不到五分钟，就来了个乾坤大挪移，从宿舍的床上飞到了教室的椅子上。躺着的姿势还没变，不同的就是身上多了件衣服，乍一看，居然还是反着穿的。我想兄弟这下可真够惨的，从寝室到教学楼，大脑中该是一片空白吧，好歹这次哥们算过关了，只是被全班同学看到反穿衣服的滑稽样，的确有点难堪。说起来，点名有把大家集结到一起的功能，但听此君上课实在是索然无味，

比鸡肋还鸡肋。我趴在课桌上睡了一节，感觉头有些晕，像中了无色无味的毒一样。

我发现越是长大，逃课越是变本加厉。中小学时候比较乖，也觉得上课还挺有意思，能听到很多新鲜而又有用的东西，再加上老师抓得紧，学习压力大，所以逃课的机会基本上没有，即便是怀着忐忑不安的心情下定决心去逃，还是被老师逮个正着。而处罚起来要比现在在大学里严重得多——如果被老师抓住逃课，轻则写检查、罚站，重则被级长“约谈”，甚至把家长请来VIP会面。而现在最多是扣一下平时分，最严重的也就是不及格，所以看起来都是稀松平常的事。

基于上述原因，我的大学逃课就变得更加肆无忌惮了。大一整个学年我都记不清我到底逃了多少节，只记得上课完全依自己的感觉，想去就去，不想去拉倒，真正达到了“选修课必逃，必修课选逃”的境界。那时逃课不是因为有更重要的事情要做，最主要的还是所学课程的无聊透顶。大二上半学期，因为考试课一下增多，我逃课这个坏习惯终于有所收敛。由于大多课程是文科，我不必赶得那么紧，所以逃课依然没有根治。平时坐在班里应付老师，其实学到东西很少，只有到临近考试的时候，我才强迫多看几眼书，算是临急抱佛脚吧。

不过也正是这阶段，我度过了迄今为止最美好的时光，因为我遇到两位比较尊重和喜欢的老师。近代史老师课讲的好没说的，听她的课有种充实感，老师一言一行都能使人受到感染。线性代数飞老师人长得漂亮而且教书确实有一套，这也是我上大学以来唯一一学期全勤的课程。飞老师留给我们的是一种听课的愉悦和享受，一种最真实的兄弟姐妹般的亲切。记得有次，她批评了我们班的一位男生，结果在第二节上课时，这位男生竟捧着一大束鲜花冲上讲台向她道歉，她当时就傻了，红着脸不知怎么办才好，在全班同学的欢呼下，她才接过鲜花，还极力为自己圆场：“下次不要再这样了，下次不要再这样了！”呵呵，那时候我就觉得她只是我的一位好朋友，而并非老师。如今回忆起来，当时的情景就像是一道幸福的涟漪，渐散渐远，而又难以忘怀……最近有在网上碰到她，我还能很调皮的叫她一声美女或是飞儿。我知道她不可能再教我，但有种感觉，我想以后都很难再有了。

迷迷糊糊进入了大二下学期，也就是我现在的处境。所开的课又变得乏味，开学快一个月了，我早已恢复到了以前的逃课状态。三月的末尾，总给人以睡眠惺忪的状态。最近一段时间，我只是偶尔在教室露一下脸，其余的时间就呆在宿舍上网或工作。对我来说，逃课的理由显然很不充分，除了课实在无聊之外，我总觉得上课不如打工挣钱来得实际。与其违心地拎本小说在课堂上熬时间，还不如干脆不去来得清闲，两者关键的差别也就是个点名问题。

我一直不对自己的未来抱有多大希望。有些人希望毕业后赶快找到一份好工作，而有些人也许正积存着底气准备考研。但不论是哪一种选择，我想都要比我这种浑浑噩噩天天混日子的人要强。有人说：“考研的人像猪一样的活着，找工作的人像狗一样的活着，而我这种既不考研又不准备找工作的人过的就是一种猪狗不如的生活了”。话虽有些粗，但却很形象地描绘了现实的情况。每天早上醒来后的第一件事就是看今天有什么课可以逃或是想想今天有什么事情可以做。我突然发现我和《草样年华》里的邱飞是如此的相似，厌学、厌考，对

自己的专业没有丝毫的兴趣和信心，唯一不同的也就是我没有邱飞那么大胆，在考试时离校出走，也没有他那么走运，竟然同时可以和几个女孩子交往。

我没有女朋友。所以逃课的日子里，我只能呆在宿舍上网或去图书馆看看杂志，偶尔也去操场踢球，但这样的机会总不是很多。无所事事的日子，人是迷茫的状态。我就像只迷失方向的流浪狗不知该去往何方，校园里除了图书馆和操场，其他都不是我喜欢驻足的地方。有时候我倒想把我的课程变成一根骨头，哪怕没有一点肉，能吸引我也好呀！只可惜我连这个愿望都不能实现。无聊时，我会在传奇世界里畅游一番，在 BBS 上疯狂灌水，去浩方平台里练上几把枪，以此来打发寂寞的时光。我并不沉迷网络游戏，但它常常却成为我消遣的唯一方法。我也会在下课铃响过后，和兄弟们一起站在窗台前，看成千上万的人从教学楼里涌出，人潮会将我的视线淹没，而我的目的也无非是极力搜索着漂亮 MM。如果我的目光能突然间定格，那一定是我发现了离开寺院，才能不去听那一阵阵亘古不变的钟声……

时间真的过得好快，转眼间本学期就过去了一半，突然之间，我觉得自己其实在大学的时光几乎过得毫无意义，面对着两年后愈发严峻的就业形势，现在的我具备怎样的竞争力呢？人生几何，得过且过，我坐在老师刚点过名的课堂上写下这些文字时，心里突然涌动出莫名的悲哀，我想那悲哀其实是因为自己。抬头看看窗外，太阳早已升起了老高，也许再过几分钟，当下课铃声响起的时候，不知道有多少人会如释负重，期待已久。而整个校园又将再次陷入解脱后的沸腾……

真的，时光匆匆，我不能再如此颓废，也许逃课能带给我短暂的快乐，却会让我失去长远的前途，期末考，研究生考试，甚至工作。也许就因为逃了这次课，而流走了最宝贵的财富。逃课，不是适可而止，而是坚决 SAY NO！

自由行走间——我的大学

大学不仅是知识的大学，更是精神与灵魂的大学，在大学中找到生活的意义和人生的目的，并由此立志，那么大学便是追求真正人生意义的起点。

涂燕娜（2008 级汉语言文学）

一年前从三水过来广州本部时候，看着忙碌的师兄师姐，是以一个旁观者的心态，感觉这种生活还与自己相距甚远。一年后自己生活其中，却有难以言说的滋味，甘甜苦涩。

我的大学，过了三年，临近毕业，却依然有着无数的无法释怀，有着无数的难以抉择，困惑从未远离。梦想有多远，能否有能力和自由继续追求更高的目标和学识，能否继续“漂泊”，是否能够逃脱城市游民的命运，一直在行走与思索着。

纵使当下有多少的读书无用论，多少学校的办学指标在于就业率的多少，各种各样的“化”在侵蚀着这片本该崇高神圣的天地，我依然固执的认为，大学始终是人类精神和灵魂的高等

学府。从古至今对于大学的最高的阐释便是《大学》，两千多年之前的古人即已明白大学作为教育的最高学府所承担的精神的建设就是：“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。知之而后有定，定而后能静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得。物有本末，事有终始。知所先后，则近道矣。”纵然古人最后以治国平天下为人生最大的理想已经不适应当下社会的发展和对人的要求，然而格物，致知，修身，齐家却是无论社会如何发展都永远存在的信条，不然何以今天再次提出“以人为本”？一个时代呼吁什么，正说明这个时代缺少什么。当尊老爱幼被当做公车上的提示语无数次重复播放的时候，我们这个民族的传统美德是到了一个怎样的地步？当提升幸福感被作为一个城市新的指标的时候，说明这个时代的幸福感已经何等贫乏了，不然何以连一个人内心最基本的感受都被作为口号提出？在古代已经被推崇至高，极其普遍的人本思想在今天却要用国策的方式重新推出以引起人们的注意，不正是说明这个时代已经把放在何等的位置。知名大学毕业生可以去扫大街，无数毕业生“被就业”，这是对人的尊严和知识的神圣的何等蔑视。

我依然坚信大学就是一种姿态，一种尊贵的姿态，在于提供一种思想，一种在成熟的季节教人以低头的谦逊，一种在于四处碰壁之后仍有向前张望的勇气，一种在于浮躁之后依然有一方天空让人安心思考，一种对于现实社会与人生的无奈下依然坚信人间有大爱的自信。纵使在当下社会，一些大学生的素养让人怀疑，就业形势咄咄逼人，但是依然泯灭不了大学本身作为一个社会造血基地本身的崇高与纯粹。纵使现实的阴霾盖过大学所应有的纯粹，但是那一方土地依然是纯洁的，这就是它本身的自净功能，知识与素质，是无法抵挡的人性之光。

大学不仅是知识的大学，更是精神与灵魂的大学，在大学中找到生活的意义和人生的目的，并由此立志，那么大学便是追求真正人生意义的起点。

我的大学，因为有了文字的陪伴，从此不再孤独。即使对周围一切失望，终有一种充实是心灵的宁静。周国平的一句“生活的意义在于内心的充实”，于是便有无数的日子用这句话解开打结的思绪。在图书馆的角落里，在空旷的教室里，在喧嚣的公车上的一角，在阳光明媚的草坪上，都是与文字交流的空间，只有在这里，生活与心灵重新还归安静与祥和。

我的大学，依然有着青春的冲动，并且按照内心的感觉与想法一步步满足自己的好奇心，在精神和实践上去追求自己生活的意义。曾经有过的不安的心，要去远行，却从未走出过家乡，于是在大学里，从农村到大都市，从省内到省外，一步步出走，只因那颗躁动不安的心。更多的是渐渐忽略了周围的束缚与压抑，而回归到跟随内心的感觉，这是最真实的呼唤。因为那句“读万卷书，行万里路”是一生的真理。

我的大学，没有轰轰烈烈的爱情，没有花前月下，没有时刻相伴的人，却依然有一颗心在远方，只因见到他，我的心便能安静，洁净得容不下一颗尘土的侵袭。于是在春运期间一个人坐了两天近三十个小时的火车，只为看一眼心中的西安，看一眼心中远方的人，然后再次赶着春运坐了近三十个小时的时间从西安回到广州。回去时候舍友已经全部离去，仲景园

开始拆建，清洗好堆积了几天的衣物，然后收拾好行李，关好门窗奔赴下一程。

行走在自己大学的一番山水中，且行且思，“行到水穷处，坐看云起时”，大学就是这样一种从容的心态，一种高贵的姿态。在其中我愿做一个灵魂自由的思索者。

大学，一场华丽的梦

大学是生活的起航港，扬起坚定的帆是摆在我们面前最重要的事，用自己手中的桨，循着梦的方向，长风破浪，勇往直前，不管前路如何。

陈晓旋（2009级电子商务）

《平凡的世界》卷首语有这么一句：“人生时刻处于零公里处，那么要旨还在于我们不断的奋斗，并且将这种精神提升到生活所要求的那种高度。”大学，是进入社会的前奏曲，我们用自己的一切努力，谱写出最光辉的音符！

期许：大学这一场关于蜕变与温暖的历程，轰轰烈烈。

（一）那时，岁月静好

2009年的9月，盛夏的酷热还未完全褪去，而我，怀着些许期待与忐忑的心情来到了广商。青砖碧瓦，蜿蜒校道，朴素是校园的本色，没有想象的浓郁的人文气息，寻不到古色古香的建筑。心里难免有些失落，但，即使一切是如何的不如意，我的大学生活还是隆重上场。

军训打响了大学生活的第一枪。这半个月，严格的训练注定了我们要吃苦流汗，也磨练了我们不屈不挠的斗志。军训场上，有我们无悔的青春岁月，这半个月来的点点滴滴，将成为青春纪念册里难忘的一笔精彩。正如：青葱般的年华，在磨砺中愈发苍翠。与此同时，整个校园弥漫了满满的兴奋。热火朝天的社团招新将大学新生活的乐章谱奏得更加响亮。新生们，穿梭其间，寻觅心仪的社团，勇敢的我们，定定神，满怀信心去面试。面试对于我们来说，是挑战。敢不敢把自己推销出去，能不能把自己推销出去，都是全新的开始。

进入社团后的生活，又是别样的天地。记者团新闻部，是我不悔的选择。采访，作专题，写稿，每一项工作，虽琐碎，却充满了忙碌的喜悦。嘴巴子，脑瓜子，笔杆子，都得到充分的锻炼，同时，不知不觉中，做一名广商文化的记载者与见证者。而现在，历经社团的磨练，已渐渐褪去了当初的懵懂，刚踏入广商时的那份青涩。

徜徉书林漫步，小径香满蝴蝶舞。回首是咀嚼，向前是付出。梨花带雨，菊开秋风舞。绽放的都是心血，收获的都是幸福。梦想中的自己，吐气如兰，心香如蕙。喜欢史铁生的散文，有些语言，深邃而不失生活的气息，对生活对生命的洞察颇见笔力。这就是意义，即使悲伤，也不愿倒下。史老对人生的探索，对生活的态度，充盈着智慧，我深深折服于这样一个充满大智的人。

素颜朝天品经典，口角噙香；伴繁星，手握秀笔写千秋，胸有乾坤。读书，尽情享受的，更多的是内心深处的醍醐灌顶。

（二）踏着荆棘，觉悟

学习。有些东西，需要悟性，需要时机，需要不早不晚的那一刻造访。如果所有的时间都像上了发条的时钟一样不知疲倦的转，或许我可以很充实，但是，也会失去很多。我不是机器，我想做一根会思考的芦苇。我上网浏览信息，透过现象思考；我看电影，于是在感动中觉悟；我花时间在社团，从中学会如何处理工作的琐事……

有时候，觉得自己是在挣扎，所有的努力，就是为寻找那根稻草——可以拉我上岸的稻草。后来想想，我何不在挣扎的那些时间里多充实一下自己呢？所谓的稻草，在你足够强大的时候已经不需要了。对，自己才是可以救助自己的稻草。这些道理，既然已经懂了，何不努力去做做到？

“人，总该乐观点。无论走到哪，别忘了把阳光带上。”与妹妹的通信中谈到了状态。“读书，陶冶，宁静。只有静下心来时，才发现，喧嚣的环境不适合我，躁动的心不该有，迷失方向的时刻该醒悟。经历了那么多，渐渐明晰的是该怎么去抓住自己的所能，阅读是幸福的，倾诉也是享受着的。太多琐碎，以至于一边写信一边还牵挂着现在进行的事。兼顾不来这一切，所以，你现在看到的文字，如此矛盾。我想给你呈现的是，我真实的心态。乱麻却缺快刀，但我会尝试调整的。”

每天找个机会让自己微笑一下。可以看看幽默小说，或者电影，甚至节目。不要以为这是浪费时间，其实这也是生活的一种方式。多点活力，多点灿烂，并不难，重要的是心态。作为一个女生，嘴角上扬的角度永远要比眉头紧锁的刻痕来得更有价值！

生活的困境，会因为一丝信念而依然焕发光彩。黯淡只是暂时的眼前之景，明亮时刻在心中。只要心在，梦在，希望便在。成长路上，布满了太多的荆棘。可是，这不是我们退缩的借口，即使已无前路，也唯有开拓。努力向上的开拓，才使弯曲的竹鞭化作了笔直的毛竹；不懈前进的开拓，才使步伐缓慢的乌龟到达成功的终点。要成才，只有积极地面对并寻求解决困境的方法。大学是生活的起航港，扬起坚定的帆是摆在我们面前最重要的事，用自己手中的桨，循着梦的方向，长风破浪，勇往直前，不管前路如何。

学了好多经济学的理论，用其观点看世界，一切皆存在利益。如果不修心养性，让自己保持本心，会变得急功近利，成了“利益最大化”的追逐者。表面并无不妥，但往往目光短浅，就长期看来，得不偿失。很多东西，有自己的规律，厚积自会薄发。急不来，但不可松懈。

很多话想说，在特定的那些时间点。而一旦错过了，就再也找不到那些话那些心境。于是，适时记下所感所悟很重要。读书，我们除了要学会汲取其精华，更要懂得如何运用，或更准确地说，将学到的东西进行梳理总结，升华成“为己所用”的东西。只有扎扎实实掌握了，学习才达到其目的。

我们在过去与未来，在时光的边缘，圆属于自己的梦。只为在梦里，听见心花绽放的声音。

（三）决绝之后，崛起

有人说，现在的大学生是象牙塔里面的瓷器，经不起一点点的磨砺。生活中，有很多大学生就像一叶随风飘荡的小舟，把握不住前进的方向。有时恨自己的不争气，有时又这样地甘于沉沦，他们对未知前程的彷徨而让自己处于矛盾的境地。现实，浇灭了曾经的激情，忘却了曾经的豪情壮志，在不安与颓废中荒废原本最美丽的青春。

殊不知，要想成为强者，决不能绕过挡道的荆棘，也不能回避风雨的冲刷。只有投身于奋斗中，才能得到真正地锻炼。用自己的拼搏，向美好的希冀和追求撒开网，即使九百九十九次落空了，还有第一千次。要成功，就不要怕失败。成才路上，磨砺伴行。羡慕翱翔于碧空之上的鹰，气冲云霄。雄心霸气总比天高，壮志豪情不畏风暴。殊不知，振翅云霄的它们，在雏鸟时就要经历被母亲折断翅投下山崖的磨练。正是那不息，坚定的信念，造就成功的今日。

毕业意味着失业，这个敏感的话题从一上大学就开始困扰我们。其实，所有的困惑，我们的不知所措，就像一把锁，等待打开。成功的大门不是紧闭着，你可以透过门缝隐隐约约看到里面的风景，可是想真正与成功零距离接触，唯有解锁——解开的是我们渐渐沉沦的生活心态，唤醒自己刚踏入象牙塔时的那份激情。解锁之后，将迎来一片锦绣的天地。解锁的过程，是一段不断丰富阅历，增长才干的历程，是薄发前的厚积。我们留下了太多太多的足迹，但脚印很快就消逝了，唯有一支支奋进歌，在我们的心中长久激荡。

四年的积淀，可以筑起成才的殿堂。我们并不缺乏舞台，缺乏的是对舞台的渴望。因害怕面对而逃避，选择了得过且过的消极心态。但，我们要做的是，充分利用一切触手可及的资源，充实自我，积极挑战自我。不怕荆棘满路，始终怀有一份相信鲜花与我们同在的信念，勇敢前进。当生活的激流已经涌现到万丈峭壁，只要再前进一步，就会变成壮丽的瀑布。

创新，不再是口头上或书面上漂亮的装饰，我们要用行动宣示，我们，当代的大学生，可以引领时代的潮流。这是我们的使命。不管多么险峻的高山，总是为不畏艰难的人留下一条攀登的路。时代的风帆，由我们驾驭！正如一句名言“生活告诉我们，向前吧，荡起生命之舟，不必依恋和停泊，破浪的船自会一路开放常新的花朵。”

大学，理想与现实冲撞之后的无奈，是决绝之后的崛起。

大学，一场华丽的梦。我们，是踏踏实实的耕耘者，时刻耕耘着梦想的田野，且行且奋斗，且行且有锦绣程，在奋发中等待梦想的实现。

我的大学感悟

我想，我的大学，读的就是人生。读懂专业知识，然后改变自己的人生。读懂人之间的关系，然后为自己立足于社会锦上添花。

戴诗丽（2009级税务学）

每一朵花都有着属于自己绽放的那一季节，每一棵树都有着属于自己茁壮的那一时刻，每一颗星星都有着属于自己耀眼的那一夜。而我，在这所依山傍水的学校里，渐渐地绽放、茁壮、耀眼。虽然说我的耀眼并没有像明星那样可以让众人都知道，但是对于我来说，我做到了，比以前更加成熟，懂得什么是责任。我期待毕业后的自己，也会为未来的自己而努力。

我像每一个天真、无知的高中生逃出了试卷书本的圈套，踏进了她们所不熟悉却梦寐以求的大学。大学的生活，学习，活动，朋友等等，一幕一幕地出现在我的脑海里，我幻想着我的生活是如此的精彩，我计划着即将要应对的大学学习。每一个细节我都可以幻想到。大学，意味着独立，离开了温室，迈向社会。虽然没有了关怀备至的呵护，但是，我可以自由地在阳光下肆无忌惮地奔跑，那是我向往的自由。

启程的那天，我拉着一个行李箱，回绝了父母的陪伴，独自一人上了火车，离别的那一刻我只能仰望天空，生怕某种化学物质融化了我的坚强，造成了父母的忧虑。人生本来就是一个永不停止的旅程，每一站都有人上来，有人离开，或许我们会恋恋不舍曾经的一站，可是我们为了让旅程更加精彩，我们会选择离开，奔向我们向往的那一方。即使下一站的风景没有之前的迷人，即使下一站的一切你很陌生，即使你无法预知在下一站你会遇到谁，可是求知的欲望，追求的梦想将会成为我们前进的动力。我相信，我的大学一定会给我的人生旅程带来意想不到的惊喜。

大一时我是个新手。对于所有人来说，我是个陌生人。对于这个地方来说，我是个陌路人。虽然我从小到大都住在和父母一起生活，没有住宿的经验，但是，我以最快的速度适应了我的宿舍生活。宿舍是我的第二个家，我依恋着它，累的时候，烦的时候，抑或是开心的时候，我都会回到我的小窝，和舍友们一起发泄，一起分享。当初，兴致冲冲地加入了艺术团，这是我最爱的活动——舞蹈。在这里，我真正地开始了我的大学生活。在这里，我结识了我的闺蜜；在这里，我可以不顾任何人的看法，任何人的阻挠，开心地舞动身躯，每一个动作，每一首歌，都代表着我们对艺术的爱。社团，就是个小小社会，我会体会到人情冷暖，体会到职位带来便利。同时，在浅尝了社会的“滋味”后，我流下了在大学的第一次眼泪，它让我知道什么是责任，什么是负担，什么是对工作的热情。虽然花了大量的时间在课外活动，我还是安排了余下的时间来学习，最终确保了我人生的第一次奖学金——这一刻，我体会到真正地长大，个人的努力终究是有回报的。这，就是我绽放的一刻。或许，在某些人看来，只会读书，没有任何的工作或者人生经验的大学生是可笑的，又或者，在某些人看来，工作忙不过来，学习也顾不上，但是却可以在校学生会干得出色的大学生很不靠谱。很多人都想做到两者平衡，孰轻孰重，已经不须深入探讨，而是作为大学生就应该在工作中运用知

识，在知识中找到立足于社会的敲门砖。而我在大一这一年，将所有的精力都投入到舞蹈和学习，我过得很充实，也无悔。

大二的我是个半生不熟的大学生。每天耳朵旁边都会回响着“师姐”这两个字。或许，人就是有着这种被人尊敬而满心欢喜的心理，所以每当我听到这两个字的时候，我都会笑的很开心。然而，“师姐”这两个字不是随便可以获得的，必须要承担作为师姐的责任。当我带着个小小的院队比赛的时候，我才发现自己可以给予师妹的经验可谓少之又少。或许，这就是人的天性。当你以为自己可以独当一面，可以承担自己的责任的时候，却发现力不从心。而有过这次经历，我下定决心不断提升自己的能力。总结的经验固然是好，可是也需要与时俱进，任何事物的发展都不可能停留在原地。正如马克思主义哲学说到的，任何事物的发展都是螺旋式地上升的。没有人愿意退回到原地，只想像那潮水涨潮一样，一直向前走。期间我也经历了职位选拔的暗箱操作，就像电视剧里的公司职员升职一样，有野心的人总是借着别人的肩膀爬到更高的位置，而那些勤勤恳恳工作的人只希望自己所在的“家”可以好好地发展。回想起来，有几次曾经陷入这个样的困境之中，感觉就像在攀岩一样，累了，上不了，也下不去。经历了几次“社会磨练”之后，我发现自己有点脱胎换骨的感觉。或许这就是我的茁壮时期吧。每一棵树都要经得起风吹雨打之后才可以更好地迎风摇曳。我们都知道，树木的茁壮成长离不开雨水的滋养。大学的友谊就如雨水一样滋养着我。艺术团的每一位都是将心比心，共同进退的。每天，我们都会用课余时间来进行排练，在音乐里挥洒青春的汗水，在笑声里交织真正的友情，在舞台上尽情演绎。其实，大学的收获，不仅仅在于学习或者工作上得到的肯定，更多的是要懂得珍惜友谊。朋友贵在重情，而不是数量。哪怕是有一位和你臭味相投的人。正如人家微博上写的：“如果有一天你想哭，给我打电话，我无法许诺让你笑，但是我可以跟你一起哭；因为我们是朋友，所以我愿意分享你的悲伤与欢笑，不要觉得这是打扰，这是友谊。”离开家，身处异乡我们更需要这样的朋友，到了社会，更加需要。此外，作为一个大学生，不应该学会尔虞我诈，也不要背后指指点点，无论对方做的方法多么地不合你心意，或者说话的方式多么地令人反感。因为，多一个朋友总比多一个敌人来的开心。或许，这样直肠子的人可以给你很多忠言逆耳。

大三，是迷茫的一个典型阶段。它不仅仅意味着时间的流逝，还积淀了过去两年我从外界所接触的一切。曾经听说，真正的大学只有三年，大一是玩乐过来的，大二和大三是埋头学习专业知识过来的，而大四意味着要离开，奔向自己的梦想，积淀经验的最好时刻。一年前我对大三的感觉就像是站在海角的石岸上看着海水不断地击打着岩石，却不敢靠近。有些师兄师姐会说对前途很迷茫，有的会说自己方向明确。不过大多数人的回答都是“不知道”。正如职业协会所说的，毕业生要对自己的未来有个规划，“职业生涯规划”是个大主题，我肯定的是过半数的大学生是无法确定这个规划，但是每个人都可以有个短期规划——“大学四年的规划”。当初，满怀壮志的我给自己定了个目标，规划好自己在大学需要学到什么，做到什么，得到什么。到目前为止，我还是可以按规划来完成，但是唯独一样，我力不从心，

那就是“交际”。我自认是个很有原则的人，对于那些我不喜欢的东西，看不惯的人，我不会去恭维。有人说，这是个立足于社会的人的致命缺点。但无论如何，我庆幸自己不是个虚伪的人。我想人的一生，就应该做自己想做的梦，去自己想去的的地方，成为自己想成为的人，因为生命只有一次，我希望能把握机会去把所有事情做完，而不必去委曲求全。

对于爱情，我想每个大学生都深有体会。爱情，是个简单而复杂的词。没有人可以说自己的是情场老手，因为总有一天都会败给爱情。而最重要的是，不要在大学肆无忌惮地喜欢一个人，不要爱得太广泛，受伤的不仅仅是自己，更多的别人无法平静的心。作为女生，不要总是去依赖身边的那一位，因为未来无定向，如果有天他离开你了，你也不会变得一无所有或者无人依靠。独立是必须的。此外，我觉得不应轻易流泪，不抱怨。每天，要活得开心，活得精彩。虽然现实是残酷的，可是不要对爱情太现实。因为这样的爱情没有保障。不要等待爱情或者被爱，因为我们的光阴是有限的，我们要做的是更好地爱自己，爱家人。

大学，是人生的一个美妙的阶段，就像是虫子冲破茧的束缚，变成蝴蝶飞向天空的过程。大一的时候，我们织着自己的茧，大二和大三的时候，我们在茧里度过风风雨雨，大四的时候就破茧而出。正处于茧中的我，毫无例外地在奋斗。我不会每天都堆在书本里，在知识的海洋遨游对我来说只有在做梦的时候才会出现。虽然，我没有舞台上主持人的风范和淡定从容的眼神，也没有体育赛场上运动员矫健的身型，更没有校花级的容貌。但是，我每天都会脚踏实地地完成每一件事，每一个任务，我希望自己可以做到不漠视，不虚度。我知道，每一个现在都是我以后的回忆，我做过的事情，走过的小道，遇过的人，都会给予我对人生的启发。现在的我，没有了过多社团工作的烦恼，似乎也没有了真正充实自己的理由。在迷茫的一段时间内，我再次找到了让自己充实生活的动力——学习专业知识。曾经看到中国税务报上的“馒头税”这篇理论，语言生动，也很贴近实际，可见作者的税法知识很广。我想，在大学学到的专业知识，在表层上说是为了更好地奉献于祖国，但是，在实际层面上，应该是学而用之，用而广之。读大学，究竟读什么？这是我们这一代经常思考的问题。我想，我的大学，读的就是人生。读懂专业知识，然后改变自己的人生。读懂人与之间的关系，然后为自己立足于社会锦上添花。没有人可以肯定自己的未来会是怎样，但是我们可以肯定的是现在的自己，可以造就怎样的未来人生。大学生正处在人生一个美妙的阶段，而前面还有很多美妙的阶段，但是都不是唾手可得的，我们都得付出代价，经历风险。有句禅理是，“静坐常思己过，闲谈莫论人非，能受苦乃为志士，肯吃亏不是痴人，敬君子方显有德，怕小人不算无能，退一步天高地阔，让三分心平气和，欲进步需思退步。”我想，如果毕业的时候，回望自己的大学四年，我能做到其中的几点也算是功德圆满了。

时间的推移，让沙漏有了深刻的意义。每天，玩着沙漏的时候，就是我记下自己的大学生活的时刻。我希望当日记本逐渐增厚的時候，我的经验也在逐渐增加。

世上没有十全十美的人，就如世上没有一模一样的叶子，只有当人认识到自己的缺点才有可能去克服，我希望我的缺点会像沙漏一样随着时间的流逝而渐渐减少。

鲁迅说过，世上本无路，只是走的人多了，便有了路。但是，我想我不会光走别人的路，而是跟随着别人的脚印走自己的人生大道。我希望自己还可以在独一无二的道路上披荆斩棘，即使前方没有灯塔的指示，我也可以独自摸索。

追回曾经荒废过的时光

追回曾经荒废过的时光，为了所有爱我的人，更为了内在的自己。

陈少华（2008 级市场营销）

绝世的艺术往往孕育于极度的孤独，虽然我不是艺术家，但是我却越来越享受这种一个人独处的感觉，一个人在独处，心境无比的平静，伴随着梁静茹的歌声，许多的想法在脑海中浮现，突然一句话进入了我的脑海：追回曾经荒废过的时光。

似乎从未见过，但又无比熟悉，这句话突然地找到了我，心灵无比的震撼，于是用这篇文章纪念此时此刻。

仿佛还是昨天，可是昨天已非常遥远。

那段曾经无忧无虑的时光，我们一群大人一起读书一起长大一起开心的童年，害羞内向低调的初中，外表低调，内心极其叛逆的高中，还有我们一起逃课一起打球的高四复读，这些时光已离我非常遥远，但却经常浮现在我的眼前。

人总是会长大，没有什么会一直不变，我一直都认为自己会不同凡响，一直都不甘于做个平凡的人，但是现实中却一直在过着无理想的颓废生活。有人说青春就像厕所的卫生纸，看起来厚厚的一卷，不知不觉就用完了。我的大学生活我似乎还没适应，它就快要结束了：这些时光它就在我每天还在迷茫，犹豫，怀疑，颓废的时候，偷偷的溜走了，有时想想突然觉得很伤心，回望这一路的历程，发现自己两手空空，我用外表的不在乎隐藏着内心的哭泣，我用未来的大志掩饰着现实的懦弱，有时觉得自己活得很不像自己，自己一直都在欺骗自己，但是我无法再找回真实的自己，仿佛还是昨天，可是昨天已经非常遥远……

看着自己把自己的大学生活搞得一团糟，我一直觉得自己对不起很多人，对不起自己渐渐年老的父母，对不起一直很疼着我的姐姐，对不起在生命中教了我很多东西的哥哥，对不起一直把我当榜样的两个弟弟，对不起舍弃很多东西而选择跟我在一起的她，对不起每一个关心我的亲戚，对不起那些关心我的朋友。

原来我错了，我最对不起的是我自己。我的每一步道路都是自己走，我的生活也是自己选择的，突然发现自己很自私，从来没有聆听过内心的声音，多少次我忽视了内在的自己的哭泣，多少次我只顾自己，而没发现内在的自己已经慢慢变得陌生脆弱，曾经的光，仿佛还是昨天，可是昨天已经非常遥远……

这一刻开始觉得熟悉，因为我正在倾听内心的声音……

雨，再大，总有阳光出来的那一刻；

夜，再黑，总有黎明破晓的那一刹那；

梦，再长，总有恢复清醒的那一时分；

我们都忘了这条路走了多久，但是心中是清楚的，有一天总会结束，总有一天，我也会离开这个曾经生活过的世界，那一段曾经的时光曾经的话语也无人再会提起，这个世界总会有人欢笑，也会有人哭泣，离开了自己太阳依然升起下落，每个人都是独自一个人来到这个世界，也终究一个人离开这个红尘，没有什么是永远，一旦变成昨天，它就永远的离开了你，即使它仿佛还是昨天，但是已经非常遥远……

我以为能够，云淡风轻。月无言，只望着那迷离的街灯，连成片。从诗集中掉落，是记忆的标本。那泛黄的花片，想起当初，不能理解的那句诗，十年踪迹十年心。

认真想想，活着就是很大的幸福了，追求人生的幸福就是每一天每一秒都按照自己的内心追求去认真生活，我想我该认真上路了。

剩下的生活我会认真的去过，不再在乎其他人的看法，努力的按照自己的内心追求，我要让爱我的人和我爱的人因为我而更加的幸福。

追回曾经荒废过的时光，为了所有爱我的人，更为了内在的自己。

写给亲爱的一封信

大学是道场,是个求道的地方.求的是"独立精神,自由思想,健全人格".这也是大学的本质所在!

蔡宁宁 (2008级社会工作)

亲爱的:

最近好吗?

念着你,忽然语塞,千言万语,却又不知从何说起。一直熟悉,但有时会令人感到陌生,你变了吗?

有人说,大学是人生的转折点,你的大学成为了你的转折点了吗?

还记得,2年半前,你带着对未来的憧憬踏入了大学校园。那时候的你,齐耳短发,稚气未脱的脸庞,对大学的一切都带着好奇,带着疑问。

大学以前的你,是一个低调的女生,但在大学开始,你就决心要改变!不求大名鼎鼎,唯求在大学里留下一些痕迹!

大学军训,半个月,说长不长,说短不短。半个月的暴晒,给了你“灰姑娘”的样貌,同时也磨掉了你身上的稚气,逐渐变得坚强!做个内心强大的女子,一直是你的追求!你已经踏出了第一步!

军训后,是丰富多彩的大学生活!

大学近三年来，你一直没有放弃对知识的追求，这是令人欣慰的。阿根廷杰出作家、曾经的阿根廷国家图书馆馆长博尔赫斯，在《关于天赐的诗》里说：“我心里一直都在暗暗设想，天堂应该是图书馆的模样。”我知道，图书馆一直是你魂牵梦萦的地方。你对于图书馆的迷恋，令人甘拜下风！

小时候，你就梦想着自己上了大学以后，要像毛泽东、周恩来那些伟人一样，在藏书丰富的图书馆里，在知识的海洋里畅游！废寝忘餐也在所不惜！到了大学，对于知识更新换代之快更是深有体会，所以，你成了图书馆的常客！每当工作生活压力大的时候，你会把手机关掉，让自己消失一晚或者一天，一个人静静呆在图书馆，让自己的灵魂飘飞，在知识中任意徜徉！

你喜欢流连于众多图书间，因为你觉得它们都是一座座潜力无限的宝藏，在等着你去挖掘；你喜欢一页页翻阅它们的感觉，墨香、知识的润物细无声令你陶醉不已！翻翻历史文学，让厚重的历史沉淀自己浮躁的心；看看感性且灵动的文字，触摸高雅的灵魂；关注最新时事，做到身在校园，心系天下……

每次从图书馆出来，一种无以言表的充实感都会充溢全身，这种感觉令你痴迷，这也是你乐此不疲泡图书馆的原因之一。有人说过：读大学就是读一座图书馆！祝贺你，你已经有很好的开始！希望你能把这个好习惯永远带在身上！

那段时间，你不断听到身边的人说：感觉自己每天都在忙，却不知道在忙什么。白天的忙碌似乎很充实，但夜深人静之时却感觉自己快被空虚吞噬。人，不能整天让自己处于一种无谓的忙碌之中；人，之所以有别于其他生物，是因为他能思考；人，再忙，也要腾出点时间，给自己思考。看书，可以让自己远离繁华的喧嚣，让被世俗污染的心灵得到洗涤，享受片刻的洁净。你的知识表现你的内涵，你的谈吐显示你的气质。只有内心的充实才能让自己真正远离空虚！有人一遇到烦恼之事，就只懂得借酒消愁，为何不尝试一下将自己投进书海中呢？说不定不但不会被淹死，还能练出像菲尔普斯那样的本领呢！你能这样想，并用实际行动做到了！为你骄傲！

没上大学前，你就听说：大学里有很多社团，可以根据自己的兴趣爱好去选择加入。你乐了，终于有机会体验大学的社团管理了！大学以前，一切以高考为目标！大学之后，个人可以有更多的发展平台！

来到大学，社团确实多如牛毛：学院、学校、社联等，令人眼花缭乱，不知作何选择。长长的面试队伍令人紧张却又激动。但是你的激动却没有维持太久，因为你对自己差强人意的面试失望了。好几次都在第二轮面试中被淘汰。你伤心，你难过，讨厌自己，为什么自己表现如此不佳。最后，终于在一个协会里找到自己的位置。你开心，你狂喜，对面试的师兄师姐感恩戴德，对自己的工作尽心尽力，以回报他们对你们的期望！即使在大二大三，职位是变了又变，你依然努力服务其中。

遇上工作忙，心身劳累的时候，你偶尔会思考：当初对社团的过于执着，是缘于无知还

是跟风呢？对于一些人来说，身兼数职是一件光荣的事，而对于自己呢？是想有这么一个炫耀的资本还是真的想在其中得到锻炼？扪心自问，自己确实在校里学到不少东西，积累不少人脉，但同时，也付出了不少时间，总有那么几段时间，自己不属于自己的。

世事总是矛盾，舍得舍得，有舍才有得。人总在不断选择中走过来，既然你选择了它，就得为之负责，为之努力！负责、认真无论在哪里，担任何种职位，都是需要具备的！很开心获知，你并不是一个在校里混日子的人！

曾经看过一篇文章，谈到北大的学生每天都要到田径场跑 20 圈，以增强体质，为以后艰辛的研究打下良好的体能基础！或许是受这句话的影响，你下定决心将自己培养成一个拥有健康体魄的人！

你深知“身体是革命本钱”的道理！“药罐子”的过去让你深受其害，不堪回首。深知只有一个健康的体魄才会有其他的精彩！

于是，田径场、体育馆经常出现你的身影！跑步、打球成了你的爱好！你认为跑步是对人意志的锻炼和挑战；乒乓球是对人身体协调性的考验，动若脱兔的瞬间爆发，令人陶醉；排球所体现的“同仇敌忾”的团体精神令你大为欣赏。一切烦恼劳累都会随着运动消失，留下的是轻松和再次奋战的动力。

你喜欢以球会友。每次豪放挥洒以后，素未谋面的陌生人便成了朋友。运动后的聚餐，更是球友们畅谈人生、畅谈理想的平台。因此，你结交了不少志同道合之士，给自己的大学友谊画卷增添了精彩的一笔。

无论在大学，还是在社会，我们身边都有不少匆匆过客，点头之交、泛泛之交在多数。君子之交淡如水，无论何时何地，真诚待人始终要摆在第一位。要经常反省：自己做到了吗？

还记得教授曾在课堂问过的话吗：为什么要读大学？问题浅显易懂，却令人深思！大学，非读不可？读大学，是自己的选择吗？读大学，有什么用？还记得你掷地有声地回答：读大学，就是一个人社会化的过程！确实，大学是提供给个人由学生过渡到社会人的一个平台！社会化，是每个人的必经阶段。读大学，也是对人格修养，综合素质的深造！郝老师曾经定义大学：

大学有其本质所在,有它必须的东西!

大学不是市场,不是利益交换的场所;

大学不是商场,不是为了赚了多少钱,拉了多少赞助而自豪;

大学不是官场,不要因为自己当了主席,部长而得意;

大学不是名利场,追名逐利不是大学里根本的东西,那是社会的东西;

大学更不是娱乐场,你玩得再好都是不值得骄傲的!-

大学是道场,是个求道的地方。求的是"独立精神,自由思想,健全人格"。这也是大学的本质所在!

郝老师对大学定义的精解，经典之余，引人深思！

时间匆匆，大学四年，说长不长，说短不短。转眼间你的大学生活已过了一大半。在水平静而精彩的两年让你回味无穷，而在广州的生活，却充满诱惑和挑战！

对自己未来的规划已经成为你生活的重头戏，不管你多么的不想长大，是多么的不想离开校园，你迟早要进入社会大熔炉中去。及早作好规划，你的未来才不会手忙脚乱！机会是留给有准备的人的，希望你能随时做好准备！奋斗、拼搏，等待着扬帆那一天的到来！

亲爱的，你已经不再是当年的小女孩了，你已经长大，未来的路还是要靠自己坚强地走下去，前路荆棘满地，一路玫瑰才是你的目标！

——宁

大学了，我的梦呢

如果说，梦想是长在人心中的一棵希望之树，那么每个人心中就一定都有着一方让梦想生根发芽的沃土。当我来到大学，我心中的那棵梦想之树丢失了，我心中的那方沃土似乎也在渐渐贫瘠……

朱梅珍（2010级经济学）

“任何人都不可能完全摆脱专属于年轻人的颓废与堕落，上帝都会原谅你，但是你自己不能原谅自己。”1998年四川高考文科状元任羽中如是说。

我似乎一直标榜自己是一个富有理想与追求的人，可是真的是这样吗？我真的是如他人所说的那样一直在为自己的目标不断努力吗？我真的是别人评价的那般勤奋好学，孜孜不倦吗？每当我想到这些，不由得手心冒汗，面红耳赤……其实我心里明白，我算不上是一个合格的追梦者，上了大学以后，这一点就更加明显了。

高考以前，我的目标很明确，就是希望在高考中技压群雄，一鸣惊人，可是事实证明，我这个希冀永远成了一个梦想——永远只能在梦里想了。初中三年，高中三年，我就像在黑夜里赶路，高考就是在前面指引着我的那一点火光，我心无旁骛，一心向着那有火光的地方进发，也许就是在那个时候，我就被贴上了“有抱负，有理想”之类的标签了，可笑的是：我也自以为是，乐在其中。当我跨过高考，黑夜消退，天似乎在这个时候全亮了，而我却“失明”了，当什么都似乎能看见时，其实是什么也看不见。高考过去表面上我们解脱了，但同时我们又被时间放在另一条起跑线上，前面有什么在等着我们，我们谁也不知道……我的重点大学之梦在2010年的六月破碎后，我怀着一种说不清道不明的失落开始了我的大学之路，可是我心里从此变得空空的。

“任何人都无法完全摆脱专属于年轻人的颓废与堕落，上帝都可以原谅你，但是你自己却不能原谅自己。”可是，我在经历了高考的不如意，走进大学后，一次又一次地原谅了我自己的颓废和堕落。

我是追梦者？很多时候，我并不清楚自己的梦想究竟是什么。过去我一直以为我的梦想就是以后成为一名学贯中西的学者，走学术之路。可上了大学后，我渐渐发现，学术之路并不是我想象中的平和，它是一条极其艰难和寂寞之路，充满着我想象不到的艰辛和挑战，在这个喧嚣的时代下更加凸显其孤寂。我原以为自己是一个爱读书的人，可当我真正面对那些冷冰冰的晦涩难懂的专业文献时，我感觉到自己从内心涌出来的抵触。当我好不容易下定决心要写点东西时，拙劣的文笔，阻塞的文思使我往往以放弃告终……我越来越不敢确定我是否适合走这条路。对于那些喧哗的交际，各种各样形形色色的人际关系，我更是不愿靠近，我无法在人前学会八面玲珑，左右逢源。经商，从政，考公务员？似乎都不是我想要的。

那么，我的梦呢？失落了吗，还是它从来就没有真正存在过？直至大学，我才意外地发现我早已把我的梦弄丢了……

如果说，梦想是长在人心中的一棵希望之树，那么每个人心中就一定都有着一方让梦想生根发芽的沃土。当我来到大学，我心中的那棵梦想之树丢失了，我心中的那方沃土似乎也在渐渐贫瘠……

渐渐地，我开始害怕在夜幕降临后问自己：今天我干了什么，我学到了什么……因为大学里的日子有时就空虚得和白纸一样，让人不敢回首，没错，我的生活并没有因进入了大学而放慢节奏，我每天都很忙却不知道自己在忙什么……对知识的激情和热情终究敌不过平凡的每一天，梦想真的在褪色？

记得几个月前，我带着高考遗留给我的痛和一颗不愿服输的心走进广商，意气风发地以为自己可以利用以后的四年时间对这个失败的高考作出补偿。可是人真的是善忘的动物，离开了令人伤心的高中，远离了令人窒息的高考，走进一个新的环境，在伤口愈合后就了忘记伤痛。我也还是无法逃不过这个最常见的规律。

大学这个看似宽松的环境，很容易消磨人的意志。没有了高考的压力，没有了考试的焦虑，而就业的激烈竞争似乎对我们这些刚刚步入象牙塔的大一新生而言，还很遥远，根本没有震慑力。很多人都觉得我们刚从高考这个没有硝烟的战场中退下来，是时候放松一下自己。我们班上就有一个男生在新生见面会上曾发过这么一番议论“我们来这里是读大学的，不是来读高四的！”赢得满堂喝彩，其言下之意自然是不言而喻的，很多人真的忘了最初的梦想，在一定程度上放弃了奋斗？

也许一个集体真的可以是一个大熔炉，可把铁炼成钢，也可以是一个大染缸，可把人染得五颜六色，面目全非。不知从什么时候起，我开始在课堂上昏昏欲睡，加入“睡觉”大军的行列；我开始用一个晚上的时间去看那些粗造滥制的肥皂剧，而不再痛恨自己浪费时间；我开始对各种各样比赛产生厌烦的情绪，即使我知道参加这些比赛的益处，我还是会用各种理由说服自己放弃参赛的念头；我开始把从图书馆借来的书原封不动地还回去……这种心灵动力的缺失足以让一个人变得颓废，我真的不知道曾经的那些力量在哪个地方被消耗掉了……

有人不是说大学是最容易让梦想生根发芽的地方吗?而我的大学开始了, 而我的梦怎么不见了?

阅读欣赏

灯下品茗

民族与人性——读《小姨多鹤》

姜秋杰（2008 级英语语言文学研究生）

严歌苓无疑这个时代首屈一指的女作家。她以她贯有的温柔笔触，道出了尘世间复杂的人性，苍凉粗粝的爱情。她的文字，无抽象隐喻、简单明亮，却把我掏心掏肺地迷住了。

《小姨多鹤》本是个很“故事化”的故事——辽东，日本战败，代浪村移民集体自杀以效忠天皇，十六岁的少女多鹤凭着对生的渴望逃过了死亡，被胡子装进麻袋论斤卖给了东北某小火车站站长的二儿子张俭作为传宗接代的“工具”。张俭的老婆朱小环因日本鬼子的惊吓而不能生育。国仇家恨的大背景下，日本少女多鹤的介入，使得张家的关系变得暧昧而怪异。换作另一个作者，这故事也许会假得让人没耐烦读下去。严歌苓巧妙的语言，浑圆的讲述，让人身临其境，信以为真。有评价说严歌苓比较亲日，她倾注在东洋女子多鹤身上的喜爱是连没脑子的人都看得出的，相反，严歌苓把中国人写得世故、邋遢、懒惰，作者有种很深的民族耻辱感和对日本血统的尊崇感。我不反对这种评价，但只是这样来理解严歌苓，未免偏颇，我想每个读者都应该用心去读，不盲从，有自己的评价。

我是这样来看这部小说的。最打动我的，是女主角——多鹤和小环。严歌苓是懂得女人的，她比男人更懂女人。人曰，女人相轻，女人与女人之间，多得是三姑六嫂的猜忌和离间。而严歌苓没有以女人的视角去理解女人，她欣赏女人，热爱女人，她是站在了男人和女人之间的中性视角去写女人，或是说以人的视角来写女人，这无疑是一种卓越的进步。张爱玲写女人，美丽精致的脸上有一种人性的阴鸷，绣花的长裙上飘忽着人生的苍凉。那些小女人，张爱玲以一种看透的禅意和怜悯的悲哀来写她们的精明或愚蠢。严歌苓笔下的女人，都是天真蒙昧的，善良地透着天真，美丽地透着愚昧。悲悯与爱是主旋律。

据我理解，两个女主角，象征了中国和日本的国民特性。小环象征中国人，她最大的特点就是善良、热情、乐观，当然也懒惰、懒散、得过且过，像大多数中国人一样，或是大多数外国人心中的中国人一样，是个差不多先生。小环刀子嘴豆腐心，骂是亲，打是爱，像一盆火似的，走到哪都欢快到哪。小环乐观，这乐观是她，或是很多中国人最显著的特性。乐观到无论怎样都能凑合下去，就容易变成差不多先生。小环在张俭买了多鹤，家里平白多了

个小妾时，可以凑合。张俭被关进监狱判了死刑，家里靠她一人糊口时，她还可以凑合。她的口头禅就是“凑合着吧”。这凑合却绝不是一日日熬日子，而是乐观地怀抱希望，认为没有过不去的火焰山，一切都会好起来的。张俭入狱后，小环说：“死刑可以判无期，一旦判了无期，还可以减刑，只要人在，就有希望。”多鹤却和小环有截然相反的性格，多鹤的美好品质也有很多，譬如整洁，勤劳，小环从来对卫生很马虎，多鹤从进入张家的第一天起，就把张家的地板擦的清亮打滑，家人进门都穿白袜子，穿木托，吃红豆糯米团，喝自制的草籽茶。多鹤坚持自己的生活习惯，并顽强固执地将自己的生活习惯强加给张家人，直到他们习惯并主动遵守下来。多鹤纳言，日本民族多 B 型血，他们内向，寡言，从不把多余的时间浪费在闲聊扯皮上，他们会不停地工作甚至过劳死。多鹤不会偷懒耍滑，即使去扫厕所，也会任劳任怨地扫出个青蓝洁静的地面来。多鹤奇怪并怨愤，为什么小环，还有大多数中国人那么爱闲聊，如果他们肯把这些时间用在工作上，就不会饿着肚皮，穷得叮当响。多鹤认真，认真到较真、性格里缺少些许柔韧和圆滑。在和小环吵架后，小环转眼间就忘得一干二净，多鹤却睡在硬地板上，惩罚所有人似的不讲和。小环把自己的被褥给多鹤铺上，多鹤又卷了被褥给小环送回去，小环生气把多鹤称为“倔驴”。张俭入狱后，多鹤绝望地要去死，却在小环的“凑合”下，顽强地将过不去的日子过下去，连自己也惊叹日子原来可以这样凑合下去，且凑合得心安理得，凑合得美好而充满希望。

给我印象最深地还有张铁——张俭的双生子之小孩。这是个凉薄的人。多鹤在遭受审查，受人诟病时，他否认他和自己生身母亲的关系，恨不得剃掉自己的半拉子日本血缘，还踢了自己的生身母亲一脚。等母亲去了日本后，国家的大气候变了，他开始到处炫耀自己的日本母亲，还和姐姐争夺去日本的名额。这样的人虚伪，冷血，很难说这是中国人还是日本人的性格，这只是一种人性，无关乎国籍。很难说严歌苓是盛赞日本人还是贬低中国人。应该说她是在以自己的理解来刻画日本人和中国人。严歌苓随外交官丈夫辗转大半个地球，生活的经历注定她能跳出民族主义的狭隘视角来刻画人物。日本人不一定是高贵的，他们也有致命的缺点。中国人不一定是卑贱的，他们身上亦有闪光之处。人性无关乎国籍，是善良的天性，让这个畸形的家庭，顽强地存活下来！

我爱三毛

黄燕红（2008 级汉语言文学）

认识三毛已经是很久以前的事儿了。我固然知道真人的三毛与动画中的三毛有所差别。如果说小时候津津有味地读张乐平的《三毛流浪记》，那么这时候三毛的形象也差不多在我模糊的印象中成形。如此单纯美好的名字，既容易识别，又不易忘记。所以我爱三毛！

然而，有时候，其实我是恨三毛的。我恨她为什么用她的那颗真诚之心来“贿赂”我们

这些虔诚的、不谙世事的读者们，却说服不了自己。一根丝袜，三毛从此流浪远方，就再也不回来了，再也不回来了……

三毛用她那美好的憧憬和纯洁的笔触沟通了那些孤独的旅行者和欲望都市里渴望远方的青年男女的心，当她完成了“红娘”这一角色的任务，便悄然“功成身退”，留给我们一身背影，还有那个梦。

我曾想，她为什么有那么大的魅力？让我钦佩，让我迷恋。区区一个弱质女子怎么能够在漫漫长沙中长途跋涉，坚持不懈，痛并快乐着呢？她，没有倾城倾国貌，也没有“我以我血荐轩辕”的巾帼气概，她，一个平凡的台湾女子，怎么就能得到上帝的宠爱，在收获旅行的快乐之余还收获了呵护她爱护她的荷西，从相识到相爱，他们的恩爱、他们的浪漫、他们的不离不弃，怎么不教人钦羡？

与许多作家相比，或许三毛的文采平平，比如《雨季不再来》。它与《倾城之恋》的题目一样骗取了我的好奇心。如果说《倾城之恋》“华彩胜过了骨干”的话，那么，《雨季不再来》连“华彩”也够不上，诗意地标题在失望中挂号。然，我不得不承认，三毛是我的精神偶像，她的好多观念在潜移默化地影响我，是最初的，也是扎根的。

首先在爱情观上。

记得高二的时候，有一次我从莞城乘车回家，路上百无聊赖，拿出了刚从书店买的床头书，其中就有三毛的作品。我向来看闲书都有随机翻翻的习惯，尤其是看散文，随便翻到一页，大概内容还依稀记得，说三毛在茫茫风尘中，踮起脚跟，搂着荷西，那个留着硕大无比胡子的男人，那个粗犷的西班牙男人，她把全身心贴到他身上，然后幸福迷离地沉醉其中，是那么的浪漫而缠绵悱恻。那样一种亟待依靠、孤独寂寞的心境展露无疑。这种情形，让我想起日本动画《橘子酱少年》中的 Miki 在漫长等待后，终于按捺不住寂寞，漂洋过海来到优的身边，一下机场就抱着优抱头痛哭的那种幸福的冲动。

我铁定：这个女人不是痴情就是疯狂！这个“疯狂”或许不是贬义的吧，即使那时不谙世事，然她的心情，于我是心照不宣的，因我也曾喜欢过那么一个人。当时车上放着张国荣的《风继续吹》。想起荷西向她表白时，三毛是怎样断然拒绝这个“姐弟恋”，想起不知守候了多少年，那个默默、苦苦等待她的荷西，想起他们又是经过怎样一个缘的结合，早已麻木的我，开始感动得热泪盈眶。因这哀婉绵长的歌声，我仿佛更深有体会，那种心痛……于是我真的哭了，哭得彻头彻尾，为三毛，为荷西，也为自己。“我要我的丈夫在我面前是一个完全自由的人，因为他到外面去是一个完全不自由的人。他有上司，有同事，他已受了很大的压力。为了赚钱，为了我，他才来沙漠。”荷西的体谅，三毛的体贴，那种默契，那种生活状态，悄然而然地似乎变成我所追求的了。我亦在千百度寻他，寻找荷西那样的人物，那个不需要对我说什么甜言蜜语，但我可以完完全全了解的男人，一个等待我和值得我等待的人。于我，男人就是我的依靠，我的一切。然我依旧要自己独立，要让他很自由。后来，荷西死了，永远地离开她了，数年后三毛自缢辞世，或许与思念有关吧。看在爱情上，我说服

自己给予了宽恕，自以为能体谅她的选择。大千世界，芸芸众生，自杀的名人实在太多了，为自由，为爱情。卧轨而亡的海子，开枪辞世的顾城……对于那个时候一直被灌输“真爱生命，生命无 Take Two”的思想然后对他们的自杀行为不解、困惑的我而言，现在，此时此刻，因为有了三毛的存在，有了对三毛的认识，我开始不恨了。我有了宽恕的理由。那种宽恕，就有点“走你的路，让别人去说吧”的自以为是。

如果说她的爱情观对当时那个不谙世事、阅历甚浅的我的影响还只停留在懵懵懂懂的层面的话，那么，三毛对我影响最大的无疑还是我的价值观、审美观。

我喜欢旅行。我喜欢流浪。我喜欢距离。

我总以为，熟悉的地方没有风景，远方总有迷人的诱惑。这是绝对的。没人可以改变。

我羡慕三毛。她是个奇女子。年少轻狂的日子，当我困惑于都市的庸俗物质生活的花季雨季里，她，一个乳臭不干的毛丫头，脚步走遍天下，留学，探寻古迹，也留守沙漠，一路上，万水千山，风尘仆仆，一路上，留下她的痕迹，撒下一路的爱！她那质朴的笔调，敏感的心，记下了一路上她的所思所想。仅凭《撒哈拉的故事》，她让人们记住了她：三毛。试想，这是多么值得称耀的事儿啊，多么值得回忆的事儿啊。

我是很贱很贱的人，那种不达目的不罢休，不见棺材不掉泪的人，用妈妈批评的话是“身在福中不知福”，我有良好的生活环境，有保姆的悉时照顾，不愁吃不愁穿。可我常常会得不到满足。我有都市情结，却厌恶过度的物质化的生活。远方是怎么样的呢？

三毛来了。她说，“不要问我从哪里来，我的故乡在远方，为什么流浪，流浪远方……”远方，一个熟悉而陌生的地方，一个一直以来我憧憬的地方。因为有了三毛的足迹而越发迷人。三毛把我带出了小小的自我圈子。

于是，我是铁定要远游的了。我要我心驰骋，我要我身逍遥，羽化而独立。四年级那年，我趁家人不注意的时候背起了包袱离家出走。我跟自己说，随便走上任何一辆车，最好没有目的地，就这样流浪，一直到天亮。以后的日子里，我一直不断上演这些经历。我没想过，自己这种奇特的经历会跟娜拉的出走如此惊人的相似。结果可想而知了。

无可否认，去远方旅行一趟，尤其是像三毛那样孤独踏遍人间的那种景况，对我是那样的受享。我太好奇了，总以为自己是井底之蛙，越学习越无知。我多么渴望去看看远方的世界是怎么样的，看看那里的人们是怎么生活的，他们和我们一样有春夏秋冬吗？他们也喜欢逛夜街吗？他们会说粤语吗？孟姜女哭倒的长城还是我想象中的那样子吗？林妹妹的家乡又是怎么个物是人非呢？我多么渴望能走过那些“天朝上国”之外的地方，那里有圣地印度独特的异域风情；那里有文艺布拉格木偶剧带来的童话世界；那里有普罗斯旺高贵美丽纯洁的薰衣草面朝大海春暖花开；那里有巴黎时尚弄潮儿的精美生活……

我喜欢有距离感，那是美的，也是值得依恋的。所以，愿意一边听着“流浪的人在外想念你，亲爱的妈妈，流浪的脚步走遍天涯，没有一个家……”，一边在思念父老乡亲，思念那个给我莫大鼓舞的男生，然后轻轻地洒下好多好多泪，我以为那是幸福的。因为三毛也是

幸福的。

三毛真是我的精神导师。即使我的心一直在流浪，流浪，即使没有靠岸，没有港湾，没有归所。那也是幸福的，因为三毛已经在前面向我招手。

你年轻吗？没关系，过两年就老了。所以张爱玲说出名要趁早，因为时光不待，旅行，更是要趁早，不然连让车车们折腾的精力也没有了。既然如此，我写这篇文章的时候无疑是惭愧的，是心虚的。从小到大，我志在千里，心在远方，情系他乡，由于父母管得严，我的“万里路”之行一直没法实现。后来，我非常非常地喜欢看《李敖有话说》，他说了一些话足以影响了我愚笨的想法，一言以蔽之：秀才不出门全知天下事。他告诉我们他如何在屋子里整理一大堆资料、如何利用互联网就足以知道天下发生什么事，他也借此“旅游”了一趟。几天后政治老师讲课时讲到她去九寨沟，看到那里早已被人为污染变得物是人非而失望时，我更加笃定李敖的正确性。既然不能亲自去远游，就让我心遨游吧。在我的心里有这么一个宏大宇宙，那里气象万千，包罗万象，那里海阔天空，天马行空。

俱往矣！

我自以为，自己有夸父逐日的热情，有精卫填海的执着。我终究是不安分的，心不死，仍在流浪，漂泊。那个远行的梦仍不死。

我没啥本事，唯有一颗坚定的心让我在磕磕绊绊的成长中找到慰藉。我常常想，等我真正独立了，等我把自己的思想培养到“飞龙在天”的境界，到那个时候，也许那个时候不会很远，我要带着童年的梦，仗剑远游，一程山水一程歌，就这样，啊，我已经不是他们——远方的陌生了，因为我曾经来过。啊，我还要带上三毛，或许还有“二毛”。

也许，三毛该要歇歇了吧。

相见不恨晚

彭美玲（2008 汉语言文学）

我是一个感情细腻而异常敏感的人，当自己要寻求心灵的平静和安逸时，总是喜欢在夕阳西下时捧着一杯热茶，面朝彩霞，手捧一本散文集细细品味……犹记得第一次认识张晓风这个女子，是在席慕容与她的散文合集里，由于日子已久，很遗憾地，我忘记了这本书的名字了。晓风，你是隔了尘世的女子，躲在氤氲缭绕的水乡，耳际泉水叮咚，如沐春风。

回想起认识张晓风的情景，可谓有点可笑。井底之蛙的我，当时并不知道晓风这一女子，看那本散文集，其时是奔着席慕容来的，于是我就是在那么小小的散文集里，初识了晓风，在她那“柔婉中带刚劲”的文字里，引发了我的深思，也平伏了我有点浮躁的心灵。就那样，在以后的日子里，我渐渐爱上了晓风的文字，爱上了晓风的散文，爱上了晓风这一女子……

我只是一个普普通通的女学生，没有机会真正地认识晓风，只能靠品味她的散文来认识她、了解她，这何尝不是另一种形式的“相见”呢？对晓风、对其散文，我总觉得“相见恨

晚！

我从来不关注晓风书写的是什么类型的主题或作品，我只知道自己喜欢她的文字，特别是散文，这是一种固执的行为，不要问我为什么，我依然坚持着我的固执。晓风的散文，是用一份独到的心情品出来的。散文，有时真的只要有一份心情，一份舒卷，就成文。

晓风的文章里，大都写的是自己的经历、自己的感想。里面，总有许多相似的心绪，就这样，我离晓风越来越近了……

“爱的反面不是恨，是漠然。”对爱与恨，我们究竟能认识多少呢？我曾经迷惑过，但是在看到晓风这一句话时，刹那间有种茅塞顿开的感觉。世人常把爱与恨作为感情的正反面描述，于是，人们把爱与恨的关系简单的描述成“恨有多深，爱就有多深”。但是，爱的反面并不是恨呀，而是漠然，这一种漠然，比恨造成的伤害更痛更深呀！这一种漠然，犹如一把锋利的尖刀，狠狠地刺进心房，心灵的痛楚，你能承受多少呀！

生活充满着爱，亲情的爱，爱情的爱，生命的爱……

亲情是一种微妙的感觉，一丝不经意间的牵挂、惦记，一种让只有生命的动物都会拥有的本能反应，原始能力。“母子一场，只能看作一把借来的琴弦，能弹多久，便弹多久，但借来的岁月毕竟是有其归还期限的。”晓风这么说着，也这么细心地呵护着母子之亲情。受到晓风的这一影响，我也在默默地守护着我的亲情，毕竟生命是有限的，这就是一个归还期限。在这么一段有限的生命日子里，一定要暖和着这一份来之不易的亲情，让爱意温馨着自己的心窝。

爱情这条道路很难走，一不小心就会受伤，会伤得很痛，甚至胆子变小了，不敢在这路上走下去。可是，晓风说：“受伤，这种事实有的——但是你要保持一个完完整整不受伤的自己做什么用呢？你非要把你自己保卫得好好的不可吗？”人生在世，一颗心从擦伤、撞伤、压伤或者其他更严重的伤害，还能一点伤害都没受到吗？其实，关怀和爱本来就意味着受伤，这颗心还能变得完整甚至完好无缺吗？也许这就是年轻的思绪，舍不得碰碰撞撞而害怕受伤呀！我，一个年轻人，一个年轻女子，在这条路上也走得很艰难，那么一段时间，晶莹剔透的泪水满载着我的悲伤流淌在脸上……诚然，现在的我还没有做到晓风说的那样，我依然害怕着，但不再惧怕，不再惶恐。

“人生的栈道上，我是个赶路人。”晓风如是说。在这赶路的过程中，双脚忙碌着，不敢停下来休憩，但我却被沿途的风光吸引了，于是，在这马不停蹄的旅途里，我尽力地欣赏着这美好的风景，而这种生活必须伴随着生命的成长。“在生命高潮的波峰，享受它；在生命低潮的波谷，享受它；享受生命，使得我感到自己的幸运；忍受生命，使得我了解自己的韧度。两者皆令我喜悦不尽。”晓风在她悠悠的文字里这样对我说。生命很美丽，但更多时候，我们得忍受那些寒冷和潮湿，那些无奈与寂寞……愿我的生命中没有喧哗、没有浮躁，我只需要一片安静淳朴的白色，生命变得成熟起来，那是像红枫那样热切殷实的梦呀！寻梦？不，这似梦非梦呀，也许，在适当的时候，生命成熟了，梦也就不是梦了。

晓风，你那柔婉刚劲的文字我还没全部品尝完呀，但是能够接触到你的散文，我对自己说，不必恨晚了吧？

是的，能与你以这一种形式相见，其实也不必恨晚。纵然在年幼时不能相见，但是，认识了你就是一种无言的幸福了。相见不恨晚……

成 年

吴文丽 （2007 级新闻学）

昨日匆匆读完《萨摩亚人的成年》，着实是被震撼到了。最后两章关于教育的反思和描述确实让我有了很多的反思。

萨摩亚人对于生死、性的坦然，是我们所不敢想象的生活模式。突然想起，过去的十几年里我所遭受的禁忌中对于生死和性的禁忌是极为严重的，当然，这主要来自我的母亲，她有着极为严格的禁忌守则，以至于让我觉得违反她的禁忌所必须支付的代价太多，每次我违反了她的禁忌，都将给她带来极大的恐惧，以至于她会对我进行长期的唠叨，使我感到极为厌烦。或许，死对于我来说，见识的真的太少，只亲眼看过我爷爷的遗体，不过因为他走得比较平静，所以跟睡着了没什么两样。而另一个死亡事件对我来说，并没有亲历的，只是在习惯了探望一位老人的时期中的某一天，看到的不是她本人，而是她的牌位，那时候，我就知道，她确实是死去了。但是，在我童年的时候，大人并不关注我因过世者与我的感情关联的断裂而感到的痛苦，而是关心此次死亡事件所带来的可能的“危险”，所以必须用某种仪式去除这种危险。不仅如此，很多时候，我所真实感受到的痛苦与大人所要采取的去除痛苦的措施完全就是不搭边的。由此，我也有过青春期的焦虑和反叛，以反抗任何人的观点为乐趣。当然，这与我本来就不是一个温顺的孩子也不无关系。

书中提到，美国社会里为“专门化感情”支付了巨大的代价，在二十世纪二三十年代的美国，恐怕这个问题还不至于是如此明显的，因为那时候维系一个家庭更多的不是依靠两性关系的稳定而是父子关系的传承，但是，今日的中国与那时的美国是有一定的相通之处的。我们不得不承认，在“现代化”的追逐过程中，我们也接受了来自西方的许多东西，包括严格的一夫一妻制，包括对以爱情为基础的婚姻的期待。虽然目前中国社会小三猖獗，但是，小三还是一个明显的贬义词，海藻的悲剧更多的不是被同情，而是被唾骂。假如在这里，抽去我们对于专门化感情的高度崇拜，或许，其评判结果就会很不一样了。事实上，失恋导致的自杀，报复，以及由此而对世界的其他东西感到不再信任也是因为我们希望得到的是一份所谓的永恒和专一的爱情。事实上，这种期待并不是真理，而是我们在历史的过程中慢慢形成的，不一定每一个社会都是这样期待的。但是，很明显，我们确实为此付出了巨大的代价，而这点却很少被反思。

还有一个问题，关于选择的问题。当时的美国社会有太多的选择，不管是在信仰还是职业上，一个即将成年的孩子都必须在短期内作出许多选择，可供选择的东西常常的相反甚至是互相冲突的。事实上，中国目前的社会是否也是如此？或许，在信仰上，我们并没有那么多的选择，很明显，入党者要求无宗教信仰，这就是一种政治上的导向，当然，可以选择做一个党外人士。中国社会的民间信仰或许才是大多数人真实却不至于公开承认的信仰，由于这种信仰具有一定的零散性，事实上，在面对重大问题的时候，它所能给予的精神支持并不如其他宗教来得大。我们可以向神明和祖先祈求庇护，但是，很难由此而得到灵魂的拯救。《泰坦尼克号》陷入水中的时候，牧师和众人一起祈祷，我想，假如船上坐的是当前中国社会一般的民众（具有民间信仰的人或者无宗教信仰的人），肯定不会有这样的一幕。祈祷并不能改变事实上的灾难，但是，至少可以减少对死亡的恐惧。而我们对死亡却有着非常多的无知和恐惧。假如死意味着绝对的消失，又怎么可能不会有绝对的恐惧呢？

或许，萨摩亚的生活已经发生了很大的变化，那都是九十年前的事了，但是，米德为我们所描述和呈现、分析的萨摩亚当时社会的图景，对我们今天的人们来说仍然意义重大。因为，我们总是可以从中获得许多关于当今社会的反思。我想，这本书关于青春期的问题的探讨已经被很多人所了解和认同了，但是在我看来，这本书的意义不仅如此，还有很多需要我们去发现的东西。但愿，它能被更多人所阅读。

艺海拾贝

做真实的自己——电影《叫我第一名》观后感

陈绮婷（2010级财务管理）

这个世界有很多人，可是，没有两个相同的人。每个人的人生都有属于他们的风景，都有属于他们的色彩。很多人羡慕成功的人士，可是，谁又知道成功的光环之下是不是他们真实的微笑呢？成功，你又怎样定义呢？

片子里的科恩，从六岁起就患有妥瑞症，总是不由自主地眨眼睛、装鬼脸、摇头晃脑和发出怪声。在别人怪异讨厌的眼光下，他顽强地面对真实的自己，拒绝封闭，用爽朗的笑容吸引别人跟自己交谈，最终成功地成为老师，收获尊重，收获爱情，收获欢乐。

在面试失败 24 次后，他勇敢地接收第 25 次挑战，终于成为他梦寐以求的老师——有多少健康的人都在困难中放弃了做自己喜欢的事情。这就是我所认为的成功：做真实的自己。你也许会说，科恩是在顽强地跟妥瑞症战斗；可他说，妥瑞症是他的老师。这说明跟他作战的并不是疾病，而是他自己。

他的成功并不是偶然的。在其他妥瑞症病人选择呆在家里的时候，他选择了在学校念书；在他受到其他人鄙视厌恶的眼神时，他选择了谈笑风生；在他被二十四个学校拒绝后，他选

择了第二十五个学校。他的执着是为了什么呢？我以为，是为了争取自己有尊严的生活。如果，他选择呆在家里，他就无法跟别人交流；如果，他选择默默承受别人的嘲笑，他可能会失去尊严；如果，他选择放弃工作的权利，他会输掉人生的理想。

从这部影片中我们可以看到科恩的坚强，科恩直面生活的勇气，同时，我们也看到了他为自己的生理缺陷而痛苦，无奈，彷徨。现实生活中，我们遇到的困境也许不是残疾，阻碍我们的脚步也许是别的什么东西。人生，不可能是一帆风顺的。我们不是彼得潘，我们会有忧愁痛苦，会遇到坎坷挫折，这时候，我们会庆幸自己拥有爱我们的亲人、朋友和爱人。科恩不是一个人在作战，他的母亲没有放弃为他治病，他的父亲没有因为别人的眼光而抛弃儿子，他的弟弟没有因为哥哥的缺陷而丢开手足之情，他的爱人没有因为他发出的“噪音”而放弃爱他。这所有的不放弃都是因为科恩没有放弃自己。

我们每个人都不可能十全十美，我们也不可能要求别人做你眼里的完美者。我们有这样那样的缺点，可还是拥有了很多爱，这是因为我们没有放弃自己。爱，是争取来的。如果我们一直封闭自己，拒绝别人，那无论我们多么完美，也不会有人爱我们。科恩很聪明：他很了解，所以他从不拒绝并且努力争取可以得到别人喜爱的机会。他勇敢地承认自己的缺陷、勇敢地争取别人的理解、勇敢地证明自己是一位好老师最让我感动。这样一个诚实磊落的人，怎么能不赢得我们的喜爱呢？

我希望，我们都能像科恩那样找到自我，勇敢地表达真实的自己，痛痛快快地生活。别忘了，你怎么对待自己，别人就会怎样对待你。

陈子恒和他的纪录片《娱乐至死》

陈小玲 （图书馆信息咨询部）

子恒在 Q 上留言，让我有“空闲”时看看他导演的纪录片《娱乐至死》并给予“一定的”批评指正。这个总怕麻烦别人，看起来一脸忧虑的男孩儿，做起事来却一点不惧麻烦，有股子认真劲儿，不做好不罢休。上学期馆刊天一论剑“读《麦田里的守望者》”征文，我向 he 约稿 he 答应了——他是这样的人答应了的事就一定尽心尽力做好——不久 he 交来了一篇有点“粗暴”有点绝望的思考，一连串的发问很是给力：“但这是谁的错？自小我们就被大人们言传身教，以‘利益’作为人生的目标。可长大以后才发现，我们只能不断追求利益，却永远无法获得。我们的未来究竟在哪里？”

这学期，子恒有一天在 Q 上告诉我，他的那篇约稿文章《崩坏与重建》（在馆刊上被我改成《我们就是我们》）评上了全省“自然涂杯”征文大赛一等奖。我跟他说不需要感谢我的约稿，要谢就谢塞林格，是他的去世为我们提供了一个发牢骚的机会。

这次重温王小波我向九个男生发出了紧急求稿信，希望他们结合《黄金时代》写写自己对性爱的认识和感受——结果不用说遭遇了全军覆没。子恒在 Q 上向我道歉，说不好意思实在写不出来没法完成任务，我仿佛看到这个腼腆男孩满脸通红的样子，不是不好意思写不出来，而是不好意思写吧。

看到子恒的留言，我立即《娱乐至死》了三遍：节奏奇快无比，画面走马灯似的，我晕。或许这就是娱乐至死的速度，高速旋转的快餐文化。影片采访的专家学者众多，七嘴八舌废话

一大箩筐。最精彩的一幕（不像是导演过的）是，子恒拿着新出版的《后阳台》诗集走进一间宿舍，请同学指点。正目不转睛盯着电脑屏幕的一位男同学接过诗集，用拇指哗啦了一下书页就还给了子恒：“又没靓男靓女，有什么好指点的。”另一位男生拍拍子恒的肩膀更加直接：“没兴趣，没钱。”后阳台诗社的诗集不止在这里遭到了拒绝，第一次在校园里签售的时候，子恒和他的诗友们就已经感受到了大多数同学的冷淡。即便在大学，写诗的人可能也比读诗的人多，这是何等的悲哀。

影片的开头非常有震撼力。医院的产房里，一个婴儿像子弹一样从母体射出，穿透玻璃窗飞向空中，在飞行的过程中，婴儿一直在长大，从幼年到老年，伴随着恐怖的尖叫，最后“砰”地落入墓地的一口棺材里。这个被引用的广告引出了影片的第一句话：“难道我们的娱乐还不够吗？”——虽然是粤语，也足以让所有中国人倒吸一口凉气——紧接着，“娱乐”两个字由近推远，停下，一团爆炸的烟雾，轰出另外两个字：“至死”——至此片名“娱乐至死”才出现在屏幕上，恍惚间我以为我在看一部好莱坞恐怖大片。

这是一部文人影片，从始至终充满着文人的忧患意识和追问精神。集导演、脚本和剪辑于一身的陈子恒把他的思考和忧虑融进了纪录片的每一个蒙太奇镜头，虽然是谈娱乐，却拍得文气十足，像一篇文章一气呵成。第一章有情节有评论、第二章有形象有评论，第三第四章全是说理。电视可以有思考，但说理毕竟不是电视的长项。影片最后引用了《美丽新世界》书中一段冗长而艰涩的内容，照本宣科让人失去听讲的耐心。以一个观众的眼光来看，说话太多（包括画外音和嘉宾评论）是这部纪录片的一个小小瑕疵。但瑕不掩瑜，这部影片仍不失为一部贴近社会，批判现实，有思考，有深度，有一定可看性（前两章）的学生佳作。另外，这部影片的配乐也相当不错，开头、结尾和推出片名时的音乐都很吸引人。

影片通过一句话结束：“毕竟真理，善良，爱——才是我们生存的目的”。我不知道世界上是否存在绝对的真理，但善良和爱绝对应该成为人类终极的追求，就像信仰一样。

爱——爱得深沉，这就是陈子恒，一位新闻系的大学生，一个忧心忡忡的男孩儿，和他的团队在他们的这部纪录片作业里传达给我们的。我以为。

《娱乐至死》：<http://sinaurl.cn/hbHv7m>

汪峰：春天里的嘶吼

梁广明（2007 级经济学）

如果有一天/我老无所依/请把我留在/在那时光里

如果有一天/我悄然离去/请把我埋在/在这春天里

2010 年，农民工歌手组合旭日阳刚因翻唱汪峰的《春天里》而窜红互联网。在小小的出租屋里，喝完一堆啤酒后，光着膀子的刘刚操起吉他，同样光着膀子的王旭唱起沧桑的歌，夜行的火车从漆黑的窗外呼呼闪过，一曲《春天里》，让正在追逐梦想和貌似抓住梦想的人一起哭泣。

《飞得更高》和《怒放的生命》，已经成为人们传唱的经典，说起汪峰，人们必能哼出这两首歌，以至于以为这是他创作的全部。其实就像红遍虎年的《传奇》并不是李健最好的作品一样，《飞得更高》和《怒放的生命》也不是汪峰最优秀的作品。我认为，早年的《晚安，北京》、《再见，二十世纪》、《美丽世界的孤儿》，近年来的《北京，北京》、《春天里》、

《信仰在空中飘扬》是更加突出的作品。人们总是把最流行的当作最好的作品，这是艺术家的不幸。

如果说华语流行音乐界活跃着四种歌手，一种是自力更生，喜得贵子；一种是借腹生子，但被其养得活泼健康；一种虽是自力更生，但以五月怀胎的速度粗制滥造；一种是借腹生子，但却养得畸形怪状——那么，汪峰就属于第一种，不仅以持久旺盛的生命力创作出越来越多优秀的作品，而且演绎得令人拍案叫绝。从专辑《花火》、《爱是一颗幸福的子弹》，到《笑着哭》、《怒放的生命》，再到《勇敢的心》、《信仰在空中飘扬》，汪峰没有辜负“音乐才子”这个美誉，每张专辑的每一首歌都爆发出炽热的音乐能量，让人痴醉。

在华语流行乐坛上，有一个著名的“二八定律”，即一张音乐专辑里的十首歌，只有一两首是好听的；超越这个定律的，一种是“无一是处”，另一种是“满眼皆春”。在汪峰的专辑里，几乎每首歌都能撑起一片音乐艺术的蓝天。而汪峰的才华也体现在，他能驾驭多样复杂的主题，而且演绎得与众不同，情深意切：《窗台》里哀婉期盼的爱情，《硬币》里悲伤无奈的人生慨叹，《怒放的生命》里激越的生命勇气，《我爱你，中国》拳拳的爱国之心，《我们的梦》对祖国奥运的祝福，《信仰在空中飘扬》对苦难民众深切的关怀等等，让我们看到了一个铁骨铮铮的男子汉，也让我们看到了一颗柔情似水的赤子心。

《爱的隧道》里“我看见月的暗面发出红光/小菊花在冬季开放”，《挥挥手》里“三叶草和那知更鸟/车菊花与那碎星星/带着迷乱的芳香/跌落在路上”，《硬币》里“除了阳光没有什么可以笼罩世界/除了雨没有什么可以画出彩虹/除了雪没有什么可以洁白大地/除了风没有什么可以吹动树叶”，收藏了汪峰细腻的情感体验，深沉而隽永。

《破碎的歌谣》里“妈妈在厨房里徘徊/爸爸在墓碑里等待/我站在大路边唱着这首破碎/破碎的歌谣/歌谣”，《哭泣的拳头》里“低保金发到工厂细雨落到窗前/隐秘的子弹穿过虚空嵌入胸膛/孩子们手持剃刀冲上街道/只为找到自己之后把自己干掉”，《北京，北京》里“咖啡馆与广场有三个街区/就像霓虹灯到月亮的距离/人们在挣扎中互相告慰和拥抱/寻找着追逐着奄奄一息的碎梦”，释放着汪峰狂野的生命追问，迷惘而愤怒。

可以说，汪峰的歌词成就是巨大的，用他自己的话说，写歌就要触动人的神经，否则，不如什么都不写。他追求深远的意象表达，又让歌词在情理中穿透听众的心灵，在深远与情理之间，张力呼之欲出。

作为经典摇滚歌手，汪峰拥有一副沙哑而粗犷的嗓子。当你听他低吟时，深沉的感情如杜鹃鸟立于干枯的枝丫上泣血；当你听他嘶吼时，仿佛一把利刃割裂着人们心中的理想和难以摆脱的命运。他的歌在他的低吟和嘶吼间，化为一股股沸腾的激流，熔铸成人们蓬勃的生命力量。《春天里》之所以打动了旭日阳刚，打动了农民工，打动了高级白领，打动了千百万追逐梦想的人，原因就在于此。

在这个生命价值、生存价值屡屡受到强权践踏和摧毁的时代，汪峰的歌曲以无穷的迷惘和永远的向往，向那腐朽的神像和野蛮的权力投以愤怒的标枪。这是他在精神上作为一个真

正的人的胜利。

在这个依然寒冷的 2011 年，《春天里》像一阵春风，抚慰着人们受冻的灵魂。希望真正的春天快点到来！

《将爱》：我的青春，有你的爱

廖如媚 (2009 级汉语言文学)

《将爱情进行到底》是一部凄美略带感伤的电影，整部电影由三个故事构成，也是爱情中的三种结局。

第一个故事：杨峥找到了去美国的文慧并顺利结婚。婚后，杨峥实现他对文慧的物质上的承诺，但是精神上两人却越来越远，出现了所谓的七年之痒。一次杨峥下班回家，家里满是文慧请来的客人在开 Party，嘈杂的环境让杨峥很不满，他离家出走走到家对面的神秘树酒店去住。他睡了 27 个多小时，发现他手机里的 24 个未接来电和 81 条短信里竟然没有一个是文慧的。他开始怀疑，开始担心，开始窥探文慧的生活。在这个过程中，他发现，其实文慧一直在他身边默默地照顾着他，最终两人相拥，实现了将爱情进行到底的理想，是个美满的结局。

当今社会，离婚率越来越高，像这种婚姻出现了危机但最终得到挽救，两人将爱情进行到底是最好的结局，但现实中却有太多人的婚姻选择了一拍两散。当越来越多的人发出“婚姻是爱情的坟墓”的感慨时，他们不妨自我反省一下，自己是不是早已失去了恋爱时的热情，是不是早已忽视了对身边人的关心，是不是对爱人的要求越来越苛刻了？其实，婚姻并没有葬送爱情，是粗心大意和苛求扼杀了爱情。

第二个故事：汽车修理工杨峥和手机售货员文慧参加在上海的大学同学聚会，他们曾经是大学时的恋人。如今，杨峥正和妻子闹离婚，文慧单独抚养一对双胞胎儿子。聚会上，他们在同学们的刻意撮合下再一次旧情复燃，过去的许多美好点滴都被重新捡起，只是在发生了一系列有趣的事件后，他们发现彼此都不是当初的自己了，最终一句“有些事情过去了就是过去了，我们再追也是追不回来的了。现实就是这么残酷，我们都不是过去的我们了，还能怎么样？还想怎么样！”让故事走向结尾。

当电影中的主题曲渐渐响起，当曾经的电视剧画面一次次地出现在面前，当再一次听到那些熟悉的台词，我不知不觉早已泪流满面。呈现在脑海里的是那些一去不复返的青涩年华，那些美好中带着伤痛的日子。

曾经，杨峥与文慧都是彼此眼中亮丽的风景。

曾经，杨峥与文慧十指相扣，彼此相爱。

曾经，杨峥让文慧感动，给过她幸福。

这不仅是他们的曾经，也是我们许多观看这部电影的人的曾经。

回忆像气味，藏在角落里，每次经过那些地方，都会闻到。正如《某年某月》中唱到“某年的某一月某一天/某个时间地点/某句对白会勾起了思念/陪我到晴的天/下雨天/冬的夜更缠绵/留在身边/只剩下从前他给的照片/还没有变”。我们的青春爱恋，我们的欢声笑语，我们的伤痕累累，我们的决然离去，如同一幕幕黑白电影，渐渐地清晰，又渐渐地模糊，流逝在时间的长河里。

郭敬明说：“当日子成为旧照片，当旧照片成为回忆，我们成了背对背行走的路人，沿着不同的方向，固执地一步一步远离，没有雅典，没有罗马，再也没有回去的路。”只是，值得铭记的是，在人生最美丽的季节我们相遇，在成长的道路上曾经有这么一个人和自己相伴相依。在青春岁月里，那个男孩教会我成长，那个女孩教会我爱，我们都曾经出现在彼此的生命里。

第三个故事：深夜里，杨峥接到了来自法国波尔多的文慧的电话，电话里文慧哭着唱生日快乐歌，他不放心文慧，担心她发生了什么事，于是就飞到了法国。在机场，他见到了她捧着一束鲜花，但是她并不是来接他的，是来接被她骗来的小三楚楚的。原来，文慧的婚姻并不幸福，楚楚的出现让她无比痛苦。杨峥想带她离开，但是晚上文慧的老公潘肖回来了，他们不断地回忆往事，当他再次唱出当初向文慧求婚的生日快乐歌时，杨峥明白了，他最终也只是文慧生命中的过客。他选择了离开，留下了一部手机，里面有他的录音：“现在是 1999 年，我在大连老虎滩……”他依然记得曾经她对他诉说看海，他也依然每年都会去不同的海边录下大海的声音给她听，虽然……他并不知道她在哪里。

在《等你爱我》的旋律中，我的心早已被杨峥的那份深情与执着所感动。杨峥多年来对文慧念念不忘，或许他和其他人一样，觉得得不到的就是最好的吧。记得张爱玲说过：“世界上有一个人是永远等着你的，不管是在什么时候，不管你是什么地方，反正你知道，总有这样一个人”对于文慧来说，杨峥就是那样一个人吧。一生至少该有一次，为了某个人而忘了自己，不求有结果，不求同行，不求曾经拥有，甚至不求你爱我，杨峥做到了。

当共同的日子成为旧照片，那抹黑白告诉我，我的青春，有你的爱。

良辰美景奈何天——电影《游园惊梦》赏析

林晓俊（2009 级汉语言文学）

原来姹紫嫣红开遍，
似这般都付与断井颓垣，
良辰美景奈何天，
赏心乐事谁家院？
朝飞暮卷，云霞翠轩，雨丝风片，烟波画船。
锦屏人忒看的这韶光贱！

——和着水磨腔缓缓的节奏，在一片笙箫清越、歌舞升平中，昆曲《牡丹亭》穿过千古，以

白先勇的青春版形式，再度呈现在国人的眼前。《牡丹亭》中《游园惊梦》一场戏，尤使我领略到一种古典的唯美与变幻的沧桑。由此我想起了一部以昆曲《游园惊梦》为故事线索的同名电影。

剧中主演之一便是王祖贤。王祖贤息影多年后的倾情出演，才让我对这部电影有着更深的期待。记忆中的王祖贤是一个烟视媚行的风情女子，最早为之倾心的角色便是成为经典的小倩，然而也是这个角色给她的戏路铺上一层诡异和迷离的色彩，后来多次扮演均无法超出这个角色的影响，在经历情感纠葛之后，1993年暂别影坛，直到7年之后出演杨凡的《游园惊梦》。

岁月无情催人老，王祖贤经历了沧桑的考验之后，已经不再是当年那“人间无此姝丽，非鬼即狐”的小倩，不过倒也适合剧情的发展要求，在她对如烟往事的回忆中，整个故事被娓娓道来：

三十年代的苏州，荣府富丽堂皇，纸醉金迷，荣家老爷在得月楼看中名冠一时的歌妓翠花，遂将她娶回家做了五房小妾。热爱昆曲的远房表妹荣兰（王祖贤饰），生为女儿身却胸怀男儿之志，虽家道中落，仍一心想做时代女性，摆脱封建礼教束缚而匡济天下。

侯门一入深似海，荣府的枯燥生活和人情冷暖令翠花十分孤寂。荣兰则为翠花演唱的昆曲所迷，乃至惺惺相惜。荣兰痴迷于翠花的美丽与哀愁，在姹紫嫣红的初遇中，便彻底迷恋上这个端庄而幽怨的深闺女子。荣兰常常用飒爽的英姿来掩饰内心的空虚，翠花则在鸦片的烟雾中愈显娇艳欲滴。在这个寂寞繁华如烟的地方，两颗彷徨的心贴在了一起。床榻上的细语，最是让人眷恋的温柔，烟雾缭绕，朱唇黛眉，尽情享受物质荼靡给她们的那种如在云端的错觉。荣兰深情凝望着翠花，温柔地说：“早就想劝你别吸烟了，可是烟雾中的你，又是那么美，叫我怎么劝得下口。”翠花深吸了一口气，慵懒地答：“你不用劝我。”荣兰落寞而怜惜：“小翠，别太尽兴了。”在台词的背后，隐约可以看出荣兰对翠花有一份暧昧的感情，喜欢你烟雾中优雅的轻愁，但尽兴之后的落寞与孤寂又有谁来陪？的确，贪欢，也就这么一晌，天上人间，终究难免嗟叹一番开到荼靡花事了。

“是哪处曾相见？相看俨然，早难道好处相逢无一言。”从两个人合作那折《皂罗袍》开始，两人戏中的默契与戏外的暧昧成为一种映衬，并在随后翠花被荣府赶出来，搬去与荣兰一起住的日子里，将这份暧昧渲染到了极致。两个女人从此厮守在一起，直到有一天刑志刚的到来，给两个女人的生活带来了意外的扰动。荣兰代课的那所学校来了一位年轻英俊的督学，从此荡漾了荣兰几近死水的春心，“最撩人春色是今年，少什么低就高来粉画垣，原来春心无处不飞悬，是睡荼靡抓住裙钗线，恰便是花似人心向好处牵。”荣兰好像第一次感到了自己作为女儿身原始的本色，对刑志刚一见倾心，在炎炎夏日的罗帐窗纱下，陷入本能的情欲之中无法自拔。之后荣兰放学不再回家吃饭，用编织的谎言让翠花相信一切的宁静。

孤山之行让所有冲突摊到了桌面上来，一个男人，一个孩子，两个女人相遇在一次不约而同的散步中。荣兰自始至终的紧张和翠花后来孤独的眼泪，都似乎在暗示着一个无奈的结局。最后，刑志刚的离开为自己贴上了局外人的标签，成为荣兰生命中的一个匆匆过客，而这两个无助而孤寂的女人又在一曲哀婉的昆曲水磨腔中，淹没在轻歌曼舞背后无尽繁花而落寞的回忆之中。

荣兰与翠花二人之间欲说还休暧昧难明的缱绻柔情，在导演唯美与含蓄的处理之下，似乎已经超越一般同志之爱，使这段感情更为哀怨缠绵，更为惊心动魄。或许，“情不知何所起，一往而深”，这种戏如人生，人生如戏的感情，正如陈凯歌对《霸王别姬》的把握一样，超越世俗的羁绊，穿越历史与时空。

《游园惊梦》糅合了众多中国文化精粹，曲径通幽的苏州园林，婉约优雅的流线旗袍，缠绵悠远的昆曲。或许，中国文化的美丽与哀怨在渐渐流失中才被我们朝花夕拾地怀想。

两个美丽而哀怨的女人，一段经典而沧桑的昆曲。朦胧中但见两个孤独清瘦的倒影映在湖水

里，恰便似那逝去的如花美眷和已成遗产的天籁之曲。所有的繁华与风光都已不再，惟有在虚空中体味怅然和伤感……

原来姹紫嫣红开遍，
似这般都付与断井颓垣，
良辰美景奈何天，
赏心乐事谁家院？

与您分享

读者推荐：《一棵树爱上一条河》

（2008 汉语言文学 刘燕兰）

七年前，我在《读者》杂志上邂逅了苑广阔的《一棵树爱上一条河》。虽然至今我对这位诗人仍一无所知，但他的文字深深地打动了……安意如说：“邂逅一首好词，如同在春之暮野，邂逅一个人，眼波流转，微笑蔓延，黯然心动。”邂逅一首好诗又何尝不是如此？这诗仿如一位可爱温良的女子，她用那脉脉含情的双眼，哭诉着一段凄美的爱情故事。故事的主角是一棵树和一条河。诗人的高明之处，就是将两个看似毫无关联的意象组合到一起，运用象征的手法将意象审美化。

原文：

《一棵树爱上一条河》苑广阔

一粒种子从鸟的嘴里滑落
一个生命从河岸的泥土开始
岁月轮回
树的婆娑美丽了河的风景
河的流淌带走了树的倩影
只可相互对望
却无法相互融入
树把思念写满每一片叶子
河读着这些信笺边哭边走
爱情实现在普通的一天
树变成了一条船
树舍弃了生命获得了爱情
河舍弃了自由获得了爱情

一个传说在传说
一棵坚硬的树爱上
一条柔软的河

读者荐书：《法学家茶座》



《法学家茶座》是由张士宝教授主编，何家弘教授作为特邀执行主编而出版的法律方面的系列丛书。大家别被“法学家”三个字吓倒了哦，其实，该系列丛书虽有法律方面的专业术语（如“无罪推定”、“罪行相适应”等）但是，这样的术语不多，不会影响非法学专业者的阅读、理解，同时，贴近生活，贴近实际，贴近群众，大部分是取材于时下的热点问题。换句话说，就是法学家与人民群众一道，笑谈各类问题，用百姓的话，谈百姓的事，表百姓之感，维百姓之权，真可谓是“坚持走与广大人民群众相结合的道路了。”

另外书中近年增加了一个新栏目——“三言拍案”。言者：“醒世言”汪建成，“警世言”张卫平，“喻世言”何家弘是也，他们分别来自中国最有名的三所大学（北大、清华、人大），虽然名号挺唬人的，但是三人所言并非高深莫测，相反，寥寥数语便道破天机，直击案件的关键，令鄙人不得不佩服。最后，只能道一句：诸君，此书值得一看！

《法学家茶座·第31辑》张士宝主编，山东人民出版社，2010年。索取号：D9-55/1
(2009级法学 杨华照)

慧心荐书：《沉重的肉身》



波兰电影导演、剧作家基斯洛夫斯基曾说过：“每一个生命都值得仔细审视，都有属于自己的秘密与梦想。”

你我他，于是把秘密和梦想编织为一个个故事，在叙述中打发若有若无的生命。每一个人从自我、从他人，以耳、以目、以心，在光与影中、音与色间，你我他的一生便在叙事中流过。叙事者在此中拾捡生活淡去的过往与自我，旁听者在此中经历并咀嚼不一样的活味，从而增减自我的感觉。

刘小枫在《沉重的肉身》里曾说：“叙事改变了人的存在时间和空间的感觉。”肉身的沉重，精神的轻飏，于是我们的生命可以在晦暗中找到一缕温情的阳光。

《沉重的肉身》(第6版) 刘小枫著，华夏出版社，2007年。索取号：B-53/8(6d)

（图书馆流通部 黄少慧）



娟子荐书：《为何家会伤人：揭示家庭中的心理真相》

迄今为止，对我影响很大的书之一是《为何家会伤人》。它是了解心理学知识的启蒙读物，更是改变我人生的好书。本书的核心思想是“关系”，即我们与父母的原生家庭的关系模式及我们与配偶和孩子的新的关系模式以及这两者之间的传递。一个人的人格基础就是在我们与父母的关系模式中形成的。很好地了解这点，就可以明白发生在我们自己身上及生活中纷繁复杂的人和事的真相，从而努力去改变自己，理解别人，大大提升生活品质和改善人际关系。本书列举了生活中有关婚姻和家庭的大量实例，读起来饶有兴致。我相信，你读完此书会有豁然开朗的感觉，你的人生说不定就在阅读中不知不觉地发生了改变。

《为何家会伤人：揭示家庭中的心理真相》武志红著，世界图书出版公司，2007 年。索取号：C913.11/54

（图书馆报刊部 费晓娟）

马哥荐书：《别逗了,费曼先生：怪才历险记》

做一个有趣的人：《别逗了,费曼先生：怪才历险记》



理查德·费曼，1965 年诺贝尔物理学奖得主。他的一生是传奇的一生：既是一名伟大的物理学家，也是一名优秀的教师，同时还是一个幽默滑稽的顽童，精力充沛的恶作剧大师。他的《费曼物理学讲义》是物理教育的经典教材，几十年销量不衰；他的业余爱好是开锁，为了捉弄别人曾打开绝密的“曼哈顿工程”资料室的保险柜；晚年钻研绘画，成果是被人画了一幅裸体像挂在按摩院。

这样的人没办法不精彩。

读这本书常会让人乐而开怀，为他的聪明狡黠和那颗永远好奇的孩子般的心。他似乎一生都在玩：无意中爱上了手鼓，于是参加了乐队，还在巴西嘉年华中拿到了头名；因为注意到盘子的旋转而煞费苦心去证明盘子的运动，被人质疑“有什么用”，但正是对于自己兴趣的不断追求，在玩乐中得到了乐趣，最终得到了诺贝尔物理学奖。

在物理学的神圣殿堂里，他是个一路蹦蹦跳跳做着鬼脸却抢到了宝石的人。

想有他那样精彩的人生是太难了，不过至少可以微笑着看完这本书，努力让自己的人生也有趣一些。

《别逗了,费曼先生:怪才历险记》=Surely you're joking, Mr. Feynman / [美]R.P 费曼[Richard P. Feynman,]等著;王祖哲译,湖南科学技术出版社,2005年。索取号:K837.126.1/23

(图书馆技术部 马跃东)

晓静荐书:《<新周刊>XXXX 年度佳作》



广州常被调侃为“天堂和地狱的比邻”。在这被按下快捷键的急之又急的中国大环境下,广州看上去仿佛一无是处,混乱、匆忙。然而,别忽视了另一面,这座城市永远都是那么暖意洋洋、一派热火朝天。它将来自四面八方的人统统揽入怀中,南腔北调都能在这得到倾听、找到共鸣。

正是这个包容的城市,孕育了一个优秀的刊物——《新周刊》。它一路走来经历了不少的质疑,诸如“江郎才尽”、诸如“不伦不类”,然而,事实证明,在我们如今变迁急剧的时代里,它才是最敏锐的观察者与忠实的记录者,读者眼中的“观点供应商”。当代青年的我们生活在一个物欲横流的社会,我们有着数不清的困惑与彷徨纠结于心,甚至义愤填膺者,捶胸顿足于“天朝有风险,投胎须谨慎”。就让这本年轻的刊物陪伴年轻的我们,陪我们一道经历、一道成长。

《新周刊》=New weekly / 广东省新闻出版局。—创刊号(1996)~ 索刊号:Z6/K40

(图书馆办公室 赖晓静)

易某荐曲:《忐忑》



近来认真看完的书很少,翻一翻就放下的居多:烟火气太重的书不看,“诲人不倦”的书不看,高僧大德的书太过严肃不看,充满学术味道书酸味太浓不看,俺只配看报纸的娱乐版:如大S出嫁场面之类……本期易某不荐书,改荐小曲一支。

俺被一首歌打动了!那就是“神曲”,龚琳娜同学的《忐忑》,时而低回,时而激昂,以戏装出台,面部绘彩,眼神灵动活泛,兼有京剧旦角、花脸之神韵,“可

恨”的是，整支“神曲”下来，没有半句像样的话，无非“哦依哎呀，哦依哎呀”之类，听腻了“56个民族56朵花、我们走向新时代”之类的歌，猛地一听龚同学的无主题《忐忑》，就像满桌的鱼肉，突然上来一道碧绿小菜，开胃消食！

其实这神曲 2010 年就火了，列位的不要嫌弃易某“OUT”，实在是喜欢得不得了，不在此推荐下“不足以平民愤”！

就有了一种想做“春晚”导演的冲动：在宋祖英同学唱完“主题”歌曲后，立马安排龚琳娜同学上“神曲”，一边厢“没有某某某就没有新 CHINA”之类，一边厢“哦依哎呀，哦依哎呀”！

列位的，这样是否有吃梅菜扣肉般的感觉呢？服务员，再来两支啤酒的！

（图书馆资源建设部 易建华）

语录

温家宝：当前，我以为最大的危险在于腐败。而消除腐败的土壤还在于改革制度和体制。我深知国之命在人心，解决人民的怨气，实现人民的愿望就必须创造条件，让人民批评和监督政府。

周立波：什么是和谐？和，禾木旁代表粮食，口就是嘴巴，代表人人有饭吃；谐，言字旁就是说话，皆就是大家，代表人人都可以说话。和谐就是人人有饭吃人人能说话。

出于对不确定性的恐惧，大多数人不敢真的出离，终其一生纠结于一片场景。其实，人生剧场中，智慧地出离，会让你一辈子活成几辈子的精彩。若问善友何处去？撒尿去也！

——酷6网创始人李善友在博客上解释辞去酷6网 CEO 职务时这样说

亚洲人通常会把华裔美国人视为香蕉人——也就是所谓的外黄里白。不幸的是，骆家辉恰好属于香蕉人中最糟糕的那一类。他几乎不怎么会说汉语，既没有在中国或者亚洲其他地方长期生活工作过，也从未在中国求学。隐藏在他中国面孔背后的其实是典型的美式全球化思维和正统的美国外交策略，而这将很可能导致他在中国难以得到对方政府足够的信任。

——《外交政策》杂志认为，骆家辉并不适合担任美国驻华大使

一个民族如果对另一个民族长期怀着仇恨或崇拜的心理，这就是一种弱国心态。

——林肯

怕撞到农村的人，特别难缠。她可能看清了我的车牌号，以后可能会没完没了地找我父母要钱，就想自己了断此事。

——西安开车撞人的大学生药家鑫事后解释他为什么要杀人

在一个奴隶社会里，你“成功地”晋升为奴隶主，这是成功吗？成功不是你在一个体系中的位置有多高，而是你对支撑这个体系的价值观有没有独立的判断。

——学者刘瑜

在中国，欠人家两万元会带来很大的压力，欠两个亿就要轻松得多，欠两万亿根本就等于绑架了债主。接替刘志军的新部长，其实一点压力都不用有。

——专栏作家加藤嘉一

这几年，中国高铁发展很快，不是一般的快，是那种“大干快上”的快。有些事做得过快，就容易萝卜快了不洗泥，就不容易出细活，就容易留下隐患。这个隐患不是无关痛痒的隐患，而是人命关天的隐患。

——人民日报社陕西分社社长杜峻晓在《中国经济周刊》撰文，称有铁路工程师不愿坐高铁

我曾经在苏格兰、英格兰、挪威和土耳其踢球。但是我得承认，我对于中国的球员感到失望，他们对待足球，并不像我那么认真，如果你去那里不是为了度假，而是想延续你的足球生涯，那就算了，因为你会感到沮丧。

——曾效力北京国安的苏格兰球员罗斯接受《太阳报》采访时公开炮轰国安

可能等你过完自己的一生，到最后却发现了解别人胜过了解你自己。你学会观察别人，但是从不观察自己。因为你在与孤独苦苦抗争。假如你阅读、玩纸牌，或照料一条狗，你就是在逃避自己。对孤独的厌恶就如同想要生存的本能一样理所当然。

——柏瑞尔·马卡姆，《夜航西飞》

在中国，迷失方向并非是件多么糟糕的事儿，因为其他人也不太清楚自己要何去何从。

——前《纽约客》驻北京记者何伟在《寻路中国》里写道

学术大厅

网络新人类网络新文化

人文与传播学院 江冰教授

图学委志愿者服务队黄坚彦、陈绮婷、詹烨根据录音整理

首先我谈谈网络一代的定位，大概从两个方面来谈。第一个是要稍微理性地介绍

一下我的研究思路，让大家了解一下我们是如何走近你们的。我们很清楚 80 后指的是 1980-1989 年出生的人，显然我们不仅仅把它当成是一代人来研究，而是把它当作一种文化现象来研究。而从 80 后到 90 后的过程中，可以说社会对他们的批评，大半是负面新闻，比如说 80 后由于生活好了，发育提前，因此犯罪的比较多，但是随着社会的变化，随着年龄的增长，特别是 2008 年“5·12 汶川地震”以后，80 后的评价开始好转。我们看到图片上这是李宇春，“信春哥，不挂科”“玉米教”等等已经流传很长时间了。像这些人实际上都是 80 后的，像易建联是我们广东的骄傲，我们的广东男孩子也可以长这么高；再比如这上面的美国时代周刊的亚洲版的年度人物是北京的一个少女作家，在 14 岁时就发表了长篇小说《春树》；这个大家应该都知道，80 后的代表人物，而且在今天影响力很大，韩寒被称为“当代的鲁迅”，郭敬明连续几年大陆内地作家富豪榜第一位。90 后呢，是指 1990-1999 年出生的一批人，他们出生的时候中国的改革开放已经有明显成效，并且信息飞速发展，互联网已经比较成熟。

90 后和 80 后有什么关系呢？我们先来讨论一下。首先我的研究中对它有四个定位。第一，是大都市里长大的孩子。为什么这样说呢？是因为我们所研究的不仅仅是 80 后 90 后这个年龄段的人，而是研究这个年龄段中处在金字塔顶端的，也就是变化最明显的代异特征最明显的这一代人。实话说，这一代人的特征在广东商学院并不明显。因为 80 后 90 后成长的过程正是中国城市化的过程，大步前进的过程。我们说现代生活的主导不是乡村生活，也不是小镇生活，也不是像潮州这样的三线城市的生活，而是一线城市的生活。我这个双休日刚到潮州开了一次会，第一次到潮州，发现潮州确实是一个古风优渥的城市。所以这一代人的成长跟中国现代化的进程靠得非常近，享受这些现代化的东西成了他们的生活需求和精神享受。80 后是飞速向前急迫成长的一代，他们接受新事物的速度之快，思想观念与行为方式独立多样，都是上一代人难以企及的。另外哈日、哈美、哈韩的风气在这代人身上都非常明显。可以说总体受到消费化、娱乐化文化的冲突。我们现在每个 80 后 90 后，在他们的概念中娱乐化的痕迹非常重，比如说昨天晚上我们在本部举行了一个大学教育与素质化传播的人文论坛，一个 08 级的女生非常坦率的说当我们这一届写毕业论文和作业的时候完全没有必要去看那些学术论文，也就是说她没有这种动力去看她专业之内的论文，她平时在读的大部分是网上的翻刊，所以这种行为实际上跟我们从前学习的动力以及将来工作职业的需求是有区别的。

第二，是独生子女的家庭。我 05 年做了一个“互联网艺术的现状与问题”的报告，08 年经过两年的努力批了一个国家课题“80 后文学与网络的互动关系研究”，09 年传播学又报了一个课题叫“80 后 90 后网络方式的传播研究”。正是在我做 08 年的课题中做了大量的社会调查，主要是在北京、上海、广州这三个一线城市，先选了包括中山大学、北京大学和上海复旦大学的十所高校调查，在这个调查中我们限定在独

生子女中。我在 07 年被邀请在中山大学作演讲，连讲了三场后，特别是在他们的原校区他们跟我提出了很多的质疑，其中对独生子女的问题反应非常强烈。因为我对广东的情况并不是很了解，我在深圳工作的时候主要跑北京，深圳是一个非常特殊的城市，它既看不起广州，它看得起的是香港，但它的管理又要受到广州的制约，所以深圳是一个很奇怪的地方。后来很多人质疑独生子女的问题，后来我一了解才知道，即使像中山大学，它的独生子女的比例也只有 40%左右，这跟我们在北京上海的调查有很大差距，特别在北京很多地方独生子女的比例达到 85%到 95%，可以说体制内的基本上都是独生子女的家庭。我们广东商学院前年有一个老师据说多生了一胎差点要把我们全校独生子女的奖全部扣掉，现在广东商学院 1000 多名教职员工如果有一个人多生了一个孩子，不但要开除公职，而且要把奖金都扣掉，采取这种严密控制的方式，但是后来我们打官司发现在她怀孕之前已经移民到加拿大，所以这件事情就摆平了。广东恰好相反，广东由于体制外的力量非常大，生孩子没人管，特别潮汕人会生很多，潮汕人三个都是少的，所以这种情况在广东不一定很现实。但从全部来看 80 后 90 后中 60%的都是独生子女。所以我们可以说当代一线城市的文化就是以独生子女为代表的文化。

还有一个就是现代青少年的消费人群。到了广州我们才发现，尽管珠三角的人都比较富裕，广州大量的“蚁族”和“打工族”仍然为吃盒饭是吃 5 块还是 6 块，坐公车是坐 2 块还是 3 块的在动脑筋。我们广东商学院的空调车由 1 块变成了 2 块以后，有的人就不坐了，宁愿去坐 1 块钱的车。这样的人群肯定离数字化离互联网是比较远的。所以我们研究的是现在消费的青少年人群，而且基本是中产阶级和比较富裕的家庭。现在的青少年是消费的金矿，广州也有一个金矿 KTV 非常火爆，本人也是那里的常客。这一代可以说一出生就遇上了市场经济，一交流就用上互联网。我们在商学院也做过一些调查，比如说商学院的同学其实接触互联网的时间比较晚，因为商学院有个特点是广州的本地人比较少，外地人多。其实广东互联网的普及率在全国也算比较高的，但是我们的同学接触互联网基本上是在 17、18 岁，越到年轻用互联网的时间就越提早。接触互联网是在青春期前，还是青春期中或是青春期后对一个人的影响是比较明显的。所以 80 后作为新的独立群体，是一个家庭中最受宠的，所以消费额度是比较大的。

第四，新媒体的 80 后 90 后。刚才提过，越富裕，离数字化环境越高，越小接触互联网，越具有我们研究的特征。进入 2000 年后中国有两大特点：一个是经济高速发展。以 12%的速度往前发展，这成为全世界令人惊讶的事实。以港币和人民币兑换来看，我们会发现人民币越来越值钱，这跟中国经济的发展是有很强联系的。第二就是互联网的高速发展。互联网的这样一种速度是以井喷的这样一种方式。中国人口基数非常大，所以随便一个数字就非常多，速度也是非常值得关注的。从 2002 年的

5000 多万一路增长到 12 月的 4、5 亿，到年底就是 5 亿多了。从互联网中年龄结构来看，按照现在联合国的概念 45 岁以下都是青年，中国是 40 岁以下都是青年的话，可以说互联网中普遍都是青年，而且 35 岁以下居多，所以互联网的主力部队都是 80 后 90 后。从性别结构上，男性女性的差别也不大。我们商学院跟所有的商学院一样，举目望去都是美女，帅哥非常少。所以这个特征就是网民非常年轻。正是因为有这样的质疑，我们又增加了乡村背景受高等教育然后准备在大城市生活的 80 后 90 后，这一代人我们也把他们列入到研究范围之内。当然农村学生在大城市有很多尴尬，我们现在说的“蚁族”，很多都是这样的一批人。

在我们的课题研究中，我们注重调查研究。我请了 16 个人参加我的课题组，我们课题组在新的课题出现后增至 28 个人，分属在我们学校 8 个二级学院，还有中大和暨大的一些博士和研究生参加我们的团队。由于有多学科的出现，我们的实践性研究得以进行。我们开始使用数据统计，在这数据统计中，我们发现，恰好跟“网络的 85 后”这个词相吻合，也就是说 1985 年后出生的人和 1980-1984 年出生的人在数字化的网络特征上有明显的区分。这个区分是跟互联网的成长是有关系的，也就是我们后来所发现的网络一代，是我们现在所研究的这个年龄段中的人。为什么这么说呢？是因为互联网在中国有两个概念。第一个是 1994-2004 是互联网技术成熟的十年，第二个是 1998-2008 年是互联网在中国城市普及的十年，到了现在普及的程度更高，甚至乡村都有网吧的出现，铺设得非常快。我们把它定位在 1985 和 1994 的关系时，1985 年出生的人青春期开始，也就是 1998 年和 1999 年，正是互联网进入中国一线城市家庭的开头。而 1994 年的人在 14 岁，也就是 2008 年 2009 年时，正是互联网非常成熟的时候。所以我们主要研究这一段的人，我们发现他在青春期接触互联网对他的认知思维、处理信息的方式，包括交往和生存方式都有很大的改变。其实我们可以举一个最简单的例子，比如说我们以前在读小学中学的时候我们的父母都告诉我们做事要专心致志，一心不可二用，但是现在的孩子是一心二用三用四用，耳朵听着音乐，电脑在做作业同时跟三到五个同学聊 QQ，但是作业居然也做得很好。其实这个东西是可以训练的。在我 30 岁的时候，曾经有一段时间一年出一本书，长期写作甚至写专栏。我以前写作的时候，跟古人一样地觉得是一个很神圣的事情，首先把手洗干净，然后又把窗帘拉上，把门关上，而且书房要布置得比较好，墙上要有画，还要有植物，还要有饰物，很安静。后来慢慢习惯了，也可以听着音乐写作了，到最后也可以边写作边跟人家打电话聊 Q。人的思维是可以改变的，而且国外的研究中发现网络新一代神经的回路要比成年的一代人要来得快，由于这样的变化发展，它已经改变了人们的神经回路，所以实际上是改变了这一代人。我们可以看到 2009 年中国不同的年龄段上网率主要就是我们所说的这个年龄段。我们确立这些概念都是有数据作基础的，而不是感觉性的词，而是一个理性的判断。

所以我们对 80 后 90 后有两个概念。第一个是从平面媒体向数字化媒体过渡的一代，这个问题很值得研究。比如说大学教育冲突的问题，我们所有教师，包括年轻的博士，都是由印刷媒体培养出来的，但是我们的教育者，我们面对的在座各位，你们都是由数字化媒体培养出来的，所以这里头有一个数字化的鸿沟在我们之间。所以互联网这样成长的一代，可以说跟你们的生活有很大的关系。当然也有人反驳我说你说得不对，我们这一代人也在用互联网，但是我告诉他们，我们在用互联网多半是当作工具，而年轻的一代用互联网是当作他们的生存方式。我们每个人都有两个生存空间，一个是现实生存空间，一个是虚拟生存空间，而在座数字化的一代虚拟生存空间扩大了。

第二是价值锻炼的一代。这种价值锻炼包括各个方面。我们觉得人生到底追求什么，我们的理想是什么，我们的生活方式是什么，我们交往方式是什么，我们喜欢什么，其实跟我们父母相比都已经发生了变化。比如说像《非诚勿扰》这样一个节目，就很折射出这一代人的变化。

当然这一代也受到教育生存价值观的三重困扰，他们也是脆弱和缺乏安全感的一代。那我们可以小结一下，我们说这个 80 后 90 后，他们是大城市独生子女，有象征背景，但是准备在城市生活下去的。然后他们又是 95 后前，然后又是 80 后 90 后网络的一代，就是 1985 到 1994，那这个我基本上把我的学术思路的基本含义概念做了一下解释。那我们下面主要谈谈这一代人有十个代级特征。我希望借这样一个代级特征来描述这一代人他到底有些什么特点。

90 后是完全数字化的一代。那当然我们说，我们能够说一个 89 年出生的人和一个 90 年出生的人真的有那么大的区别吗？当然我们可以说一个时代啊，它不会在某一个时某一刻发生一个根本的变化，但是在我们的研究中间我们一定会有所取舍。所以概括都是有局限的。但是我们的学术研究又一定有所概括。所以这些东西不一定在某一个同学身上表现得特别突出。但是从群体上来说它就表现得突出。同时 90 后是重建价值的一代。这个和断裂的价值和重建，这其实上是一个历史的过程。

第一个是网络的一代。迷恋网络，依赖网络，喜欢平等互动自由无限沟通。我们看到 90 后群体，也就是网络一代，经常从事网络活动。这期间最高的就是网络聊天和网络游戏。我记得这个其实早几年在电子台就搞了一个网络生存的问题，电子台。就是说，我给你一笔钱，你就宅在家里，十五天，看你生活的情况。那个时候我觉得是一个非常挑战的事情。但是现在一点都不困难了。我们现在也经常网购。只要是在这个比较保险的网站，用银行支付，用银行卡支付，是没有问题的。确实，它的，从物流上来讲，它的东西要便宜很多。我们可以说 90 后网络生存的全面平台，从网络音乐，网络新闻到网络游戏，网络视频，电子邮件，博客，社交网络，网络文学，网络购物，论坛，BBS，网上支付，网上银行，全部都有。

第二它是都市的一代，都市里成长。这毫无疑问，我在前面已经说过，我们如果去看中国互联网报告我们可以发现，沿海的一块地方全部都是红色的，就是互联网的普及率比较高。所以今天的特点为什么大家都要到沿海的城市，今天的经济特点是黄金海岸线。内地一般都不太行。靠海洋的地方这个贸易交通比较发达，所以它的这个经济也比较发达。而互联网都是跟经济比较好连在一起。

第三个它是“我”时代，以自我为中心，具备民主意识。其实网络的一个特点就是网络这个“网”字翻译的非常好，我们说网上啊，是一块一块的，像一个节点一样，每个人站在一个节点上。但是在传统社会，信息的传播是一个金字塔式的结构，金字塔结构，是由从上到下来传播的。但是我们现在数字化一代我们得到的是一个平面的，世界是平的。所以中国的现代会有很多矛盾就出在这里。我们在传统社会的管理中间，是下级服从上级，它的信息传播是由上到下，一个管理的组织是有一个权威，有一个领导者。但是今天在网络上，它是一个平面的，每个人是一个平等地位的。

第四它是族群的一代。我们说每个人，今天要是有一个同学告诉我他没有 Q 号，我怀疑他神经有问题。其实今天绝大部分有 Q，比如说我都有很多的 Q 群。我的做学问的朋友是一个 Q 群，我的学会是个 Q 群，我的同学是个 Q 群，我的研究小组是一个 Q 群。能不能在每一个社区中间其实都要实现他们这样一个目标。同时我还潜水在几个 Q 群里，观察我们的同学，比如说我们的一个班，这个班级是怎样发布新闻的，然后这个班的男同学，男生和女生在网上是怎么谈情说爱，是怎么打情骂俏的，这都是我的研究对象。有的人说，哎，据说江教授潜到我们这里头来了。是哪一个才是他？我只好赶紧隐身。我很少有时间和同学在网上 Q，因为确实没时间。时间非常宝贵。但是我们发现，其实每个人，这一代人每个人都有一个圈子，圈子是这一代人的特点。再一个是网络青年样化，这种青年样化也是用一种风格化的东西来挑战我们的主流文化。网络还是一个非主流文化和另类文化大量展示的这样一个地方。

网络上的东西其实都带有青年样化这种特点，只要青年人喜爱的东西都有青年样化的特点。而且这种青年样化的传播主要通过四种网络传播：数字化传播、媒体传播、网络与传统媒体之间的交互传播和综合传播。这些其实都是我们传播学要研究的问题，比如说我们 2010 年网络的热点“我爸是李刚”“神马都是浮云”“给力”，“给力”是运用最多。这是主流媒体第一次使用了这样一个词，第一次使用了这样一个词，然后被《人民日报》引用。最早是《江苏日报》开始用。我们可以看到一个主流的文化如何开始接受网络的语言，也是一个很值得关注的问题。“蒜你狠”、“豆你玩”、“盐王爷”，前段抢盐，这些都挺有意思。“羊羔体”，最近这个“咆哮体”也挺有意思，以什么伤不起，学法文的伤不起，学管理的伤不起，学中文的伤不起，都挺有意思。这其实都是一种网络上的这样一种东西。“羡慕嫉妒恨”，这些词都是非常有意思的。像“凡客体”“你 out 了”“你织围脖了吗”，这些词其实我们都挺熟悉的，比如“织围

脖”、“鸭梨大”，“鸭梨大”现在已经普遍使用了。我们的芙蓉姐姐已经过时了，我们的凤姐已经在美国整容了，据说都想勾引奥巴马。“蚁族”之后我们又流行“鼠族”，老鼠的鼠。“鼠族”是说在北京有将近一百万人住在北京的地下的以前的防空洞里头。我记得我应该是 90 年代初期去北京红旗杂志去办事的时候也曾经在他们的地下室住过。其实在那里住久了会疯掉的，为什么呢，因为看不到天，虽然那里头也很凉快，也很暖和。所以它表达这样一个特点，比如逃离北上广，比如橡皮人、N 连跳，还有杜拉拉，大家都比较熟悉的，这个都是。

第五，它是另类的一代。这一代的特点，都具有另类反叛的意思。这种另类反叛，当然在我们的学校，表现的不突出。在我们的调查中，其实我发现，至少我们的外表是温柔敦厚的，也许内心比较狂野，至少我们看我们染头发的很少，跟我们没有艺术系有关系。当然我们有艺术设计。现在我们人文传播学院有一个播音主持，现在回了本部，但我觉得他们也不太另类。那么这在一些综合性大学的，特别体育系和艺术系他们表达的，就外在表达比较多。这种非主流的图片，这是 90 后曾经具有代表性的东西。

第六，它是消费的一代。所有都已经进入了消费，这是今天现代社会的特点，消费社会的特点。而且这一代人的非常时尚的，他的这种消费是全球化的。中国现在已经成为毫无疑问的，或者说毫不客气的成为仅次于美国的奢侈品的第二消费大国。日本通过这次地震以后，有二十多万外国人离开了日本，而且日本的经济可能要遭受摧毁性的打击。那么对于中国来说又是一种问题。我们中国的这个奢侈品的购买力还有个特点，就是在国外，他的年龄是偏大的，是四五十岁的人群。但是在我们的中国，35 岁左右的人群有一批人。还有一个非常重要的话题就是男色消费。中国的女生已经前所未有的可以走进了这种可以消费男色，从前在中国历史上能够消费男色的只有武则天和慈禧太后，有历史记载。这跟中国的女孩成长非常快，其实这也是全球化的现象。剑桥大学的校长说了一下女生不好的话，就被迫退位了。有人说为什么现在女生的成长非常快，是因为现在基本上家庭财务都是有太太掌管的，所以母亲比较强势，所以独生子女跟了母亲也很强势。还有一个特点，女孩的发育要比男孩子早两年，而且在我们这样一个中考高考的教育制度下，它是一种记忆性的背诵性的考试，所以比较调皮的男孩在中考的时候就被刷掉了，所以我们现在的班上，其实我以前在 90 年代教书的时候，我教的班上文科生和研究生前几位的都是女生，所以女性的成长非常快。那么这个男色消费呢，在中国也是一个很大的特点，它隐藏在网络中间，耽美与同性恋。这个是胡军和刘烨，中国的第一部同性恋电影，还是王道的现象。我们去年在这里做了一个“80 后 90 后网络调查”，我们现在准备放到三年级做，觉得二年级的总体的学术水平、训练准备还不够。当然大家有兴趣也可以做，然后我们每年的就是大三的时候，你们回到本部校区，我们一般都会做两个人文学院叫做人文论坛的品

牌活动，一个就是自己调查自己，“80后90后青少年网络空间生存”的大调查，还有一个就是广东地域文化的调查，大家都做PPT，做报告，做评奖，甚至我们可以发些奖金。如果大家有志的话可以成立小组，等到你们成熟以后，等到今年的9月份以后就来找我，告诉我你们研究了什么，然后我们到时会在全校征集这样一个调查，然后通过初选，进入决赛，决赛完了我们就发奖，还给一定的奖金，这就是我们的调查。在这个去年的调查中，一个比较成功的调查就是，一个中文系调查的王道拟，是非常有意思的，它是想象中的描述男性同性恋的题材。但是它的内容是虚构的，并不是真正的同性恋。所以腐女耽美成为80后90后的一种流行，它也是我们网络另类文化的一种表现。就像这个李俊基，他要从军的话，有无数粉丝为他哭泣一样。像李俊基那样的，韩国明星是长得很漂亮的。那个断背山，李安获得奥斯卡奖的，也是同性恋题材。但是我们的跟这个还是略有不同。我们一看90后群体跟60后70后80后他们的消费观还是有很多不同的。

第七，他们是搜一代，就是搜索的一代。他们热爱信息搜索，学习方式变化。在今天所有人都知道有什么事情就百度一下。我家养了很多热带鱼，这个热带鱼今天为什么不吃东西了，为什么会躲在黑杆子后面，你到网上去一打，全部都有。告诉你这个鱼，是它的繁殖期。虽然它们现在不容易繁殖，但它还是有个喜欢阴暗的时候。我们所有东西都可以到网上找到它的结论。所以搜索引擎的一代，它也来自英文。所以这个东西全球化的特点是，中国的青少年跟国际的有同样的特征，从大学逃课到网上逃课，其实也表现了数字化时代的一种趋向，所以从这一点上来说，我们教育也是需要反思和改变的。

第八，他们是娱乐的一代，他们崇尚娱乐精神，喜欢娱乐形式，搞笑风型，结构重搞，比如说数字娱乐，网络音乐，我们的消费非常高，网络视频，网络游戏。

第九，是地球村的一代，文化视野非常开阔。在今天这个数字化时代，如果你的英文好的话，在网络中是无往而不去的。现在科技真正使互联网成为了一个地球村，还有融入地球村时代。

第十，是社会转型的一代，但这一代人的竞争压力和生存压力也是非常强的，比如说蚁族该何去何从，如我们说广东商学院本部周围的那些农民房的房价涨了一倍，是因为我们很多商学院的同学毕业以后找不到工作或者是找不到更好的地方，就住在我们附近。然后猎德村一拆，很多人来这边住，所以说现在城市是一个问题，我觉得城市，它越能吸进年轻人，特别是读过大学的这些人，就越应该在城市给他们栖息之所，这就像树枝上的鸟一样的，这棵树只能停一百只鸟，但是由于现在城中村被砍掉以后，这些大学生没有地方住了，他们只好跑到二线城市甚至是三线城市。现在我们从当代大学生就业上来说，我们希望同学们放开你们的心态，到二线和三线城市去创业去生活。但是我们毫无疑问的可以看到最优秀的人才，和人才最集中的地方，就是

在一线城市。因为财富最集中，机会最集中，信息最集中，它的平台最高。所以我们毫无疑问的看到，一个大学，如果它是在一线城市，还是在二线和三线城市，它们有很大区别。就像我们广州的大学，跟北京的大学还有上海的大学，还是有区别的。所以城市化中不同城市信息化的环境还是有很多差别的。当然 80 后很无奈，90 后的延续是他们受到很大的生存挑战。所以我们说，80 后还不到结婚的年龄的时候，骑单车就能娶媳妇。当我们 80 后到了结婚的时候，没有房子汽车娶不了媳妇。我们 80 后还没找到对象的时候，姑娘们讲心的，当 80 后要找对象的时候，姑娘们是讲金的。当我们 80 后还没可以生娃的时候，别人是可以生一串的，当我们 80 后要生娃的时候，是不许多生个的。所以这个时代对新一代也形成了会很多挑战。但总的来说，我认为，这一代其实是很富有希望的一代。他们一个很大的特点是，他们是全球化的一代。这一代他们从数字化的环境中间，他还有几个特点，我们说 80 后已经趋向成熟，他们已经不是垮掉的一代了。还有就是，从待遇特征延续的可能来说，我们除了刚才说的两个特征以外，我们还看到，美国时代周刊 facebook 的创始人，叫扎克伯格，这个人我觉得很值得关注。这个人不仅是互联网的传奇人物，在新时代的一个新的人物，同时他使我们明白了一个概念。对我们研究的来说，前两年我们还在研究虚拟化经验。但是我们发现 Face book 出现了以后，实际上人们在互联网之间仍然需要信任。现在互联网中更多的是实名操作，所以互联网现在成为了第二现实空间。在这样一条路上，对于我们的网络一代，美国学者是这样总结的八个特点：自由，娱乐，监督，正直，个性，协作，创新，速度。所以毫无疑问我对现在这一代是一种乐观的态度，当然也有一些悲观的态度。我觉得这一代人将改变中华民族的性格，而且，为中国真正地走向世界，作为一个东方大国的真正崛起，这一代人很快就会成为真正的主力军。所以我对这一代人是寄予很大希望的，我的报告就到此，谢谢大家。

师说新语

回答左岸同学……

人文传播学院教授 田忠辉

左岸同学留言：

老师您好！因为相信“因为陌生，所以勇敢”，在犹豫了很久之后，终于还是小心翼翼地在这儿留下一直困扰我的一些疑惑，希望能够寻求到一份释然……

老师，如果大学四年，不当班干，不进社团，没有拿过奖学金，是不是真的是白过了？

少了这些历练，我们还可以，还应该有哪些筹码呢？在大学里，最重要的是得到什么呢？

这是一个真诚交流，虔诚倾听的开端，我只怯怯地选取一二，期盼着能获取一份勇敢，敞开心扉。相信着会有无所不谈之时……

我的回答：

左岸同学你好，首先感谢你的信任，下面是你的三个问题：

- 1、不当班干，不进社团，没有拿过奖学金，是不是真的是白过了？
- 2、少了这些历练，我们还可以，还应该有哪些筹码呢？
- 3、在大学里，最重要的是得到什么呢？

第一个问题涉及到的是大学里是不是有一些固定的活动方式来实现大学功能。

我想答案是简单的，大学是读书来学习的，你所说的内容除非说这些可以锻炼自己的实践能力（确切的说，适当参加社团活动可以锻炼自己的社会交往能力和合作精神），但是也没必要紧张，大学生那么多，也不可能人人都参加社团活动，如果可能，也适合自己的心意，恰当其时参加一下也未必不可以，没必要胶滞于此，更没什么好纠结的。

第一个问题基本不算什么，面对此类问题，最主要的是听从你自己的选择，而不要人云亦云，这类问题对你们的好处和锻炼是考验和增强你们的独立性、独立判断能力。

第二个问题涉及到上大学到底做什么。

这个问题我觉得也没什么好讨论的，大学就是来读书学习的，如果一定要找到功能性的理由的话，大学时期的读书学习就是为未来的工作生活奠定一份坚实的基础：它包括某种支撑性的信念、认识和思考世界的方式、判断和行动的能力以及快乐和幽默的生活态度；当然也包括掌握一门谋生的技术和适应现实境况的应变能力。如果说到具体的内容，这要和你的专业选择和生活态度结合起来，如果你仅仅是想有份工作、能生存，大可不必思考以上这些问题，按部就班的跟着老师学习就是了，随波逐流也没什么不好，大部分人是随波逐流的，如果没有坚强的信念和坚韧的耐力，思想太过高远反倒可能使你更加纠结。

这一切在于你的选择！

第三个问题是被反复问过多次的问题，它和第二个问题相关，没有标准答案。

有的老师会说，大学嘛，“读书、交友、谈恋爱”，好多成功人士也是这么给大学生提建议的，在这三个任务中，除了读书，我倒觉得其他两项未必重要。原因很简单，交友不仅是在大学才有的，也不是非得交往几个生死之交，生死之交都是在生死考验中进行的，更没必要带着这种考验去交得，当然我承认，大学时代的同学是直接功利性最少、最简单的人际关系，所交往的伙伴也是最值得留恋的，不可以错过，但是，这是应有之义，不是必要之义。

至于谈恋爱，那更是缘分的事儿，也没必要列为大学最重要之任务，谈恋爱最重要的不是在何时、在何地，而是不能为外人所道的“情不知所起，一往而深，生者可以死，死者可以生”（《牡丹亭》），最重要的是“情”，不要人为的“做”一场或“秀”一场恋爱，那都是给别人看的，不是自己内心的需要，恋爱在人生中随时都可能会发生，也不是仅仅只有大学期间才有，所以，我认为，谈恋爱是人生最重要的事儿，而不是大学期间最重要的事儿，不留意间若发生了，则是你的造化了，此处无尽言也。

我认为，大学期间最重要的事是“读书学习”，其他都是附加义、增值义，舍弃学习或分割学习时间做其他的事，是舍本逐末，糊涂之极。人生的时间是有限的，拿出其中的四年时间专门学习需集中精力，认识世界、认识自己、确立兴趣、奠定基础，这才是以“读书学习”为核心的大学期间最重要的任务。

（转载自 2010.10.1 田忠辉博文 <http://zhonghui65.blog.163.com>）

雅风社谈

在中国，你敢带把刀试试？

陈育（2007 级新闻学）

在离奥林匹克中心还有几公里的地方，我被警察拦了下来。我还没来得及思考自己犯了什么事，便看到好几套警服都围了上来，我暗想，完了，我毕业论文还没写呢。

为首的警官说，证呢？

我问，什么证？

警官说，身份证、学生证、暂住证。

我从包里掏出来，一一递过去。

警官扫了一眼后说，你不是这个片区的，不能过去。看到没有，现在是残运会，这里封路。

我说，警官，我就住里面，你看，我是大学生，大学生没什么头脑，不会给社会造成伤害的。你看，这学生证也是真的。

警官不悦，说，这学生证确实是真的，但你是广东商学院的学生，上头说了，只有前面农工商学院的学生才给放行。

警官说完后，把证件还给我，同时示意我站在一旁等，别阻碍其他人。此时，有农工商学院的学生陆续进入关卡，看得我心神荡漾。

警官用略带粤腔的普通话说，靓仔，不用看了，今晚阿残废这情况，最少十一点半你才

能过去。

此时，旁边有一保安纠正，不是阿残废，是亚残会！

警官被当众揭穿，更加不悦。

保安大概意识到自己的级别太低，于是迅速扯开话题，说，X 哥，今晚搞完这个我请你去洗脚怎样？

警官大喜，说，去哪？上次去的那个不太行啊。

此时旁边有等得不耐烦的群众开始抱怨，说，这得等到什么时候啊？

警官说，急什么，我告诉你，上次亚运会，在海心沙那边，八点一到，我们全面封锁，哪怕就是住在里面的群众，我们都不给进。

群众一下子来了兴趣，问，那后来怎么办？

警官说，能怎么办？那些傻 X 就从八点等到十二点呗。

群众一听到有比自己更杯具的倒霉蛋，大家都笑了，气氛一下子融洽不少。

保安也适时凑上去，说，还是你们警察好啊！

警官有点不满，说，好个鬼，从早上 7 点半站到现在，你来试试？

我说，你们真辛苦。

警官说，当然辛苦啦，不过呢，在中国做警察还是好，你说要是在美国搞残运会，一封路碰上那些强行闯关的，你也没办法啊，你一碰他，说不定他就告到你破产了。而且人家身上还有枪的，搞不好连命都搭进去了，在中国，你敢带把刀试试？

我说，对。

半小时后，远处的天空被烧红，亚残会结束，比预想中提前一个小时。群众纷纷掏出手机拍照，有情绪失控的拼命给朋友打电话，炫耀自己看到了烟花。

他们似乎都忘了，几个小时前，他们被强行拦下，有家归不得的感觉。

其实，好人一直都在

高海文（2007 级新闻学）

最近，“深圳益田村老人事件”闹得沸沸扬扬，“世风日下，道德沦亡之声”时有耳闻。很庆幸，这样的悲剧没有在广州上演——就在 12 月 14 日，深圳益田村老人事件发生的前一天，张先生的母亲跌倒了，摔得满脸是血，幸好得到了两位热心人士的帮助，得到及时处理，并联系上了家人。

笔者很敬佩这两位热心人，在知道彭宇案的情况下，但凭恻隐之心，救助跌倒的老人，老人的家属张先生亦感慨“其实，社会上还是有不少好人的！”他的话、两位热心人的行为也许会给所谓的冷漠社会带来一丝温暖，但这远远不够。

有调查显示，超过一半的人认为深圳是一座冷漠的城市，笔者认为，其实深圳感到的不

是冷漠，而是恐惧。法制的健全，导致了人们在伸出援助之手时如履薄冰，而社会保障制度的健全，则令跌倒之人害怕将要面临的医院账单。

老人跌倒了，没人敢扶，不仅仅是法制的问题。法律，只能为社会设置底线，但如果连法律都保护不了好人的权益，谈何要求好人挺身而出？一个只靠法律维持的社会是可怕的，更可怕的是法制的健全再次压缩了道德成长的空间，冰冻了人们的热心。其实，在法院判彭宇案时，不应该仅仅考虑当前受害者的利益，更应该考虑到这种带有浓厚道德色彩的案件在整个社会中所引起的波澜。法院根据当时的情况进行判决，或许符合法律逻辑，但却不符合社会现实。很不幸，正是法院这种逻辑与现实的扭曲，扩大了人们心中的道德裂口，放大了我们口中的“道德沦亡”。

再者，还有取证的问题。据南方都市报报道，一名保安曾反复对南都记者强调，他们确实是不敢搀扶老人，如果将老人扶起来，老人最后死了，他们就说不清楚了。缺乏证人，或者证人不肯出庭作证的时候，我们该如何取证保障自己的权益？保安担忧的背后，隐含的正是好人本身的权益没有确实的保障，他的好心有没有好报，全寄托于他人之手。能遇上张先生这样通情达理的人固然很好，但如果不幸遇到了彭宇案中的老人，谁来为好人买单？于是，我们看到了老人跌倒了没人扶以及网友们普遍理解的现象。而这种理解是可怕的，因为理解他人的同时，也意味着对自己将要可能发生的行为的原谅与认同，见跌不扶也就见惯不怪了。

除此之外，在此类案件中，更为重要的是，其体现了社会保障制度的缺失，比如说医疗。医疗问题一直是社会保障体系中挥之不去的阴影。一病回到解放前虽悚然听闻，但也确实反映了人们面对医院时的无可奈何。看病不仅贵，有时还一直治不好，或者一个小感冒得治几个月。这是因为一是医生开药有利可图，疯狂者更达到 3000 药品 1000 佣金；二是医院存在着巨大的牟利空间，很多人都想混进医院谋高薪厚职。托关系，找人情比比皆是，在某种层面上也导致了医院养了一批庸医——又乱开药，又治不好。而托了关系，花了疏通费进去的医生自然又要把成本给捞回来，造成恶性循环。

其实，类似于彭宇案中的老人未必真想告彭宇，因为这需要冒着被全世界谴责的风险，需要扯烂脸皮死活要赔，万不得已的话，也不会出此下策。只是他们确实已经没有其他办法来实现自救，社会保障体系的缺失让他们倍觉寒冷。摔倒了，跌坏了，自己又没有能力为此买单，只好把好人拉下水，所谓“为人为到底，送佛送到西。”

曾有人诉之于教育以解决此类问题。笔者认为，趋利避害是一种本能——至少在现时的世道是一种本能。呼唤改变教育体制，要求教育出更好的公民，这当然需要——无论此事是否发生。但问题是通过教育来改变人心，第一是不靠谱，第二是成效过慢。我们更应该趁着此事还能成为新闻之际，反思我们的法律制度、取证制度，反思我们的社会保障体系，从点滴的问题着手去完善我们制度的具体措施，解冻一个又一个潜在的好人。

默然相爱，寂静欢喜

——记一段爽快爱情

采薇（2010级汉语言文学）

昨晚与爸妈一起邂逅湖南卫视的《我们约会吧》。在讲究推崇自由恋爱的今天，相亲节目却也能如此受欢迎。且前来相亲的不仅仅是那些适婚青年，更多的是“剩男”“剩女”了，还有一些刚走出校门的毕业生。也许，为他（她）亮最后或最初那盏灯已是无可言喻的浪漫。在这个时代，浪漫难找，以至搬上银屏。他们彼此汲取那仅剩的灯光里的温暖，银屏外的我们，则笑着猜想他们的结局，当作饭后的消遣，也不失为一种生活乐趣。

爸爸侧耳听着，身体微斜，瞄瞄电视，又转过身去沏他的茶。水汽袅袅，空气中凝着一抹雾气，旁坐的妈妈则是一脸凝重。雾气氤着她的眼，正如此刻上来的一位女嘉宾给我们的疑惑。

女嘉宾身穿旗袍样式的抹胸小礼服，颈项则是用一条白色毛领斜围着，洒洒落落，给人雍容华贵之感。她讲起她的经历：从小就是万众瞩目的焦点。琴棋书画、诗情画意，追求者不计其数。青春稍纵即逝，十年过去，繁华落尽；爱情失意，脸眼洒落一份沧桑。平日生活，她素妆淡颜，黑衣黑裤，乃翩翩舞者；正式场合，则是一身淡雅，气韵飘然；而与朋友游乐，即是妩媚妖娆，尽显女人三十风姿绝代。

五位男士为她驻足，何旻便问是否有合意的，她答：有。于是，她上前，毅然灭去三盏灯，剩两双同样痴情眼眸。一位是二十多的翩翩男子，架着一副眼镜，文质彬彬，亦真诚可掬。另一位则是一位三十几的憨憨大厨，身穿一身厨师长袍，同样眼神真挚，但话语间总抹不去那丝沧桑，举止间有几分愚拙。操着一口武汉口音的普通话，可想他的生活真水无香。

原以为她不会选他，他配不上她。因她的才，她的言语间那份气质、那份高贵。殊不知，对于一个三十几岁的女人而言，生活早已把她的诗情画意束之高阁，她要的只一种平淡的生活，朴质的依靠。

他问她爱吃辣吗？他说他做的菜十道九辣。她回答：爱，爽死我。这不已足够？婚姻爱情里，男女总以胃来维持。

他说他不像二十几岁的小伙子来玩、或只是来找女友。他是来找老婆的。他无比坚定。

她说她已为自己准备了丰厚的嫁妆。万事俱备，只欠老公。

生活都在他们身上沉淀一份沧桑。他们都曾为情伤，亦伤情。

她婉拒了小她六岁的男人，她不要面子。

她毅然选择牵手厨师，她亦不要票子。

她听懂了他最后挽留她的伤心情歌，她读懂他的等待。她牵手了与她有同样沧桑的人。

此去，便可相忘于江湖。

想起前一位女嘉宾，二十二岁，无比的活泼，像长不大的小孩儿。某男嘉宾问说，未来

把我们的家变成游乐场怎样？我们一起玩！她说：好呀好呀，哈哈哈哈哈……

二十岁与三十岁，心境差距能有多大？

世间百态，欢喜总与失意相对。勿过分在意当前的欢喜，过一秒，可能便是悲伤。

去留无意，宠辱不惊总不容易。但沧桑过后的心，总要有份停泊。不紧不慢的，她泊到了她希冀的海湾。虽不及大海浩瀚，但总有份温存。搁笔一想，亦已足够。

世间四味。甜虽好，但会腻；酸的让人蹙额，久之，痕迹愈深，便成为彼此心中的情殇；苦化为甘，日子总是漫长，很多人等不及；反倒是辣，怕的人，永不尝试，即无所谓缘，而彼此都喜欢的，必定臭味相投。入口蹙眉，接着眉心舒展，之后便是朗朗的笑。辣是另一种苦罢！

她与他所共有的，是一份爽快的爱情。

之前的疑惑已随风飘散，一直跟妈妈执拗地认为她应该与那位二十几岁的男人在一起，而此刻，我们都释怀了悟了。没想到，爸爸才是神“算命师”。他依旧神情自若，只是会心的点点头。转眼，一壶茶水开了，茶香氤氲，那气息袅袅似青烟，刻着：

你跟，或者不跟我
我的手就在你的手里
不舍不弃

来我怀里
或者
让我住进你的心里
默然相爱
寂静喜欢

象牙农场

象牙塔里的那些事儿

涂冰妮（2010级新闻学）

秋风轻轻吹抚着发梢，吹动着思绪的波澜，掀开那本青春纪念册的扉页，轻轻倾诉着记忆里象牙塔里的那些事儿……

“馆族”的小幸福

清晨，漫步在校园，朝晖路上婉转的鸟鸣，草丛里窸窣的虫叫，树影下悠然的长椅，沁湖边摇曳的芦苇，一切都是那么静谧自在。我背上包，拎着水壶，捧着书，坐在图书馆偌大的落地窗前，从旭日升起到余晖斜照，万物俱籁，只剩自己轻缓的呼吸声和遨游在书中世界的忘然。

我称自己是个“馆族”。啜饮着茶的清香和书香，我为小四细腻忧郁的文字感伤，想起他笔下那个仰望星空的小孩，很乖，很叛逆，很寂寞。读村上春树让我感觉身陷泥淖，又仿佛站在漫无边际的沙漠之中，强烈的无助失落袭击而来。

“‘你现在在哪？’‘我现在在哪里？’”渡边对绿子的呼唤在我脑海里挥之不去，我不禁问自己我又是在哪里？我要去向何方？我很喜欢上海，尤其喜欢张爱玲笔下的夜上海。读张爱玲的文字，就像品尝一杯白兰地，醇美却也烈性十足。读罢醉醒，顿觉虚无绝望。她笔下歌舞升平的老上海，车水马龙的繁华，外滩电缆车的穿行，穿着旗袍的美丽女子，看似华美，读着却让人窒息。川流不息的热闹下是一颗颗孤独的灵魂，是一张张面具下的悲凉面孔，是尘世的一声声绝望的叹息。“生命是一袭华丽的袍，爬满了虱子。”无论是张爱玲自己还是其笔下那些悲悲戚戚的女性都是穿着爬满虱子的华丽的袍，却没有想过俯身去驱走虱子。读钱钟书先生的作品，一扫之前的感伤，顿感清新俏皮，幽默睿智。最爱的还是先生的《围城》，品读中不时为其诙谐忍俊不禁。“结婚犹如被围困的城堡，城外的人想冲出去，城里的人想逃出去。”这句经典至今读起来仍然不觉过时或偏颇。我想不单单是婚姻，生活中的你我都不知不觉地身处“围城”，先生幽默中的深刻机智常在我心。

外面的喧嚣，需要内心的静。我不是一个爱热闹聒噪的人，当彩旗飘扬校道时，当宣传海报漫天张贴时，当欢呼嬉闹声传来时，我更愿意选择当一个自在的“馆族”。为找到一本以前没找到的书而倍感欣喜，为和一本好书相遇而倍感幸运，为和作者在思想和心灵上的碰撞而欣喜万分。我固执地喜欢着，守护着我这幸福的小天地，穷快活着，瞎乐呵着，不愿被打搅。生活在象牙塔中，当个“馆族”又何乐而不为呢？

老鼠大作战

老鼠是个可怕又可憎的动物！沃尔特·迪斯尼欺骗了童年的我。它白天潜伏夜间出动，乱爬的“咚咚”声，觅食的“吱吱”声常常让我们心惊肉跳，生怕它爬上床来。隔天起来看着桌面“杯盘狼藉”满肚子的气。偶尔它白天出来溜达惹得尖叫一片。被老鼠搅得人心惶惶，我、室友锦鱼和麦果冻决定不能再坐以待毙。于是乎，一场220室女生与恶鼠的“游击战”展开。

我们用硬纸板塞住门缝，防御老鼠入侵。没想到，低估了老鼠的能耐。由于这家伙几千年来脑子进化得相当“高级”，早摸清了我们的这点小把戏，再加上一身的武艺，用它的“金刚啮齿”和“缩体神功”便轻松突破重围。第一回合铩羽而归，而后商量不如声东击西，主动出击，于是操上家伙，各自分工。锦鱼拿着扫帚把每个角落捅个不停，我用晾衣杆拼命地

敲打桌桌椅椅，果冻把守出口。我的心似乎提到了喉咙，就在我们想着把它大卸八块，以泻心头之恨的时候，这个家伙突然以迅雷不及掩耳之势不知从哪里钻了出来。待我们回过神来它已经使用“飞毛腿”逃之夭夭了。见此光景，我们又气又急但也只能互相安慰“别灰心，今晚我们来个空城计。”先给宿舍来个大扫除，再把所有能吃的统统锁进柜子里，能搬能扔的一件不留。谁知这可恶的老鼠，竟蜗居在宿舍“吱吱咕咕”地叫喊了一个晚上，以报复我们藏起了食物！连续几个月的持久作战，我们个个熬成了“大熊猫”，果冻“义正言辞”地说：“我们得速战速决，这死老鼠不仁就别怪我们不义。”我们从淘宝淘来一部霹雳猫电子驱鼠器，准备打一场科技战！据老板说，这玩意儿是采用现代微电子技术，可交替产生极低频电磁波，赶走一切虫鼠蚂蚁。果然，科技了不起，蜗居宿舍的老鼠皆抱头逃窜。

与恶鼠的游击战告捷，真是大快人心！

那饭、那人、那故事

吃饭的时候，我们时常能看到饭堂的大叔阿姨们忙碌的身影，但多少人看到他们的生活？那个傍晚蹲坐在饭堂前抱着熟睡孩子的卖包子的阿姨；坐在一角静静抽烟的大叔；在饭桌上为孩子辅导功课的她……他们常三三两两坐在一块，或爽朗的笑，或大声的喊，或红着脸争……我喜欢白师姐笔下的炒米粉阿姨，小笼包叔叔，喜欢倾听他们诉说。我常光顾卖皮蛋瘦肉粥的窗口，那是一位时常把笑容挂在脸上的大婶，在煲粥的间隙，她和我拉起了家常。她说女儿也在广商读书，她说要是粥稠了就告诉她一声，她问我粥好不好吃，她说打卡时要怎样怎样。看着大婶脸上幸福的笑容，我觉得很温暖。但也会有尴尬的时候，我嘴笨，在饭堂总会喊“阿姨”，但其实，摘下遮住半边脸的口罩，是和我们一样年轻的脸庞。饭堂的油烟、忙碌、重复，本来就压抑了年轻的心，如果此刻再被叫一声阿姨大叔，是不是一种残忍？

又到了吃饭的时候，我想，打粥的大婶是不是又在和隔壁买饺子的阿姨唠家常了；坐在石柱上独自一人抽烟的大叔是不是边吐着烟雾边看着远方；看着怀中熟睡的孩子的母亲在想些什么呢；那个常常打着饭发呆的大哥是不是又在发呆；那个卖笼仔饭的漂亮姐姐是不是还会被人称作“阿姨”？他们的故事或许不是波澜壮阔的，不是华丽如彩的，但却是平淡真实的，他们踏实努力的生活着。我喜欢这种人生，我乐意倾听他们的人生故事。

象牙塔里的故事还会继续上演，我期待着……

爱的四季

余娜 （2009级语言文学）

编者按：天神派小孩子去人间，孩子们很忐忑，听说人间很多丑陋和挣扎，没有天神保护，怎么办呢？天神说，放心吧，我已经给你们每个孩子派去了天使，这个天使会在黑暗时给你光明，在寒冷时给你温暖，在风险来临时拼命保护你。孩子问，那怎样才能找到自己的天使呢？天神说，很简单，你只要叫一声“妈

妈”，她就出现了。如果说妈妈是天使，那爸爸就是守护神，除了怀胎十月，爸爸做的一点不比妈妈少。母亲节，父亲节就要到了，别忘了向父母表达你的爱和感谢。

——谨以文感谢天下父母亲

(一)

躺在那似乎陌生却又异常熟悉的人怀里，我看见窗外的你，飞奔而来；当你初见被拥入臂弯的我，幸福的笑了；

看着你安睡在你的母亲，我的妻子怀里，轻轻握着你柔嫩的小手，我只想高歌一曲；

这个世界很陌生，但我不害怕。因为，在我的周围，常伴你们的身影；

望着窗外，想到你，我的宝贝，我便明明白白地看到，漫天的雪花幻变成满天的紫荆花瓣，飘洒了一地，灿烂辉煌；

我蹒跚着，希望能快点奔向你的臂弯；可你只是远远地蹲在那里，伸出两只手；于是我死死抓住你的手，连拖带挪，终于跌撞在你怀里，于是，我开怀的笑了；

我战战兢兢，想让你尽快学会一个人走路；可是，又怕一不小心摔着你；当你终于沿着我的手臂，跌入我的怀中，终于成功地走出了几步，你能知道，我是多么为你高兴吗，我的宝贝！

想到就要离开你们，说是跟一个叫“老师”的人走，我很难过。爸爸妈妈，你们不要我了吗？

孩子别伤心，跟老师去吧，她将引领你进入知识的殿堂。爸爸妈妈永远爱你！

窗外大雨倾盆，没有带伞。诺大的教室，只有我一个人了。我期望着，能有一双大手牵着我的小手，一块儿回家。可是当我把满心的期望已经画好在纸上，可恶的爸爸，却还不来……

糟糕！雨那么大，天那么黑。孩子对不起，爸爸不该为了工作，忽视你的等待……你的画真好看……大手牵小手，我们走吧……

自行车摔倒的那一刻，气愤地想放弃的我，只一抬头，看到的却是爸爸激励的眼神，我知道，它在说“没关系，再来一次，你可以的！”

那架基本上与他齐平的老自行车，终于在他脚下，转动起曼妙的舞姿；不再需要我的搀扶……

老师将爸爸叫到办公室，狠批了我一顿，为着我的不争气。本以为免不了一顿臭骂了，可他，却只给了我一个温馨的微笑。

孩子该是最近压力太大了吧？虽然成绩退步了不少，可是我相信，他会迎头赶上的。

坐在远去的汽车里，明明看到，佝偻着身躯，满脸皱纹的他们……已然白发鬓鬓。其实，多么不想离开你们……

孩子长大了，他要离开我们，踏上更远的求学之路，我很欣慰。可是，当汽车开走的那一刻，为什么我突然觉着，心里空落落的像什么东西突然被抽走了一般，似乎我的灵魂，也

跟着那远去的汽车走了，独留这一具空壳在这茫茫大地上……

（二）

很久都没有看见我的儿子了，该是学习、工作很忙吧！

孩子的身边多了位美丽的新娘，看起来很贤惠。他们一定会很幸福的。

看着怀里熟睡的小孙子，嘿！小家伙像极了小时候他的爸爸，一样的眼眉，一样的粉嘟嘟，圆乎乎的……

“这两天起台风了。对，天气预报！”“XX市，晴……”“哦，说是那边没有刮风，天气晴朗。”“那就好，就好……”

自上大学以来，便很少看见父母亲了……

我的身边多了一个她，父母亲似乎终于放了心，连连说着，成家了就好，就好，我们就放心咯……

可他们似乎总也放不了心。艳阳高照的天，他们突然打电话来说，注意加多点衣服，说是台风来了……

那一年除夕夜，颤颤巍巍地，父亲从抽屉拿出了几十年前，那张下雨天的涂鸦。我分明又听见，当年我投奔进父亲怀里时，咯咯的笑声……

缱绻季节，因你而美丽

肖淑媚（2009级新闻学）

九月的校园，充满新气息，大一的新生穿着墨绿的军装穿梭在校园的每个角落。

九月，她来到了这个陌生却又温暖的校园。陌生，因为没有熟悉的面孔。温暖，因为有亲切贴心的师兄师姐。九月，太阳热辣辣的，运动场萦绕着整齐嘹亮的口号声。

她轻度近视，军训的时候没戴眼镜，眼里的物与人都因此蒙上一层薄薄的纱。在偶尔的一次转头，她发现那张熟悉的脸，白皙安静。那张脸是高中时代她们宿舍经常的讨论点，那个人是她们宿舍的暗恋对象。那时候她和他经常碰面，但是没有相互认识。她心想，怎么会是他，他成绩那么好，再说他是个优秀的理科生，也不会选文科的大学。

但是那张脸却是那样的熟悉，于是她不自觉地把那个身后不远处的身影当成了他。她总是感觉到他在身后默默地关注着她。因此她军训期间一点都没松懈，每个姿势都努力地做标准了。

十二天的军训在满怀热情中度过了，她被评为军训积极分子。她接过那本红皮证书的时候，心里暖暖的，当然她又想起了身后的那个他，那张白皙安静的脸，那个高挑偏瘦的身板。

十月，太阳变柔和了，军训时晒得黝黑的皮肤渐渐好转，大一大二的学生慢慢难以区分。她还是习惯自己一个人穿梭在校园。披肩的直发，刚到膝盖的米色碎花裙，点缀着黑色小碎花的平板鞋。

她有时会在清晨的时候，捧着一本书坐在沁湖的石板凳上低头细读。雾还没有来得及散去的清晨，随着微风湖面漾着细细波纹的沁湖，一个捧着书低着头的女孩，多安逸的画面。然而不知，女孩的心却有点失落，因为军训结束后一个月了都没有见过那个熟悉的身影。晚上她会在图书馆，让自己沐浴在曾经梦寐以求的书海。

在书架找书的一次，当她伸手把书架那本书取下的时候，空隙里出现了那个熟悉的身影，她有点慌乱。她听到了安静的图书馆突然响起了砰砰的响声，她把手放在胸口，才明白她的心脏是声源。她没看到他的脸，却能感觉到他的气息，他在认真地找书。

她记得曾经听说他最喜欢三国演义，于是她也慢慢地让自己喜欢上了那本书。她想，对面真的是他么，他熟悉的身影，他熟悉的动作，他也在找关于三国演义的书。当她回过神来，对面的那个身影已经在视线里消失。她缓缓地回到椅子坐下。原来平静的心像投了一颗石头的湖面，荡起了一层层波纹，久久不能平静。

于是她每次都坐在那列摆放关于三国演义书籍的书架旁边的位置，一边看书学习一边等那个熟悉身影的出现。虽然他再没出现，但是她慢慢喜欢上那种有期望有寄托的感觉，她的这个十月的图书馆生活充实而满足。

十一月，天转凉了，开学时的墨绿的草坪也干了，一切都慢慢熟悉着。她开始忙她的社团工作，但是她还是会偶尔到沁湖旁坐一会，每天到图书馆看书。十二月她要考英语四级，虽然她对自己满怀信心，但是她从没有松懈。她经常会晚饭后到沁湖旁读英语，背单词。

十一月的傍晚，夕阳金黄色的光在沁湖晕开。湖边的石板凳上稀稀疏疏地坐着人。她塞着耳塞听着英语录音，跟着读着。她太投入了，天暗下来了也没有发现。她把耳塞摘了下来，向四周看了看，石板凳上的人已经散去。

她看到那个熟悉的身影就在隔着两个石板凳的不远处。他站在那里，手里捧着一本书。她把脸转向那个方向努力地辨认着，她觉得他太投入了不会发现。她从来不敢这么大胆地看他，但却也没有看清他的正脸。

她太明目张胆了，被发现了，他转过脸来的时候她还没反应过来。那张熟悉的白皙安静的脸顿时出现在她眼里，她愕然，她措手不及。

真的是他。她慌忙把脸转回来的时候，他开口了，“你是以前一中13班的纪琳吧？认识我吗？我15班的。”他向她走近，脸上挂着明亮的笑，梨窝浅浅印在嘴角斜下方。

“呃……认识，你叫楚杰吧，你是学校的数学王子，怎么会不认识。”

他们走到了湖边，并肩扶着栏杆聊着，聊他们的高中，他们的大学。天黑了，白色光的路灯在夜幕中亮起，影影绰绰看到他们投在湖面上的影子。他说晚了，于是他们一起去吃夜宵。

沿着商城那条路，经过桃园，到第二饭堂。平时她走这条路的时候总是抱怨远，这次她感觉是眨眼就到了。他们上了二楼，东北大饼，炒饭炒粉的香味洋溢着整层楼。

她曾经总会在这里寻找，寻找那个熟悉的身影，然而今天他就在她面前，那么近。他帮她端来她点的蒸饺，温柔地放在她面前。她用筷子夹一个放在嘴里，轻轻地嚼了起来。她曾经在这里吃东西的时候很文静，因为她总觉得他就在旁边看着她。今天她更文静更优雅，因为他就在对面看着她。

十一月的晚上有点冷，但是那晚的二饭二楼却是那样的暖。至少她的心是未曾有过的温暖。

天堂隔壁

柴彦超（法学院法学 2009 级）

很多时候，我们就在转身就是天堂的天堂隔壁，触手可及的距离，却是久未回眸的遥远。

看到他在空间的留言，那种失恋人儿的嘴脸不用描绘就浮现在眼前，知道他又是一次情绪的低谷了，其实，他的第一条留言来的时候自己就在线，只是没回复，任他把他应有的情绪发泄完，以便能看出他的状况来进行对症下药的交流。

他终是看得明白现实的一切的，只是他那份刻骨铭心的爱啊，却让他放不下，就一直那么纠结着。失恋的人儿都是痛苦的，可那清醒的却终归放不下的痛，抑或是爱的太深，不易轻易放下；抑或是自己对自己的折磨，来让痛麻痹自己，想必没有比痛更好的麻醉剂了。

爱情有时候只是一个人的事

话筒在佛山和深圳的上空来来回回，里面装的都是爱情，却无关他和自己，所有的都是他和他爱的却抛弃他的人。

他也是我曾爱过的人儿啊，可终归，过了期。尽管用心做了很多防腐剂，但依然没经得住岁月的变迁，终究是他先转身离开了，而且离开的时候说，其实，一直都是自己一厢情愿。事实也的确只是他小小地暧昧一下，剩余的全是自己的一厢情愿，旁若无人地用心演绎。

我不敢说自己恋爱过，因为连对方都不承认的爱恋，即便自己把心都掏出来，可终归是不完整的，是痴狂，是疯癫，却不是一份真正的爱。

自己是满心的压抑，可终究没流出泪水来，需要酒精，可终归遗落在流水线的麻木中。

发短信问他，是否爱过自己，哪怕一秒。怕他说没有，所以要问是否有那么个两情相悦的一秒。

他的答案是肯定的，其实，现在回味起来，他的暧昧里注定是有爱的，毕竟暧昧不是对谁都可以。但那一秒钟的爱，最有可能是日久生情，日久的感动在那一瞬被用错误的方式表达了。

有些爱，也终归是一瞬。剩下的，全是一个人的事儿。
那时候，我也许会错了意。我以为你需要我。

你来或者不来，我依旧是那片海。

他就是他，对，男的，我曾经竟然那么深深爱上一个男的。

不排除爱上除了自己以外的任何一个人，不挽留任何一个说不的人。那时候，我的爱情观是那么的寥廓，放得下任何星星、飞机及任何不明飞行物，如果你要离开，我也很从容的和你 say goodbye。

虽说你的飞行运转在我的小宇宙里掀起波澜，可一阵风只对应一阵波澜，有更多风平浪静的时间。你来时，一阵波澜，你走时，还是一阵波澜，只是换了空间和地点，味道变了变。

你来或者不来，我依旧是那片海。

我们对视，眼睛里却是不同的那个你

他承认自己是同性恋，并且用行动实践着，我从他的世界里闪个影后，他就有了他认为值得的爱。

那是一个比他大 21 岁的老男人，他也确实叫他老男人。

因为他觉得值得，所以用尽全力的爱，可老男人终归有家有事业。他总会第一个想到老男人，而老男人总要忙完了家人工作应酬之后才会想到他。

这样的爱，终归不能长远。他和老男人也终归闹翻了。

但他终归那么深深爱着老男人，即便不算刻骨铭心，也绝对是百分之百的爱恋。

电话里全是他的大彻大悟，可正是关于这份爱的大彻大悟泄露了他终归难以放下他的心境。“你对同性恋的理解已到了等同于异性恋的境界，而他只是把这当作一个小小的偷欢，为平淡的俗世生活平添一点小刺激。”

他有他的家人，他有他的事业，他有他的社交，作为社会的一部分，他已经处于不能放纵自己随心所欲的境地，他要承担起责任，更重要的是他未来的生存。虽然同性恋已经被宽容地对待，但是现实里谁又敢明目张胆地说出这种爱呢？对于大多数人来说是不现实的。

你眼里的他是你的另一半，而他的眼里的你也最多算一个可以放纵可以寻求刺激的情人而已，眼睛已经告诉你，你们真的相爱，可真的走不到一起。

下一秒，我们已不是上一秒的那个自己

我知道你什么都明白，可你终归放不下来，也许时间是最好的药剂，把那些最最重要的东西淡化在久未触碰的角落里，又把一些本来远离自己的事物强调成放不下的东西。

下一秒，我们已不是上一秒的那个自己。

我知道，我也相信，你最后会放下的，不只是我相信你，而是我更加相信时间的魔力。

所有的经历都是一笔财富，不管最后的结局，反而，可能结局越悲剧，财富越积聚。

下一秒，也注定我们做不了上一秒的那个自己。

不委屈自己是生活的真谛

穿着高跟鞋，想爬山，没问题，爬就爬呗，高跟鞋或者赤脚其实都不是问题；想吃荔枝，即便要走很远很远的距离，搜罗 N 家水果铺，没问题，我们去；半夜想吃某道菜，没问题，即便夜深也要做好每一道程序……

不委屈自己，在能或者看似不现实的境地。

这些都是你给我说的，可你终究把自己委屈在一个转身离开的人心里。他走了，你也能看到挽留没有任何效益，何必委屈自己，拦截更多时间阻碍下一段相遇？

不委屈自己。在该主动的时候，我们都主动出击了；可为何在该主动退出的时候，忘记了这个道理？

一秒钟的两情相悦和一个转身的最遥远

爱了就爱了，哪怕是一秒钟的两情相悦；散了就散了，只是有人先转身离开了而已。

其实，天堂隔壁离天堂很遥远

其实，曾经，不知道我们算不算是恋人（有没有那一秒钟的两情相悦，有没有那么一秒的小幸福）。其实，现在，我们是朋友。（就这样淡淡地想起，淡淡地问候。）

图学委桥

工作日志

二则

天上乎？人间乎？

——雅风论坛关于城市和乡村的思考

2010 年 12 月 23 日星期四晚，综合楼 608 室，第四期雅风论坛正在举行。一群爱读书爱思考的同学和图书馆的老师聚集一堂，讨论本期《广商图苑》“天一论剑”主题：“城市，使生活更美好？乡村，使生活怎么样？”本期论坛邀请了征文作者 2008 级汉语言文学的涂燕娜同学和 2008 级市场营销的王雅琪同学作为主讲人。

涂燕娜在农村生活，在她看来，农村的人们来到城市就回不去了，在漂泊和坚守中徘徊，在寻找自身价值中被城市一次又一次地无情打击。她的一句：“是不是从此以后我们就可以举

着牌子对着世界说中国已经实现现代化了，然后把全中国八亿脸朝黄土背朝天的农民一巴掌拍死？”喊出了自己的声音。她呼吁给农民工们更好的尊重，城市建设不应该把农村踩在脚下。

王雅琪在城市生活，她对城市一直怀着感恩的心，正是因为城市完善的医疗系统才让她最爱的爸爸不至于因为那次严重的车祸离她而去，让一个三口之家顶过了灾难，继续幸福地生活。她坦诚地把自己的成长历程和大家分享，从她妈妈对她的开放式教育和她对过往生活的回忆，她用清晰而幽默的语言告诉我们，城市自知人情冷暖，家庭才是温暖的港湾。最后她提出了一个很好的问题：“不是城市还是农村让生活怎么样？而是你们想过怎样的生活？”

随后，同学们展开了激烈的讨论，大家抢着说话，观点尖锐碰撞，气氛跌宕起伏。有一个女生很大胆地否定了农村和城市的界限，她说：“不要为农村和城市画上一条界线”，得到了很多同学的赞同。但也有人——一位自称为结果导向主义者的同学——认为这是一个贴标签的时代，当这种客观存在无法改变时，我们为什么不通过模仿，通过变通，用各种手段得到自己想要的标签呢？很多同学无法接受这种观点，反对声四起，局面陷入紧张。婴儿也用她充满哲思的语言不断地提问，太多的为什么让很多人陷入了思考。

最后，主持人让在座的同学和老师们闭上眼睛，在《铃儿响叮当》熟悉的旋律中，在大家默默许下祝福的同时，“圣诞老人”把一份份小礼物送到每一个人的手中。

（雅风书友会 龙柯）

2011.3.24 雅风论坛：

《活过，爱过，写过。》——重温王小波，反思与探寻我们的出路

3月24日晚上，雅风论坛“活过，爱过，写过。”——关于“重温王小波，反思与探寻我们的出路”的相关话题在综合楼608讨论得如火如荼。论坛由《广商图苑》2010年第四期“天一论剑”相关征文的两位作者：陈杰纯（2008级国际经济贸易）、邓兆弼（2008级法学）担任主讲，图书馆老师、20多位雅风论坛的新老朋友参与了此次读书交流活动。

杰纯说喜欢王小波坦率和幽默，读小波的文字没有一点“道德压迫”的说教和卫道；杰纯说会结合过去的时代理解小波，而我们的时代仍需要王小波，小波带给我们的独立思想和理性思考的启蒙意识要从我辈开始，并任重道远；杰纯还用阅读王小波的例子谈了阅读带给她最大的影响是发现自己的性格弱点并加以改正，发掘出潜在的个性自由并努力付诸于实践。

兆弼从王小波的书里感受到的是思维的乐趣，是难以言清的智慧，是有趣不单调的世界，以及中国人对“常识”的思考；兆弼也很欣赏小波幽默和具有讽刺意味的写作风格，还有小波的聪明，但他也强调一年前写这篇文章的思想和现在相比，已有了很大的转变；兆弼还认为读书多了有可能引发阅读或思考强迫症，所以他只会在有需要的时候才进行阅读和思考；慢速的语调和断续跳跃的思维，看来这位主讲人似乎已沉浸在咂摸思考的状态里了……

另外由此延伸出来的话题：关于读书多的好与坏，知与行的矛盾，对同性恋、婚前性行为、性教育的看法，老师和同学们从不同的角度，不同的经验和两代人的成长语境分别予以解读，见仁见智，给此次论坛带来进一步思考的张力。有位离开校园多年的校外有缘人表示参加这次论坛让她有一种意外的惊喜，震撼很大，几乎动摇了她一直以来的对某些事物的看法和观点；有些同学回馈说：“思考了很多，好久没有这种思考的强度了。论坛上还没想那么多，事后还有些思考。”

突破陈词滥调，让思想自由地驰骋，宽容理性地对待异己的声音，热爱生命中一切美好的东西——这，或许也是王小波留给我们的精神家园吧。

（雅风书友会 李凤）

活动花絮

图学委，收获温暖与感动的地方

——图学委秘书处工作心得

何晓丹（2010级商务文秘）

刚进大学校门的那段日子充斥着汗水和迷惘。白天顶着毒辣的太阳在操场上重复着单一乏味的军训动作，晚上还要疲劳的奔波于各大社团的招新面试。感觉整个人累的几乎要散了架。面对着如雨后春笋般冒出的一个个热闹的活动，我有时会感到一阵莫名的心烦，因此，当看到图学委草绿色的招新传单时，我毫不犹豫的就报了名，因为我相信，一直钟爱的图书馆，能在我困惑的时候，给我指引方向。

两轮面试的情景现在已经记不清，只知道幸运之神眷顾了我，让我最后成为了秘书处这个家庭的一员。时光荏苒，转眼间我就已经在秘书处工作了半年时间。在这六个月的时间里，我收获的，不仅仅是工作上的经验，还有更珍贵的同学间的友谊和部门的团结。

进入了图学委之后，我发现了这个社团与其他社团有着很大的不同。在其他学生组织在铺天盖地的宣传，打算轰轰烈烈的推出一系列“品牌活动”的时候，我们仍然是保持着安静但又细心体贴的风格，用无微不至的关心温暖着每个来图书馆阅读的同学。这种氛围让我感到很舒适，就像是在远离尘嚣的桃花源上。我为能在大学里发现这样一块净地而欣喜，更为能尽自己一份力去守护这块净地而自豪。

记得同宿舍的另外一个社团秘书处的同学问过我：我们俩都是秘书，为什么总感觉你那么空闲呢？面对这样的疑问，我总是笑而不语。图学委有它自己的特色，它带给人们的关怀和便利就如同那春雨：润物细无声。而作为这样一个组织的后台支援——秘书处，就更是低调了。我们总是守候在图书馆的办公室里细心地处理同学们的多媒体视听室的申请，联系相关的工作人员，务求能让同学们能享受到最周全的服务；我们会在五楼的电子阅览室值班，及时回答同学们的疑问；在图学委的各部门会议上，也总能看到我们奋笔疾书做会议记录的

身影。我们也许不是最引人注目的一群，但我们一直都在自己的岗位上默默的为图学委服务，默默的为图书馆服务，默默的为整个三水校区的读者们服务。

作为一名图学委的秘书，我们日常的工作难度不大，但是会很繁琐，同学们要申请多媒体视听教室，就要到图书馆二楼的办公室找我们。在填好申请表格后，值班的秘书则要根据活动联系其他部门的干事进行跟进，同时还要记录在册，并发飞信通知其他秘书，以避免其他申请撞期。除了对外工作外，我们还兼顾了图学委的内部联系工作，如分发各类通知给相应部门的干事。而因为有些部门人数比较多，这项工作耗费的时间和耐性也比较大。但尽管如此，我们始终保持着对工作的热情和高度的责任心，为的是能让经由我们手中的每项工作都完成得无可挑剔。

在秘书处里，我感受到了纯洁的友谊和细心的爱护。这一切填补了因为背井离乡在外求学而产生的失落感。记得刚进部门开第一次会议的时候，由于对部门的不熟悉，我只是呆呆地坐在那里，感到无所适从。师兄师姐们看到了我们的不安和羞涩，主动过来跟我们聊天，努力地活跃现场气氛，让我们能尽快的互相熟悉起来。在他们的带动下，我很快就抛掉了矜持，跟部门里的其他人打成一片，由此收获了一份新的友谊。在图学委春游的时候，我们一起表演排练了很久的手语舞；把别人烧好的食物抢到自己的碗里，又眼睁睁的看着自己好不容易烤好的鸡翅被别人抢走；更是一窝蜂的跑去玩园内的冒险设施，并与其他部门的同学展开了精彩的比赛；女生节的时候，女干事们收到了男生精心准备的惊喜……这一切一切，现在想起还是感动无比。

由于工作的原因，我被分派到志愿者服务队，由此让我有机会接触到秘书处以外的干事，从一个新的角度来理解图学委。干事和部长们都很热情。在我刚开始跟进部门的时期，由于缺乏经验，完成工作的时候遇到了很多障碍。就拿制作干事们的空课表来说吧，每个干事都为这件事情收到了我一天几次的飞信轰炸，但是他们不仅没有半句怨言，反而都很快的回复我的询问。部长师兄师姐们更是为我的工作提供了大量的帮助，详细地解答我的问题。在工作以外，体贴的师姐恐怕我们会不适应与秘书处之外的人相处，特意叫上我们参加志愿者的聚餐还有联谊活动，希望我们能与志愿者服务队的干事们熟络起来，减少我们的局外感。

不知不觉已经进入了四月，轻风夹带着微微的雨丝拥抱我们。又是一个万物生长，欣欣向荣的春天。一年之计在于春，愿图学委能在这个新的起点上飞得更远，跳得更高！

志愿者手记

怀旧·书缘

志愿者服务队 刘玉华

上周，我们志愿者接到了一个新的任务——为2万册图书扫描条形码。我一听还以为是

要有新书入库，怀着先睹为快的兴奋心情第一时间报了名。

到图书馆后，看到那些被方方正正地包裹着，整齐地放在桌上和地上的书，我满心欢喜。不料下一秒即跌入谷底——老师告诉我们那些都是待报废的旧书。我们要做的就是拆包，将旧书扫描登记，然后再重新打包好。本来以为这是一桩枯燥沉闷的活儿，但是在工作却不断地收获惊喜，原来不仅仅是新书会吸引人，旧书也有它特殊的魅力。

首先，我们发现了在如今的图书馆里已经销声匿迹的借书记录卡。在一些旧书的封底里面，有一个硬纸做的小型夹袋，那张借书记录卡就夹在里面。读者借书的时候就把借书的日期和还书的日期写在上面，以提醒读者按时还书，有一些还要签上读者的名字。虽然现在的技术比较发达，读者随时可以查到自己的借阅信息，但在以前那个科技并不是很发达和普及的年代，这也是一项为读者服务的人性化的措施。也许在有些人的眼里，这张借书记录卡比较陌生，也不知道它用来干什么，但我一看到它就产生了一种亲切感，它使我想起了我初中的时候经常骑自行车不辞辛苦地到镇上的图书馆借书看的日子——痛苦并快乐着。

其次，我们居然还发现了数本价钱低至几分到几角，而且页数都比较少的“袖珍型”图书，其惊喜程度不亚于当年哥伦布发现新大陆。也许你会嗤之以鼻：以前的物价水平那么低，几分几毛的书到处都是，用不着大惊小怪的。可是当你真正地面对着这样的几本现在快要绝迹的书时，心情一定不会平静。我当时立即就想起了小时候家里那几本反反复复读了不下几十遍的连环画，也是这么薄薄的，小小的，却让人爱不释手。可惜的是那些书在后来整理东西的时候丢掉了，现在想起来真是后悔，眼前的这些“古董书”让我的心里别有一番滋味。希望这些书能够有选择地保存下来，不以它现在有没有用处，有没有人看为标准来决定它的去留。有一些书虽然旧，但还是有一点历史价值的。

除了上面所说到的两个比较特别的地方，我们还留意到其他的一些有趣的现象。有一部分旧书的排版方式是竖版的，从左到右，现在已经很少见到这样排版的书了；还有一些旧书封面与底面的位置和现在的书刚好相反，所以看书是要从左到右的，弄得我还拼命地在那本书的底面寻找它的条形码，后来才发现原来找错了地方。

眼前的这些旧书，它们曾经陪伴人们走过几个时代的历史路程，刻上了时代的烙印。它们的特点，反映了时代文化的发展特点，见证了时代的变迁。看到这些书，就会情不自禁地怀念起以前小时候的日子，还有一些跟书有关的故事。也许我跟书结下了不解之缘，也是因为爱书，所以选择了图学委的志愿者服务队，与书打交道，与爱书的人打交道。

不管是新书还是旧书，都是人类的精神财富，旧书虽然被放到别处，但是它们早已留在了某些人的记忆深处。

心得体会之“知行、思行”

志愿者服务队 吴妙

扫描两万本图书，折五百朵玫瑰花，看似庞大的数字，一次复一次，然而我却不认为它是一个艰巨而无聊的任务，而是一个让我领会如何反复做事的过程，更是一次团体精神的体现！

我在图书扫描中的工作主要是打包图书，记得第一次去自修室时，看到桌上满满的图书，而且听说打包时手会痛会累，当时我的心里打了个冷颤。但我看到嘉欢好像会魔法一样打包着图书，眼花缭乱的，绳子一会儿绕这边一会儿又绕那边，我认真地记下了她说的注意事项和过程。在打包的过程中，我很快熟悉了操作顺序，明白了注意事项，然后就能慢慢体会到自己双手怎样更好地分配、应往哪个方向翻图书包比较顺、怎样更好地和别人合作，怎样更有效率。当然，不同的人有着不同的翻转打包方式和习惯，这就需要我们学会与他人配合，培养默契。第一次打包时，有着很大的新鲜感，时间过得特别快，收工时还特别的起劲，一点也不觉得累。接下来几次，我也不觉得无聊，反而有一种很大的成就感，因为熟练之后做起来特别快，还教会了别人。每次进来和离开的时候，看着需要打包的图书越来越少，而打包好的图书却堆得越来越高。

第一次学折玫瑰花时，我觉得自己比较聪明，哈哈！一边看着镇南示范，一边认真地跟着做。他示范得很慢，我一边记下注意的地方（如折痕要深），一边思考为什么要这样折（如在折的过程中正方形和其对角线的用处），这样就很容易学会了。也许是因为我比较细心，所以折的玫瑰花比较慢，不过它是一个享受的过程，就慢慢来吧，折得漂亮点。让我郁闷的是，玫瑰花很容易上手，但折花萼时总会卡在一个地方接不下去，关键是我还没有弄明白步骤为什么是这样的。不过，我有决心能学个小手工！

这就是我在图书扫描和折玫瑰花时的心得体会，无论在做何种工作，都抱着享受的心态，享受着过程的充实，当然，这也需要我们的耐心和责任心。

与旧书的“亲密接触”记

志愿者服务队 吕丽萍

图书馆有一批书来了。新书还是旧书？不清楚，就只接到任务说是要搬大约两万本的图书。去搬书那天风很大，掺杂着些毛毛雨。最近日本的核泄漏事件搞得谣言满天飞，说是怕核物质扩散到我们这边来，不能淋雨，出门要做好万全的准备。但谣言始终只是谣言，于是穿了件厚外套就赶紧往图书馆跑了。确实是两万本的阵势啊，不过看来都是旧书，一沓一沓的上面都布满了尘，还有些许动物粪便之类的，看来它们在那角落里的待遇并不太好。现在过来这边旧书要把它们往自修室2搬，好在路途不超过10米。我们志愿者服务队十来个

人齐心协力，有手搬的有车推的，然后整整齐齐地把它往自修室的桌子上摆。约摸花了一个多钟，中途无人喊累，无人歇工，像是愚公移山，我们志愿者移书。

不过可能愚公要是能把山移完了他也不需要山上的东西进行筛选编排，他的目的就在于移。而我们的目的不止是移，还要给它们“变身”，具体来说就是扫描。其实一开始我也不知道具体的扫描是什么，到了工作的时候才知道原来是要给那批旧书一本一本地经过电脑扫描，将其藏书地点改为待报废图书，然后打包。当时就纳闷了，一批旧书要报废得经过电脑扫描还能理解，毕竟图书馆要对馆内所藏的书的去向有清楚的了解，但何必要包得漂漂亮亮？难道报废也要华丽地去报废？尽管带有疑问和不解，但工作还是要做的。我主要负责扫描图书，修改书的典藏地点。看似轻松但老师说出不得差错。若是其中有一本出了错那我们的工作要全部重来。所以，我们都很认真，毕竟是马虎不得的事。拆包，扫描，重新打包，我们在给这些书安个新窝，虽然我们都不知道它们要何去何从。拿去捐？拿去卖？都不知道。只是我们都觉得，虽是旧书，但应有尽有，《厂长必备》、《人类档案》、《家常菜谱》、《会计基础》等等，不同领域不同年代，泛了黄，发了霉，但书还是书，精髓还在，卖了可惜。而当中若是看到自己喜欢的书，也只能眼巴巴地看它们被冠上“待报废图书”的头衔，一面可惜，一面感叹，毕竟今非昔比了。

听说同样一个动作重复多少次以上就能变成习惯的，我们要跟这两万本书“亲密接触”，努力在两个星期内扫描完毕，这动作重复下来绝对能变成个习惯。愚公若倒了，还有他的子子孙孙继续移山，而我们一个志愿者累了，还有后面积极的志愿者补上来，没事。我们也有我们的精神所在，那就是图学委志愿者服务队的精神。

志愿者的缤纷生活—感于侨鑫秋游

志愿者服务队 钟红姗

11月12日，亚运开幕，羊城沸腾；11月12日，也是广商图学委联谊，侨鑫同乐。

九月，我踏入了广商，之后我走进了图学委的志愿者服务队。十一月，图学委各部门联谊，我跟随我们三十多位志愿者参加了这次秋游。秋游归来，细细品味着过去一个多月的作为志愿者的生活……

在工作中学习，在工作中进步

有一抹蓝色在图书馆飘扬，有一种热忱在图书馆蔓延，有一个微笑在图书馆绽放……那是一群志愿者们在三水校区图书馆的身影。作为志愿者在图书馆的工作简单甚至可以说有点乏味，整理报纸、杂志、留意门窗灯、帮忙维持秩序……可是就在这看似简单的工作中我们也可以学到很多。要把这些工作做好必须要有一定的耐心、细心、责任意识和方法技巧，同时面对同学们的一些不文明行为时我们必须要有有一定的应变能力；而在一起工作的同学中

也需要彼此的相互帮忙和合作……这些都是在志愿者工作中所能学习到的，而一句简单的“谢谢”更让我们快乐满足。虽然，我也许不是最优秀的志愿者，但我相信，我们所有的志愿者也都相信，我们会努力把这份工作做的更加优秀。

“吃”出来的志同道合

五十多个志愿者的群体是一个庞大复杂的家族，各个成员来自不同的家乡有着不同的专业，刚开始的时候，经常感觉有点孤单和寂寞，认识的志愿者寥寥无几。可是经过后来工作中的接触，以及随机的分组活动，小组聚餐等，让大家很快认识和了解到了更多的伙伴。各个组内组外的成员，在轻松的饭桌上，在茶余饭后，彼此熟识和了解。也许这就是具有中国传统特色的——“吃”出来的情谊吧。我们之间的友谊也静静的蔓延开来……

缤纷的生活

图学委各部门联谊去侨鑫生态公园烧烤，因此每个部门都精心准备了节目。话剧、舞台剧、手语、演唱……我们所有表演节目的志愿者们都用用心去排练，我作为一个在话剧中露个脸的“路人甲”也时常去看排练，虽然排练占用了大家的时间，可是在这个过程中彼此有了更多的交流和了解，“导演”、“阿姨”……这些绰号拉近了彼此的距离，也沉浸在欢乐的气氛中。我们为那一首《过火》、为那一首手语、为那一套跆拳道表演、为那一个《女生宿舍，男客止步》话剧而尖叫、欢笑……后来因为太阳大等种种因素大家对节目都热情减退，可是志愿者在表演中的全力支持与尖叫让其他部门的人都有所震撼。当时只是因为觉得我们的节目是最强大的阵容千万不能输给其他部门，想想这貌似一种孩子的傻气却也是一种要告诉大家我们是志愿者的兴奋。接着，起火、烧烤、“串炉”、“预定”、“抢吃”、起哄玩闹……基本上都是没有经验的我们在弄得满头烟灰中也顺利进行着我们的烧烤；吃饱喝足，千人秋千、攀岩、四人同穿木屐走、水上乐园的刺激，相互玩弄…迅速的融成一片。

没有所谓的自我介绍，自然而然地就叫出了原本还不认识的人。我们褪去了生怯让我们收获更多的这种“自然”。

秋游归来，我在对志愿者服务队的生活的细细品味中明白了志愿者的生活平静却不乏味，志愿者的生活低调却不单调——它，有着自己的缤纷色彩，需要我们身于其中慢慢品味。

图书馆窗

认识图书馆

馆务动态

红棉花开春耕时

——三水校区图书馆开展业务培训

红棉三月满羊城，“红棉”厅里学意浓。2011年3月18日下午2点半，每月第一周、第三周周五下午的全体员工业务培训在三水校区图书馆“红棉厅”如期举办，这是继两个星期前视频学习“金正昆讲礼仪”之后的第二次培训，此次培训的主题是“文献资源建设工作介绍”，由校本部图书馆资源建设部主任施维敏老师主讲，图书馆张为华副馆长、张涛主任，以及三水校区图书馆全体员工参加了此次培训。

施老师从我馆资源建设部的概况开始介绍，接着对文献资源工作内容和流程进行了具体的讲解。从起草用户需求书到中外文纸本图书采购，从中外文报刊采购到图书验收和分类编目，通过运用大量图表和数据，将文献资源建设工作的内容清晰而生动地传达给全体馆员。期间还穿插了一些实际采访过程中发生的趣事，不仅调动了大家的兴趣，活跃了现场的气氛，还加深了对文献资源建设的了解。最后，施老师针对馆员所提的具体问题进行耐心细致的解答。

培训过后，馆员纷纷表示，“没有开展业务培训之前，只熟悉本部门内部的工作内容，而不了解整个图书馆其他部门的业务，视野较窄；而自此次培训后，文献资源建设的工作对我们而言，也变得不再那么陌生。”

针对校区图书馆工作人员都是非图情专业毕业，对图书馆业务知识缺乏系统培训，无法深入开展工作的问题，校区图书馆制订了2011年系统的培训计划。此计划将按三种形式进行，一种主要的形式是校本部图书馆各部门业务骨干来上课，具体讲解各业务部门的工作内容、工作程序和工作方法。第二种形式是与校本部图书馆同步，请图书馆专家学者来做学术报告，到时将采用会议系统两校区视频同步进行。第三种形式就是在校本部老师没空过来的时候将播看有关服务礼仪等内容的视频。总之，我们将充分利用每月两个下午的业务学习时间，好好学习，努力提高服务水平和服务技能，规范服务流程，提高服务质量，使广大馆员能更专业更细致地为读者服务。

我们相信，经过春天辛勤的播种，必有秋天累累的果实收获。

答读者问

读者：网上图书馆的电子图书那里的书经常打不开，总显示此页无效！请检查下系统以方便读者，谢谢！

图书馆：要阅读电子图书可以从图书馆主页网站的“数字资源”下的“电子图书”中进入。经检测，目前除“书生电子图书”网站无法打开外，其他几个都可以顺利链接使用。数字资源中心与网络技术部正协同以尽快解决该问题，对给您造成的不便表示歉意。

读者：二楼走道里的灯光太暗了，能够调亮一些。

图书馆：我们已经该情况报后勤处，看是否能对灯管做出更换。

读者：图书馆能不能给一个安静的氛围，那些同学的朗诵声真的很刺耳，总不能静心看书，怎么就阻止不了呢？我也从未见过有老师劝说。图书馆难道不是应该很安静的吗？还有，有时想中午在这静静看书的，但是有那么几个人在大声读书，让旁边的人怎么能看得进书？对于这现象，图书馆的老师都是视而不见，这些情况我觉得严重影响一个图书馆的形象，能不能就这读书声出一些文明规章制度，制定一下哪些时间可以读，哪些时间不可以读？坚决反对一楼读书，声音大影响静静看书的同学。

图书馆：图书馆一楼大厅 8 点前可以朗读，但 8 点后我们是不允许大声诵读的，以防影响到其他读者。我们曾请过督导的同学对此类现象进行监督。我们工作或有不到位之处，现已通知馆内人员，8 点后如有在走道或大厅里见到大声朗读的同学都会对其提醒，也计划再请督导组的同学前来帮忙，并在醒目处张贴提示。欢迎继续对我们的工作进行监督。

读者：请加强图书的维护管理。我曾借阅一书，归还时被发现损坏瑕疵被罚款。过一段时间我再借此书时该处瑕疵并无任何标记，在我提醒之下管理人员才盖上印章证明已检查过。这种“入库严出库疏”的行为令我怀疑这是否为管理人员故意为之以图创收。

图书馆：按照图书馆的制度，管理人员一旦发现图书有污损需盖“污损章”以作标记。你说的情况或许是管理人员一时疏忽所至，我们会再次向相关人员强调，请继续监督我们的工作，谢谢。此外，污损款由财务处统一管理。

读者： 严重抗议三楼阅览室的老师在正常读者阅读时间内，在室内大声聊电话或与其他老师或清洁工聊天，影响我们的正常学习。另：请那些老师不要一方面不让学生穿高跟鞋

进，自己却穿上高跟鞋。

图书馆：根据你反映的问题，我们已在报刊阅览部重申纪律意识和注意事项，要求读者做到的事，自己首先以身作则：1 不在阅览室内打电话，如有需传达的事项尽量通过网络联系；2 工作时段不得在阅览室穿有较大响声的鞋子。今后提意见时请读者明确发生事情的日期和阅览室，以便我们针对性的开展工作。请继续监督和支持图书馆的工作，谢谢。

（图书馆赖晓静整理）

数字图书馆

EPS 全球统计数据/分析平台介绍

访问方式：1、在校园 IP 范围内，直接访问 EPS 网站 www.epsnet.com.cn，选择中文或者英文版本，然后点击 IP 登录即可进入平台使用。

2、从图书馆主页中文数据库中的“EPS 全球统计数据/分析平台”进入，选择中文或者英文版本，然后点击 IP 登录即可进入平台使用。

使用期限：2010 年 12 月 28 日——2011 年 12 月 31 日

EPS（Economy Prediction System）数据库是北京福卡斯特信息技术有限公司倾力打造的全新统计数据服务平台，该平台通过一系列先进的数据检索、数字地图、数据挖掘和数据分析预测等应用工具，为各级政府部门、教育系统、企业提供全面、及时、准确的数据以及各种数据趋势分析与预测结果，使各行业及时了解并准确把握整体经济环境及其发展趋势，指导科研及投资机构的研究和投资行为。

现在已经开通数据库包括：

1. 世界贸易数据库（World Trade Data）
2. 世界能源数据库（World Energy Data）
3. 世界宏观经济数据库（World Macro Economy Data）
4. 世界经济发展数据库（World Economy Development Data）
5. 欧亚经济发展数据库（EuroAsia Economy Development Data）
6. 中国工业企业数据库（China Industry Business Performance Data）
7. 中国工业产品产量数据库（China Industry Product Output Data）
8. 中国贸易数据库（China Trade Data）

9. 中国宏观经济数据库 (China Macro Economy Data)
10. 中国金融数据库 (China Finance Data)
11. 中国科技数据库 (China Science and Technology Data)
12. 中国旅游数据库 (China Tourism Database)
13. 中国财政数据库 (China Fiscal and Economic Data)

(数字资源中心杨梅提供)

PressDisplay 全球报刊数据库

1 数据库介绍:

ROGEAM公司推出的Press Display报纸库收录了来自全世界90多个国家的1700多份报纸与杂志, 保留了同印本报纸原始版面, 包括全文和图片报纸信息。

Press Display作为全球最大的数字化报摊, 在同时提供读者强大而易用的翻译、导航、阅读、检索、视听和分享等工具来增强读者的阅读体验。

涵盖40多种语言: 报纸语种涵盖了汉语、英语、俄语、德语、日语、韩语、阿拉伯语、西班牙语、法语、波兰语、葡萄牙语等40多种语言。

每日更新: 收录每期报纸的全部内容, 保持同报纸原始版面一样的阅读版式, 并且电子版每日更新早于纸本。

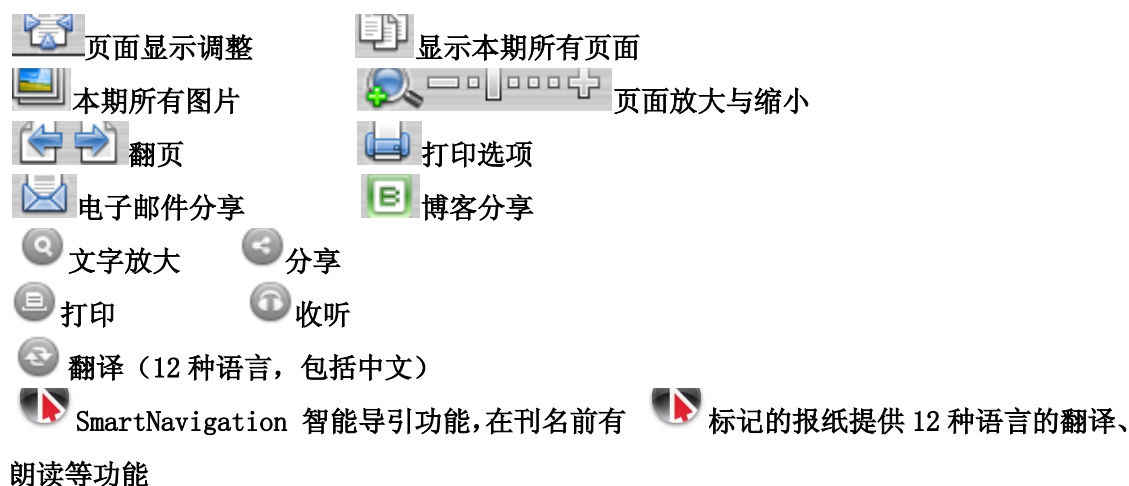
收录报纸数量每月不断增加。

功能强大: 具备全文检索, 翻译, 多种比例的放大浏览, 标准语音播放功能, 新闻热点导读, 方便的博客 (Blog) 引用、邮件分享、书签、评论、打印和 RSS Feeds功能。

世界著名报纸有: 华尔街日报The Wall Street Journal、华盛顿邮报The Washington Post、今日美国USA Today、卫报The Guardian、观察家报The Observer、每日快讯Daily Express、每日电讯The Daily Telegraph、每日镜报Daily Mirror、日内瓦论坛报Tribune De Geneve、温哥华太阳报The Vancouver Sun、[莱茵河周报Rheinischer Merkur](#)、[斯科时代报Moscow Times](#)、[劳动报Trud](#)、耶路撒冷邮报Jerusalem Post等。

2 功能说明





(数字资源中心王翠英提供)

馆员博客

旅日杂感

陈小玲 图书馆信息咨询部

2011 年 2 月 4 日年初二至年初七，我陪女儿小猪去东京朝圣大师们的现代建筑。在汇集了众多大师作品的涩谷附近表参道我们看到了安藤忠雄设计的表参道之丘（建筑综合体）和瑞士赫尔佐格和德梅隆（两人设计了北京鸟巢）设计的 PRADA 青山店。在表参道之丘里，小猪激动得流下了眼泪，她想起了大学她的第一个建筑学作业就是关于安藤忠雄的作品。

猪妈在看建筑之余，也管窥了日本社会一斑：

日本的小

自 1868 年明治维新始，日本就以“大日本帝国”自称，至二次大战后被迫中止这一国号。而中国人称日本为“小日本”不知始于何时？排除其中的贬意不说，就我所看到的，岛国日本的小却是不争的事实，不光国土小哪儿都小：人小，房子小，卫生间小，烧水壶小，定食小。除去人小——实际上日本战后人口得到了极大的改良（包括政府鼓励与美国占领者混血），早已一改古代“倭人”的形象——其它的“小”都是因为国土小资源少而人为节约的结果。

在北京经常能看到的一米八几以上的大个子在东京较为少见，胖人更加罕见；日本人大

部分住在自己小巧的独立房屋里，占地一般三四十平方米不带花园；宾馆房间小而肝胆俱全：一步走到卫生间，二步走到床，三步走到窗；卫生间就像一个小药箱塞得满满的，只能容一人转身；卫生间里的自来水虽然标明可以饮用，中国人还是习惯烧水喝，烧水壶与茶杯一样大小；除了酒店里的自助餐，饭馆里每人一份的袖珍定食中国人通常都吃不饱。

日本的老

众所周知日本是一个老龄化社会，并且是世界上人口最长寿的国家，可是来到日本，公园里、街边上却见不到一个晒太阳、打太极的老人，也见不到任何唱歌、跳舞的老人群体。老人们都在干什么？——在工作。我发现，日本的许多行业，特别是服务行业都有老人工作的身影：出租车和大巴司机几乎清一色是六七十岁的老头，完全听不懂英语，为我们开旅游大巴的龟太郎才 50 多岁，是最年轻的大巴司机；饭馆里的服务员也多是老太太，端盘子送水点头哈腰满脸慈祥。导游说日本人通常都工作到七八十岁，此话不虚。日本人的长寿除了卫生和少食，与他们一直工作到老、到不能工作为止不无关系。

日本的老还体现在他们的传统方面。日本天皇是世界上最长的君主制度，是有近二千年历史的最古老的家族皇室，日本历史上从未发生过王朝更迭。这一点很猛，让经历了从夏商周到元明清平均每 150 年朝代更替一次的中国人不可思议：这是怎样的一个国家，怎样的一个民族啊！

因为王朝没有更替，文化也就几千年留存至今——有些东西在中国早已失掉或者改变，却在日本保留了原样，这就是中国的汉唐文化。和服原来一直叫吴服，由中国春秋时的吴国工匠传入日本；茶道、花道、书道、柔道，也都源自中国，被日本人钻研发扬成了道。

子曰：“朝闻道，夕死可矣”——对中国人来说知道一个道理尚且那么不容易，更不用说创建道理了。日本人也不是很有创意，但钻研成癖的日本人把学来的一切都改良发展到极致，达到“道”的高度。

日本的净

去过日本的人都说日本干净得不得了，这次终于亲身领教了日本不得了的干净。走出机场一上大巴，当地导游就给每人发了一个垃圾袋，让我们随身携带装垃圾，晚上再带回酒店扔，因为大街上根本没有垃圾桶。导游还为抽烟的团友提供手提烟灰缸，在日本烟灰是不能随地乱弹的，地上看不到烟头，不像欧洲烟头遍地。

相信不仅仅是为了环保，日本人很少用纸巾，至今保持着用手帕的优雅传统——真是一个迷恋传统的民族。这一点让作为中国人的我汗颜，我们的商店里还有手帕的踪影吗？我们毫不吝惜地像扔垃圾一样扔掉了多少自己的传统，欣喜若狂地拥抱那些新潮的外国的方便的东西——我们真是一个喜新厌旧的民族啊！

我在日本每到一个城市都疯了似的买手帕，各种各样的手帕买了很多，回来以后我把它分送给我的热爱环保的朋友，告诉他们日本人用手帕不用纸巾的故事。现在我的口袋里也时常揣着一块手帕，洗了手之后用它把手擦干，就不用甩手甚而把水甩到别人身上了。据说

手帕是日本人的分手赠品，意思是送给你擦眼泪——天哪！这到底是温柔呢还是残忍呢？这也许就是日本文化的缩影：一方面彬彬有礼，一方面冷酷无情，“菊与刀”的双重性格。不管怎样，在我看来，分手时送手帕体现了日本文化残酷凄美的一面。

说到日本的干净和环保，不能不提一下日本的自动冲洗马桶（其实是自动冲洗屁股），相信这是很多去到日本的中国人最震撼的第一感受。日本人大概也是学了中国人自古爱蹲，可是西方的坐厕传入日本以后，喜欢改良的日本人在马桶座旁加装了一个电子装置，把用纸改成按键（分男人键和女人键），冲洗不同部位，既干净又舒适，让坐着上厕所成为了一种享受。不光宾馆，大部分的公共厕所都普及了这种自动冲洗马桶，通常还备有坐垫消毒液和水流模拟发声器（掩盖小便的不雅声音），有些还在隔板上安装了 BB 凳。

这让我想起了多年前听过的一个真实的笑话：上世纪六七十年代日本经济起飞的时候，许多日本人跟我们今天一样去欧洲旅游，结果被踩坏的酒店马桶坐垫不计其数。之后不多年，日本人发明了让全世界目瞪口呆的自动冲洗马桶。

这真是一个可怕的民族，一个极端的民族，他们学了孔子的“仁”（日本天皇的名字中都带有“仁”字），却摒弃了儒家的中庸，在他们的文化中，非黑即白，绝对没有灰。其实日本民族性格中的这种纯粹性和极致性还真值得国际绰号“差不多先生”的中国人学习。昔日学生变老师，师夷长技以制夷。