

LIBRARY

广商图苑

2010年 第1期 总第7期

本期要目

十年韩寒，见证我的叛逆青春

阅读——我的心灵体操

江冰回应Bathory

一个大学教师给大一女儿的一封信

写在不快乐的节日 答一位同学的留言

沈贵芳的2005-2010风住沉香

2010

THE LIBRARY OF GUANGDONG UNIVERSITY OF BUSINESS STUDIES JOURNAL OF

目 录

天一论剑	1
十年韩寒，见证我的叛逆青春	4
本色韩寒	7
韩寒亚克西？	8
公民韩寒	10
印象韩寒	11
为沉默的羊群代言	13
——再读韩寒	13
我读的不是韩寒，是成长	15
邂逅韩寒	16
阅读欣赏	18
灯下品茗	18
阅读——我的心灵体操	18
城市飘零者的精神困窘	20
——读贾平凹长篇小说《高兴》	20
读《席慕容诗集》	22
艺海拾贝	24
《TIME》与爱情	24
学术大厅	25
江冰回应Bathory	26

师说新语	31
享受大学时光	31
一个大学教师给大一女儿的一封信	31
田老师专栏	35
写在不快乐的节日	35
答一位同学的留言	35
雅风社谈	37
别烦我，我很闲	37
我变了——阅读带给我的	40
爱情如沙	41
象牙农场	42
沈贵芳的 2005-2010 风住沉香	43
图学委桥	53
工作日志	53
活动花絮	53
启程	53
志愿者手记	54
遗失的美好	54
图书馆窗	55
认识图书馆	55
你也许不知道的图书馆网络技术部	55
阳光普照 事业兴旺	57

数字图书馆	58
博看网畅销期刊数据库	58
新东方多媒体学习库	59
馆员博客	61
回家过年：蟹爪兰、毛衣、香豆饼	61

天一论剑

编者按：本期天一论剑征文“再读韩寒”，出乎编者意料地只收到了 18 篇来稿。是否说明随着韩寒从当年的应试教育的叛逆者、“文坛坏小子”成长为一个以个人独特的方式介入社会、批判现实的公共知识分子，其“粉丝”成分也发生了从学生到成人、从校园到社会的漂移或外扩？——年过不惑从未读过《三重门》、女儿是韩寒的忠实粉丝的编者目前对韩寒的喜极而爱就是一个证明。尽管如此，本编辑还是秉持职守忍痛兼选不同之声音予以刊登。再读韩寒就是读今天的韩寒。今天的韩寒被人称为“公民韩寒”（虽然他自己自称“草民”）。这称谓颇有些不可思议：难道我们每一个生活在中华人民共和国土地上的人民不是共和国的公民吗？

〔转载〕韩寒厦门大学演讲稿（2010.2.1）

大家好。第二次来到厦门，这里的空气很好，难怪大家都喜欢散步。

刚才我听邓老师说了一些关于爱国主义的东西，然后我想到了两句话，是之前看到的，那是别人说的不是我说的。第一句话是“爱国主义是流氓最后的庇护所。”第二句话是“真正的爱国主义就是要保护这个国家，让这个国家不受到政府迫害。”

然后今天我也准备了一些说的内容，我带了一个稿子。这是为了约束我自己，免得到时候大家受到什么迫害，我怕我满嘴跑火车。

开始了。

各位领导，各位老师，各位同学：

大家好。

大家知道中国为什么一直成不了一个文化大国吗？因为在我们大部分的讲话的时候，“各位领导”永远是放在第一位的，而各位领导都是没有文化的。不光光是这样，他们还是惧怕文化的，是审查文化的，但是呢他们又能够控制文化。所以说这个国家怎么能够成为文化大国呢？各位领导你们说呢？

其实中国是有成为一个文化大国的潜力的，我给大家讲一个故事。我要主编

一本杂志到现在都没有出版。然后呢宪法上有规定，每个公民都拥有出版的自由。但是呢我们的王法又有规定，就是呢领导有不让你出版的自由。这个杂志在很多地方在审查上遇到了一些问题：里面有一幅漫画，漫画是一张图，主人公是个男的，他没有穿衣服——当然这是不可以的嘛，因为相关的法律法规规定我们不能露出那个阴部在公开的杂志上——但这个我认可，我觉得没有问题。所以我特地把那个杂志特别大的一个 logo 就挡在它那个不合法的部位。然后后来这些出版社的审查人员告诉我们，唉，这个不可以，你把这个人的中间这个地方挡住了，这个是在暗喻“党中央”。我的反应和大家一样——我被雷到了。我当时脑子里就在想，朋友，把你这个惊天地泣鬼神的想象力放在文艺创作上而不是文艺审查上那该有多好。

通过这个故事我想告诉大家其实大家都是很有想象力的。但是很多事情我们只能想，我们不能去做、不能写，甚至很多场合不能说。我们的限制太多了，这是一个限制级的国家。在限制级的国家里怎么可能产生非常丰富的文化呢？我已经算是一个自我限制很少的同志了，但是在我落笔的时候我就会情不自禁地想这个警察不能写、领导不能写、政策不能写、制度不能写、司法不能写、很多历史不能写、西藏不能写、新疆不能写、集会不能写、流行不能写、黄色不能写、封杀不能写、艺术不能写——而高雅我又写不出。我真的写不出那么高雅的东西，我又不是余秋雨。

在网络上发表的一些文章尺度已经比较大了。很多写剧本的朋友，我知道一些写剧本的朋友，像类似宁财神啊写一些话剧，还有一些电影剧本电视剧的作者，他们非常的痛苦。在这样的一个文化环境下，我一直在想，如何成为一个文化大国？除非全世界只剩下中国、朝鲜还有阿富汗。朝鲜是文化禁地，大家都知道；阿富汗是因为国内的形势还搞不清楚，他们还顾不上文化。但纵然这样，他们都已经有了作家写出了《追风筝的人》，当然比较遗憾的是这也不是在阿富汗出版的。我想一旦阿富汗搞清楚了也不是没有可能超过中国。

我们所谓的在国际交流上不能再拿那些四大名著和和孔孟之道，我们知道的，这个就像相亲的时候女方问你有没有钱，你说我的祖宗十八辈很有钱。没用的。这个悲剧的造成和大家没有任何的关系。虽然说通往朝鲜的道路是由每一个沉默的人铺就的。但是一方面我们当然要比朝鲜强很多，因为大家知道朝鲜是什么样

子的。另外一方面呢我相信在座的大家，其实很多人并不沉默——大家只是被和谐了而已。在中国的扫黄史上，可能很多同学——我想大家都知道，毕竟是大学生了——虽然现在的教材上已经没有这些内容了，就是邓丽君和刘文正都是黄色、下流、淫秽的。但是因为听的人多了，他们就变成了黄色、下流，他们就不淫秽了。但是呢到最后全国人民都在听，所以他们就即不黄色，也不下流了。如果我们都能够来反对文化的审查，让我们的屏蔽词里除了反人类的词外不再其他的词汇，那我们才有可能去创造出一个文化的大国。哪怕在这个过程中你我的名字都会进入这个屏蔽词库，但是我相信一个屏蔽词库是有它的最大的载重量的——每一个新增加的词汇都是在加速他的灭亡。

所以我希望我们的新闻媒体的从业者、我们的学生老师、每一个文化的从业者、爱好者，包括每一个版主啊，可以努力让我们的屏蔽和审查越来越少。我们的领导们——注意这个领导和大家是分开的——我们的领导们、我们的政府，可以有足够的自信让文化更加地开放。我知道我们的领导很喜欢向国外输出我们的文化，觉得这个是一个强国的象征，但是你现有的文化我觉得实在是输不出去的。我们在创作作品的时候每一个作者，每一个从业人员，他们在时刻进行着自我的审查。在这样的一个创作环境下，我觉得怎么能产生像样的作品呢？在全世界范围内，你把所有的作品阉割得像新闻联播一样给外国人看，企图输出中国的文化，你当外国人是外星人啊？我觉得中国是不是真正地在经济上崛起了这个要等我们的房地产业崩盘了以后再谈，现在一切都不好说。但是如果一个国家在文化上真正地崛起了那它真是一定是个强国，而且我想应该永远不会有崩盘的危险。

最后说回到我们的屏蔽词库——一个屏蔽词库里面的词越多，这个国家的文化可能就会越是弱。但我们的政府会给你很多的解释，他们会告诉你我们这么做是为了保护青少年，是为了社会的稳定。文化是自由的，所以他们有权屏蔽任何危害青少年、破坏社会稳定的资讯和文化。但是如果你认同了，迟早有一天你会发现，你在控诉你的遭遇的时候，他们会将你屏蔽，罪名是破坏社会的稳定。到最后凡是不利于统治阶层的，不利于他们获得利益的言论都是破坏社会的稳定，都是危害青少年。如果我们当时容忍了绿坝花季护航，很快我们就会看到绿坝花甲护航。到那时我们就不光是看到文化的濒死了。所以同学们，我们不能让这一天的到来。否则在以后，在若干年的以后，在你的孙子通过卫星接收到的电子

课本的历史书上，我们都会是笑料。所以……谢谢大家。

十年韩寒，见证我的叛逆青春

刘芷羽（人文与传播学院汉语言文学 2009 级）

—2000—你不要学他

第一次看到韩寒这个名字是在小学五年级。

悬在教室门口的小喇叭每天都 BLABLABLA 地播放着“同学们啊一定要努力考上区属重点初中啊这是人生的分水岭啊这是人生的转折点啊”之类的魔音。对，没错，那是在小学。

早在小学我已经体会过了高山般的试卷洪水般的考试。而那时的我和大部分傻了吧唧的屁孩儿们一样，啥也不懂，只知道“好累啊什么时候放假”，从来没想过“为什么是我！”或者“姐不干了！”。

如果不是某天放学回到家时顺手拿起的一本杂志，我想我会一直浑浑噩噩逆来顺受下去直到 2X 岁、3X 岁甚至更久。

杂志开篇的特约专题叫《儿子韩寒》，出自一个中年人手笔，他说他有一个儿子叫韩寒，原本这个名字他是想作为自己的笔名，后来儿子出世后就给了他。文章里提及了韩寒从小就具备的阅读天赋，韩寒初二前还很优异的成绩，韩寒的叛逆和后来让他成名的新概念作文大赛和成名作《杯中窥人》。文章篇幅很短，看完之后我突然觉得这人的经历太不可思议了，于是我又翻回去重新看他的名字：韩寒。我甚至还不认得“韩”字，为此特意去查了字典。我偷偷地念出那两个音节：hanhan。我想这个名字太怪了，两个字都发同一个音，真拗口。不过我一下子就记住了。

后来我居心叵测地把这篇文章推荐给了父母妄图能“感化”他们期望我成绩进步的决心，尽管结果只是他们把书放到一边然后淡淡地对我说“你不要学他”。而日子也按部就班地流逝着，我还是我，没有突然离家出走也没有对老师说我要退学。但是我知道我已经和从前不一样了。

—2004—他是怪物

初中时，新概念作文大赛的狂潮席卷了我们这个年龄层的学生，校园里几乎

人手一本新概念作文选集。韩寒这个名字也开始频繁地被提及，这个名字念得多了，似乎也不那么拗口了。

我在高兴的同时却发现，韩寒这个名字代表的词语大多数都带了贬义。而与此同时，一样因为新概念而声名鹊起的另一个作者郭敬明则受到了大多数老师家长的推崇，原因很简单，郭敬明的高中成绩相当优秀，这是用来打击韩迷们的一大武器。

我至今还记得某天放学后当我捧着韩寒的《像少年啦飞驰》时语文老师进来时的情景，她抽过我手里的书，对着封面上的韩寒两个字皱起了眉头，她用一种意味不明的眼神看着我，说：“你怎么看韩寒的书啊。”语文老师的眼神很微妙，似不可置信，又似难以理解，更多地像是看到了异类。而那时候我不知道，除了我们这群喜欢韩寒的书迷，整个社会看待韩寒的眼光就和语文老师一样。他是怪物。

后来我才渐渐地留意到人们的眼神，原来个性独特鲜明语言诙谐犀利的韩寒是如此地不受欢迎。传统思想和应试教育在他的面前围起了高墙，用现在的话来说就是，他被中国教育封杀了。还记得某次和父母的激烈争吵中母亲气急败坏地冲我质问“你是不是被韩寒带坏了？！”而父亲则直接对我说“我就是不喜欢韩寒，韩寒就是在误人子弟。”电视台好不容易做了一个关于韩寒的访谈节目，却被编导心怀叵测地请来了一群砖家叫兽和所谓高材生，访谈节目变成了一群人对韩寒的变相围攻。那时的韩寒还很青涩，在这一次明显刻意刁难的访谈中应对得力不从心。主持人甚至搬出了那段时间炒得很红的哈佛女孩刘亦婷试图反衬韩寒的失败，我几次看得想转台，最终还是强忍着愤慨看到最后。

那时候我突然懵懵懂懂地明白了，原来这个社会最容不下的除了弱者，还有异类。

—2006—你以为谁都能当韩寒？！

我高一了，我的数学成绩惨不忍睹。学校关于郭敬明的讲座开得格外欢腾，而关于韩寒的讲座却没有一场。

那一年，身边出现了很多文艺青年，天空出现了不少飞鸟，飞鸟们都学会了嘶鸣，人们都喜欢四十五度看天，泪腺越来越发达，心情越来越忧伤，而我在这一片肃穆的气氛中捧着《一座城池》笑得格外另类。

那一年，喜欢韩寒的人似乎又多了一些，批判韩寒的声音又猛了一些，反驳的声音也更加有力了。我开始小心翼翼地做起了白日梦，上课时在语文书上涂涂写写，越来越觉得数学是世界上最没用的学科。在大部分时间都迷惘彷徨的岁月里，我突然找到了自己一直想要做的事情。而那一年，我的生活也因为数学试卷上的一堆叉烧包而变得硝烟滚滚。我却依旧没心没肺地执着于对着电脑屏幕敲敲打打。

高一下学期期末考试结束后，尽管数学成绩依旧难看，我却凭着文科成绩的微弱优势在高二被分进了重点班。父母没收了我的电脑，为我请了家教，战争正式爆发。

我被当成了一个沉迷电脑的不思上进的学生，他们都说我有严重的网瘾，却没有人知道让我上瘾的是文字。我试图让他们明白我没有上网聊天没有打网游没有干见不得人的事，我仅仅是在写文章而已。我的解释没有得到任何理解，而争吵最后也在父母抛出的一句“你以为谁都能当韩寒？！”中落幕。

我最终还是乖乖接受了安排，在整整一个暑假里恶补数学。似乎在我的内心深处，其实也无奈地认可了人们的说法，不是所有人，都能成为韩寒。

很久以后我听另外一个写手自嘲：“我没有抛弃梦想的勇气，也没有一拼到底的魄力，所以什么事情都是尴尬地拎在手里，拿不起，放不下。”

梦想和叛逆，都是人生的奢侈品，我们都消费不起。

—2010—期待下一个十年

十年前说我喜欢韩寒只会被老师家长批斗，十年后韩寒变成了新生代舆论的领军人物。十年前韩寒在刁难的镜头前低着头声音羞怯整个人透着青涩，十年后韩寒评点时事言辞犀利一针见血。十年前韩寒被拿来和刘亦婷马楠黄思路等主旋律少年比较横遭鄙薄，十年后根据网友透露的消息，这些广被宣扬的主旋律女孩们纷纷跑到了美国相夫教子，而坏小子韩寒如今成了主流媒体赞颂的公民代表。

记得刚上大学的时候我对同学说我喜欢的是韩寒，被他们抢白“韩寒？不就是个反对中国的教育的叛逆分子嘛！”这时我突然想起了十年前针对韩寒的那期访谈节目。只是我不再像过去那样愤慨，也觉得没有了争辩的必要，回首和韩寒有关的这十年，我知道，时间是最好的证人。

不如，期待下一个十年。

本色韩寒

康智梅（会计学院财务管理 2007 级）

再读韩寒，我读到他的成长、成就和成熟。而最深的印象，不是他作家的身份，不是他车手的身份，不是他歌手的身份，而是，他，变成了“公民韩寒”。

初读韩寒，从“七门功课红灯，照亮我的前程”，“我是一块上海大金子，我会让很多人反思自己”，读到他桀骜不羁的鲜明个性；从“我觉得我是全世界最聪明绝顶的人，有些博士其实见识没有多少长进，只是学会了把一句人都听得懂的话写得鬼都看不懂”，读到他抨击权威时的犀利；从“现在教育问题是没有人会一丝不挂去洗澡，但太多人正穿着棉袄洗澡”，读到他揭露应试教育制度弊端时的刻薄；从“俗有两种，周星驰的俗是俗出了水平，而琼瑶是俗也俗不出水平”读到他揶揄名人时的不留余地；从“周庄的大门口停满各式各样的公车，可见政府对提高官员的艺术修养是十分注重的”，读到他批评政府时的无畏和辛辣的嘲讽……

10年之后，再读韩寒，他依然是嬉笑怒骂皆成文章，笔扫权威，贬损名人；他依然头脑清冽，文笔凌厉，直言人之不敢言。世俗与强权没能把他的锋芒消磨，反而将他打磨成了一颗棱角尖利的石子。韩寒在他的博客里关注探讨一系列公共事件，表达对种种不合理现象的愤慨与讥讽。

针对工信部要在中国销售的电脑上强制安装过滤软件“绿坝”，韩寒写道，这是“一条毫无公信力的消息”，“众所周知，保护青少年从来是我们国家进行文化管制最好的借口。”以此捍卫网民的权利和自由。

国家标准委员会颁布“电动车时速不能超过15公里，重量不能超过40公斤”的新规定引起很大争议。韩寒在争议声中发表自己的观点，电动机车是弱势群体的交通工具，对吃不起鲍鱼的人，也应该“给点咸菜吃”。从中我们看到了韩寒对弱势群体的社会责任感与悲悯情怀。

谈到拆迁问题时，韩寒在《这些狗真麻烦》里写道：“当这个城市的商品房

均价是在用万衡量的时候，强制拆迁的价格还在用百来计算，人家本来住了 480 平方米，你要征用人家土地进行所谓的建设，你赔偿人家的钱只够人家买 40 平方米，然后强拆队就来了，换作任何一个有武器的人都忍不住得掏武器。”韩寒以笔作武器支持人民群众维护自己的权益。

在燃油税、杭州飙车案、上海高速路天价招牌、湖南株洲塌桥事故、黑龙江黑河县政府灭狗案、湖北荆州大学生救人等事件中，公众都能听到韩寒以公民的姿态发出的声音，看到韩寒以谐趣的文字表达严肃的批评。

现在，韩寒已经成为了一个网民参与政治的符号，一个公民关心公共生活的符号。他对公共事件的认知和批判得到大批知识分子的赞赏。连卷入“韩白之争”并被韩寒针锋相对地予以回击的陆天明，说到韩寒，也评价道：“韩寒的脑袋是长在自己头上的，这一点值得尊敬。”

当记者问韩寒为什么不继续写作而去开 F1 的时候，他轻描淡写地说，以前的作家是为了时代、为了国家而写作，而现在写作只是商业的赚钱方式。简短的回答像他的文风一样毫不掩饰、毫不含糊。让我不由得想起，10 年前他在《零下一度》的《自序》里写道：“有人说我倚马千言，那未免太大看我或太小看马了。”

陈丹青说，韩寒终于不用像我们那样说话了，一开口就是大概念，就是家国天下。虽然韩寒也认识到，这是个“尊严和理想是奢侈品，生存和低头是必需品的时代”，但是他真实而独立地活着，他在世俗和权威面前不低头，他有勇气说真话，他用写作和赛车养活自己，不寄生于任何协会组织，不与任何权势同流合污。

这就是韩寒，一个真实的、本色的韩寒。

韩寒亚克西？

唐汝光（人文与传播学院汉语言文学 2007 级）

“什么亚克西，什么亚克西呀，党中央的政策亚克西。”

后来登上春晚的，还有韩寒。

继与魔术师刘谦博客对骂后，韩寒旋即把矛头指向春晚的另一个节目——歌

曲说唱表演《党中央的政策亚克西》。这个虎年春晚第一入选曲，以少数民族风为蓝本，高唱主旋律。而在热议的网络社会里，这类颜色分明的公众事件，无疑成为众矢之的。

韩寒现在的身份是职业赛车手和作家，在 2009 年南都的专访中，“公民韩寒”一词出炉，实际上是公众人物介入公共事件的一个代名词。韩寒保持了一贯的嘲讽、调侃的不妥协态度，此次的春晚批判仍然如此。在近期博文中，他声明要举行一个“亚克西填词大赛”，规定除了“什么亚克西，什么亚克西呀，党中央的政策亚克西”的歌词段落不能改动以外，其他的段落均由参赛者自由发挥。以一种嘲谑和颠覆的方式，另立门道，对抗主流媒体。

韩寒是为数不多，经常可以绕过言论审核的人物，目前他的博客点击率全国第一，这是他高明于一般“愤青”的地方。他的博文与网友的跟帖回复，形成一个独特的社评讨论区。从痛批 2009 年的“钓鱼执法”事件开始，韩寒的博文所指愈加尖锐，这对期待叛逆和抒愤的韩寒迷来说，自然大受欢迎。普遍认为，“韩寒”作为一个社会符号存在，为主流意识形态所容忍，和中国社会民主化进程不可分离。在大众疾呼民主自由的时代，韩寒现象温度攀升，热情高涨，仿佛潜在的光明标准掌握在青年知识分子的批判里。有人称韩寒是“当代鲁迅”，似乎理由充分。沉思之际却不得不考虑鲁迅当年存在的社会文化背景，而现在的历史进程明显不是那么一回事儿。

再看韩寒现状，文学创作基本上被赛车生涯和社会活动滞缓了，对外展露更多的是他的博客文字。看韩寒博文我有一点感受，就是这家伙有两个特点。一个是和正面资讯“拧着干”，这个特点是显而易见的；第二个特点是，迎合网络大众的口味（且不论是有意无意）。

什么是网络大众的口味？市民化+平庸主义。我们在谈到历史取舍问题时，通常说群众的力量是不能小觑的，甚至是决定性的因素。韩寒在得到大众支持的时候，同时也得到最贴近大众的平庸的文化品位。“平庸”在这里没有贬损的意义，而是一个群体的客观文化心态。龙应台先生在思考社会民主发展问题上，提出一个历史性怀疑：民主的倾向就是向平庸看齐、靠拢。而一个平庸主义充斥的社会，一旦逆流而上，成为社会标准化的追求和热捧，那自身的思考力和创造力何在？

在这里讨论韩寒现象潜在的暗流，并不能得出一个终极答案。可以“一言以蔽之”的问题，本身“营养价值”并不高。韩寒一次又一次的“胜利”，离不开大众文化和精英文化的博弈。大众“胜利”的时候，热浪高呼，挑衅色彩和对传统价值的认知表现得破坏性十足，却总抓不住一个安身立命的文化重心，时常把狂欢的时刻交给文化英雄决定。

抨击春晚的远不止韩寒，而他是第一个“有组织、有目的”的践行者。“文化英雄”韩寒能“决定”或开启“后春晚时代”么？

公民韩寒

陈伟杉（经济贸易与统计学院国际经济与贸易 2007 级）

他并没兴趣跟权威争辩孰是孰非，只是声讨他们占据了舆论的制高点。他并不是反动者，只是认为政府更需要的是批评和自我批评而非表扬和自我表扬。

十年前，当韩寒坐在《对话》的现场，听着专家们对他头头是道的剖析时，他的眼神显得有些轻蔑。对着韩寒，专家们即便是恨之入骨，觉得他破坏了现时的教育秩序，却还是进行一分为二的分析，首先肯定、捧高，然后再狠狠摔死。现场的每个人总是急不可耐的要从现象看本质，以显示自己的深刻见解。

“中国看不起说大话的人。而在我看来大话并无甚，好比古代妇女缠惯了小脚，碰上正常的脚就称‘大脚’；中国人说惯了‘小话’，碰上正常的话，理所当然就叫‘大话’了。”

这是韩寒在当年一举成名的《杯中窥人》中的一句话。在很多人眼里，韩寒只是个哗众取宠的叛逆青年，写文章尖酸刻薄，尽挑刺，从不说政府一个好字。套用韩寒上面的那句话，中国人已经习惯了听空话、假话，韩寒说的只是常识、真话，在我们很多人眼里就成了反叛，只是青春期叛逆的一种表现。有记者问过韩寒，如果有一天，大家都不关注你了，不看你的博客了，你会怎样。韩寒只是淡淡的说，他其实说的都是常识，如果真到那时，证明我们的国家确实是进步了，那个时候他也没必要写时评了。

有人质疑韩寒在博客中写时评的动机，他却说他只是作为一个公民在表达自己对时事的看法而已，这是他作为一个公民的自由，至于别人是否

支持他的观点，则是别人的自由。韩寒现在有太多的称谓，但他更愿意接受“公民韩寒”这个称号。

记得《对话》里的专家说韩寒要继续走得更远，他就不可能保持他的纯粹性，要不然他最多只能再走个三五年。专家的观点从来都是最权威的判断。专家信心满满的凭自己的经验判断，在中国这个大染缸里，像韩寒这样想独立于其外的人是没办法生存的。所以他有理由断定，中国完全有能力将韩寒改造得服服帖帖。很不幸，韩寒成了一个特例，一晃十年，韩寒还是当年那个韩寒，只是多了几分成熟与稳重。有人说，韩寒的成功其实应该感谢国家，是国家给了韩寒这么多的空间，是改革开放的成果，是人们的思想开放了。这确实没错，韩寒忘记了感恩戴德，不像电视上那些饿了一年的贫困户在过年前领到了领导亲自发给他的慰问金时口里一直念叨着“感谢党，感谢政府”。他可能是受到了外国思想的毒害，自以为自由是生来就被赋予的，他忘了我们的自由必须是由政府赐予的，他可以相对自由的发表那么多言论，却忘了跪下谢恩。

跟一个同样喜欢韩寒的同学聊天时，我们都感叹韩寒的读者市场是不大的，完全无法与郭敬明抗衡。韩寒在我们的专家，大多数成年人和早熟的青年眼中，只是个还看不透世事的小毛孩。有的人看他的文章，只会觉得他就愤青一个，只看到社会阴暗的一面，而忽略了生活中阳光的一面，祖国的形势还是一片大好。有的人看他的文章，只会笑他太傻了，这样的问题大家都明白，大环境就是如此，凭你一篇文章又能怎样。

韩寒的博客现在越来越受关注，铁杆粉丝越来越多，也吸引了越来越多的网络评论员的光顾。希望韩寒还能继续写下去，他永远不孤独。也祝韩寒的《独唱团》早日出版。

印象韩寒

陈湧红（人文与传播学院汉语言文学 2007 级）

不知道什么时候开始，我就已经喜欢上韩寒，成为他的铁杆粉丝；不知道什么时候开始，我想了解韩寒这个人，关注他多过于关注郭敬明；不知道什么时候开始，我养成了一个习惯，一上网就看韩寒的博客，一看完他写的东西，我就想

坐他博文的第一把沙发；不知道那是哪一天，我悄悄看完了他所有的作品。

我高中的同桌，是真真正正的忠实“韩迷”，韩寒每出版一部作品，她都第一时间买回来珍藏。借她的书来看简直如履薄冰，一不小心有个摔着了，碰着了，我这条小命就要和韩寒的书陪葬了。那会儿，她喜欢韩寒，我偏偏就讨厌韩寒，祭出个郭敬明与她对抗，无辜的韩寒跟郭敬明无缘无故就结上了梁子，成为我跟同桌的手下遣将。我的同桌每次拿出她珍藏多年的《通稿 2003》、《零下一度》、《长安乱》等等，最新的、最早的、平装的、精装的应有尽有，恐怕连书店要找这么齐全都困难。每当她拿出这些在我面前炫耀时，我只能寒酸地拿出仅有的一本平装的《梦里花落知多少》与之抗衡。势单力薄之下，我只得甘拜下风。但这样更使我讨厌韩寒了（韩寒真无辜）。在同桌的思想的灌输下，我起码也知道了韩寒的最早的书、最新的书；韩寒的资料也多少有了些了解，身高 173 的样子，早晨起来的时候 174。

在同桌的影响下，我渐渐违背初衷走上了“歧途”——一发不可收地迷上了韩寒。当韩寒的思想冲击我的空脑壳时，有人劝告我，韩寒的书是毒药。我说，是不是毒药，还得看治什么病，以毒攻毒，毒药就是解药。现今的应试教育给我们灌输了很多主旋律思想，而韩寒的书，让我们看到了更多应试教育背后的种种弊端。韩寒被称为“当代的鲁迅”，有些人则表示勿拿韩寒糟蹋鲁迅。八零后被认为是垮掉的一代，八零后作家也不被主流作家看好。在我看来，八零后作家是崛起的一代、是新的力量的代表。主流作家看不起八零后作家，是因为前者活在他们浸淫已久的、发臭的主流文化意识里，看不到新的时代催生出新的活力与新的气息。

我认为韩寒是八零后作家中最有实力和潜力的一个。他的作品有独到的见解和思想。从他的博文我们可以看到很多新闻时事，他精辟的分析和洞察事物的眼光，在中国的各类报纸中是很难看到的。我跟我同学说，看韩寒的作品、博文，你们就会喜欢上他的，然后崇拜他。韩寒拥有大约 100 万的韩迷，一个人能吸引这么多人的喜欢，一定与他的人格魅力有关。韩寒是一个率真的人，他敢想敢做，敢于经常表达自己的真实想法。中国历来盛产官腔和假话，缺的就是真话和韩寒这种敢说真话的人。有人说韩寒喜欢骂人，是脑残的一代。其实韩寒骂人不过是说出许多人想说而不敢说的心里话。当记者问韩寒，你认为自己是精英吗？韩寒

坚定地告诉他，是，我是，很多人都是精英，他们不敢承认，我只不过是带头承认而已。

真性情是韩寒骨子里的东西，韩寒是一个活得最像韩寒的人。他是一匹脱缰的野马，喜欢在辽阔的草原自由奔腾。赛车是他喜爱的职业，他把赛车看作是一种游戏，他喜欢玩，而且玩得很认真，很出色。韩寒的人生，就像驰骋在车道上的赛车，寻求一种冒险的刺激，一种风口浪尖上的快感。而他带给我们的除了刺激和快感还有很多……

为沉默的羊群代言

——再读韩寒

李荧虹（财政税务学院财政学 2007 级）

羊，一直以来都是个任人宰割的代名词。但广大人民群众都知道，自喜羊羊与灰太狼开战以来，可怜的狼却每次都只能以失败告终，羊成了勇敢与智慧的象征。以韩寒的大尺度发声而言，说他是羊似乎有失偏颇，但他又确实是一只羊，他在广大羊群中成长，却幸运地拥有了自己的智慧。就像他赛车一样，总能绕过险滩，毫发无损。

韩寒开始出名的时候，我上初中。一开始很狂热，追着看了他的《三重门》、《零下一度》、《像少年啦飞驰》、《长安乱》、《一座城池》等等小说，看完都要发一通感慨。现在想来，那种感慨无非就是在我们无数“莘莘学子”不得不沿着父母老师的安排走重点初中——重点高中——重点大学轨迹的时候，居然有那么一个年轻人狂妄地一边说着“七门功课红灯，照亮我的前程”，一边真的留级、退学，然后赚稿费、组车队，玩得不亦乐乎，多么潇洒，多么难以置信啊！其次是喜欢他模仿钱钟书式的幽默，这在当时言情小说泛滥的情况下，实在是非常难得。

少不更事，那时的狂热，不免带有随大流的嫌疑。然而后来真正喜欢上韩寒，从心里真正接受他做为一个独特的作家而存在，却是在他写博以后。看韩寒的博客，可以深刻体会到中国的爱党爱国教育是多么成功，我几乎可以明确知道哪些

文字会被归入“反动”的言论范围。然而正是那几近被阉割被“河蟹”的文章，造就了无数死心踏地的“韩迷”。

“中国看不起说大话的人。而在我看来大话并无甚，好比古代妇女缠惯了小脚，碰上正常的脚就称‘大脚’；中国人说惯了‘小话’，碰上正常的话，理所当然就叫‘大话’了。敢说大话的人得不到好下场，吓得后人从不说大话变成不说话。”（韩寒语）这个社会不乏想说“大话”的人，问题是最后很少有人真正讲出来。韩寒的文章经过层层审查而能与网友见面，与一些昙花一现就神秘失踪至今生死未卜的博客写手相比，算是幸运的了。在他之前，徐静蕾的博客也很受追捧，这都是因为他们说了一些平时听不到的“大话”。他们的不同声音，启发和鼓舞了一大批人对社会现象进行认真的思考。

与师出同门的郭敬明相比（二者都是从新概念走出），韩寒毫无疑问要比后者更受大众欢迎。原因很简单，就是蕴涵在文字中的思想。韩寒的文字，没有故作呻吟，没有附庸风雅，他从来都是从最真实的内心，写出自己的看法与感想，并由独特朴素的视角，引发一系列争论。例如韩寒与文学评论家白烨的“韩白之争”，对奥运火炬传递途中的不和谐状况的看法，在汶川地震后莎朗斯通“冷血言论”引起的全国一致声讨中对莎言的客观评论，就大拆大建的北京和上海在访谈节目《零点风云》中与陈丹青的对话，等等，无一例外地都在各个方面引发了强烈的震荡和不同观点的激烈争论。南方人物周刊 2010 年 1 月将韩寒入选“2009 中国魅力榜”，称他有“天性之魅”。

虽然韩寒取得了种种成就，但他的狂，还是引来不少非议。这点并不奇怪，很多才华横溢的作家也很狂，近点说有李敖、王朔，远点说古代的李白最为人知。其实狂也是一种诚恳，诚恳地承认自己的强势，既不委屈自己，也是尊重对手。一个作家的“狂”是一种个人魅力，这么大的社会，应该有足够的包容性，去包容各式各样的个性与思想，政府也应该多一点自信，去接受容纳不同的声音。历史上每一个鼓励不同思想的时期，都会造就文化和社会的繁荣进步。世界有文艺复兴，中国有百家争鸣，它们都为人类留下了宝贵的精神遗产。

中国要成为文化大国，首先要鼓励多一些像韩寒这样的作家和公共知识分子，于人云亦云的气氛中，形成自己独立的思想，坚定地发自己的声音。社会也需要多一些像韩寒这样的公民，大家都意识到自己的责任，敢于维护自己的权益，做真正的公民。

或许一只羊的力量是有限的，但如果羊群的沉默的大多数在这只羊的代言和影响之下渐渐觉醒起来，其结果则可能成长为一个伟大的正面的羊群效应。如果这只羊就是韩寒，到那时，韩寒就只是韩寒，而不是韩寒现象了。

我读的不是韩寒，是成长

黄琳斌（人文与传播学院汉语言文学 2006 级）

我至今记得，初中时候的数学课上，我和同桌偷偷翻阅《三重门》被老师逮个正着的事情。在老师们眼里，好学生不应该看这种书，怕我们纯洁的思想被误导。但对韩寒的喜欢是一发不可收的，谁让他那么勇敢，可以将我们最想说但不敢说的话通通说出来？

于是，便这样一直关注着韩寒。一晃，已经整整 11 年。当初那个声称“用稿费养活自己”而勇敢退学的叛逆少年已经实现了自己的诺言，还成功开拓了事业版图：作家、赛车手、时评家、乐团制作人、摄像师……多重身份，样样精彩。当我再次走近韩寒的世界，我清晰地感觉到，我读的不是韩寒，是他和我们共同的成长经历。

很多人爱极韩寒的个性，年少时的他以狂妄不羁赢得粉丝无数。但我更爱现在的韩寒，理性，从容，对社会有一种高度的责任感。他的博客上经常出现对社会热点新闻的评析，针砭时弊，言辞辛辣，亦不乏童真之语。从文字功底来说，韩寒算不上有水平的时评家，但他以独特的视角自成一派，旗帜鲜明，除了学生粉丝热捧，还引来知识分子的普遍关注。就像我和身边的朋友，在社会上发生什么大事时，会第一时间去看看韩寒的博客上有没有更新时评。这于我们，已成为一种习惯。韩寒在成长呵，当初那个在争议声中艰难突围的少年，褪尽轻狂与青涩，在这个复杂的社会上坚定地发出自己的声音，如此勇敢且难得。

汶川地震后，韩寒驾车赴灾区参与救援，践行了“80后”文学领军人的社会责任感，令无数人敬佩。他说：“我怕很多人说我在作秀，所以坚持没让媒体拍到一张照片，尽管CCTV的采访点离我特别近。”如此低调而又率真，令爱他的书迷们禁不住为他大声叫好。时光流走如指间细沙，渐渐走向社会的我们，早已不是当初喜欢在学校里与老师对着干的小孩子。因此我们由衷欣慰，与我们同龄的韩寒长成真正的好男子，有目标，敢担当。追随着他的脚步，是我们共同成长的快乐。

有朋友问过我，为什么对韩寒的喜欢会延续这么多年？其实答案挺简单：韩寒身上带着“80后”一代的标签。他的生活有张有弛，懂得在奋斗之余享受人生，他曾说：“如果在我执笔时有人找我去赛车，我肯定会丢下笔玩到天黑才回来”；他坦荡磊落，与文坛老将对骂，顶着重重压力却从不退缩，坚持自己的立场；他率性洒脱，不管外界对他存在多少争议，依然在文坛、赛车场、乐坛上游刃有余……他的存在，对同为“80后”的我来说，是榜样，更是动力。

此刻，结束了一天工作的我静静坐在书桌前，想起当初那个桀骜不驯的少年，他的眼神中已没有凌厉和阴郁，长成优雅而淡定的新好青年。他的性子依旧耿直，但他已学会怎样拿捏分寸，进退有度。至于，那个倔强的“文坛坏小子”呢？他和我们一样，已在时光的洪流中慢慢长大——不同的是，在这个大多数人只是“草民”和“屁民”的共和国里他被人称为“公民韩寒”。

这次，我读的不是韩寒，而是成长。

邂逅韩寒

黄于涛（信息学院电子商务2008级）

第一次听说韩寒这个名字正好是处于叛逆的时期……

那个灿烂的午后，炫目的阳光穿过树叶倾泻下来，喧闹的蝉叫平增这个夏天的不安，翻开借来的传阅得旧旧的《三重门》，仿佛推开了一扇封闭已久的门，走进了韩寒的世界。

高中功课就亮了七科红灯的韩寒不可能写出像好学生好孩子郭敬明一样唯美的又有些无病呻吟的文字。他的经历我们绝大多数学生都不可能经历过，当一

样年龄的我们还在与世隔绝的象牙塔里做着白日梦时，韩寒已经开始拿起笔来直陈这个社会的弊端。我无法想象韩寒坐在计算机前一字一字地输入属于他自己的符号时会是怎样的心态，但我知道真正的韩寒的读者不可能读过笑笑就算，就像韩寒不会为了博读者一笑而写作一样。

作为中国应试教育体制生产的非成品，韩寒有足够的理由和足够的底气与现今教育制度叫板。因此反映和批评当今教育成为韩寒作品的一个重要组成部分，也是最具争议的部分。他断言一般人数学水平只需要初二程度，直言北京海淀区是全国迫害学生的源头，他骂现今的大学都像妓女一样，只要有钱就可以上……可谓狂妄至极。这就是韩寒，一个特立独行、桀骜不驯的 80 后作家。有人说韩寒的一张尖酸刻薄的嘴，充其量不过是给大家提供一个茶余饭后的话题。但是作为一个作家，能说出大家不敢说的话，能表达群众的心声，需要很大的勇气——这已经足够。你还指望一个韩寒解决掉所有的教育问题以及其它社会存在的弊端么？

不过，韩寒倍受人关注的还有他的另外一个身份——赛车手。2005 年，韩寒加盟上海大众 333 车队，成为了一名职业 A1 车手。他还写了一本书《像这样漂来漂去》反映他的赛车生活。作为文学天才的他在赛车上也有特别的天赋。2007 年韩寒就站在了职业车手的最高领奖台，他成为了年度车手总冠军。其实有很多人了解，也有很多人问过韩寒为什么可以把车手和作家这两个角色结合得如此完美。他解释说 he 比较懒，不喜欢站着工作，而车手和作家都可以坐着工作。

这就是韩寒，一个应试教育的叛逆者，一个少年得志的“天才作家”。他做着自己喜欢做的事并取得了巨大的成就。韩寒的成功无疑响亮地扇了现代教育体制一个耳光，并高调宣告“我从不后悔没上大学，七门功课红灯，照亮我的前程。”

韩寒，加油！

阅读欣赏

灯下品茗

阅读——我的心灵体操

张观平（数学与计算科学学院信息与计算科学 2007 级）

莎士比亚曾说过这样一句话，生活里没有书籍就好像没有阳光；智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。这真是一句至理名言，阅读的美好体验让我相信，有书相伴的人是幸福的，有书可读的日子是惬意的。

记得以前上学的时候，最喜欢做的事情就是和朋友们去书店看书。看到琳琅满目的书，心情就变得雀跃，恨不得一口气把它们读完，感觉就像是饿汉看到了美食。遇到喜欢的书，不惜荷包干瘪也要把它买下，把爱书归为己有也是一件快乐的事情。只是总有点遗憾，在升学压力面前，尽情阅读是一种奢望。即使是阅读，也似乎总带上了为备考作文而读的色彩，有时不得不为积累素材而去记忆。在一定程度上，我心里会抗拒这样的阅读，阅读的快乐也就大打折扣。

上大学以后，个人的自由时间陡然增多了，很多的时间可用于读书。也不再需要为备考作文而阅读，读书变得随心所好。这样的阅读自由，是何等的享受！投入书中，犹如进入了天籁般的境地，是那么的平和宁静，心慢慢地被一种弥漫着喜悦和平静感染，仿佛有一阵清泉从心间流过，仿佛置身在阳光透射的森林中，那是难于言喻的清新和舒畅。

喜欢阅读报刊杂志上那些可歌可泣的动人故事，关注人物跌宕起伏的命运，进而思考人性的种种善恶，反思自身的追求，坚定地告诉自己，生活中有一些美好是不可替代的。喜欢通过阅读心理学、社会学去了解人的种种行为及某些社会现象背后的学问。喜欢阅读现代诗歌，诗歌中那丰富的情感，那幽美的意境，那流畅洗练的表达，无不深深吸引着我。印象深刻的是席慕容清新深情的爱情诗，深受鼓舞的是食指写满执着与乐观的诗。“埋藏弱者灵魂的坟墓/绝对不是我的归宿”，“……远离名利，远离污浊/就这样在僻静荒凉的一角/写我心中想唱的歌”。也许这就是以诗言志吧。

阅读唐诗宋词，走进一片激情恣意的世界。“葡萄美酒夜光杯”，一句句充满意境的诗句给了我想象的翅膀，我飘逸在自然的怀抱当中，欣赏诗人笔下那小桥流水、青山白云、啾啾虫鸣，随诗人们风前横笛，月下吟唱，花间举杯，怎一爽字了得！品读唐诗宋词，每每惊叹诗人们高深的艺术造诣。“请君试问东流水，别意与之谁短长？”他们用精练的语言，生动的物象，多变的比兴，把他们的悲欢离合、爱恨情仇、豪情壮志体现的淋漓尽致。走进唐诗宋词这座充满无限魅力的文学殿堂，让我明白诗意地栖居在这个世界上是一件多么美好的事情。

如果说唐诗宋词让我体会到文学之美的话，那么，哲学则引导我理性思考生活，思考生命的意义，思考生命真正的价值所在。哲学在英文中翻译为爱智慧，哲学也许真的能给予人智慧。在我看来，哲学带给我们一种理性辩证的思维，它似乎总在培养我们透过纷繁现象看清事物本质、从根本处思考问题的能力。它宛如一个引路人，带领我们不断去寻找生命的真相及其核心意义。譬如老庄之道，读起来感觉很玄虚，但是其中有一个鲜明的生命主题，它倡导一种出世的人生态度，一种将向外驰骋转化为深刻内省，追求心灵安然自在的生活哲学。庄子倡导的生命的最高境界是摆脱俗世成败毁誉的羁绊，以生命的本然状态去过真日子，就像鹰在天空中飞，鱼在水里游一样自然。这样一种努力活出生命本然状态，让心灵自由活着的观念逐渐植入我的价值体系中，转化为我内心的标准与力量。而孔子的《论语》则让我明白人应真诚投入生活，真诚为人，真诚去爱。论语我只是读了很少的一部分，却也受益颇多。读它，心态会变得积极，温暖与友善会在心间流淌，一时间似乎成熟不少。

书海浩瀚，知识无涯，我就像是在书海上点水却乐此不疲的蜻蜓。总觉得读书不需要理由，于我而言，读书是生命的一种需求，是生活必不可少的部分。内心纠结不安、剪不断理还乱的时候，是读书给了我平和与宁静；思维滞钝，精神颓废的时候，是读书为我注入新鲜的力量。茫然不知所措的时候，是读书指引我寻找方向。身体需要常锻炼才会健康，心灵也如此，我觉得读书就是最好的心灵体操，它是一个内省、自我完善和丰富心灵的过程，它能让淤塞的心窍畅通，使自然与清明、创造力和思考力以及智慧的活水泉源在心里汨汨而流。我怎能不爱这样的的心灵体操呢？

城市飘零者的精神困窘

——读贾平凹长篇小说《高兴》

张泽鑫（人文与传播学院汉语言文学 2007 级）

贾平凹在《高兴》后记（一）里有这么一段话，是写刘高兴对现代化进程中乡村的现状充满了无奈与愤懑：

“咱这儿啥都好，就是地越来越少，一级公路改造时占了一些地，修铁路又占了一些地，现在又要修高速路呀还得占地，村里人均只剩下二分地了，交通真是大发达了，可庄稼往哪儿种，科学家啥都发明哩，咋不发明种庄稼？”

作为农民，土地是其赖以生存的根基。在传统的农耕文明社会里，农民和土地就有一种与生俱来的依恋情结，这是一种血肉相连的交融关系。而随着现代化进程的加快，土地正从农民的手中一片片被剥夺，代之而起的是工业文明的浮躁与喧嚣。在这种浮华的社会风气驱役下，越来越多的农民脱离了土地，开始把眼光投向都市，以寻求一种新的生活姿态。然而，尽管他们在城市艰苦拼搏，痛苦挣扎，以期获得别人的认可，但由于他们骨子里流着传统小农意识形态的血液，以及无法摆脱的农民身份，他们注定无法成为都市生活的一部分。

诚如贾平凹跪在父亲坟前泪流满面时所说的“《秦腔》我写了咱这儿的农民怎么一步步从土地上走出，现在《高兴》又写了走出土地后的城市生活。”《高兴》正是写了以刘高兴为代表的一群乡下人进城拾荒的生存状态。在《高兴》一书中，贾平凹不是把焦点放在笔下人物的都市物质生活层面上，他没有过多地集中刻画底层人物的生活境况，而似乎更执着于探究底层人物的精神状态。

贾平凹是一个有根可恋的作家，商州就是他的精神归宿，而贾平凹也为他这个精神的栖居地写出了一系列的小说。在这些小说中贾平凹流露出自己浓浓的乡土情结和强烈的时代忧患意识。《高兴》作为贾平凹的又一力作，延续了其一贯的悲悯情怀和对时代变迁中乡土文明的依恋情结。这一点也可以从贾平凹的自述看出：“我虽然在城市里生活了几十年，平日还自诩有现代的意识，却仍有严重的农民意识，即内心深处厌恶城市，仇视城市。”但必须指出的一点是《高兴》一书并不是要表达作者对城市的憎恨与厌恶，在这里贾平凹所侧重的是传达小人物对自身精神向往的痛苦追寻的历程以及梦想破灭后的精神彷徨与流浪。

在《高兴》一书中贾平凹为我们塑造了一个崭新的农民形象——高兴。这个新的农民形象，似乎有悖于我们传统认知下的中国农民形象，因为在刘高兴身上我们感受到了他比都市人还都市人的人格精神。

首先，高兴是一个有文化的农民：他懂得吹箫，说话充满机智，甚至有时候能出口成章，就连审美品位也比一般的农民高，这一点从他和五富两个人对女人的不同看法可看出。

其次，刘高兴是精明与干练的。“一个群体有一个群体的权威”。无论在商州还是在西安的街巷，高兴一直是五富和黄八等人的精神权威和向导。在作品中一再出现“毛泽东”这个意象，我以为意在肯定刘高兴这一新农民形象的领导才能。

最后，是刘高兴的精神高度。当五富把一只蚱蜢的一条腿撕下来的时候，高兴给了他一巴掌。这可看出高兴对原生态下卑微的个体生命的重视，由此，折射出一种强烈的自我尊严感。

在这里我认为蚱蜢这一意象，有着丰富的蕴意。蚱蜢是弱小生命个体的象征，独自一个也可以蹦跳的老远，但被小孩子抓住之后，稍微用细绳子栓上，即使它的双翅仍在，却怎么也飞不起来。这一点与满怀憧憬的底层农民工进城之后梦想破碎有着相似性。同时，成群的蚱蜢，可以毁坏粮食作物，这是它们的报复，这一点与农民工遭受不公正待遇之后，给社会带来一系列的社会问题也是相似的。

在物欲熏心，人格异化的城市中，刘高兴的精神追求最终也只能走向破灭。所幸的是，高兴始终高兴地面对生活，其正义感始终没有丧失。尽管刘高兴对妓女孟夷纯的帮助看似出于私欲，然而他一次次地把自己辛苦赚来的钱拿给孟帮助她作为破案的经费，这种正义感却是不容忽视的。

尽管刘高兴是以一个新的农民形象出现在城市里，但是从一开始他就不是一个具有身份的城里人。早在他进城之前，他卖过血，甚至为了结婚把肾卖给了西安城里的人，但是在结婚那天女的却嫁了别人。从某种程度上说，刘高兴的进城，是一种召唤也是一种自我价值的探寻。他自以为把自己的肾卖给了西安，便是西安人了，所以他在进城之后严格用城市文明来规范自己，甚至也规范五富这个传统的农民。但是西安人却从来没把他当成城里人看待，平日里他们极少理睬刘高兴，和他搭话也只是为了卖废品给他，甚至把他当成茶余饭后的笑料（这一点的悲凉毫不逊色于孔乙己）。刘高兴把自己当成城市的一部分，但是都市却没有接

受他，他的精神根本无法和城市相融合——即便是在梦中，他也是赤着脚走在清风镇的田埂上，嚼着麦穗。

最后，悲剧的降临和周围人的袖手旁观使刘高兴在痛苦的边缘里精神面临崩溃：五富突如其来脑梗，孟夷纯被抓入狱，胡杏夫妇的遭遇。“我抬起头来，看着天高云淡，看着偌大的广场，看着广场外像海一样深的楼丛，突然觉得，五富也该属于这个城市。石热闹不是，黄八不是，就连胡杏夫妇也不是，只是五富命里宜于做鬼，是这个城市一个飘荡的野鬼罢了”。至此，我以为刘高兴总算认清了自己的位置，他已明白那个自己一直追求的身份，其实跟自己完全不搭边。

读《席慕蓉诗集》

龙建红（数学与计算科学学院信息与计算科学 2006 级）

很久前就把这本书看完了，一直想能写下点体会，竟发现自己组织不起文字来表述那种况味，就如出笼的鸟儿面对自由竟是无言以表，如立于山巅震慑于自然的巧夺天工而哑然失语。

文字真真很奇怪，一个字一个字的看，也没什么特别，可组成诗词歌赋后，却能让人感知悲欢离合、爱恨情仇，再而积淀成美丽的神话。

席慕蓉的诗如画，我不知道是不是因为她是一个画家，可能因着画家要比一般人更能捕捉美之所在，又或许诗和画本就是分不开的吧。世人说王维诗中有画，画中有诗，我虽没亲睹席的画，但读了她的诗，或许就已然如见过了她的画。

我最喜欢那篇《一棵开花的树》，“如何让你遇见我 / 在我最美丽的时刻……佛于是把我化作一棵树 / 长在你必经的路旁 / 阳光下慎重的开满了花 / 朵朵都是我前世的盼望……”。多美的故事，她是这样的爱恋着他，将前世的盼望与热情化作今世里盛开的花和颤抖的叶，可他却终究无视而过，五百年的修缘竟换不来哪怕一秒一眼，她的心怎能不凋零，为着一段尘缘。

她是朝鲜的玉漱公主，他是秦国蒙毅大将军，他奉命保她抵达秦国，一路上的坚辛与磨难使她同他情愫难禁，可他最终还是选择了效忠，为了她的子民，她不得不成为始皇的妃子。每逢月圆她总会问“谁在月光下变成桂树 / 可以逃过夜

夜的思念”。那日在荷花池边画师画完了她的画像，她沉思“想你 /和那一个夏日的午后 /想你从林深处缓缓走来 /是我含笑的出水的莲”。

又是月夜之时，易安彻夜难眠，她和明诚是真真个永别了，国仇家恨落得个“凄凄惨惨戚戚”。房里的昙花在月光里绽放，是“怎样的美丽又怎样的寂寞”。她感叹“长长的一生里 /为什么欢乐总是乍现就凋落 /走得急的都是最美的时光”。她自语“呼唤与被呼唤的总是要彼此错过 /等待与被等待的也是一样 /从此我能栽种与收获的只有记忆 /是不是到了最后 /终于也都要含泪还赠给你”。于是她“夜夜举杯 /摇向十六岁那一年”。

“在举杯之前 /也许 /我们都已经明白 /由此前去 /再也没有比手中这一杯 /更醇美的酒了 /再也没有比此刻 /该一饮而尽的理由”。陆游想不到在沈园还能再遇到唐婉——他曾经的妻，“在相视的刹那 /有谁听见 /心的破碎”，饮下她赠的黄滕酒，“仿佛所有蜕下的爱恋与不舍 /都收藏在语句的背后”，难道“此刻之后 /一转身 /你我便成陌路”。他留下一首《钗头凤》，她因此成疾，“在生与死的分界前 /他（她）心中却只有一个遗憾 /遗憾今生再也不能 /与她（他）相见”。

读席慕容的诗，头脑里总是会浮现那些妙曼的故事，想起自己也是把“生命里最不舍的那一页 /藏得总是最深 /也总是会有重重叠叠无心留下却又无法消除的折痕”。把诗看了一遍又一遍，悲凄却不沉沦，伤怀却只回味，遗憾却没有怨恨，无奈中又透着淡然。那些文字的背后放置的是什么呢？或许当我站在“将暮未暮”的人生点上时才能得到更加清晰而又明了的答案。我把喜欢的诗句念给朋友听，不断重复着，捕捉读诗句时的感想，我看到了从自己身上流过的岁月的痕迹，曾经不得不错过而又遗忘不了的人，曾经不得不放弃而又割舍不下的感情，那些有过的刻骨铭心的幸福与伤痛。

我不知道人生的轨迹是不是真的能用诗来陈述，不知道生命到最后是不是都能成诗，回味起那些青葱日子里的点点滴滴，生命怎能不成诗啊！

艺海拾贝

《TIME》与爱情

梁广明（经济贸易与统计学院经济学 2007 级）

3 月 9 日我参加了《TIME》的首映式，现场气氛很热烈，导演得到了潮水般的赞誉。后来我又在网上收看了五遍，给我越来越深的体会是，《TIME》的主题不是时间，而是爱情。

王乐恺与谢蓓怡。因为一个美丽的错误，他们每天在特定的时间、特定的地点里默然相对，伴着短暂而羞涩的目光交汇。

陈浩源与蒋黛晴。近在咫尺，却远在天涯，最终，无奈地天地两别。

李明风与张影月。他陪伴着她的迷惘，守候他们的爱情。

黎秋与夏平。因花而邂逅，也以花为志，梦想着天长地久。

卓非凡与司徒嫣雪。在重遇的一角里拥抱，从此，世界多了一分钟。

吴信德与安祖娜。只是因为人群中多看了她一眼，从此他开始孤单地思念，为了证明传奇爱情而殒灭在纵身一跃中。

柳天恒与杨颖。他以为太阳会记住天长地久的誓言，而不知道只有心才会铭记爱过的痕迹。于是，她离开了。

七对恋人的爱情是离奇而感人的，它是校园爱情的浪漫写照，就像夜空中七颗璀璨的流星，在我们的心灵世界里绽放出火花。

电影摒弃了一般爱情片的缠绵悱恻，而是通过大量的镜头转换、大量的场景、少量的对白来表达爱情玄妙的距离。在这里，爱情犹如就在不远处花丛中的少女，披着面纱且吟且行时隐时现。这种时时把握不住的如梦如幻似是而非的爱情，反而精美绝伦给人以清新脱俗的感受。

爱情与时间常常相互为敌——这可能是影片要告诉我们的。如果时间可以倒流的话，你会改变当初的选择吗？如果时间可以停止的话，你会珍惜此刻的天长地久吗？爱情不需要天长地久的誓言，只需要及时相爱的那一刻、那一秒。

音乐是这部电影的一大特色。大量的音乐语言恰到好处地烘托了各段情节人物的情感。从低沉的浅吟，到轻快的哼唱，再到澎湃的长诉，无处不在的优美音符展示了极强的扩张力和渗透力，让观众沉迷其中。真的很佩服导演的音乐感受

力，他将音乐与情节完美地交融起来。

当《在爱的凝视里》响起，蒋黛晴捧着陈浩源临终前写给她的信，顷刻间恍若隔世，欲哭无泪，她怎能想到，未曾相见的恋人已经永远地留在相片里了。

当《留给这世上我最爱的人》响起，如泣如诉的歌声伴着安祖娜陷入对吴信德的美好记忆和失去他的追悔莫及中，其情其景令人动容。

这部电影的故事性很强，七个爱情故事都很充实、完整，但一部影片讲述七个故事，时间安排上未免仓促，情节上未免凌乱。海量镜头像火山爆发一样在短时间内喷涌而出，让观众有些透不过气来。导演说，这是一部需要看5次才能看懂的电影。我想，成功的电影不会让观众花大量时间去捉摸它的思想，《TIME》要花这么多时间去理解，可见主题不够鲜明，情节不够有序。

从另一个方面来讲，导演能把容量如此之大的镜头压缩在短短的78分钟里，娴熟地运用蒙太奇手法，将几百个镜头比较有机地构筑成一部完整的影片，不得不令人惊叹。

《TIME》有其自身不足的地方，但从艺术的表现形式来看，确实不失为一部比较成功的作品。

学术大厅

编者按：去年底，在我们为“学术大厅”栏目向人文与传播学院江冰教授约讲座整理稿的时候，意外地在一个叫Bathory的QQ空间里发现了那篇“声明我是来吐槽的，不是来唱赞歌的”文章。文章内容妙趣横生，文字颇具韩风。编者按下心中的狂喜，急忙辗转联系到文章作者——让编者更感意外的是，以为的“他”，竟是一位90后的小女孩——人文与传播学院中文系2009级学生刘芷羽。征得她的同意后，我们（多虑地）以Bathory为笔名，在子栏目“我听我思”中转载了这篇《简单说说上星期听过的八零后讲座》。我们忐忑不安地等待着来自江冰的回音——又是一个没想到——欢迎反对！并将在下一期做出回应——就是这篇曾广南同学采写的访谈。

从“8090后”、网络语言、“我时代”到青春文学

江冰回应Bathory

曾广南：江冰教授，您从事“80后”研究这么多年，是“80后”的研究专家了。在各高校主讲过多场“80后”学术讲座，我也参加过一些，会场气氛热烈。在我校图书馆杂志《广商图苑》2009年第4期中，同学们在听过您的讲座之后，针对“80后”展开了激烈的讨论。其中有一篇署名Bathory的文章——《简单说说上星期听过的八零后讲座》，对您的讲座提了一些不同的看法。

江冰：首先，我觉得《广商图苑》做了一件很好的很有意思的事情。这使我想起小时候在河边打水漂。可以说，在当代这个信息爆炸的时代里，所有人的信息都在快速地传输，而且快速地消失，每个人都只能在时间的长河中略略挣扎一下。但是这样一本校内杂志《广商图苑》，约了我写文章《“80后”文学的前世今生》，有这么多“80后”、“90后”回应，我感到由衷地高兴。就像小时打水漂，多打了几个漂。其次，我一个文化圈的朋友，对“80后”、“90后”有极大的兴趣。他给他女儿写了40封信。我问他，你女儿回信了吗？他说，她没有回。我就跟他讲，你缺少互动。每一代人之间，都缺乏足够的互动。所以今天，《广商图苑》杂志编辑希望我对同学们作出回应，我觉得，这就是一种互动。

曾广南：这位作者，首先肯定了您的讲座“有远见和时代潮流感”，但他觉得教授您所展示的“图片和文字资料没有新鲜感”，并说“这段幻灯片即使放到2007年甚至更早时候的讲座也不会有什么问题的”。对此您怎么看？

江冰：首先我先说说这篇文章（《简单说说上星期听过的八零后讲座》），它之所以能够吸引我的视线，很重要的，是因为现在的“80后”、“90后”，我认为他们有两套话语系统：一是他们在应试中形成的话语系统，这在大学的课堂讨论以及作业中再次得到了熟练运用；与此同时，在网络、在私下，“80后”、“90后”在他们自己的圈子里头使用的，又是一种“活色生香”的、诙谐搞笑的网络语言。所以我觉得这篇文章，是属于后一种的话语系统。它很真实。本来这种话语系统，一般来说，在大学的印刷刊物里面是很难出现的。但恰恰，编辑很真实地把它呈现出来，我觉得这非常好。因为它是另一套话语系统的。其次，我觉得这个作者写得非常好。因为现代社会信息发展极快！所有的研究，都不可能即时地对当下的现象进行很快的信息补充。对于我这一个年龄段的学者来说，更是一个艰难的事情。学术研究，在时间上，肯定是一定程度滞后的。尽管我对

当代文学评论，已经相当“当下”了。但是在“80后”、“90后”快速的信息流转中，也是有所滞后的。他说得对。但是学术研究，不可能随时吸收新的东西。而且我的研究，是找最有代表性的标本。必须承认：只有“80后”、“90后”才能真正应对这样的信息时代。在信息接收方面，我们是不如他们的。所以我很钦佩他们。

曾广南：您是说资料更新存在着时间差？那我是否可以认为，在您的学术视野中，新的材料所反映的“80后”本质并未有大改变？

江冰：应该这样讲。所有的学术研究都是抓主流。现在网络上的写作者成千上万，甚至以几十万来计。因此每一个人以他的视线来看，都很难全部涵盖。甚至最新的一个作家，我们也在阅读，但还来不及进入研究的视野。这样来看，资料的更新不可避免的有滞后性。好在我们“80后文学与文化研究中心”里头，有一个二十八人的研究团队。同时，在团队外围，在学生中间，有八至九个研究小组，他们也在做资料搜集的工作。因此，我们希望这样的研究，可以常年地做下去。

曾广南：刚刚您谈到研究对象的范围问题。这位作者，也在文章中说认为您的研究对象未有涵盖他心中的其他偶像，作为这些偶像的粉丝，他向您提议研究八零后新武侠代表人物江南、步非烟、今何在，悬疑作家蔡骏，有“校园女王”之称的落落以及其他作家如那多、笛安。对此您如何回应？

江冰：我相当理解他的感受。前面我说过，我的信息不可能即时的接收。我研究的这一片森林，将体现在我2008年的国家课题中，我准备在2010年完成一部四十万字的学术著作。在专著中，我们团队会尽量将其“一网打尽”。但在学术讲座中，限于时间以及其他客观因素，很多东西没有能给同学们讲。我觉得，这篇文章对我是一个提醒。而在专著中，我们会对这些代表作家一一进行分析。

曾广南：也就是说，文章作者提到的这些新门类的文学形态、这些作者，最终还是进入您的文学研究视野。

江冰：对、对！进入我的国家课题的研究视野里。

曾广南：作者说他是从初一就开始阅读韩寒郭敬明张悦然等八零后作者的，请问，您是从何时开始注意到八零后作者，又是何时开始阅读并开始研究八零后作者的呢？

江冰：我在 94 年评上教授，两三年后调出高校，离开高校整整有七八年的时间。2004 年调入广东商学院，实际上是重返大学。之后，我花了将近半年的时间去寻找课题，也就是说，我是从 2004 年才开始真正阅读“80 后”作品。但是我觉得，早、晚读其实并不重要，重要的是我们要怎么去研究它。就像我们今天，仍然可以对李白、屈原进行研究。不一定说现象一旦出现就即刻研究。这个现象的發生的过程，实际上是一个时代的出现。所以两千年的第一个十年，“80 后”文学从它最初的发展，到现在大家都认可，这种形态的形成，我觉得我基本上是伴随着它的。

曾广南：虽然您读得晚，但是您读得深。阅读其实是深浅的问题，与早晚无关。

江冰：也不是说我读得就深，这位作者读得就浅。我的概念就是：我们去读，是一个旁观者在读；而“80 后”、“90 后”在读，其实是读他们自己。有人说我们永远都进入不了“80 后”、“90 后”。这是我们的局限性，也是我们的一个优势……

曾广南：旁观者清？

江冰：也不完全是“旁观者清”。我们实际上是作为一个研究者，作为另一个代际的人，在边上，去观察这一代人。所以我们要用我们的学识，用我们的人生经验，去试图走进这一代人的内心。有些“80 后”、“90 后”学生说，你永远也走进不了。虽然我们走进不了、进入不了，但是我们可以走近他们。远近的“近”，近距离地去观察他们。这就是我所做的工作，而这个工作对我们中国社会有所推动，对文化的成长、对我们渡过这样一个转型的社会，是有一定帮助的。

曾广南：需要一种学术的、宏观的、全面的角度去切入。

江冰：对。另外，在我的团队中，有好几位“80 后”的学生、硕士生、博士生，这对我是一个很好的弥补。我非常重视他们的意见。在我们的学术讨论会中，某些问题的结论到底是什么，问最年轻的组员便可。他们的回答，是最真实的。实际上是跨越代沟的问题，每个年龄段的人都有他们自己的看法，这些看法的相互融合，可能最抵达真相。

曾广南：作者以自己四五年的阅读经历称：“我觉得我有资格说我比这些专门研究八零后写手的专家们更有发言权。”您怎么看待这种说法？

江冰：这个问题我已经有所回答。他的话也没有错。因为他们在阅读他们自己，所以他们才更接近韩寒、郭敬明这些作家。因为他们的年龄段是相近的。而作为研究者，我们对他们的研究，又形成另外一种理解。很多情况下，他们的理解和你的理解，两者都分别是真理的一部分，两者需要彼此对话、互动。这也是我的学术立场。

曾广南：您讲座中一位同学发言说八零后写手们在青春期写出来的文字只是一种情绪的宣泄，本身没有太多价值，经不起时间的考验。对此，作者认为青春本身就是一种荷尔蒙释放的形式，而文字是最为温和的一种，力量也越持久。并设问“八零后青春文学没有价值吗？除非你要否认它曾经陪伴我们走过那些寂寞的青春年华，除非你说它们没有给你带来过一分一毫的感慨。”您同意他的说法吗？

江冰：他的说法是不错的。因为“80后”、“90后”有个特点，就是所谓“我时代”：一切都以“我”、以个人为中心。所以他们的美学思想、创作表达都跟“我”很有关系。在“我时代”中，他们的文学，肯定有他们的价值，何况，他们是伴随着网络成长的一代人。我对“80后”有两个概念：一、他们是由印刷媒体向数字媒体过渡的一代；二、他们是价值断裂的一代。在他们的身上，价值观发生了很大的变化。甚至，这种变化，会逐步影响到我们中华民族的性格。因为年轻人总是代表着未来。

曾广南：那么作为研究者您认为青春文学的价值在哪里呢？

江冰：这在我以前的论文中也谈到过。首先，青春文学是他们这一代人的书写。为什么我会选择这样一个课题去研究，其实跟我2004年观察到的现象有关：青少年的读书链条发生一个断裂。从02到04年开始，经典的销售量在不断下降。当“80后”已经无法从经典的作品、作家中获得阅读的快乐的时候，就出现了他们自己写、自己读，开始读同辈人的东西。“80后”文学就是书写了在社会转型时期，这一代人他们的内心和情感方式。这个价值，并不仅仅是青春文学的价值所能替代的。我正是从研究书架上的变化，发现阅读中有种断裂，所以我注意到这种现象，所以我研究这样的文学。

曾广南：“80后”一代人能从青春文学中汲取多少的营养呢？

江冰：汲取多少营养，这是很难定量分析的。他们在传统的经典书目中，已经无法找到阅读的冲动了，这是一定的。至于“80后”青春文学能够多大程度上满足“80后”、“90后”，这也是我们需要研究的问题。

曾广南：还有待进一步研究？

江冰：是的。他提的问题，提得很好。

曾广南：确实，作者听您的讲座听得非常细心，他文中还说，您的报告忽略了八零后与九零后三个关键词：宅、腐、耽美。甚至认为您只知道“非主流”这个概念而不知道这三个词。对此您如何回应？

江冰：我很感谢他在讲座中听得这么仔细，这说明他有他自己的思考。这些词我都知道，在网络上也流行过相当长一段时间。但我的讲座中，不可能把每一个东西都提到。而我很希望这个同学，可以参加我的研究小组。因为“80后”、“90后”文学与文化，这样一个大的题目，并不是我一个人所能够把它囊括的。他的这些概念，他们自己来进行研究能达到最好效果。所以我希望他可以参与到我们之中来。

曾广南：也就是说，您认为他发现的这些侧面，也是很有学术价值的？

江冰：这也是研究的一个切入口，也属于“80后”文学与文化中一些比较特殊的现象。

曾广南：通观这篇文章，一些言辞显得比较激烈和尖锐。那么您这么多年，在各高校主讲了这么多场“80后”学术报告会，是否也遇到过像这位作者一样激烈而又热情的听众？

江冰：有、有。我印象最深的是在中山大学本部的一次演讲，有很多同学提出了很多的质疑。我觉得这种质疑是非常好的。我最害怕的是，我前面也讲了，当一个人把石头丢进水里却没有声音；当它有声音的时候，就证明有触动。另外一次，就是在首都师范大学，特别是北京本地的学生，他们提出的很多问题也是相当尖锐，而且跟他们的生活环境结合得比较紧密。其实我们如果熟悉网络的话，就知道网络是一个追求自由的地方。言论的自由，首先在网络中得以表达。我前面提到过两套话语系统，那一套话语系统非常真实。而另一套则需要去反思。比如应试教育。我的QQ群中有几十个好友。有的学生上午上课时，振振有词，非常熟练地使用课堂语言来回答我。但是晚上我在他QQ空间却发现，他完全是嬉笑怒

骂，用另外一种话语方式去谈。我觉得，可能后者更真实，所以我很欣赏、很赞赏这样一种表达方式。这也是我之所以对这篇文章做出回应的兴趣所在。

曾广南：说到回应，你最想对这篇文章的作者说些什么？

江冰：我希望他不要放弃他的思考，不要放弃他的批判精神，同时，希望他能够加入我们的团队。我将在这个月月底，也就是三月底，到我们三水校区，组织我们新一届的“80后”、“90后”研究小组。尽管我不知道他是哪一位同学，但我希望他能够加入进来。因为我们的研究，本身就是一种互动、对话、探讨、研究对象不断变化的这样一个动态的课题。

曾广南：也就是说，有热门的话题就会有高度的注意，有高度的注意就会有激烈的争论，有激烈的争论才会有真正的学术。对吗？

江冰：对！可以说，所有真正的学术研究，都是在一种不断地对话、不断地批评、不断地相互论证甚至是辩论中形成的。中国古代比较深刻的学术都是在辩论中产生的。特别是中国先秦哲学，它之所以能够达到顶峰，就是百家争鸣的成果。而这一种争鸣的气氛，比较可惜的是，在大学教师中，比较少，甚至在研究生里，也比较少。而从这一点来看，可以反思中国的高等教育。所以我很赞赏“80后”、“90后”，他们应该把这样的能够互动、能够辩论、能够互相对话的气氛，带进我们的高等教育，使得师生之间、学生之间、学生与社会之间产生一种良好的互动、对话的方式。只有在激荡之中，我们的思想才能提高，我们的研究水平才能提高，这也是我个人的期望。

采写：中文系 2007 级、青果文学社副社长 曾广南

师说新语

享受大学时光

一个大学教师给大一女儿的一封信

一丁（工商管理学院副教授）

莘华：

你好！

新学期，有没有一些新感觉？今年的寒假格外长，可能因为是你读大学的第一个假期，给我们讲述了很多你在学校的见闻。我很高兴也很庆幸，上了大学的你，依然乐意与我们交流，愿意与我们分享你的欢乐、苦恼、心得、困惑。你离家回校后，你的见闻常在我头脑中出现，你的困惑也常令我陷入沉思。

你的许多困惑不由得让我想到一个老生常谈的，但又是几乎每一个踏入大学校门的人会想到的问题：“为什么上大学？该怎样读大学？”

为什么上大学？在大学教育已逐渐大众化的今天，这个看似无需回答或认为早就清楚的问题，在经历了初入大学的好奇、兴奋、喧嚣之后，又让你感到困惑了。高中时期上大学就是你们大多数人的明确目标，大学梦被描绘的美妙灿烂，当这一目标实现了，眼见的大学与期待有这样那样不同，失落、迷茫、不适应接踵而来。为什么要上大学？我认为想想这个问题还是必要的，四年，不算短的人生时光，总不能稀里糊涂就过去了吧？

对于学生而言，大学既是一种特定的环境，也是人生中一段特定的时光，被专门用来通过学习、交往、活动、校园氛围等造就健全的人格，确立自我发展的目标，培养理性思考能力，掌握学习知识的方法，并明确职业发展方向。

所以，上大学可能有几个层面的目的：一是学习知识和掌握学习知识的方法，后者更重要；二是培养独立理性思考能力；三是培育造就健全人格；四是明确自己今后如何成为社会需要的人才，以及如何实现这一目标。我认为要实现第四个目的，前三个层面的目的应当是必须的。

这些大学教育的意义在你踏入校门时肯定已被灌输了，咱们可以换一个也许更为现实的角度来谈。前几天在《南方都市报》上看到一篇文章“在美国上大学值不值”，尽管说的是美国的事，我觉得文章的结论还是能引起我的一些共鸣。摘录在此：“在美国，上大学对不少人来说，已成为一个进退两难的事情：进大学未必就能称心如意找到合适的工作，但不进大学，那就更难有这样的机会。美国有不少没上过或没上完大学的成功人士，如微软公司的盖茨，苹果公司的乔布斯……等。但他们毕竟是少数中的少数，无法成为一般学生仿效的对象。而且，上大学的好处并不只是体现在找好工作、能挣钱上。有研究发现，上过大学的人比较健康、比较愿意献血，比一般人理性、开通、更经常参加投票，抽烟的比较

少、作运动的比较多，而且觉得自己幸福的人数也比只上过高中的要高出 25%，如果把见识、修养、心态、习惯认定为生活品质不可或缺的成份，那么上大学确实还是值得的。”（若想看原文，你可以搜索一下。）

是不是上了大学都可以达到前面说的目的，或者，怎么样上大学都是值得的？应该不是吧。契诃夫在他的《笔记》中说过一句有意思的话：“大学能培养一切能力，包括愚蠢。”我在为契柯夫睿智幽默拍掌欣赏时，也感叹他发现的大学弊病现在依旧存在。若找找病因，体制、理念、管理、教师、学校氛围……统统脱不了干系，这些不是你我批评就能解决的，先按下暂且不表。那我们有可能掌控的是什么呢？我认为自己决定怎样度过大学四年。不可否认，现实的大学离我们的理想与要求还有很大的距离，这也是我们对大学失望的重要原因。但我们不能把它作为懈怠、逃避、甚至反叛作对的理由。德国哲学家雅斯贝尔斯说“学生运用他的自由对自己作出选择。高等学府的本质在于，对学生的选择，是以每个人对自己负责的行为为前提，他所负的责任也包括了到头来一无所成、一无所能之冒险。”

在大学，你可以决定什么？你应该做什么？

第一、做一个有目标有朝气乐观合群的人

太着眼于目前，便无所谓远见，要把四年作为一个整体，规划自己的发展目标。目标越明确，对自己的理想、前途认识就越清晰，自制力、成就感和学业取向也越趋于理性积极。进入大学的人绝大多数是不想也不甘堕落的，但有时也会身不由己。因此，我们自己首先要有一个清醒的、实在的目标，时常提醒自己朝这个目标做具体的事，这样你会感觉愉快、充实，走过一段时间，回头看看，会发现自己的进步。

有些同学觉得大学是个我行我素的地方，只要搞好学习就行了，对所在的院系、学校的活动不闻不问。这虽然没有错，即使你甘愿游离群体之外，甚至享受孤独，但我还是想说，合群并不意味着排斥个人的空间，人是社会人，我们总要与他人相处合作。合群益于人格健全和保持活力。

第二、对知识抱有好奇和兴趣，在汲取的基础上反思质疑

现在学生愿意上大学但不愿意做学问的现象似乎越来越严重，无论我们怎样批判大学，相对于喧嚣匆忙的外面世界，大学还是最适宜求知思考的地方，也是

求知思考的黄金时代。

学会利用大学的资源和条件汲取知识，这包括阅读、与老师和同学交流，让自己得到尽可能多的知识滋养。

我觉得大学的阅读应该是广泛的、不那么急功近利的。在阅读中作愉悦的精神之旅，这样的阅读才能持久下去。宽泛的阅读会不会不利于专业学习和专业素质？且不说求学是学为人，即以人的改变为读书目的，即使现实地看，广泛的阅读也是有意义的。最近有一个针对在广州市的十所高校毕业生就业情况的调查显示，毕业生就业专业对口率只有 51.6%，由此可见，大学的学习是不能局限于专业的，必须有宽厚的知识基础。

大学现行的对教师的考核机制，使教师和学生围绕着各自的圆心在忙碌，这两个圆的交集越来越少，师生间的交流日益减少。但毕竟有一些老师是秉持教学相长和传道授业解惑的。

毫无疑问，我们对待知识的态度不是囫囵吞枣，要坚持反思质疑。但反思质疑要建立在了解和认识的基础上。例如对一门课程只听了三五节，就断然认为课程没用，轻率放任自己“翘课”，这样的批评质疑，最终会导致自己学识短浅。

第三、乐意尝试和接受挑战

在大学，你不是消极的看客，更不是花钱消费的顾客，而是积极的参与者，要大胆表现自己。大学是一个可以试错的地方，你可以在尝试和挑战中不断积累和成熟，但付出的代价却最少。

四、追求学、思、知、行的统一

好多年前，胡适就说：“（大学生）应该要自己反省，社会需要的是人才，是本事，是学问，而我们究竟是不是人才，有没有本领？”这本领何来？仅有知识是不够的，在大学要追求和实践学、思、知、行的统一，把知识转化为能力和本领。适度参与校园和社会活动是大学生知行统一的常见途径。顺便说一句，你花费不少精力做志愿者，我很赞赏，希望能坚持下去。

大学是我们人生特定的时光，说它特定，因为它就是这四年，其它时间代替不了。珍惜它，享受它！胡适曾说：二十多岁的青年，若能自己勉励，没有不能长进的。

妈妈
2010.3.7

田老师专栏

写在 不快乐的节日

答一位同学的留言

转载自：田忠辉博客-与弟子书 2009-05-28

2009年5月28日一位学生的留言：

最近心情不好，昨天晚上看娱乐节目看到了凌晨3点，笑了一个晚上。早晨起来，空虚依旧。木然地打开电脑，忽然记起还有您的博客，就像沉闷的天气里忽然听到雷声那样让人振奋。

高三的时候，语文老师的温文尔雅让我义无反顾地选择中文系。另一个人的意气风发吸引着我，便跟他一道选择了广东商学院。

多好，大学的第一堂课就是您给上的。说实话，您讲的东西有许多我暂时还不能明白，但是又有什么所谓呢，纪伯伦说的好：“在弟子群中散步的教师，他不是传授他的智慧，乃是传授他的忠信与仁慈。假如他真是大智，他就不会命令你进入他的智慧之堂，却要引你到你自己心灵的门口。”您就是这样的一位智者呀，不厌其烦的劝导我们读书，与高贵的心灵对话，又用自己的言行让我体悟到真诚与平和的力量。我如饥似渴的品尝着您给我们的永不消融的蛋糕，欣喜的发现自己思考过的生命变得更加诗意，更加有意义。

那个意气风发的人最近说，他当学生干部，体验到对待同事和下属要装真诚！我才发现，我们心灵的差距如此之大。多么可怕呀，真诚都是装出来的。选择分开，痛苦又轻松。

今天端午呢，想起屈原也是一片真心的。

田老师，谢谢你的引领，也谢谢你给我们提供了这么一个交流的平台。听你的话，摆脱青春的躁动和世俗的浮华，到象牙塔去感受温暖与纯净！

我的回复：

无一物中无尽藏，有花有月有楼台。

你好，亲爱的同学：

我把这个博克称作花园，她从不关闭，你们随时可以来这里走走、坐坐，或者在旁边的粉墙上，留下你们的话，这个园子是属于你们的记忆簿子，可以记述一些快乐，也可以随意的伤感。就像《相约星期二》中的 Mitch Albom 和自己的老师 Morrie Schwartz 那样，享受谈话的乐趣，在这个园子里谈天说地，用眼神和心灵交流。

纪伯伦说的多好啊：“在弟子群中散步的教师，他不是传授他的智慧，乃是传授他的忠信与仁慈。假如他真是大智，他就不会命令你进入他的智慧之堂，却要引你到你自已心灵的门口。”

纪伯伦说出了教育的本质，也说出了人之为人的本质，从他的话中我们知道，除了知识之外，成人与快乐也是教育中的重要内容，并且我认为是最重要的内容。

你的叙述让我看到了你的真诚，也让我看到了你的完整，因此你会快乐和自足；那位意气风发的同学并不是一个虚伪的人，恰恰相反，我亦认为他是真诚的，只是他看到了现实中的某种真相和人性的多面性，他跟你说那样的话，起码说明他和你是真诚的，当然这样的表述也正说明在他的内心深处有着某种挣扎和抵抗，这是进入社会的必要环节，只是如何把握，才是折磨人的事情。

其实我是不主张沉溺于象牙塔的，人总要长大，面对风雨；要生存，面对真相；只是要在风雨沉沦中不忘自己的信念，守住底线，维护做人的尊严。这是一个永无终结的问题，在中国过去的两千多年中，读书人就为此苦苦思索，寻觅一种从容之道，游弋于儒道之间，在精神坚守和世俗关怀中寻找恰当的位置安置生命。但是，世象多变，这种寻找和安置也随着外界而不断变化，所以，精神的问候便成为过去治学的一条主要线路，所谓“为己之学”便也有了这一层面的意义。

而人文之学也逃离不开政治建构和经济形式的制约，何况今天的传播方式也大大地改变了既定文化模式的格局，个人与外在的相关性更加紧密，完全捍卫自己的小天地几乎是圣人的想象，所以，要避免单纯象牙塔观念的幼稚。象牙塔尽管可爱，但是仅仅醉心和流连于其中未免脆弱，难抵风雨。也要在真实生活中历练翅膀，适应多变的环境。

这需要我们不断的思考和寻找，那么营养在传统中还是能够寻找到的。

在传统文化中，儒家士人关注现实、刚健有为、历久弥新的经世思想充满了进取精神；而道家的自我意识、特立反思、平和自然的艺术精神还原本性，二者恰当的混融会生发出一种不离不弃的人格精神。这种精神不虚伪、不自欺、不放弃、不胶滞，谈笑风生，从容应对，在晦暗的日子里不堕青云之志，在得意的时刻不骄奢刚愎，素心温润，平和坚韧。

那是一种什么样的人生境界呢？

余秋雨在《苏东坡突围》最后说：“成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的音响，一种不再需要对别人察颜观色的从容，一种终于停止向周围申诉求告的大气，一种不理睬哄闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡漠，一种无须声张的厚实，一种并不陡峭的高度。”不论对余秋雨的评价如何喧嚣，余先生的这段体悟就都足以使之名世——在这样一个时代，他在说一种精神。

大约两年前，我送给了你们“不会融化的蛋糕”，其实，那些蛋糕是可以融化的：与那些书相伴，你们的心灵会慢慢的融化，从习以为常和怠惰逐流向素心温润与平和坚韧一路走去，两岸的风景提示你，有这样一种活法，是你自己的选择。然而我只能告诉你们说：孩子，有那样一种生活，在那里，你可以拥有完整的快乐，那里很美好，然而路径两边荆棘丛生，需要你有足够的勇气。

而我，会在这个园子里，等候你们的歌声。

田老师

写在 2009 年的端午节

雅风社谈

别烦我，我很闲

Bathory（人文与传播学院汉语言文学 2009 级）

就像某些人自打入大学那天就以社团为目标一样，我自打入大学那天就极其自负地告诉自己绝对不要加入任何死蠢的社团或者参与无聊的活动。所以在大半

个学期的清闲时光里，我完全没有遭遇传说中的大学生心理迷惘期：不知道自己在干嘛，要干嘛，干了有什么用，感觉生活极度空虚或者在极度充实的状态下还是觉得空虚……

虽然我觉得自己一手闲书一手爪机的小日子过得非常滋润，但总有些【看得别人清闲党】党员在默默飘过我宿舍门口时情不自禁地向我投来或同情或匪夷所思的目光，那样子就像在说：“这孩子真可怜……居然一个社团都没进……”她们完全无法想象我是怎么度过每一天的，每次遇到我都会如斯发问。我也回答了不下十次：“看书，听歌，飞信，睡觉，上课。”这么一来我就成了地球上的神奇生物，在中文系，居然没有人相信有人可以仅仅靠阅读打发时间，这真是一个比我还要神奇的现象。但是毕竟我们是在人文学院，所以这个学院的同学们也耳濡目染地有了一点人文关怀，在自我空虚的情况下不忘对我表示同情，抒发一下宅女的悲哀之类之类的。

没错她们觉得我非常值得同情。

首先，我没有加入任何社团（学校大大小小的社团也有好几十个了，居然一个都进不去，这人活得太杯具了）。在她们自称干事，每晚手不离电话，以搞活动为由逃课，宣传这个海报结识那个师兄时，我依旧宅在宿舍里，保持万年不变的看书姿势，身边是万年不变的 iPod 和手机，就差在我背上纹一个“老娘看的不是书是寂寞”的刺青了。有人问我：“这些书你看得进去吗？”我很想说，看不进去我还看个屁啊。对于文科生来说，静下心看完一本书是很困难的事情？社团真的有那么吸引？记得有一个朋友对我说过一句话：“感觉大学不入社团时间久很难打发一样。”看，问题就在这里。到底有多少人入社团是为了锻炼什么能力而不是打发一下时间？

说到社团活动，我想起了素拓分。说句难听的话，我觉得素拓分是这个世界上最无聊最死蠢的发明。我想这个设计者的出发点也许是想借此对大学生进行某种约束，并且顺便告诉同学们我们应该通过参加社会实践达到全面发展提高能力的目的之类之类的。但是我只想素拓分完完全全是我大学生活的绊脚石，它意味着即便我再怎么清高孤傲有主见也总有一天会为了那一分两分牺牲阅读时光跑去听对我完全没有吸引力的讲座，参加比素拓分更蠢的打着锻炼能力的旗号实际上只是一群空虚男女的变相联谊的社团活动，说实话我完全接受不了这一点。

一开始我也去听过一两场讲座，而我身边也不乏纯粹为了捞零点几分的带着手机和 MP4 过来打发时间的群众演员，只等着时间一到拿票走人。后来我对这种讲座彻底丧失热情。更让我斯巴达的是，原来我们身边真的存在那种【我知道自己去那里混学分很浪费时间但你不觉得一个人在宿舍里看书很无聊吗~】的人，换言之，他们宁愿为了零点二分跑到外面浪费两个小时发呆也不愿意在宿舍好好看一会儿书……

素拓分的存在很蠢，但毕竟它存在了。某哲人说过，存在即为合理，蠢也是社会常态之一。

经常听着身边的人逃课之后无谓地说“去参加几个社团补回来就成”，这让我彻底怀疑素拓分设计者的原始意图到底是什么。我不知道逃一节课要扣掉多少分，估计不多，但满分十分的素拓分，参加校级某些傻 X 社团有的可以一次过加五六分，这等于非正式默认了同学们为了社团抛弃上课的行为。素拓分设计者，请受小女子一拜！

然后，我喜欢单独行动。上了大学，我有一个强烈的感觉那就是像幼儿园。这里的同学们都像患了强迫症一样热衷于集体行动，吃个饭要集结全宿舍一起去，上个课要集结全宿舍一起去，到图书馆看个书也要集结全宿舍一起去，听个讲座更要集结全宿舍一起去。果然寂寞君已经遭到了全民抵制。我承认集体行动这种行为没有什么问题，那难道我单独行动就很有问题了？吃饭，上课，去图书馆看书，听讲座，我的确想不通这些事情自己完成会有什么问题。吃饭只是吃饭，上课也只是上课，看书的时候只觉得身边有人很碍眼。身边热热闹闹是好事，可有必要把自己渲染得好像身边一刻没人就会爆炸一样吗？我们的社会总是在强调学会和别人相处，可是有谁学会和自己相处了？

为什么自己呆一会儿就会觉得心慌，为什么那么容易耐不住寂寞，你做了多少没事找事的事？孤独绝对不是一个耻辱的字眼，空虚才是你平庸生活的终极原因。有多少人能坦然自若地面对自己的内心，有多少人能怡然自得地享受独处，享受安静？我不是孤僻的人，我也经常活泼到脱线，但孤独不是自闭者的专利，我是平凡人，我也享受孤独，享受静下心来来看一本书，想一件事，哪怕只是发呆，也比混迹在嘈杂无谓的人群里好。

经常有人跟我抱怨“在大学里没有交心的朋友”、“很多亲密的关心仅仅浮

在表面”，我想，在那些呼朋引伴的人眼里，我这个和任何人都保持距离的另类恐怕更加可怜。但是你再想想，当你说你有哪些哪些熟人认识多少多少潮人的时候，当你列举朋友清单能够列一长串的时候，你真正在意的，重视的，懂你的，即使不说话也不觉得尴尬的，很多年没见面聊起天来仍旧投机开心的，没有见过面但是心里能够无条件依赖的，隔着省界线甚至国境线仍然让你牵挂的或者牵挂着你的朋友，有多少个？我可以告诉你，这样的人，有一个就已经够了。哪怕只有一个这样的人，你也不会产生“没有交心朋友”的想法。

我说了，在大学我是个清闲的人，零社团，无联谊，热衷独处，喜欢阅读，有人群焦虑症，最大的愿望是安安静静地完成自己的事，我一介弱宅女无法左右旁人的看法，所以我接受忙碌人士的同情。而我更想说的是：虽然我很闲，但你能不能不要经常来烦我？

我变了——阅读带给我的

袁美玲（人文与传播学院新闻学 2008 级）

我真的变了很多，对比上个学期的种种表现，现在的我有很多不同之处。

重遇很久没见的人，重历经受过的情景，我的说话、思考、表现方式有所不同，这一切都是书本带给我的。

我现在觉得尽可能地拥有自己的时间是最重要的——我说的是利用这些时间来看书，自我探索，独立思考，联系生活实际。自学和思考很重要，常常发现自己预先看书，思考，弄明白为什么，所得到的东西比在课堂上听老师一点一点地讲要多出许多倍，效率也往往高得多，这就是“学”而“思”的结果。

我相信每个人都有其独特个性和内心世界，每个人从外部世界获得的知识，都通过自己头脑的转化和意识的觉醒进入到自己的内心世界，因此每个人都是也应当是独立的、自由的个体，这包括肉体 and 心灵的独立自由。而人的肉体因为活在这个身不由己的社会，难以成就真正的自由，因此陈寅恪说的“独立之精神，自由之思想”就成为我们对自由的追求在心灵上的最大实现。

真正的好老师应该能让我们知道我们是多么的无知，每个人都可以有他的自由思考和独特见解，促使我们去书海求知，在现实中探索，同时让我们处在一个

与老师平等交流、自由探讨的地位。

大学自由的时间让我可以在书海里寻宝，我从书中不断得到启发和感悟。反思我以前所接受的系统教育，以及我因此而形成的思维方式，其实一直以来都在阻碍我的进步，和我的发展，并且至今还在影响千千万万的学子，包括现在已经上了大学的许多同学仍深受其害。你看，多少男同学在天无夜地打游戏，女同学整日捧着电脑看电影，寂寞了就在社团活动里找点热闹。总听说中国的教育制度不好，现在我渐渐明白不好在哪里。

多想去那些世界一流的大学学习，接受世界大师的指导，那将会使我有多大的改变，我想象不出来。我只知道自己真的是非常非常的无知。

读的书越多越这样觉得，世界是多么的丰富多彩，在我的圈子之外有我不知道的无穷无尽的世界，有许许多多已被前人认识并记载在书上的知识我还不知道，更有许多尚未被认识的东西等待我们去发掘和研究。

我相信每个人的潜能是无限的，都有创造性，只是很多人不知道也不相信是这样。我想，中国的教育制度如果不寻求改革，就不可能培养出个性独立、思想自由和有创新精神的人，而只有这样的人才有利于国家创新能力的增强，才能使国家从“中国制造”向“中国创造”转变和发展。否则我们只能一代又一代重复别人的劳动或稍加改变为我所用，永远没有自己原创的科技和社会成果，永远跟在别人后面人云亦云，亦步亦趋。

当然，我知道有许多呼喊改革中国教育制度的声音，我也知道这件事绝非易事也不是短时间能做到的。我只想说，希望我们所有的大学生都能在大学里多读好书，读经典原著，从中知道自己的无知，发现自我，相信自己可以创造。让我们不虚度大学的宝贵时光，真真正正把读书学习当做正业和主业，当做生活的一大部分来过。

爱情如沙

马草原（法学院宪法学与行政法学 2007 级研究生）

有人说，爱情是手中的一把沙，攥得越紧，漏得也越多。诚如斯言，恋爱中人，要给对方适当的空间，不能够逼迫得太紧，使人失去自由呼吸的空气。即使

是“爱之欲其生”，也需“外松内紧”，讲究战略战术和方式方法。若一味地穷追猛打，结果或许真的失去得更快，因为你让别人有一种承受不起和不敢接纳的心理负担和反抗本能。

莎士比亚曾说，爱和炭相同，烧起来得想办法叫它冷却，不然会把一颗心烧焦。爱情火种的点燃是一种不可抗力的事件，无法预料，无法避免，无法克服。热烈放纵的情感和疯狂肆虐的瘟疫一般，一触即发且不可收拾。想要让爱情停止下来，简直是难于上青天。

历史上因情误事、身死亡国的人比比皆是，残暴无比的殷商纣王宠幸妲己而自焚鹿台，一代霸主吴王夫差迷恋西施而身死国灭，西楚霸王项羽重情虞姬而悲壮哀婉，大秦帝国始皇嬴政痴情阿房而二世即灭，一代昏君汉成帝刘骜因赵氏姐妹而致汉室倾颓，开元盛世之主唐明皇李隆基乱伦儿媳杨玉环终致安史之乱，南唐后主词人李煜因大小周后而成为北宋阶下囚，满清入关皇帝顺治因董鄂妃而出家爱美人不爱江山。以上事例，或有正史记载，或为坊间传闻，均不可十分信服。然而，无可辩驳的是故事中的主人公在面临所谓爱情降临之时，无一例外地都花了眼，昏了头，这或许就是爱情的魔力吧。事实上，以今人的眼光和视角分析，那些被历史和后人嘲笑的伟人英雄们肯定不尽然是因为一个女人而误国，当时社会矛盾的激化来自于多方面的因素，况且女人更不是红颜祸水。所以，如果完全把身死亡国的责任推到女人和爱情身上，未免太大男子主义和不合历史发展规律。

你是风儿我是沙，爱情让人缠缠绵绵到天涯。如果不能稍稍控制一下火热的情感，这风和沙很容易演变为沙尘暴。如何把握爱情的温度，无产阶级革命导师马克思给了我们一种答案：真正的爱情是表现在恋人对他的偶像采取含蓄、谦恭甚至羞涩的态度，而绝不是表现在随意流露热情和过早的亲昵。切记。

象牙农场

编者按：发现沈贵芳纯属偶然。这学期初，一篇《轻叩宋朝的柴扉》的来稿叩开了编者的心扉；轻轻一百度，一个叫白帆的文学网页跃然入目，点击作者“风住 \$ 尘香”，专栏里四十余篇作品洋洋洒洒，从2005年到2010年陆续发表。《作者简介》写道“沈贵芳，1990

年某月某日迫降地球……现读大一。偶尔在报刊杂志上发表几块豆腐渣。这丫头其实很懒。”一口气读完全部文章，不禁为少女高密度的诗化语言击节叹赏！现转摘当中 6 篇（每年一篇）与爱文学的朋友分享。各美其美。

沈贵芳的 2005-2010 风住沉香

沈贵芳（公共管理学院劳动与社会保障 2009 级）

我的作家梦（发表时间 2005-3-20）

当我提笔要记下我的“作家梦”时，窗外凉风习习，夏虫唧唧，繁星点点，一种莫名的感觉如潮似的在心底涌动。惭愧？酸涩？激动？不安？我说不清，道不明。

很早以前，童稚十足的我便做起了作家梦。每个寂寞孤独的夜，我独自一人坐在写字台前，悄悄地拧开嫩绿色的台灯，铺开稿纸，写我的文章。写作，是我的一种感情需要。不写，我会觉得空洞，茫然不知所措。

当青春梦想一天比一天浓烈时，当我一天比一天趋向成熟时，我作了一个重大的决定：我要把我的文章寄给编辑部！我相信自己多年的努力没有徒劳。

那一天，是个特别的日子。我满怀希望地把稿子装进信封，又轻轻地投进邮筒里。我遥祝可爱的绿衣人，千万要替我寄到啊！

我时时念着我的杰作，果然在一天夜里见着了。那本新出的杂志上，有着红红绿绿的封面；在花团锦簇的图画里，居然有了我的名字。那名字好似印得格外清楚，一跳一跃地跳入我的眼帘。我忙用手去握，竟握住了晃动的阳光。哪里有什么杂志？我依旧睡在床上。

一个星期，一个月，一年，那封投稿信犹如石沉大海，不，犹如在人间蒸发了，杳无音讯。终于，在小学毕业之际我真的把它盼到了，却是一封冰冷的退稿信，冷得让我心寒。

当时，我心里有一百个不理解，一百个不公平：用尽心血写成的文章，就换来“继续努力”四个字么？

我没有哭，却感觉有什么堵堵地梗在胸口，我拒绝吃饭。当晚，我发了一封

电子邮件给远在他乡的朋友。末了，我这样说：“我的作家梦，归根到底只不过是心中的海市蜃楼。”

谁知第二天收到他的回邮，却是满满的一页，每句话都是那么富有哲理性，给了我干渴的心灵一剂清凉的慰藉。我还记得其中有这么一段：

“你是一个在黑暗中摸索的女孩。在途中，你看到了虚幻的亮光。请不要灰心，也不要轻言放弃，记住你的方向，勇往直前，终有一天你会发现，曙光就在前头……”

我细细地咀嚼着这几句话，思路顿时明晰了许多：一株刚刚出土的幼苗，不是成熟的庄稼，也非高大的青松，但我有作家的梦，就要努力把梦变成现实！

夜阑人静，一丝凉风从窗外吹进来，星星发出美丽的光芒。我把退回的稿子铺展在写字台上，认真地修改起来……

总有阳光（发表时间 2006-9-10）

或许，回忆不是我的长项。

我不曾拿着发黄的相片独自发呆，也不曾在古老的歌里找寻着相同的感动。我所做的，是捕捉一缕阳光，把自己的过往镶嵌在阳光里。

粉红小花，空留余馨

除了在野外放风筝的回忆仍挥之不去外，我的童年就只剩下长在裙子上的粉红小花。那是盛夏，我无奈地望着开了第三档也没有用的电风扇，偷偷地溜到楼下的大树下乘凉。也许是不留神，也许是走得太急，我的裙子被楼梯墙上的铁钉划开了一道口子。我低头一看，呀，足足有 20 厘米长。妈妈的“竹笋炒肉丝”我是知道的，不行，不能招。慌乱间，我东张西望，看见邻居阿姨种的一盆粉红小花，在阳光下，流光溢彩。我灵光一闪……

于是，斜阳残照下，一个小女孩弯着身子悠闲地采着花儿，轻轻地嗅着，嘴角勾勒成精致的弧度，又小心翼翼地把花儿插进裙子的裂缝里……

这是一幅画。天真无邪的童年恰为这幅画做了画框。

曾听说过一句话：花开，其实是花心的破碎。那些开在我童年里的粉红小花，早已在成长中逐渐风化。在时光这位伟大的巫师面前，它们心甘情愿地枯萎失水，空留余馨。或许，花心破碎后它们已经心如止水？

然而，我时时记着我的童年。它并不像别人的五彩缤纷，却如夏花一般曾经绚烂过，平凡而又不平凡。

三年奋战知多少

当初三警钟敲响的时候，我才发现初中两年的时光已经如指尖流沙般溜走了。就像上了一节我并不喜欢的地理课，一上课的时候我就睡着了，等到我醒来的时候早已下课了，老师离开了讲台，同学们也收起了课本。我终于如梦初醒，加入了“登书山，游题海”的行列。

紧张张张，忙忙碌碌，惶惶恐恐。这就是我对于初三的完美概括。忘记了夜半孤灯下奋笔疾书的滋味，记不得睡眼惺忪地走进教室的情景，也淡忘了面对分数的那种喜悦和失落。让我铭记在心的，却是奋战之余在操场上的尽情释放。那只毽子在二十只眼睛的注视下飞来飞去，最后飞进了我们的心里。空气中回荡着我们的笑声，那是流畅的旋律。

犹记得中考前我和三个同学闲谈，其中一个同学无比自信地展望未来：“说不定在不久后，我们四个人依旧站在一起，只是换了所学校。”他说的“学校”自然不是澄中，可当尘埃落定的那一刻，我们都乐观地接受了。有些东西，我们并非一定要拥有，曾经为之奋斗过，却也足够。

“小F，在哪里都一样，因为，总有阳光。”

我一直记着这句富有哲理的安慰的话。

阳光是无处不在的，正如那些关爱我支持我对我充满信心的人。他们总会出现在我最落魄最失望的时候，随时，随处。

九月来了，昭示着秋即将到来。这坚硬而明亮的金属季，只有安静而纯朴的白色，只有梦，像一树红枫那样热切而殷实的梦。

应该还有阳光吧。

不，一定会有。

地米菜（发表时间 2007-12-16）

濛濛的细雨如网如梳，烟一般地笼罩着田野，渗入我的脖颈，微凉。

我拿起一把小铁铲子挑地米菜，仿佛挑起的是枝枝蔓蔓的繁花般的时光。

古老狭窄的过道拨乱了幽暗深处的人家灯火，屋外电线杆上的电线圈出了一方窄窄的天空。三月了，田野里的春草又该掩盖了几层虫鸣。春草里自有那开着小白花的地米菜，像极了一个个小小的希望，但里面却藏匿着硕大的幸福。石生站在旁边给我提竹篮子，像发现了新大陆一样兴奋地叫着：“清清，快看啊，多么漂亮。”

鸟儿不厌其烦地把它的歌唱播撒在草丛和涌动的水面。我抓起一把地米菜放进竹篮，仰起头问：“哥哥，鸟儿不回家吗？”

“回的。它们也有家，就叫做‘巢’。”

“真的？你看过？”

“嗯。”

“真好。”

水，一如既往地流过旷野和村庄。风渐次减弱，鸟儿唱得有些累了。我接过石生手中的竹篮子，不沉。石生跟在我后面，竹篮里的地米菜一晃一晃的，轻轻地舞动着无垠无岸的阳光。溢出的话语，在阳光下如金属一样闪烁不停：

“哥哥，鸟儿吃什么？”

“吃虫，小虫子。”

“真的？你看过？”

“嗯。”

“好吃吗？”

“好吃。”

“你吃过？”

“没有。”

——一串笑声，就在村庄里清清淡淡地飘拂。

二

当嫩得可人的地米菜再次在春草中摇曳生姿的时候，江南的泪流成溪、汇成河，却怎么也擦不干。

邻居石生从此学会了逃离自己的世界，父母的那纸离婚协议书在他猝不及防的时候彻底击溃了他。石生深邃的眼里述说着痛苦，河边遍布着卵石和破碎的瓦片，仿佛他此刻的孤独和无助。他开始选择用色彩表达自己的情感。他的岩画深

刻而无法破译，然而我始终相信深刻，相信未来，相信——破译的密码会是希望。

那天石生的爸爸忧心忡忡地赶回家，我预感到可怕的事情发生了。在洁白的病房里，我见到躺在病床上的脸色惨白的石生。我走上前去，摊开自己的手掌，那开着小白花的植物由于我用力过度都被挤出了汁液。石生的嘴角勾勒出精致的弧度，他虚脱地笑笑，说：“地米菜。”

时光之水匆匆流来又匆匆流去。地米菜青了又黄了，黄了又青了。偶尔我在学校里会走神地忆想起石生出院后创作的的那幅岩画：一棵柔弱的地米菜开着希望的小白花静静地生长，绿得活泼，绿得能为这世界做画框。那时候，石生的微笑穿过了四季，越过了山河。我知道，这幅画将放在他人人生艺术馆里的显要位置，展览期限是一生。

三

我抱着课本和复习资料走在凤凰花开得热烈的校园里，灿烂的阳光从树叶上倾泻下来，落成一个个光晕，被我踩在脚底下。学校里有各种各样的植物，大叶合欢、鸡蛋花、白玉兰，争奇斗艳。可我感到微微的失落，因为没有地米菜。

石生考上了上海一所著名的美术学院。我写信告诉他，我不喜欢这里，我怀念我们家乡的地米菜，在这里除了压力除了竞争再无其他。可是后来我就不这么想了，因为石生对我说：

清清，在哪里都一样，因为，总有阳光。

七点钟，夜修开始。我在教室里解着一道又一道关于抛物线的数学题，想着穿越上海的弧线。石生寄来了画有替我设计的房子的图纸，他说，清清，你看这些都是多么微小的事物，可是它们能够给你多大的满足。

于是，或者在推导某个函数的时候，或者在分析某道证明题的时候，我总是抬起头来，微笑。家乡大概又笼罩在细细密密的雨中吧，小小的夹在春草里的地米菜，又苦又甜，嫩得可人……

石生收藏了所有我发表过的作品。他一遍又一遍地读着我写的文字，像读圣经一样虔诚。华灯初上的时候，他从遥远的城市给我打来电话，说，丫头，就剩一年了，努力啊，一年后我们又可以在同一座城市了。

我走在寂寥的路上，固执地竖起了衣领。石生的富有哲理的话又在我耳边响起：不要太在意你得到和失去了什么，生活不一定要波澜壮阔，拥有一切才算有

意义。

我想，我拥有家乡的地米菜已然足够。我又问前方，永远有多远。

脚下的路淡淡无言。

那时候，我们隐没在密密的雨中

你拿一把小铁铲子挑地米菜

挑一棵又一棵小小的夹在春草里的地米菜

挑一棵又一棵又苦又甜的嫩得可人的地米菜

挑一棵又一棵开着小白花的地米菜

挑一棵又一棵春荒时节接济穷人的地米菜

我给你提竹篮子，不沉

……

行者无疆亦无疆（发表时间 2008-3-16）

提一书篮，打一赤脚，用眼观尽乡村百态，用手触摸最原始的大自然，这便构成了他色彩斑斓的逃学生涯。倾心于现世光色，常常为人生远景而凝眸，他不停地用脚丈量整座村庄，只觉得这是一种不可多得的享受。

那是一位作家，一位属于大自然的作家。四月，濛濛的细雨和着田塍上蟋蟀的声音洒满了他的心灵。大自然的作家将他的作品回归于大自然的怀抱，一部《边城》留给人们纵横交错的想象，留给主人公一个长长的明天。

平静的湘西并不沉寂。这使得从文自小就像一块磁铁，一头扎进大自然这个巨大的磁场里。他懂得辨别黄牛在生命最后一刻时的呻吟，黑暗中鱼在水面拨刺的微声；他晓得铁器的制作工序，杀牛的手续同牛内脏的位置。逃学的一路，他牵起大自然的手，牵起乡村百态的手，热情淌遍，淋漓了心灵的诗篇。

那一天，落过的大雨使从文内心的潮水不停地飞溅翻落，河流上游漂流着的是木头是家具是南瓜更是无垠无岸的好奇与乐趣；

那一天，两只蟋蟀的角逐里，他输掉了自己的蟋蟀却赢得了一天的好心情；

那一天，逃学失败被学校惩罚，他跪在房中的一隅心却早已飞到了空山清风细雨中……

逃学成了乐事，逃学成了从文快乐的源泉。与山水、与自然的亲密接触，让他有了温柔包容的性格。即使见到乡野陋俗，也是悄悄在心中漂洗之后，才隐隐地晾晒在文章中。或是撒个孩子般的谎，一遍又一遍地强调“这里民风纯朴，没有土匪”。这位从容的行者，打破了一切成例和观念，在冥冥之中为自己以后的写作积累了大量的素材。他，且行且吟，心无疆，道亦无疆。

精神探索者海德格勒说：心灵需要蛰居。这位湘西的精灵，毅然将自己的心灵寄放于大自然的精神乐园中，寄放于淳朴的乡村里。他听见河流的喧声，听见那失去名字远古的风，飒飒地吹过树林。他不愿在学校的牢笼里作困兽之斗，于是拾起了难得的悠然与沉静。

然而在盛世里，在由钢筋水泥铸成的都市中，许多人变得像古代邯郸人一样可悲。邯郸学步固然可悲，可古人尚且懂得爬着回去，更可悲的是，某些现代人为了所谓的目标而忙得无暇顾及他，忙得找不着回去的路。然后，在风不定人初静的夜里感叹人生如同某些花式一样单调，在纸醉金迷里落泪饮酒。

回归自我吧！君不见，我们的铮铮傲骨里仍有尚未褪去的淡淡悠情。金银折不断云雀的翅膀，让我们寻着从文先生的足迹，重新拾起那份遗落的悠然。

就像太白最终倾倒在天柱山涤荡的庙宇里，绣口吐露盛唐。

就像庄子悠闲垂钓在荆棘丛间，在风中含笑。

就像嵇康奏起凄美的《广陵散》，在火焰的涅槃中悠悠放诗。

行之，有恒，亦有从容。

道中，忘忧，亦忘之痛。

行者，心无疆，道亦无疆。

你说你在等待一匹快马的蹄声（发表时间 2009-11-14）

壹

你说你在等待一匹快马的蹄声。我无言，遥望着穿越太平洋的弧线。这时候，最好是有一碗花雨，一驮青石，一袭冷衫。

贰

我决定送个影子给你，可我从这就孤独了。一层秋雨一层凉的季节，影子远迢迢地找你去了，可我忘了告诉她，你是在哪儿。

叁

听说北方开始下雪了。六出花是如何地结晶？临风感拜，清泪盈盈。雪夜中那支待剪的烛光都神情恍惚了。巴山绵绵，挤痛了你张望的双眼。终于，火萎了，你起身，惊醒了一地落英。

肆

为什么那么多人可以那么云淡风轻地说“十年”。十年，十年。我摘下陈奕迅伤感无奈的歌，隔着轻纱淡雾，对着天空写诗。我用手指去划那深邃如海的蓝，划着划着，还是不小心地划出思念中的名字。

伍

想起一个女主持人，她用她那温暖得令人心碎的声音说：我们不孤独，因为，我们不配。

陆

偌大的教室人来人往匆匆忙忙最后只剩你一个人，那不叫孤独；一个人看书一个人吃饭一个人笑一个人哭也不叫孤独；在半风半雨摧花的秋天的黄昏里竖起衣领把双手伸进口袋一个人走还是不叫孤独。

柒

什么是孤独，我问褪色的素笺。风卷起桌上的素笺还给我一串淡淡的无言。

知我者谓我心忧（发表时间 2010-1-30）

我从记事开始自己便是一副形容憔悴的天涯沦落人的模样，朱颜暗换，粗布裹身。我总以为一个人的命运早在冥冥中注定，一生挣扎终换一世徒劳，所以，我一直安分守己地度过尘封的年华。而我的姐姐阿失，心思却要敏感得多。每次看到姐姐那锁住万千话语的眉头，我都会疑惑她的心是不是安放在长风猎猎的塞北。我到过塞北，落寞而苍凉。

姐姐总是跟我讲以前的事。讲三月的柳絮，讲故乡的站台，讲屋顶的一掬月光在自己心头荡漾，讲清苦的孤灯照亮了无眠的主人……一字一句，张罗着酸楚的祭奠。而我只是安静地听着。姐姐说这些时我们躺在黑暗的书柜里，正恐慌于自己未知的命运。电脑操作的无尘焚化炉的嘀嘀声在大厅里沉闷地回荡，姐姐断断续续的声音偶尔被掩盖，涩涩的，冷冷的。我记起明天是最后期限。

哦，我大概忘了告诉你，我和姐姐就是他们说的中国传统诗歌的两大源头。我叫楚辞，姐姐和我朝夕相处，我听人叫她诗经。我曾不经意地问起姐姐的名字“阿失”有什么深意，姐姐看透沧桑的眸子里含的泪碎成了一地的叹息，她垂下眼睑，幽幽地道：“知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。”

那么慎重，那么严肃。

我愣了愣，没听懂。窗外一袭冷雨湮却了世间的繁华，寒风不动声色地往书柜的缝里钻，它比我们更熟悉书柜的每一道缝隙。我哆嗦着竖起了衣领，希望有足够的热量打发走内心的寒冷。后来我在姐姐的感叹唏嘘中陷入不可深入又绵长不绝的睡眠。

这天夜里我做了一场扑朔迷离的梦。其实到现在我还无法确定那些破碎又真实的画面是梦抑或是发生过的。我在主人书桌上安然地小憩，破晓的晨光从阁楼的天窗射下来。窗台的茉莉在寂寞地绽放，窗棂的边框洒满了露珠，露华湿衣襟。主人从不轻易让人借走我们，如果真要借则必须登记。那是一个中学生用的练习本，上面记着何人何时借何书，一目了然。许多朋友拿主人的“藏书情结”打趣，主人云淡风轻地笑笑说，你们不知道，它们曾经参加了我的精神构建。姐妹们在书柜里满足地浅笑，说这般静好的岁月，竟让她们听见了山水的呼吸。接着我听见姐姐一直对我说话，她说阿楚，你不是想知道我为什么叫“阿失”吗，因为这个时代，人们失落的东西太多太多，包括灵魂。他们在“全数字化”的路上行色匆匆，背离了自己该去的方向。在纸醉金迷中他们的内心变得浮躁，在红灯绿酒中他们的精神愈显荒凉。他们谈得最多的是网络化和全数字化，可这些东西对他们和我们而言是幸还是不幸？

幸还是不幸？幸还是不幸？幸还是不幸？姐姐不断地重复着这句话，以致我第一次不把命运当成信仰。难道生不逢时就是我枷锁般的宿命么？不，不，我不甘心。

当我被激烈的争吵声惊醒时已不见姐姐的踪影。过了一会儿，我便被人捧在手里了。他粗糙枯黄的手磨出了沙沙的声音。他喃喃地说我怎么忍心，怎么忍心。我认出他是主人。我闻到他身上竟有久违的墨香，看到他表情扭曲了一会儿便颤抖着把我递给他的儿子，低低地说：“你自己看着办吧。”然后儿子的眼里迅速释出一道喜悦的光芒。

“爸，您能想通真是太好了，不然我们家就达不到‘卫生家庭’的标准了！再说全球电脑联网系统中已经储存了所有书籍的信息……”

我被放到焚化炉旁边，闪光灯的光线那么耀眼，灼伤了我的视网膜。我想我是出现了幻听，姐姐的声音在耳畔若即若离，悲怆而嘹亮：“知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。”

锋利的闪电划破静谧的夜空，划破漆黑的夜晚。缺月挂疏桐，不知名的虫儿呜咽着长叫一声。刺眼的光芒里我真的看见了姐姐，她在焚化炉上跳起了舞，身体迅速地卷了起来，像极了一只涅槃的凤凰。她一直微笑着，低低的声音携着热浪疾疾地向我冲过来，她说：“阿楚，我们的存在……已经没有……任何……价值，真的是……这样吗……”然后她泪零交替，灰飞烟灭。

遗踪犹在，一池萍碎。满地都是姐姐的含泪的微笑，散落天涯，绝美而支离破碎。我的内心突然有样东西苏醒了。我默念着姐姐没说完的话，那是一个简单的设问句——真的是这样吗？其实未必。

我出乎意料地平静。像是经历了一场错愕的梦，我毫无悬念地被送回书柜里。暗淡的世间，茫茫的世路，只剩下我一个人踽踽独行。拥衾无眠时，我总会忆想起姐姐那被泪沾湿了的青衫。

我重新被送回书柜里。没有人知道为什么，在姐姐化为灰烬之后，电脑操作的焚化炉发生异常，停止了工作。与此同时，全球计算机网络系统的总控制室大荧屏上出现了这么一行字：“全球网络信息储存出现故障，所有数字信息已全部消失……”

人们的惊呼声响成了一片，每个角落都是惊慌失措的人们。专家们火速从四面八方会合，研讨大会开了一天一夜，落霞与唾沫齐飞。最后他们极不情愿地挪向总控制室……在瘫痪的系统前踌躇满志都变成了失语。难熬的沉默中终于有个年纪稍大的专家一拍桌子：“全数字化这馊主意是谁出的，真是本世纪一大笑话！”

众人如醍醐灌顶，也一拍大腿，齐声附和……

我难过地闭上了双眼。

图学委桥

工作日志

2010年3月9日，《TIME》首映式隆重举行

当晚7时，校园DV电影《TIME》首映式在广东商学院综合楼408礼堂举行。这部电影由广商法学院学生温庆恺执导，广商学生出演。在此之前，这部由大学生自拍自演的DV已经在优酷、土豆、56.com等视频网站狂收了约70万播放次。

电影放映的时候，观众的反应随剧情起伏跌宕，现场气氛完全融进导演和演员构筑的艺术空间。放映结束时，掌声热烈，喝彩声经久不息，不少观众手握入场券围着导演要求签名。

《TIME》首映式获得了圆满成功。导演温庆恺在发言中表示，他和他未来的作品将会走得更远飞得更高，大家可以期待不久的将来在电影院欣赏到他的影片。

本次活动由广东商学院惜时映画社、雅风读书社主办，图书馆学生工作委员会协办。

（图学委通讯员梁广明）

活动花絮

启程

黄惠芳（金融学院金融学2009级）

2009年是广东商学院一个新的伊始。图书馆就像一个新生的婴儿，浑身散发着蓄势待发的活力。迎新招新、论语讲座、摄影大赛、书法大赛、开馆典礼、图学委成立等一系列丰富多彩的活动如雨后春笋般开展起来，不仅展现图书馆奇特的魅力，而且充实了同学们的文化生活。

一个图书馆有条不紊的运作少不了一群热情洋溢、干劲十足的管理和服务团队。图书馆学生工作委员会的同学在馆长和老师的带领下，竭诚为同学们服务。

每天，我们都看到热诚微笑的志愿者在图书馆忙碌的身影；看到图书馆大厅图学委宣传部创意十足的海报；累了可以到咖啡吧坐坐，静静品尝实践部同学精心磨制的咖啡。当然那些精彩纷呈的活动，怎少得了文化活动部同仁的灵光突现呢？

2009年11月26日，一个激动人心的日子，第二届图书馆学生工作委员会成立啦。回放精彩的工作视频，勾起我们难忘的回忆和点点滴滴的回味。馆长、老师亲切温馨的心里话，更让我们感受到彼此敞开心扉，畅所欲言的美好。喜欢这种感觉。原来奇迹、幸福一直都在悄悄地发生着。

志愿者手记

遗失的美好

李梦夏(金融学院金融学 2009 级)

想想，在咖啡吧工作的日子差不多快一个学期了吧，时间过得真快。

咖啡吧的工作很简单，也很悠闲。不忙的时候经常是边听音乐边做着英语阅读，或者捧着杂志看，又或者趴在吧台上发呆。说到发呆，其实我很喜欢这个词。发呆，是一个人的天马行空，就好像迷失在自己的森林里，却不会感到害怕。这是一个静谧的世界，美好得让我常常沉溺其中。

就比如现在我手上的这只钢制汤匙吧，是刚才收拾桌子的时候发现它的。仔细回想，记得它的主人是一个很可爱的女生。她点了一个奶茶，然后低声问我，请问这里可以吃我自己带来的面条吗？其实原则上是不允许的，可是我看了一眼女生，她的脸红红的……于是我说，可以啊，不过不要发出吸面条的声音哦。两人对视一笑。

拿着她留下的汤匙，我开始遐想……

两个小时过去了呢，汤匙的主人还没回来。

它，它们，静静地躺在那里。突然想到一个词，遗失的美好。它们的背后，都应该有个故事，或动人，或朴实。

有张两面都包得很可爱的饭卡，可是因此却窥不到它的主人，真是小迷糊呢。它可能用来买过一饭的叉烧饭，二饭的煲仔饭，还有三饭的鸡扒饭。当然还有我

们咖啡吧的咖啡“饭”。又或者试过一个月都用来打经济餐，只为了给某人一份惊喜的礼物。

说到饭卡，我觉得这小小的卡片浓缩的是一个学校的记忆。我还保留着高中学校的饭卡。上面有 PS 得比实际美很多的校园， LOVE 兔的贴纸和自己设计的签名。还曾经和别人共用过一段时间，有点怀念。试过为了省钱打一份饭两个人吃，也试过拿着两个饭盒排队打饭。如今所有的一切都成为美好的回忆。

这些遗留在咖啡吧的东西，由于很久没人认领，很快会被安置到学校的失物认领处。带着它们主人的气息。记忆就是这样轻易地封尘了吧。

凌晨十二点半。

耳机里在唱着：我始终带着你爱的微笑，一路上寻找我遗失的美好……

图书馆窗

认识图书馆

你也许不知道的图书馆网络技术部

网络技术部 马跃东

在图书馆工作中，有为数不多的这么几个人，他们默默地工作，很少直接和读者打交道，读者甚至意识不到他们的存在，而他们的工作则直接影响到每一个读者的阅读体验——他们就是网络技术部的技术人员。

如果说图书馆是一棵大树，网络技术部就是纷繁的枝丫，承载着知识的果实，奉献在读者的面前。一本书，从采购著录，到入库上架，再到借出归还，都离不开计算机，离不开网络；而一位读者，从登录图书馆主页了解本馆概况、提出咨询，到查找、预约书籍，了解图书归还日期，也都是在网络上完成。在使用中一名读者很难感觉到网络技术部的存在，而实际上，正是他们维护着图书馆的工作计算机、服务器以及网络设备，为知识的流动搭建硬件平台；是他们维护着图书馆自动化系统，建立并发布数字资源库，使读者能够便捷、准确、及时的查找到自己

所需要的信息。无论是查询馆藏，借阅书刊，还是点播课件、影音节目，抑或安坐家中通览各研究领域的论文、报告，这里面都包含着他们的付出和劳动。

除此之外，网络技术部还构建了本部与三水分校之间的数字业务网络，既为读者使用数字资源、查询馆藏资源时提供了无视距离的流畅感受，又为业务开展提供了 IP 电话语音网络、可视会议多媒体网络等，使得办公人员身处两地，却交流无碍，浑然一体。广大师生使用频繁的三水图书馆五楼电子阅览室、多媒体影音室“红棉厅”、“云海厅”以及一楼学术报告厅，校本部图书馆 4 楼电脑阅览室也由网络技术部负责管理。

至目前为止，网络技术部负责的服务器包括刀片式服务器一台（含 8 个服务器），机架式服务器 26 台；维护各类数字资源和自建数据库（8 种），内容涵盖中外文期刊、报纸、论文、年鉴、视频等；为师生员工提供电子阅览室 2 间，联网计算机 256 台；多媒体视听及实训室一间，提供高端计算机 60 台；在三水校区图书馆开通馆际无线局域网、中国电信天翼通无线网络，师生可自带笔记本使用图书馆提供的各种数字资源。

网络技术部的工作内容是随着技术的不断进步而演化的。然而，虽然计算机平台从 486 到奔腾再到酷睿、I7，办公网络由同轴电缆到双绞线再到光纤，读者找书也从翻卡片到了查数据库再到网络浏览，看书也从翻书演化成了点鼠标、上网络……网络技术部的工作对象、工作内容在不断的变化，但以服务为根本任务的宗旨并没有改变。以服务带动技术发展，以技术创新引领服务，网络技术部既为师生员工读者服务，也为图书馆工作人员服务，以打造“简单实用、稳定易用、高效管用”的工作平台为目标，做好技术上的后勤辅助工作，使每一个工作人员都能得心应手，运用自如，使图书信息准确、及时的流转，使计算机网络稳定、迅捷的反应，从而让读者能在最短时间内查到自己所需的内容。入宝山而不空回。

网络技术部将在以后的工作中更加努力，继续做好基础技术服务和日常技术服务。在日常工作中，技术部工作人员是不出现的，他们的出现往往意味着系统出了差错，不是电脑坏了，就是网络断了——我们不会为技术部的不被人知而慨叹；相反，让读者彻底的忘掉技术部的存在，简单、自由地在知识的海洋中畅游，那才是对网络技术部最高的褒奖！

阳光普照 事业兴旺——图书馆期末出行记事

本刊记者 陈小玲

2010年1月18日，寒假第一天，一个好天气。埋头辛苦了一年的图书馆同仁们分乘两辆大巴向四会进发。车经三水，上来了一群青春小鸟——“三水馆20大侠”，车子立刻像加满了油驶得欢快起来。

少顷，四会葫芦山寂静的山道上走来三五成群热闹的图书馆人。“靠在树上，把包放下。”热爱摄影的方导指挥着他逮到的模特儿，把他们与美景一齐摄入镜头。葫芦山脚有一座慈云寺，始建于明万历年间，不管信不信佛，每一个到来的人都赞叹它坐拥的美妙风水。

午饭是在一个烟波浩淼的大水库上吃的。上的第一盘菜是黑不溜秋的大馒头，也许是秀色可餐大家都说好吃极了，后面还吃了什么菜记不得了。老一代人倍感亲切：“好像回到了困难时期。”“这才叫吃饭哪！”——正所谓，你吃什么，就是什么样的人。

这才叫吃饭。一顿回归吃饭原始意义——填饱肚子——的午餐，环保又健康，从一个侧面证明了科学发展观的伟大（光荣）正确。

午后时分，白日依山。贞山度假村的球场上一片欢腾，“猫抓老鼠”、“母鸡下蛋”的游戏把大家带回童年时光。猫鼠转换，你追我逐；背靠背走，吹气球坐；赢的跳，输的笑。一脸忧国忧民的金老师随着屁股下（气球）一声爆响，绽放了国泰民安阳光灿烂的笑脸。潘知现（知识型现代贤妻良母之简谓也）尽管被逐得满场乱跑，仍不失平日的高贵典雅之态。

相信游戏的组织者并没有想过要寓教于乐提高广商图书馆人的凝聚力和团队精神什么的。但我毫不怀疑，我们的图书馆文化在这些好玩的活动中得到了提纯（比提升好啊）。

晚餐比较丰盛，有蒸水蛋（据考证为旅游团的保留菜目），吃得很香。

卡拉 OK 晚会更将气氛推向了高潮。潘知现（副馆长）首先讲话，寥寥数语说的全是“人话”（意即不打官腔，别无他意）。

主持人张老师一脸坏笑满嘴谰言。中间馆长来电向大家道辛苦贺新年，到他嘴里变成了：晚会还收到了许多贺电这里就不一一念了。他在语言上把大家绊了一跤。这位来自四川绵阳的小伙是图书馆各部主任中最麻辣烫的一位。

晚会在《翻身农奴把歌唱》的舞蹈中拉开序幕。这是我校图书馆源远流长的一个保留节目，从图书馆跳到学校，从学校跳到广州市，从广州市跳到广东省，多次获奖，比刘翔还厉害。可惜五朵金花当晚只有两朵堪摘：汪老师、胡老师。

平日少言寡语的古老师表演起节目来就像瞬间换了个人，他的一曲《爱不爱我》激起满堂喝彩，他妻子委派他们的小女儿颤巍巍地为他献上一个气球作为回答。

难得正经的易老师这天晚上令人惊艳，大红上衣外扎一根腰包带，高大的身躯愈发伟岸。他频频起身邀请女同事共舞，舞步虽有些摇摆却不减骑士风采。

当迪斯科音乐响起，在场的每一个人都跃起蹦迪。蹦着蹦着人群蹦到了一起，接成一条长龙在狭小的场地里蜿蜒游走。此刻，人们燃烧的激情达到了顶点，直把冬天的夜色熔成火红的夏日。

羞答答的玫瑰静悄悄地开。三水馆的俊男美女们在张老师的吆喝下，纷纷走上台来献出自己的歌喉。看着这些宛若明月的年轻面容，老一辈图书馆人的欣慰喜爱之情溢于掌声中。

这是一次图书馆内阳光普照（惠及本部馆三水馆和编内编外）的集体出行活动。从来没有过的人丁兴旺，从来没有过的人心暖暖。这就是俺们图书馆的新文化。

姐吃的不是馒头，是欢乐！

数字图书馆

博视网畅销期刊数据库

博视网畅销期刊数据库作为目前全球第一中文报刊网站，收录了 1800 多种 30000 多本畅销杂志，市面上发行量较大，我们经常阅读的杂志几乎都囊括其中。博视网内容丰富，涵盖面广，现在博视网每天新添加 50-100 本杂志，每年可以增加 20000 本以上。新期刊上线时间基本上与纸版杂志上市时间同步。所有的过刊也仍然都保存在网站上，可以采取与现刊同样的方式阅读。博视网除了有原文原貌的多媒体版，还提供电子版、语音版、下载版等多种阅读方式以满足不同读

者的需求。

使用说明：校内可直接登陆浏览

电信镜像 <http://www.bookan.com.cn/gdcclib/index.aspx>

无需用户名、密码。

博看网的阅读界面像一本翻开的杂志，在当前页面上左击鼠标可放大阅读，再左击鼠标又缩回到原来的比例；在界面左侧右击往前翻页，右侧右击往后翻页；在放大的界面翻页亦是如此。放大阅读前，在阅读界面右上方，有“单页放大”框，在这种状态下点击左键，可以单页放大；点击“单页放大”，更换为“双页放大”，这时再点击左键放大，即可同时放大两页阅读。页面放大之后，可以直接拖动阅读页面或左上方的微缩框来移动阅读界面；也可以通过键盘的方向键或鼠标滚轴移动。

博看网期刊数据库部分大刊名刊举例：

时政新闻类：《半月谈》《南方窗》《中国新闻周刊》《环球人物》《看世界》
等

文摘文学类：《人民文摘》《半月选读》《北京文学》《当代》《人民文学》等

文艺体育类：《当代电影》《漫画月刊》《旅游》《足球俱乐部》《体育博览》
等

管理财经类：《中国企业家》《英才》《新营销》《资本市场》《商界》等

文化艺术类：《世界博览》《文明》《人像摄影》《中华手工》《寻根》等

科学技术类：《生命世界》《科学之友》《太空探索》《世界科学》《世界发明》
等

教育教学类：《中国教师》《英语广场》《疯狂英语》《就业与出国》《大学生》
等

（数字资源中心杨梅提供）

新东方多媒体学习库

《新东方多媒体学习库》由新东方教育集团主办、新东方迅程网络科技有限公司制作的适合高校师生的系列在线教育产品，包含国内考试类、出国考试类、

应用外语类、实用技能类、职业资格类 5 大系列 600 多门新东方精品课程，充分满足在校大学生的考试升学、外语学习、出国、求职等多种实际需求。

课程实用：课程内容全部来自于新东方面授班，并与其同步更新；实用性很强，如考研通过率 93%、四六级通过率 99%、考研押中真题 62 分等等，深受广大学生追捧；课件以 FLASH 和视频为主，互动性极强；汇聚了新东方最豪华的师资队伍讲授课程。

新东方多媒体学习库由以下五大类课程组成：

1. 国内考试类课程（包括大学四六级、考研英语以及政治和数学）
2. 出国考试类课程（包括 TOEFL,IELTS,GRE,GMAT）
3. 应用外语类课程（包括新概念、BEC、商务英语、口语、多语种）
4. 实用技能与求职类课程（IT 实用课程、英文法规和求职指导）
5. 职业认证与考试类课程（司法和(国家/河南省)公务员考试）

另外还有精品讲座、酷学社区、大师讲堂为您解难答疑、人生规划、励志精神；言者论道深邃，其法幽默风趣、寓教于乐，听者受益解惑。

使用说明：校内可直接登陆浏览

网址：library.koolearn.com

无需用户名、密码。

图书馆已经购买《新东方多媒体学习数据库》部分课程，欢迎使用！

广东商学院图书馆已经购买以下课程：

新四级强化	国内考试真题套装	新考研英语强化
新考研英语基础	国内考试模拟题套装	新四级基础
新六级强化	新六级基础	

还有大量试用课程。

（数字资源中心杨梅提供）

馆员博客

回家过年：蟹爪兰、毛衣、香豆饼

三水校区图书馆 汪希

我仿佛回到了小时候，恭恭敬敬认认真真地写下我的日记。

2010.1.16 下小雪

飞机飞离地面的时候，地表温度还是零上 15° C 左右。当我的双脚再次着陆时，零下 25° C 的寒冷啃噬着我。看到表哥表弟的一刹那，心里暖暖的一酸，此时已是凌晨 2 点，由于航班延误，表哥表弟已在乌鲁木齐机场外等候了 2 个小时。

在漆黑的夜色中，小区里一扇窗户温暖着亮着橘黄色的光，到家了……

那一夜，我和爸爸妈妈絮叨到凌晨 4 点。

屋外天寒地冻，家里的蟹爪兰蓓蕾初绽。

2010.1.17 灿烂千阳

天蒙蒙亮，却已是早上 10 点。恍然发觉，这是比东八区晚两个小时的时间啦，于是翻个身继续我的白日梦。

中午 12 点的时候揉着惺忪的眼睛爬起来准备洗脸刷牙吃早餐，刷牙的时候一行鼻血顺着鼻子流到嘴边，咸咸的，于是扔下牙具朝妈妈大叫。

“妈——我流鼻血了！”

“吓死我了，大惊小怪的，赶紧擦去吖！”

塞了两个纸团，继续刷牙。

想必，是天气太干燥的原因，皮肤也涩涩的，我感觉自己像是脱了水的蔫巴巴的苹果。不过，回到了家乡的苹果，心里还是甜甜的。

2010.1.20 小小阴霾

正值老爸休假的时期，妈妈上班，爸爸在家做起了家庭妇男，早上起来煮好红枣桂圆稀饭，热好豆沙包花卷；中午跑到菜场去买菜，三菜一汤有滋有味；晚上他坚决贯彻落实《黄帝内经》的养生方案——青菜萝卜穷人的晚餐。入睡前，挨个通知妈妈和我记得要泡脚，上床睡觉前要吃一片萝卜——爸爸快成了半个医生。

爸爸又在我耳边念叨热量输入和输出的平衡，才不会发胖，催促我快快踏上跑步机开始锻炼，并发誓按他的方法调教我，这个假期绝对不会发胖。

一边跑步一边看电视一边流汗，真是一个辛苦的假期吖！

2010.01.23 一米阳光

为了向老爸展示我在广州自己照顾自己的小小厨艺，自告奋勇担任了一天的大厨。谁知这家里的厨具比较认生，不愿服从我的指挥，锅总是歪到一边，切了一会菜手腕就疼了。

总算弄出了三个菜一个汤，菜单如下：

红烧带鱼 推荐指数★★★★（我做鱼可是有天赋的，遗传妈妈嘛）

糖醋包菜 推荐指数★★（不好意思，醋放多了）

酸辣土豆丝 推荐指数★★★★（炒得有点干，偏淡）

牛肉丸萝卜汤 推荐指数★★★★（表哥介绍的牛肉丸，味道十分鲜美）

爸爸肯定是饿了，大力赞赏了鱼和汤。

我吃完准备睡觉了，爸爸说起来“热量收支平衡”……

2010.1.25 暖洋洋

妈妈可能是羡慕我和爸爸每天在家切磋厨艺，于是向单位申请也休了公假。一家三口，和乐融融。我和妈妈向来怕冷，天太冷的时候我们就窝在家里。看着妈妈细心照顾那些花花草草，花花们很知道感恩，热烈地盛开，于是妈妈便也笑开了花。

我上大学以后，妈妈也练就了一副织毛衣的好手艺，经常打电话问我想要什么颜色，什么花纹图案，说织好了等着我回家试试，有时迫不及待地快递过来。再贵的毛衣也无法和妈妈的“温暖牌”相比。妈妈用最深的爱，绕着温柔的情，一针针一线线织着细细密密的牵挂和思念，将我的心一层层的包裹温暖。这个冬天也不那么寒冷了。

我离开家的日子里，妈妈睡不着的时候是不是坐在沙发上一边织着毛衣一边想那么遥远的我……

2010.1.27 北风吹

和妈妈去逛街。路边的雪堆明显比往年高出了很多，臭豆腐还在路边的老地点，来往的行人感觉很匆忙，车辆还是川流不息。只是一路上发现很多缓缓行驶

的绿色巡逻车，有时成一排，有时两三辆，还有路边的特警裹着厚厚的棉衣走来走去。不知道这样的景象象征的是安全还是危险？

冬天的夜幕降临的很早，的士满载着乘客少有空行，我和妈妈在商场门口等了半个小时，才好不容易搭了一辆黑车，把自己连同大包小包塞进车里。

2010.2.14 烟花璀璨

恕我直言，今年的春晚格外无聊，只记得刘谦王菲和小虎队。10086 在春节时候大赦，手机终于可以发短信，但依然限制数量。

爷爷家有一箱烟花炮竹，零点一过，叔叔张罗放烟花。堂弟今年很奇怪，18岁的大男孩居然不想去，和怕冷的我一起守在屋里。看璀璨的夜空，想各自的事情，我猜堂弟一定是拍拖了。

夜深了，我躺在奶奶的身边熟睡，和小时一样奶奶是我的守护神。

2010.2.17 舒适

过年的城市，也穿上了新衣，因为雪的降临。

时光不再。再也不能随便在雪地里打滚扔雪球打雪仗了。与好朋友见面只想找个温暖的地方聊聊就好。于是从早到晚地泡在了“上岛咖啡”里，好像有一个世纪的话没说。

朋友知己是什么，就是这些能听你喋喋不休的人吧。你高兴的时候陪你大笑，你愤怒的时候比你还生气；他们知道你的秘密，更了解你的脾气和心情。

P、G、Z 亲爱的们，虽然我们相隔异地，虽然也不时常联系，但是我知道，我们总会将彼此放在心上，谢谢你们陪伴我这个寒假。

2010.2.21 下小雪

还有三天我就要回广州了。晚上坐在妈妈床边，帮她揉揉肩膀按按头。妈妈说：“你还是不要对我太好，对我大喊大叫厉害一点的话，我就不会太想你。”我鼻子一酸，眼泪啪嗒啪嗒掉下来。

妈妈的话让我心里酸楚和疼痛，是不是我在家的时候经常对她发脾气，惹她生气；是不是很少做饭拖地，让她一个人辛苦受累；是不是只在忧伤不快的时候才想到打电话回家，让她担心牵挂夜不能寐。

我是一个如此不懂事的孩子。离家在外的我要建立一个内心强大的自我，或许才能让妈妈睡个好觉做个好梦。

2010.2.25 机场

在家的日子总是短暂而幸福的。当离别来临的时候，依然不知所措。

二姨把还在上班的二姨夫叫了回来，让姨父开车送我一起去机场。爸爸拉着大箱在前面走着，妈妈提着小包在后面跟着，我不停地接到家里人打来的电话祝我一路平安。

这次登机上演了一个插曲：随身的行李超重了（机场以前从不称随身行李的重量）。爸爸只好当着安检的面，把东西一样样拿出来：有姥姥一大早起来烙的香豆饼和在我走前趁热煎的带鱼；有奶奶特地炸的油饼、油果子、麻花；有妈妈专门买的最好的大枣、桂圆干……走之前爸爸细心地将东西一样样打包装好，千叮万嘱。

我看着这些东西被一样样拿出来，就像整个心被掏空了一样，它们包含了太多人的关爱和期盼，我怎么舍得将它们抛在这冰冷的机场，怎么忍心面对家人失落的双眼！

我流着眼泪执意非要装进去不可，虽然不是什么贵重的物品，但是情比千金呐！看着一大家子的心意，安检终于于心不忍了。

我最害怕进入登机口的那一瞬间，和这个世界上最亲最爱的人近在咫尺却不能跨越；明明看得到他们眼底的眷恋，却仍留下背影给他们原地守望；明明很想回回头看看爸爸妈妈凝视的双眼，很想打个招呼好好说声再见道声保重，却狠心地没有回头没有再看他们一眼。我是不是很残忍？我已经泪流满面了，不想让他们看到哭泣的我消失在视野中，我希望他们眷恋的眼神里留下的是我快乐的样子。于是，我背着身，挥了挥手……寒假结束了。