

广商图苑

2009年 第4期 总第6期

本期要目

寻找被遗忘的风景——反思我们的教育
“80后”文学的前世今生
一种热爱：想起后阳台诗社的朋友们
绽放的绚烂且异质的花——读朦胧诗
三水校区图书馆开馆系列活动巡礼

2009

JOURNAL OF
THE LIBRARY OF GUANGDONG UNIVERSITY OF BUSINESS STUDIES

目 录

目 录.....	2
天一论剑.....	1
“活动”思考.....	1
寻找被遗忘的风景.....	3
一位 80 后大学生的心声.....	5
让天性自由地歌唱.....	7
我的大学不会白读.....	9
各抒己见.....	10
阅读欣赏.....	13
灯下品茗.....	13
绽放的绚烂且异质的花.....	13
艺海拾贝.....	15
及时行乐.....	15
与您分享.....	17
说不好英语就“光荣”，看你把不把口开.....	17
学术大厅.....	19
名师讲座.....	19
“80 后”文学的前世今生.....	19
我听我思.....	22
简单说说上星期听过的八零后讲座.....	22
转载自：Bathory 2009-11-25 09:06 阅读 35 评论 4.....	22
8090 后话 8090 后.....	24
田老师专栏.....	29
一种热爱：想起后阳台诗社的朋友们.....	29
仲景园.....	33
后阳台诗选（十二首）.....	33

图学委桥	43
工作日志	44
活动花絮	45
与图学委的美丽邂逅.....	45
志愿者手记	47
平凡而又伟大	47
我的图书馆工作	48
志愿者服务新感觉	48
图书馆窗	49
认识图书馆	49
三水校区图书馆开馆系列活动巡礼.....	49
数字图书馆	52
OCLC FirstSearch 数据库介绍	52
中文社会科学引文索引 (CSSCI) 简介.....	54
它山之石	55
厦门大学图书馆调研报告	55
从职业到事业——从业 24 年感怀	57

按语：本刊开展的“从钱学森晚年忧虑谈起：中国教育体制为什么培养不出杰出人才？”征文活动自2009年11月11日至12月12日结束，共征集到相关文章34篇。其中不乏联系身边实际，针砭教育体制的好文章。我们从中挑选了（不一定最好，但一定最实在的）5篇全文和5篇节选，刊载于本期“天一论剑”栏目。不期望“一石激起千层浪”，但愿能吹皱一池静水，在校园里引发更多的思考和讨论——吾（刊）心足矣。

天一论剑

“活动”思考

罗云（创新实验区工商管理2008级）

面对钱学森逝世前最后的提问，“中国高等教育为何培养不出创新人才？”反观我们国家的教育体制，确实存在很多问题。我仅从广东商学院本科生的角度就学生活动一个方面谈谈自己对人才培养的一点思考。

我认为广东商学院的学生人才培养不成功主要体现在两个方面：心态浮躁，思想肤浅，缺少人文底蕴；学科知识支离破碎，专业能力疲弱。

我们的同学可以没日没夜地赶写挑战杯参赛商业计划书，可以忙碌几周策划组织社团品牌活动，可以在舞台上意气飞扬口若悬河，但是在课堂上，在图书馆里，却少见有同学对老师提出有独立见解的问题，少见有同学认真贯彻每个老师“多读书多思考”的作业要求。

诚然，广东商学院是一所教学型的大学，不是研究型大学，不是综合性大学，多一点学生活动似乎无可厚非。但广商的老师却总是鼓励我们博览群书，注重人文素养。据我了解，凡是和学生接触交流比较多的老师都期望我们“多读点书，别搞太多活动”，说“商学院也需要涵养。”

“广东商学院注重培养‘软实力’，校园活动之丰富堪称全省第一！”这是进入广商时师兄师姐给我们的实际上的忠告。刚刚逃离高考十年寒窗的我们，听到大学有这么多丰富多彩的校园活动，非常兴奋，我们立刻投身到广东商学院校园文化的建设之中，加入社团，竞选班委，我们在还没有弄清自己在大学的方向的时候，就满腔热情地为自己订做了一身社团职务的华丽“外衣”，一时间，这会那会，这部那部，这干事那干事，这秘书那秘书，还有一大堆小社团小协会的会员身份，都成了新生们骄傲的资本。

激动过后，忙碌的工作开始了。校团委需要校园文化建设，院团学需要学院文化建设，班级需要班级文化建设，社团需要社团文化建设，怎么建设？六个字：定制度，搞活动。团委大力号召，学生干部组织，学生积极参与，校园活动轰轰烈烈地开展起来。

在校团委的带领下，我们学校打造了六大系列，十大品牌的活动，有学术文化节、体育文化节、英语文化节、校园文化艺术节等“盛宴”，还有英语角、法商论坛、辩论赛、团建知识大赛、新生形象设计大赛等活动。学校 16 个二级院系除继续教育学院、思教部等 4 个单位比较少搞活动之外，其他 12 个学院均有两到三个品牌活动，比如工商管理学院的品牌策划大赛和读书演示大赛，经济贸易与统计学院的模拟广交会，金融学院的 DV 拍摄大赛，外国语学院的英语戏剧大赛等等。除此之外，学校有 N 多个社团，同样秉着为校园文化添姿加彩的目的，充分利用人力资源大搞特搞。

人说三水校区是“后中学”，本部才有大学的学术氛围。此话不无道理。在三水校区，校园里彩旗飘飘，处处洋溢着为活动造势的喧闹气氛，年轻人的朝气和活力充满校园。各路豪杰们策划组织，布置场地，参赛选拔，还有捧场的观众。不能否认，众多的活动锻炼了学生的组织活动能力，加强了新生的人际沟通能力，并且锻造了一支又一支团结协作的团队，繁荣了广东商学院的校园文化。

但是，我们也要看到过多的社团活动给大学生带来的负面影响。有数据表明，因为搞活动而迟到旷课的同学不少，因为社团工作影响学习而挂科的同学也不在少数，因为社团活动而牺牲阅读时间和兴趣爱好的更加多。另一方面，社团的大干部、小干事们，在大大小小的活动忙碌中就真的觉得那么有意义吗？答案值得怀疑，因为他们中大部分人吐露，社团会议很多时候是浪费时间，社团工作经常只是打杂帮工而已。

校园活动之风在很大程度上刮走了学校的学习之风。频繁的社团活动致使学生学习时间不够，精力不足，另外使得校园气氛越来越接近浮躁，越来越远离学术的清静。“广商学生所学的知识都是支离破碎的，没有形成一个知识体系，这就是广商的学生在社会上头几年不错最后却输给重点大学毕业生的根本原因。”学校一管理学教授在课堂上如是说。

当我们在感叹“腹有诗书气自华”而懊悔自己读书太少才疏学浅的时候，当我们唏嘘“广商学生拼不过重点大学 3 年”的时候，其实我们也意识到了我们不能再这样下去了，但马上办公室发过来的通知又打断了我们的思路，于是我们又集体无意识地投入了新一轮的活动中……

寻找被遗忘的风景

——反思我们的教育

吴文丽（人文与传播学院新闻学 2007 级）

我们这一辈的人，常被戏称为“80后”、“90后”，尚且不论这数字背后叠加的多重含义，作为具争议性的一代，我们不得不宣示，我们不是在蜜罐里长大的，也绝不是“垮掉的一代”。

在过去的20年里，中国发生了天翻地覆的变化，在社会转型中成长的一代人，其实承受着巨大的压力。在越来越“急功近利”的教育体制中，我们匆匆赶路，却不知一路上有多少风景被错过。那些被遗忘在角落里的风景和心情，正是我们教育的缺漏，它不仅阻碍我们成为一个完整的人，也将使我们这个民族的创造力大打折扣。

造成今天这种局面的最主要的原因是我们对于“德智体美”中的“智”的极度偏重。但我们对于“智”的理解又常常是狭隘的，总把它当作一个简单的分数。我们以为那些拼了命考GRE并拿到高分的人是天才，我们追捧《哈佛女孩刘亦婷》，以为每一个父母都应该精心设计孩子的未来。许多时候，我们忘记了，我们是在教育一个人，不是一台机器，不是随时可以升级的计算机软件。

高考是一个指挥棒，指着下面的基础教育，也指着上面的高等教育。为了一场高考，我们的社会已经付出了太多太多，每一年放榜之后，总有些落魄书生选择了极端的方式结束自己的生命。不是因为我们无知，而是因为那一张薄薄的纸实在太重太重。

“生命不息，考试不止。”这是老师经常说的一句话。考试这东西，确实挺玄乎的，就那么一张纸，写上些字，就能决定许多事情。多少人的命运，多少人的悲欢，就在这一纸之间，更别提那“刻骨铭心”的高考——我们创造了一种方式，用来捆绑自己的灵魂，灵魂在喘息，在挣扎，我们继续自戕，不肯罢休。

为何要以风景来比喻我们教育里所欠缺的东西？因为风景是美的，而我们恰恰是缺少美的感知能力的。我们这些人，特别有潜质成为未来的“炮灰一族”。正因为我们预见可能的“炮灰”命运，所以，才会那么紧张地、一步一个脚印地走着，生怕踏错任何一步。《蜗居》里的小贝就是这样的炮灰一族，当生活将她挤压得无法喘息的时候，所谓的理想和追求就靠边站了。郭敬明能在高三写出《幻城》是需要很大的勇气的，因为那样的日子常常让人觉得大大地吸一口气、叹一声都是一种奢侈。

小的时候，我很喜欢唱歌跳舞，也很喜欢画画。我曾经以为，十字路口的那个圆台就是一个舞台，我在那里旋转，来来往往的人都是观众。但事实上，小学

六年级之后，我就不再跳舞了。那天看到街舞队的人在尽情跳舞的时候，我想我从来没有过过那样的生活，回想起来其实我也从没机会去过那样的生活。那些重复着一张又一张试卷的日子，满满的全是排名。而我们常常在计较，这一分那一厘的，完全不知道窗外的玉兰是否已经绽放了。后来，我喜欢上写小说。这是一种比较容易实现的方式，因为只要有笔有纸我就可以写了。其实我也不知道，我还能坚持多久，会不会有一天写不出故事了。现在我还在写着，尽管这件事并不会给我的前途带来什么好处。现在的学生，太多人，学什么都在计较这东西有没有用，没有用就不学了。或许，我们对有用的定义也是狭隘的吧。我们只在乎这东西今天有没有用，能不能像钞票一样直接换来商品，而不需要那些真正安顿灵魂的东西。

有句话曾经很流行，现在也还在某些地方盛行——“学好数理化，走遍全天下”。理科在中国有种莫名其妙的强势，这在高中阶段的分科体现得淋漓尽致。大家都以为，读文科的就只是会背书而已。在高中，文科班的学生受到一点歧视也是非常正常的。不可否认，在过去的一些年里，高考对于理科生是有一定程度上的优惠的。高考这根指挥棒就这样骄傲地挥舞着，而我们这些蚁民也只能跟着它指的方向奔波。对自然科学的偏重和对人文社会科学的忽视的大环境，压缩到年轻人活生生的世界里，培养出了各种形式的不均衡发展。为什么我们把文科生都搞成了背书专业户？这确实是一个值得我们去反思的问题。

我始终相信，创造力与一个人在成长过程中所得到的自由度是密切相关的。一个人如果习惯了没有发展的自由，习惯了没有自由，即使有一天摆脱了枷锁，也还是不能够真正获得自由的。我们的教育，带有太浓厚的功利色彩，过分压抑学生的个性。我们应该给每一个孩子选择自己人生的权利，坚持自己的理想的权利，而不是只给能考高分的人活路。事实上，在这样的体制中如鱼得水的人，很多都只是成为了一个社会所要求的合格的人，而不是一个具有独立思想和非常创造力的杰出人才。

对于整个社会的良性发展，最重要的也不是培养少数的天才，而是让每一个人都成为一个完整的人，都能够发挥自己的创造力，实现自身的价值。我们不需要一个个一模一样的鸡蛋，也不应该让学生成为规模化生产的产品，而应该让每一个学生都成为他自己，成为这个世界上独一无二的、无可替代的人。

一位 80 后大学生的心声

吴夏芬（人文与传播学院新闻学 2007 级）

我生于 1980 年代，长于 1990 年代，接受高等教育于 21 世纪初叶。从小我们听着“祖国的花朵”和“早晨七八点钟的太阳”的教诲长大。父亲出生于 1960 年代，初一没念完就辍学了。那时家里穷得快揭不开锅了，更别提那“昂贵”的两块钱学费。吃尽了苦头的父亲对我们这一代寄予了厚望，常常说即使“砸锅卖铁”也要供我们五姐弟上大学。

小学：数学是梦魇

1994 年，我上一年级。当时对这个世界充满了好奇。第一次上《自然》课，超级兴奋。书本上漂亮的花草树木虫鱼鸟兽的图片，深深吸引了我。要知道在一个 8 岁孩童的眼中，大自然该有多么神奇！偶尔书中还有一些动手小实验，我曾经花了一天在家里“丁丁当当”照书中说明做了一个木制小风车，还记得风车转动起来时，心里像吃了蜜一样甜。有段时间，跟伙伴们在楼上楼下玩自制的传声筒，忙得不亦乐乎。9 岁以前，手中的纸仿佛有魔力，双边船，敞篷船，啄木鸟、小球、花儿都从我手中诞生。9 岁以后，当我拿到一张纸时，我不知所措。三年级开始，《自然》课莫名其妙换成了语文课。以后只能一边赶着作业，一边望着窗边布满灰尘的风车发呆。

一次，班主任发生词本作业，一向安静内向的我被叫上讲台，手心挨了板子。原因是我把一个字写到了方格子外，老师说格式不对。那年我 9 岁，这事让我终生难忘，以后的我规规矩矩，做事绝不敢越过雷池半步。

四年级是我性格胆小的萌芽期。每当数学单元测试下来，老师会亲自在讲台上一个个发试卷。第一次数学成绩不及格，我清楚地记得，大红笔挥写的“55”刺伤了我的双眼。最可怕的是老师那扎人的眼神，至今我都不愿再想起。大人们总是不够宽容，我的数学成绩因害怕而呈直线递减。从那时开始，考场恐惧症如影随形，铃声一响，额头冒气，手心出汗，脸上发热，后背发凉……

初中：原来历史可以这么好玩

我对历史有着极浓的兴趣，由于这所学校放任自流的教学，我得以有闲暇的时间读书。每当开学初，历史课本一发下来，我保准在当天内读完。末了，还不解渴，就把家里书柜上那两本已经发黄的厚厚的世界史（上下两册）搬下来，抱着字典，津津有味地啃完。那年我 13 岁。但历史老师的讲课我从来不听，照本宣科，没意思。初二的一天，历史老师有事请假，来了一位行政处主任代课。哪

知这主任是一个“三国”迷，什么教材都没带，拍起脑门就给我们讲起了“空城计”。他那说书式的语气，抑扬顿挫的潮汕腔，把我们深深吸引住了。说到诸葛亮挥泪斩马谲，动情处黯然神伤，讲到孔明以一人之力退百万军师，兴奋处眉飞色舞。感动之余发现原来历史可以这么有趣。从那以后，我都很少遇到这样的老师，至今仍怀着特殊的“历史情怀”，历史方面的书籍我历来看得最多。

初三时，我拿着刚发下来的物理试卷，战战兢兢，让老师把算错的分数改过来。哪知他改完后冷冷地说了一句话：“改了还是不及格。”我低头无语，转身时已泪流满面。后来的中考，满分一百的物理试卷，我以 96 分回应了当时他那句话。在理工科统治的年代里，以后我就光明正大地向文科靠拢。

高中：我想看书

在县一中读高中时，图书馆只有小小的一间。借书时要把写好书名的纸片递给管理员，由他们给读者找书。这让我想起旧时的当铺。我们从来不知道里面有哪些书。三年间我只借过《富兰克林别传》和《丘吉尔传》。每天，阅览室不到四点半就关门，稀稀落落的二十来本杂志摆在那儿，去迟了就只有干瞪眼的份。今年九十年校庆，学校新建了一栋 7 层的教学楼，而图书馆却依旧。

当时学校课程没有市一中紧张，高二时，每晚做完功课后已是十一点半，每次我只能跟老妈讨价还价争取半个小时。干什么？阅读从同学那儿借来的《福尔摩斯探案全集》。上中下三册，整整两千余页，我花了近一个学期熬夜读完。虽然牺牲了睡觉时间，但嗜睡如命的我毫无怨言，久久沉醉其中。甚至一度认为那学期的理科成绩是因侦探思维而提高的。那时我每天被埋在书山中，心中总有一个声音在呐喊：什么时候能挪出时间看课外书？我想看书！我要看书！然而这一切在高考的指挥棒下显得如此苍白无力。高三整整一年，我游没于题海中，没有读过任何“杂”书。

大学：以为一切可以改变

我庆幸我来自一个边远小镇，学校教学终究没抓得很严，我在高中阶段读了好一些书，名人传记、侦探小说、天文地理、四大名著、青春类小说、历史类读物，都有涉猎。可在很多来自重点高中的大学同学中，有些居然连四大名著中的任何一本都没读过。真是呜呼哀哉，到了大学，更多人已经忘记要读书了。

大学的 PPT 讲解成了另一种形式的照本宣科。课堂依旧沉闷，老师机械地讲解，下面做笔记的，睡觉的，玩手机的，发呆的，应有尽有。没有我向往的在课堂上面红耳赤的争论情景出现。我们当然不再问为什么。闭卷考试则背诵打印好的课件，开卷考则依靠临时借来的课本抄完算事。我们对很多事情失去了兴趣，上着同样的课程，同样的思维方式，聊着无关痛痒的话题。每个人就像流水线上的产品一样，高度同质化，随时可以被取代。就这样，日复一日，浑浑噩噩。

小学一年级以后，我就没穿过带裙子的校服了，男女生的个性早就被淹没，何况现在呢。浙江大学一位教授说，“一切都来不及了，从幼儿园那里开始，孩子就已经被教坏了。”面对中国的教育体制，我，一个 80 后大学生又能做些什么呢？

让天性自由地歌唱

康智梅（会计学院财务管理 2007 级）

我想，在教育体制的问题上，我们首先需要的是倾听身处应试教育体制漩涡中的学生内心深处的声音。作为大三学生，我从小学、小升初考试、初中、初升高考试、高中、高考到大学，每个阶段，都能感受到应试教育这座大山压在身上的重量。我想，我们的经历感受比部分专家学者闭门造车研究出来的“成果”更具说服力。

传统的应试教育扼杀学生的创造力，消磨学生的个性，严重影响学生身心的健康成长。这么多年来采取过的改革措施，在我们学生和老师看来，都不过是蜻蜓点水、隔靴搔痒，或者换汤不换药，并没有收到实质性的效果。这让我时常想用“积重难返”这个词来形容应试教育体制的现状，继而失望，绝望，完全放弃，不再抱侥幸的心理去寄希望于教育改革拯救学生于应试教育的苦海中。

我还记得“蒋加加事件”。蒋加加在高考的时候没有答试卷，而是在上面写了许多讨伐应试教育体制的话，引起社会广泛的关注。蒋加加以个人之力采取这种极端的方式向严苛的教育制度宣战，捍卫学生个性自由发展的权利，她像一个战士有一颗不屈服的心，一个不妥协的灵魂！是什么毁掉了她的高考？是湮灭人性的应试教育体制逼迫她“揭竿而起”。有些研究者说蒋加加的行为过于偏激，无论是对个人发展还是社会进步都是无益的。“因为教育改革是一项庞大的系统工程，不是说改就能改的。”我当时也认同教育改革需要时间，但是直至今日多少年过去了，教育体制改革只是换了一张又一张“面膜”。我不由得感到愤慨，难道这个过程需要一百年吗？就因为应试教育体制改革步履蹒跚，一代又一代人的创造力被消磨殆尽，一批又一批高分低能儿毕业后被抛在竞争激烈的社会角落。真希望教育体制改革不是像小孩玩过家家那样说说就算了，真希望中国的教育改革能够像经济建设一样取得实实在在的成效。

“两会”期间，我看了人大代表提出来的大量关于教育体制改革的意见和建议，大多数相当的中肯，我庆幸学生的心声他们听到了。如果人大代表们以自身

受教育的经历、作为被应试教育摧残的孩子的父母和深入学校、老师、学生群体了解到的情况，提出的种种改革意见与方案都没能得到采纳甚至未引起足够的重视，那么试问，谁再愿意为教育制度改革死那么多的脑细胞来建言献策呢？谁还会对教育体制改革抱任何期待呢？请当机立断让教育改革的车轮隆隆运转起来吧，我为在苦海中挣扎的学生发出心底最沉重的呼喊！

我要抨击所谓的专家学者。他们口口声声说要为教育改革研究出可行性方案，但都是关起门躲到密室里去研究。他们提出的“综合素质全面发展”的口号，害得一批又一批学生没实现“全面发展”却落得“全面平庸”的下场。专家学者们在应试教育体制下提出的“全面发展”，其实是要求学生门门学科的成绩“全面发展”。一个学期要处理这么多的科目，每门科目都要做大量的题，每科投入的时间和精力都要足够的多，学生精力不够，结果顾此失彼，捉襟见肘。为了不让弱科拖自己的后腿，不得不把大量时间和精力花费在上面，结果导致强项的优势也失去了。这个时候学生最容易产生自卑心理，感觉自己一无是处，前途一片暗淡，对学习和人生都失去了热情和信心，于是自我封闭，蜷缩进自己设下的蜗牛壳里。这并不是个案，也不是心理素质差的学生才产生的困惑与恐慌，更不是偏科学生的托词。

一切为了高考。为了应付高考我们虚掷了大好的时光。韩寒的一段话，也是我们的心声：“如果今天的学习只是为了明天的荒废，那学习的意义何在？如果一定要把时间抛在自己将来不可能有建树甚至没有接触的科目上，那么拜托以后不要说时间是金钱银钱之类。”我无法明白数学对于自己的意义。我只知道，除了上数学课和考数学试，在其他任何时间任何地点，我都极不愿意触动所谓的数学思维。可是我们的教育要求培养出来的学生“今天能造一枚导弹，明天就导弹写一篇长篇小说并获得茅盾文学奖，后天亲自将其译成几国文字在全世界发行”（韩寒语）。那些倡导“全面发展”的专家学者们也没有这样的本领吧？钱钟书、郭沫若两位文学大师，小时候一个数学课不及格，一个语文课不及格，按照今天应试教育“全面发展”的标准，他们当时已是不合格的产品。在民国时期较为宽松的教育环境下，钱钟书、郭沫若正因为没有“全面发展”，才取得了后来的巨大成功。

应试教育“全面发展”的紧箍咒是扼杀学生天性和创造力的刽子手。它误人子弟、害人非浅。它让我们自卑内向，让我们身心俱损，让我们成为书呆子，让我们与社会、与大自然隔得很远很远。每天坐在书桌前，双腿弯曲，偶尔抬起头揉揉发痛的眼睛，透过玻璃窗看看外面模糊的世界。家长和老师要我们“笨鸟先飞”，我们这群可怜的“笨鸟”为了不被“全面发展”的标准毫不留情地射杀，只好“闻鸡起舞”、“悬梁刺股”，鼓起勇气去承受自己在分数面前的渺小和无能

为力。

语、数、英、史、地、化、物科成绩好就一定等于全面发展吗？可是我们的应试教育体制就是这样定义全面发展概念的。为了提高卷面成绩，我们有些同学通宵达旦地做一本又一本厚厚的习题库，直做到试卷上出现的题目百分之百都是演算过的题型。诺奖得主丁肇中说过，考 100 分也是重复别人，科学需要创新。更何况千百次的重复，生生把自己变成了一台记忆和做题的机器。

很多人给韩寒扣上了“离经叛道”的帽子，而我认为，他的“离经叛道”恰恰是因为天性没有被应试教育摧残、个性在体制外得到了自由发展的表现。我们的社会正需要公民韩寒式的“意见领袖”人物来注入一针针清醒剂。

请把对经济建设的关注和力度转移一部分到教育体制的改革上来吧！让每一个学生的天性都能够自由地歌唱，让每一个孩子都能够成为独一无二的自己。如果我们的教育培养出来的学生全是一个模子出来的无血无肉无个性的记忆机器，谁来为经济建设注入新的活力？谁来担当未来振兴中华的历史使命？钱学森的晚年忧虑也是每一个清醒的中国成年人的忧虑。

我的大学不会白读

张来健（创新实验区工商管理 2008 级）

钱老临终的一番话，道出了中国教育体制永恒的痛。为什么一个泱泱大国就培养不出杰出的人才呢？

首先，学习压力过大，学生被迫放弃兴趣。想想我们过去的学习生活，没有多少时间是留给自己的。从小学开始，每一天家长的问话就是：有没有做完作业？有没有复习、预习？过分关注学习成绩，而忽略了对孩子其它方面的培养。小学的目标是考上一所重点中学，于是每天训练做题，小时候的兴趣全部被习题所淹没。我们从小被灌输的观念就是考不上好的学校，一辈子就扫大街！

上了中学，学习压力骤然上升，学习内容一下子增加了许多，疯狂填鸭式教育正式开始。中学的目标是考大学，最好是重点大学，兴趣爱好再次被埋没。考试比天大，分数比天高。就这样，我们在大学以前都少有关注自己的兴趣，不知道自己想干什么，不知道自己能干什么，只知道自己考试很厉害。其实，学生的兴趣培养与发展特别需要家人的理解和帮助，需要学校和老师的支持。为了过高考这一座独木桥，我们被迫放弃了许多许多。上到大学，我们本以为可以好好发展自己的兴趣爱好，结果是又有千般阻碍在前头，考证考试考不停。

还有就是学生目标缺失，不知道自己要什么。小学、中学的目标很明确，就

是升学考上好的学校。到了大学，问题就凸显出来了。上大学不是来混日子的，上大学的目标何在？未来的方向是什么？又有多少比例的大学生知道？这个问题急迫需要解决。据闻，西方国家的学生在上小学时就有职业教育课，学校请孩子们的家长来校介绍所从事的职业，帮助同学们了解社会上的各行各业，激发小孩子对各种职业的兴趣和向往。再大一点，到了中学，很多同学就已经有了自己的人生方向了，甚至确定了具体的职业目标。很明显我们的教育体制现在给不了我们这些。一上大学，顿失目标，这种没有方向的没头苍蝇似的生活，比行尸走肉好不了多少，我们只能自己在黑暗中摸索前行。

80 后中国新锐——泡泡网首席执行官李想为我们树立了一个典范。李想在初中的时候就开始接触电脑，慢慢地对互联网很感兴趣，不久开始做个人网站，每天很早起来做自己网站的信息更新。此时的他已经确定了自己的目标，就是建立一家互联网公司。明确的目标使他一直向前，不惜放弃上大学的机会。终于在 2000 年创办了自己的互联网公司——泡泡网，从此事业不断发展壮大。明确而远大的目标为李想的成才和成功指明了方向，形成了强大的动力。

大多数大学生学习的目的就是找一份好的工作，有合适的工资水平。何谓好工作？自己也不甚清楚。目标的短浅和模糊造成发展方向不清，学习动力不足。

注重智力发展，忽视情商的培养。我们现在都知道，一个人成功与否不在于智力的高低，更大程度上取决于他的情商。现行的教育体制恰恰忽略了对学生情商的关注，只是一味的要求学生学习知识，掌握技能。我们可以发现，许多在校的优秀学生，出去社会之后，心理脆弱，不堪重压，就是因为情商低，心理素质不好。学生在学校有计划好的学习内容，只需要花时间去努力学习，别的什么不用管，就能取得优秀的成绩。这样培养出来的学生是只会考试，人云亦云，不能独立思考，没有独立见解的庸才。而且一个只会学习的人必然情商低下，心智不健全。我认为应该让学生独立去完成一些特定的学习和学术课题，以培养学生主动学习和独立解决问题的能力。

如果读大学可以找到自己的兴趣，正确设定自己的目标方向，同时又得到从智商到情商的协调发展和提高，我想这个大学不会白读。没有好的培养杰出人才的教育体制，我们可以靠自己的努力。没有良好的外部环境，也只能依靠我们内心的修炼。“最好的教育自我教育。”同学们永远要对自己有信心。

各抒己见

王海波（法学院法律硕士 2009 级）：我们都知道人口的基数大，相应的人

才就多，所以像中国和印度这种人口大国也应该是人才大国，但是人口不等于人才，人才需要后天的培养和投入。但是我们发现我们的教育投入不公平，总是对某些重点区域进行倾斜。当然，由于经济实力等原因我们没法对全国进行同等的教育投入，我们希望这些重点投入的试验田能够高产出。但是正如一片菜地，我们把化肥都施加在一颗白菜上，它长的再大也仅仅是一颗白菜，而且这颗娇嫩的白菜也可能因为营养过剩或其他意外情况而夭折。但如果把肥料均等地洒在田里，让所有的白菜自由地吸收阳光和养分，让自然去优胜劣汰，那么这块地的产出就会比一颗白菜要多得多。

经济学家告诫我们不要把鸡蛋放在一个篮子里。但是我们国家历来有这种集中力量办大事的习惯，导致社会资源对大学分配不公，我们的教育总是过于急功近利。国家有全国重点大学，各省有省级重点大学，我们还建立了 211、985 工程，我们期待他们早日建成世界名校。我们总是发挥主观能动性，以为客观规律可以被我们认识和控制，但是我们却一直在打破客观规律，想成为世界名校这个响亮的发虚的名字，而不是脚踏实地地进行科学研究，利用社会这个具有自我调节功能的机体和市场这只看不见的手来自然选择。那种供血式的扶持不会让组织自身造血，只会导致既得利益者懒惰腐败不肯放弃好处，进而全国教育发展愈发不均衡不能获得良性循环。

刘银静（经济贸易与统计学院经济学 2007 级：2005 年 7 月 29 日，病榻上的钱学森向温家宝总理坦诚相告，“现在中国没有完全发展起来，一个重要原因是没有一所大学能够按照培养科学技术发明创造人才的模式去办学，没有自己独特的创新的东西，老是冒不出杰出人才。这是很大的问题。”他说，“想到中国长远发展的事情，我忧虑的就是这一点。”对于现行教育制度，钱老说：“现在的学生对知识没有兴趣，老师教到什么程度，学生学到什么程度，这样的教育是不行的，教材不是主要的，主要是教师。”

钱老在中国航天领域的贡献有目共睹，他对中国大学教育也做出了突出的贡献。他发起创办中国科技大学并担任该校近代力学系主任二十年，请来当时中国最优秀的科学家给学生上课，他自己也经常亲自为学生讲课。

让我们看看周济部长在任时的中国教育。在周部长的领导下，全国大中学校领导不用上课，天天吃皇粮。起码在我就读大学的这一年多时间，我没见过校长上课。校长们倒是也很忙，每隔四年，大学就有一个质量评估，上级领导和评委前来考核，校长、院长、老师及同学上下一心，拼死奋战，为了评上一个可以得到利益的高分。悲乎哉！

“我是一名科技人员，不是什么大官，那些官的待遇，我一个也不想要”，钱老如是说。可是中国在周济部长的带领下，出现了十四间副部级大学。学校的

官本位思想愈加浓厚，校长院长们相见，互不称学术头衔，叫“教授”等于贬低他；言必称“校长”、“院长”，心里还得打个括号：什么级。怪哉也！

林贞（人文与传播学院社会工作 2007 级）：中国的学校缺乏生命力，更近似于一潭死水。无论是小学、中学、还是大学。很多学者都认为中国的学校行政化现象严重。据我的观察，学校的中心似乎已经不是学生了，而是以迎合政府的需要为中心，很多活动都围绕着政府的大政方针转动。细看学校的报纸，学校的领导都在做什么就可以反映出学校是朝着哪个方向发展了。

行政化的体制，使学者风范和为学术献身的精神在今天的学校领导和老师身上难觅踪影，取而代之的是想方设法靠近并献媚于政府和领导，以期为自己谋个一官半职来做；而在经济上不断地涉足于外面的相关行业以求获得更大的经济利益；放弃了作为教师其天职所应该追求的社会声望，从而使教师这个职业在公众心中的地位不断下降。现今反映最激烈最直接的，就是大学生对大学老师的普遍不满意，无论是大学教师的人品、风范还是学识。

社会各界天天喊教育体制存在问题，政府也说中国教育体制需要改革。然而教育的主体——学校始终没有发出本应该发出的声音。循规蹈矩的学校培养循规蹈矩的学生，绵羊学校培养小绵羊学生，我们的大学和大学生还比不上没受过多少教育的小岗村农民敢于挑战不合理的制度。每年一批又一批的“小绵羊”走向社会，不合理的教育制度和社会制度也就绵延不断没有穷期了……

洛川（工商管理学院工商管理 2008 级）：经历过高考，进入了大学，很多大一新生觉得自己十多年的学习任务完成了，一下子就失去了奋斗的目标，不知道自己以后该干什么好，因此普遍感到很迷茫，不知为何而学，久而久之就丧失了学习的动力，最终甚至迷失了人生的方向。学生缺乏学习目的的学习，就好像在大海中航行的船只迷失了方向一样，虽然刚开始还动力十足，但是不知道自己该开往哪里，不知道自己的目的地在哪儿，只能乱冲乱撞。所以，当我们满怀激情，开足马力狂奔而去，以为在彼岸能找到属于自己的“新大陆”时，却发现原来自己走错了方向，那里不是自己要去的地方……只能回头……来来回回，一次次遭受无情的打击，只能慨叹现实与梦想的遥远。最终，筋疲力尽，被迫选择一个不是自己的港湾停靠，从此度过一生。也许很多新生都是这样，开始时对于任何东西都充满兴趣，很积极地去尝试那些新鲜的事物，但由于缺乏经验和指导，最终常常是以失败告终，信心大受打击，甚至一蹶不振。加上身边存在一些不爱学习的同学在大学里混日子，受他们影响，渐渐地，很有可能，就沦落为无心向学的学生群体了。

所以，及时必要的指导是十分重要的，很多时候我们缺的正是这样的指导。如果学校能够定期让一些专业老师给学生作指导，解答学生的疑惑，在理想和现

实之间，在精神目标和生活目标上，在专业发展和人生规划方面，提供学生必要的帮助和指导，很多大学生在开始时也许就不会觉得迷茫了，更不会误入歧途了。但是，我发现，我们学校好像从始至终都没有给我们这方面的帮助。

阅读欣赏

灯下品茗

绽放的绚烂且异质的花

——读朦胧诗

戚锦诗（人文与传播学院汉语言文学 2006 级）

在图书馆四楼文艺书库的那个阴凉的角落里找到了你——许多曾歌唱的诗人，如今在这里歇息。将你从一片安静的书林中抽出，心想，竟会还遇着你，苍老朴素却美丽依旧的你——《朦胧诗精选》。

赶紧，找个角落，有风与阳光的地方。心里想，庆幸碰着是你，散发着残稿气味与有着历史的泛黄色彩，心中的关于朦胧诗的印象，才不至于被打破。

在图书馆四楼，窗外这风吹得书页翻飞，吹得发梢凌乱，吹得人昏昏只想伏睡，哪有心思谈朦胧诗。诗未谈起，诗已朦胧了，双眼朦胧。

迷蒙中，脑里一直想着北岛、舒婷、海子，想着许多莫名其妙的诗句，想着刚刚用自己的声音抚摸过的卑鄙者的通行证与不相信死无报应。声音细小，在无人的图书馆里轻轻响着，我不相信天是蓝的，我不相信雷的回声，我不相信梦是假的……如果还有什么诗可以让我的心跟着颤动或者是眼角会有泪想要流出，想也只有它，富于生命与苦痛的诗歌，能打动我。

朦胧诗是中国现代主义诗歌的开篇，从此中国诗歌走进了属于它自身的另一条花径。然而，走到今日，诗人依然吟唱着 30 年前的诗歌，却少了躁动与迷茫，少了不得不下笔的那种痛苦。听一位先生说，他见识过一位诗人写诗，只不过列好了时间地点人物心情，然后将顺序打乱，将无关紧要的枝叶摘除，只剩枝干，整理整理，便成了跳跃性极强的现代诗歌。（——诗人，不都是个骗子吗？）

怪不得诗歌，走得如此境况，无病呻吟，徒有形式而无实质感情寄注于中。感情是诗人最后的寄托，是诗歌最后的归宿。

朦胧诗潮的出现，打破了以往诗歌的形式与内容，出现了一大批至今仍然闪闪发光的名字。在这一批诗人身上，我相信，你能读出的最大的共同点，便是他们的灼灼的感情，那种可以把人燃烧起来的或可以使人冻结的感情。这是属于那个时代的感情。

“告诉你吧，世界/我——不——相——信！/如果你脚下有一千名挑战者，/那就把我算作第一千零一名。”（北岛《回答》）

“远江变得青紫，/波浪开始奔逃。/风暴升起了盗帆，/雨网把世界打捞。/水泡象廉贱的分币，/被礁岩随意抛掉。/小船伸直了桅臂，/作着最后的祷告。/太阳还没有归隐，/又投下一笔假笑……”（顾城，《风景》）

这种“不相信”的质疑与对于“假笑”的嘲讽，也是三十年前那些年青的诗人在走过了一段压抑与欺骗的年代后所持有的特殊的情感吧。

六十年，在某些地方印着辉煌与歌颂，在另一个地方却是苦痛与失望。每一次翻开中国当代文学年表，似乎应该使我欣喜的，我没有丝毫喜悦，满目皆是痛苦和疮痍，我想说些光明的话语，却发觉心里只是沉重。生活于今天，我总耽于今天的许许多多锁事，偶尔回首，发觉一切并没远去。不明白时间为何可以带走这么多东西，一甲子光阴，便模糊了一代人的记忆。低头，发觉脚下这片土地，其实还回响着苍茫的歌。当代文学，是从迫害与压抑的家庭走出的苦孩儿。在这样的苦痛背景下，三十年前，有着新诗潮称谓的朦胧诗出现，1978年至今，三十年，正是《今天》距离今天的时间。

朦胧诗，它是开放于黑色大地上的一朵绚烂且异质的花。一朵古怪的花。

闷热奇绝的午后，总有许多事物要在这难以忍受的时候发出自己的呐喊。比如蝉，比如惊雷。然蝉叫聒噪，不过发发“闷骚”，借此显示下自己的歌唱本领，聒噪中也许还有附和的声音，因为没有热夏的午后，亦没了它们存在的理由。而惊雷，却是要发表决裂宣言的，带着强有力的闪电，试图在天空划破一道口子，引那天雨下人间。

那么，三十年前，那也一定是一个多雷雨（不只是蝉聒）的季节。

而这雷，惊醒的首先是雷自身。

“我们知道，朦胧诗人是在‘文革时期’自发地走向诗歌道路的，他们在‘精神断乳期’经历了一个漫长的心理危机。精神的迷茫和现实的迷茫双重的交织导致他们在面对个人生存状态的思考时，不得不反复从个人经验的历史叙事中去寻求答案。并且通过经验历史建构起‘自己的世界’来与荒诞的外部世界抗衡。”（吴尚华《中国当代诗歌艺术转型论》安徽教育出版社）正是这样，如果要了解你们，不能只看到朦胧，更要看到朦胧后的坚定，要看到迷惘中的质问，要看到你们寄予诗歌中的反抗。我不想说意义，但是你们却让我看到诗歌的力量，让我

认识到诗歌存在的价值——不是风花雪月，不是无病呻吟。

比起三十年前的新诗潮，或是其后的先锋诗歌，21 世纪的诗篇已经失落。我不写诗，不懂写诗，写出的只是散文化的断句，所以对于“失落”二字是心虚地下着结论的。但是如《今天》这些强烈要求发出自己声音的诗已经没有。当然，这与网络文学的出现不无关系，网络平台提供了人们一个说话与渲泄的地方，而“无厘头”、“恶搞”等的出现，成了当今的“新潮”。写诗的人是有的，但是已由当年的那些有着强烈爆发力的青年转为温文儒雅的“诗人”。反观网络青年，某种程度上是否更像是 30 年前喊着“我不相信”的那一群人？

我已经不知道要说什么了。

我只是这样迷模糊糊地絮絮说着这些表面的肤浅的个人的话，于朦胧诗有何关系？于“北岛舒婷”们有何关系？我承认吧，我甚至还没进入他们的世界，所以竟害怕面对他们的诗。一个人在天台，在暮色中低低地读着他们的诗，只是这样而已，至于分析他们的感情，意旨，隐喻的明喻的分析，我是不敢。诗是痛苦的（有时我想），析诗也是痛苦的。谁能真的了解一个人的心呢？（或许是我本能地逃避吧？）

卡夫卡的《变形记》，写着一个平常的世界，一个平常却荒谬的世界；写着一个荒谬的世界，一个荒谬却平常的世界。

你们所恐惧的也是这样吗？你们所反抗的也是这样吗？

艺海拾贝

及时行乐

——看电影《死亡诗社》

张观平（数学与计算科学学院信息与计算科学 2007 级）

最近，同学介绍我看《死亡诗社》这部电影。看完第一遍，我惊叹它的艺术美，更惊奇它带给我的思考与触动，于是，我又忍不住去看第二遍，第三遍。它关于教育，更是关于生命，每看一回，我内心的感触就加深一点。

这部影片，讲述的是发生在美国佛蒙特加州一个贵族学校里的事。在那个布满清规戒律的校园里，一群原本天真烂漫的学生，却如木偶般生活着，过得死气沉沉。延基老师的到来，给他们带来了清新气象与无限活力。他走出了传统教育狭隘的天地，对刻板与教条不屑一顾，用自由、诙谐的方式引导学生关注自我，激励学生用激情书写生命。在他的感召下，及时行乐的思想犹如春日的种子，在

学生心中迅速发芽成长，他们的青春激情再度燃烧，生活得欢快激扬。

还记得延基老师的第一堂课。他让学生朗读《促少女及时行乐》——“及时采撷你的花蕾，旧时光一去不回，今日尚在微笑的花朵，明日便将凋谢。”他让学生明白为何要及时行乐，“因为我们都是凡人，孩子们。因为信不信由你，这间房子里的每个人总有一天都要停止呼吸，僵冷，死亡。”他把学生带到校荣誉室橱窗的班级照片前，让他们凝视那些曾经和他们有着相似经历却早已化为尘土的面孔，他反复强调及时行乐，鼓励学生及时行乐，让生命活得超凡脱俗。

“信不信由你，这个房间里的每个人总有一天都要停止呼吸，僵冷，死亡。”，当我听到这句话的时候，神经深深被触动了。是的，王侯将相也好，平民百姓也罢，终究都化为尘埃，得失成败，爱恨情仇也随之消散。也许这就是延基激励学生及时行乐，尽情生活的原因吧。看完整部电影，我似乎读懂了及时行乐的要义，它不是肤浅的享乐，而是珍惜自己有限的生命，尽情去体验生命，为生之奔放和自由而活出真我本色，活出生命的本然。

然而，我们常常纠缠在生活的琐屑中，日复一日，我们那颗原本鲜活的心似乎已被磨损得失掉了灵性；脑海中有太多的习以为常，慢慢地，我们的思想逐渐被生活和世俗的枷锁牢牢套住了；现代生活一元化的成功标准根深蒂固，我们似乎已经不知道自己真正想要追求的是什么了。渐渐地，我们离自己越来越远，与及时行乐背道而驰。

“孩子们，你们必须努力寻找自己的声音，因为你等候起步的时间愈长便愈不可能找到它”，延基老师明白及时行乐的意义，他更知道如何及时行乐，那就是寻找自己的声音，深入生活去吸取生命的精华。正如苏格拉底所说，每个人的内心都有一个精灵，它会指引我们去过真正幸福的生活。所以，寻找自己内心的声音，聆听心之精灵的语言，应该成为我们生命的必修课。或许只有这样，我们才能在自我的路上最大限度地体验生命，走到生命的尽头，我们才不会悔恨自己从来没活过吧。

也许我们早就发现，自己的声音极易被大众的喧嚣所淹没，坚持自己，也不是一件容易的事。在影片中，基延做过一个让学生踏步的实验。刚开始的时候，那些学生按着各自的步子走，步调很不一致，当四名行进队员保持着节奏和步调，观看的同学同时合着拍子并鼓起掌的时候，很快，学生的步调都一致了。“在别人观看时，大家去听自己的声音或者一直保持着自己的姿态是多么困难。孩子们，你们必须相信自己独特或不同的一面，即使那很怪或不受欢迎。”

是的，每个人本来就有自己的步调，我们要有坚持自己的勇气。虽然我们都会受到环境的影响，都希望得到他人的赞许。为了掌声，为了追求和他人一致而放弃自己的步调，忽略自己的声音，这无疑是对生命最大的浪费，是舍本逐末。

坚持走适合自己的路，不是为了刻意追求个性，而是为了避免浪费自己的生命去过别人的生活。坚持走自己的路，只是为了最大限度地体验生命，只是为了尽情地书写自己生活的故事。这或许也是及时行乐的要义所在吧。

“我要无拘无束，舒展天性，带着原始的力量，迎击每一次罹难。”这是及时行乐的一种境界，我们向往这样的境界，我们更应该学会带着生命原始的力量，遵循心灵的指引，勇敢走在自己的路上。纵使生活的某些无情会磨损了我们的锐气，但是我们仍要像勇士般保持着战斗力，去努力，去寻找，去发现，绝不退缩。这样才无愧于我们来人世的这一趟。

与您分享

说不好英语就“光荣”，看你把不把口开

郭晓峰（法学院民商法学 2008 级研究生）

最近看了篇文章，叫做《土八路学说日本话》，是著名军史作家萨苏写的（《今日文摘》2009 年第 1 期）。最初看到这篇文章的题目时，我脑海中马上出现的电影画面就是鬼子操着蹩脚的汉语，“你的，死啦死啦的！”倒真没看过土八路说日语的镜头。

以萨苏对于日语的认识，他开始也认为让（高小学生就算知识分子的）八路军说日语，冒充日本兵“实在匪夷所思”。可是当年的老八路证明，土八路说日语不但可能，而且有时还学得挺好。老人说：“你们现在学不了我们那个水平。你们学不好，就是少挣俩钱儿，我们学不好的，都牺牲了。”

——我豁然开朗，老八路朴实无华的一席话，说明了一个道理：学不好，做不好，都是因为没“逼到那份儿上”。可是为什么，中国人一定要等到“逼到那份儿上”，到了“最危险的时刻”，才能发挥出聪明才智，才能创造出奇迹来呢？

从古人的“头悬梁、锥刺股”，到项羽的“破釜沉舟”、背水一战，再到“土八路学说日本话”，都在阐述一个简单的道理，你的成功与否，完全取决于你的态度，认真的态度胜于所有的能力。而良好的态度不仅来源于巨大的压力（像“土八路”学说日本话，学不好就“光荣”了），更取决于平时一点一滴养成的认真习惯（像“鬼子”一样的“较死理”，“使劲琢磨”）——有了这两点，我们还怕脸皮不够厚？还怕说不好英语吗？

土八路学说日本话

[来源：《今日文摘》2009年第1期][作者：萨 苏]

要说德国人冒充美国兵我们信，这是因为美国人本来就是移民，他们的血统、文化、母语五花八门，而且美国是个很大的国家，所以美国人的英语也讲得形形色色，五花八门。

但是，土八路居然能冒充日本兵，实在匪夷所思。日语是一门非常难的语言，何况日本地方小，民族单一，语言也相当统一。如果不是真正的日本人很难说得天衣无缝。即便是在日本呆了十几年的中国人，开口说话不用三句，日本人就会恭维起来：“您的日语说得好极了！”换句话说就是说你讲得再流利也听得出你是外国人。

既然如此，连高小学生都当知识分子看待的八路军里面，谁能有那么好的日语，冒充日本兵都不被发现呢？

然而，当年在冀中做过敌工工作的老八路朱占海部长却说，冒充鬼子这种事一点儿也不新奇。那时，敌工部的人经常把鬼子的电话一掐，连上话机就跟鬼子讲话套情报，也确实有武工队员或者敌工队员化装日军活动过。

老人还郑重强调：“怎么学的？反战同盟的日本八路教的呗。也没觉得有什么特别难学的。”不过很快，老人就摇摇头：“你们现在学不了我们那个水平。你们学不好，就是少挣俩钱儿，我们学不好的，都牺牲了。”

逼到那份儿上，中国人什么本事都能学会。土八路学日语的时候，很多人连日文的字母有多少个都不知道，纯粹是硬背下来的，也就那么固定的一些句子能以假乱真，以外的纯粹一窍不通。比如，鬼子要问八路是哪个部队的，八路能将旅团、大队、军衔一路说得极流利，问老家是哪儿的，也能对答如流，连村里有个菩萨庙都能说出来。要是鬼子问你喜欢吃生稠鱼还是烤鱿鱼，那就全完了。

鬼子的性子是一根筋。那要问了，掏枪就打，大不了一个换一个。老头苦笑。

当时要求每个八路军都要会5-7句日语，但大多数土八路，都只学了个泛泛。所以，1944年后局部反攻时，经常出现八路围着鬼子炮楼用日语喊话的情景（没有炮，一下子打不下来）。土八路对日本炮楼喊起话来，南腔北调，敌工部的日本八路经常抱着脑袋哀叹，说这些唐山味儿的冀东日本话，保定味儿的冀中日本话，只怕里面的鬼子和伪军没一个能听明白。

那还喊什么呢？

但实情就这么出乎意料，事后从日本俘虏那儿知道，这种变了调的八路式日语喊话，与反战同盟正规的日本工作人员来喊话，效果竟然相差不多。

原来，鬼子炮楼里，一听到正宗的日本人在下面喊话宣传，指挥官就会大骂“反贼”，勒令射击，用枪炮声压住对面的喊话，于是宣传的内容也就听不到了。

而如果是土八路说日本话，日军指挥官总是听不懂，不知道他们在喊什么，往往也就不会射击听之任之。然而日本人好较死理，越是听不明白越要听，使劲琢磨八路在喊什么。

有时候还真让他们给琢磨明白了，还要彼此交流一番。

于是，八路的宣传效果，也就达到了。■

学术大厅

名师讲座

“80后”文学的前世今生

江冰（人文与传播学院教授）

自从我研究上“80后”之后，同事朋友见面就多了一个话题，“哈哈，80后”这是常见的招呼，后面的话题也就内容多多，或通俗、或高雅，亦庄亦谐，不亦乐乎？“80后”自然是一个意义广泛的话题，就是拉家常也可以拔萝卜带出泥，话题一箩筐。中老年可以嘴角一撇，哼一声这小辈呵！青年人可以或兴奋或愤青地表示赞赏或者反对，现身说法者大有人在。我自然不是“百事通”，在许多请教者——比如怎样才能消除代沟的父母咨询面前，只能用手摸摸头，不着边际地打声哈哈。

不过，学术界较真的朋友可是很难打哈哈的。

07年底广州开中国小说年会，会友就有不少质疑者，连到会的80后作家，80后记者也多有异议，其中多少带有一点儿个人情绪。讥讽几句，我以为也在正常之列。文学的命名一向有不同程度的冒险性，研究一片森林，还是专注森林中的一棵树，群体与个体的联系常难把握。不过，顾此失彼倒也不是唯一的结局。

论题回到“80后”。放在学术研究上说，这显然也属于“代际差异”研究的范畴。所谓“代沟”，在中国也是流行了二三十年的名词，上世纪80年代学术界里就广泛流行的西方“舶来词”。翻开我在1987年3月购于南昌的那本薄薄的小书《文化与承诺——一项有关代沟问题的研究》，20年前阅读此书时的澎湃心情顿时浮现，年青时的我仿佛从美国女学者玛格丽特·米德的叙述中，找到了自己

的学术激情，找到了压抑已久急待抒发的情感出口，二十年前红笔划过的那段话依然那么有力，穿过岁月传递着青春的豪迈——

即使在不久以前，老一代仍然可以毫无愧色地训斥年轻一代：“你应该明白，在这个世界上我曾年轻过，而你却未老过。”但是，现在的年轻一代却能够理直气壮地回答：“在今天这个世界上，我是年轻的，而你却从未年轻过，并且永远不可能再年轻。”——摘自《文化与承诺》

这真是让如今也人到中年的我，同时体验到两种情感：一是回忆年轻。想到热血男儿的年轻时代，我的时代，写诗的时代，“折一根柳枝，高举春的旗帜”的时代，呵呵，年轻时的激情岁月！二是中年感慨。一声叹息，年轻不再。何况面对全球化的今天，面对“搜主义”的今天，我们虽然曾经年轻，但此时时刻却恰如玛格丽特所言：从未年轻过，而且没有一点可能性。子在川上曰，逝者如斯夫。岁月如刀，青春不再，谁又能与时间抗拒呢？真心钦佩当时已年届七十的玛格丽特，能够写下如此洞穿生命的文字！

说说这位让我钦佩的玛格丽特·米德吧，1901年她出生在美国费城一个世代书香之家，父亲是经济学教授，母亲是社会学博士，坚定的女权主义者。玛格丽特获得英语和哲学双学位后，在哥伦比亚大学攻读心理学硕士学位。1924年，她偶然结识了近代人类学的一代宗师弗朗兹·波亚士和他的女助手露丝·本尼迪克特，他们渊博的常识和巨大的人格魅力使年轻的玛格丽特确定了自己的人生目标，她很快完成了心理学硕士论文，与比她年长14岁的师姐露丝·本尼迪克特一样，成为波亚士麾下一员骁将。23岁的米德克服了文明社会的女性无法想象的艰辛，孤身一人奔赴南太平洋上的玻利尼西亚群岛，研究处于原始荒蛮状态的萨摩亚人的青春期问题。从学习土著人的语言、生活方式到果敢地摆脱那些注意“白人女子有一双漂亮丰满的大腿”的土著求爱者。

1928年，米德的第一部力作《萨摩亚人青春期的到来》出版，该书的副标题是“为西方文明所作的原始人类的青年心理研究”。此后，她佳作迭出，一以贯之的观点在于揭示人格的塑造主要源于文化环境，而非生物学的遗传因素。1935年，30出头的玛格丽特开始挑战已成大家的弗洛伊德。弗氏认为男性是人类先天的行为模式，而女性则不过是被阉割了的男性。男女两性不同的心理发展过程取决于男女两性所具有不同的生理解剖结构，因此，文明社会男女不同的人格也就同样具有生物学上的普遍性。米德则认为文化对人格与行为模式塑造起着更为重要的决定性作用。上世纪40年代以后，米德视野从原始文化转向当代社会，她以极大的热情关注二次世界大战后社会变迁、家庭解体、种族矛盾以及学生运动、性解放和代沟等一系列的社会热点问题。《文化与承诺》即是她生前最后一部，也是最负盛名的鼎力之作。

在《文化与承诺》中，玛格丽特提出了著名的“前喻文化、并喻文化和后喻文化”的概念，她将人类的文化划分为三种基本类型：“前喻文化”是指晚辈主要向前辈学习；“并喻文化”是指晚辈和长辈的学习都发生在同辈人之间；“后喻文化”是指长辈反过来向晚辈学习。玛格丽特的大胆与精彩处在于她明确地指出当下的时代属于“后喻文化”，即“青年文化”时代。“在这一文化中，代表着未来的是晚辈，而不再是他们的父辈和祖辈，”在全新的时代面前，年长者的经验不可避免地丧失了传喻的价值，瞬息万变的世界已经将人们所熟知的世界抛在身后，在时代剧变的面前，老一代的“不舍旧”与新一代的“唯恐失新”的矛盾，不可避免地造成了两代人的对立与冲突。

玛格丽特向 20 世纪的世界宣告：现代世界的特征，就是接受代际之间的冲突，接受由于不断的技术化，每一代的生活经历都将与他们的上一代有不同的信息。玛格丽特更为深刻与坦率的结论还在于，她把代沟产生的原因没有象人们惯常思维那般归咎于年轻一代的“反叛”上，而是归咎于老一代在新时代的“落伍”上。两代人需要平等对话式地交流，但对话双方的地位虽然平等，意义却完全不同，因为年轻人代表未来，而年长一代要想不落伍，唯一的选择就是努力向年轻人学习。

20 多年后，玛格丽特的话仍然似一声警钟，音色响亮，力量不减！我重温名著，心情复杂，站在告别青春，遥望老年的分界线上，不由地生发出一声感慨，同时，也慢慢寻找到自己在重返大学后，之所以会选择“80 后”文学为课题的思想脉络。20 多年前，她似乎成为我人生选择的一种先天宿命，在幽暗寂寞中导引着我的前行。

哦，还是回到“80 后”吧，玛格丽特·米德的生命道路无疑给了我们丰富的启示，基于二战后的西方社会，可以平移到今天中国 21 世纪的社会现实。所谓“四世同堂”，“五代同堂”的用法，在中国大陆文学界已经用了 20 多年。为什么唯有到“80 后”的提出，“代际差异”才会如此醒目与突出呢？其实这恰恰取决于文化空间的根本改变与传统价值观的某种“断裂”。文化传递的惯性在 2000 年后被极大地遏止了。文化传播方式的改变，也使得原来依赖意识形态强行预制的文化轨道与生存空间被迅速地消解了。毛泽东当年俯瞰天下居高临下地放言：“世界是你们的，也是我们的，但是归根结底是属于你们的……”的那种自信正在被改变，而我们，站在 21 世纪时间河流中的我们，为何不能面对“代际差异”呢？为何不能用一种更为开阔的胸襟更为豁达的心态面对“80 后”呢？

我注意到暨南大学洪治纲教授的“60 年代出生作家群研究”，也注意到山东大学施战军教授的“70 年代作家研究”。洪治纲从对童年记忆保持某种持续的叙

事热情切入“60年代出生作家群”，试图说明这一叙事策略的独特性，恰好在于这一代作家“以轻取重”的叙事智慧，折射了他们在规避宏大叙事之后的某些独特的审美思考，并以此昭示60年代作家群体共同创作倾向的文化历史意义。施战军写于十年前的一系列文章也曾经近距离的触及“七十年代人”的创作群体。假如将他对这一年龄段作家群体创作若干特征的概括做一个简单的罗列，我们似乎就不难窥见“80后”的“前世”，“七十年代人”的创作群体的某些创作倾向甚至为“80后”的“今生”做出了一个铺垫——

比如“解禁的个人”；

比如“捆绑不住的手脚”；

比如，绝对的甜与苦、香与臭、干净与肮脏都“丧失了存在的理由”；

比如，彻底过滤掉了“拥护/反对”式的精神遗骸的一代。

同时，我也看到不同学者对代际划分或赞成或置疑的不同意见，这些都给予我的“80后”研究以鼓舞与推动。以价值分野和文化空间来看，用10年作为一代人的划分难免有些笼统有些轻率的。不同的学者完全可以有不同的划分方法，比如新近出版的《香港四代人》就将香港人分为四代，取的就不是“零位交接”。但就中国大陆来看，再缩小至中国作家群体来看，10年一代人的划分仍然有其相当大的历史合理性。

平心而论，反而是“80后”一代，由于文化空间变化太快，还真有“3年一代人”的气象。比如网络普及对80年代出生一头一尾的年龄段，就有很大的不同。在对女学者玛格丽特表达敬意的前提下，也许细心的文化观察、专业的个案分析，会使我们获得存大同求小异的认识起点，并在此基础上认可“代际差异”，承认“代沟”。由此在一条文化传递的轨道上，理解“80后”并非“天上掉下的林妹妹”，而是如贾宝玉有其特定的前世今生。

我听我思

简单说说上星期听过的八零后讲座

转载自：Bathory 2009-11-25 09:06 阅读 35 评论 4

首先，声明我是来吐槽的，不是来唱赞歌的。

然后，本文只代表作者个人的【偏激】【自以为是】【一点都不大气】观点，想掐的，要拍砖的请找本宫私下解决，本宫乐意奉陪。

另外，由于作者的高考后遗症尚未痊愈，所以该文中可能有滥用序号的嫌疑，反感者请自动点击屏幕右上角的叉叉。

1)

在我承认这位教授（不好意思忘了名罔）相对其它中年教育者较有远见和时代潮流感的基础上，我得补充一句，我是来吹毛求疵的不是来抒发同感寻求共鸣的。

新生代青春文学这个话题从第一届新概念成功举办至今也有十来年，因为话题中心群体本身的鲜活性，所以即使拿到如今的 2009 年未来研讨也不会让一般听众产生厌旧感。但是教授在幻灯片上向我们展示出来的图片和文字资料，至少对我来说，没有任何新鲜感。这段幻灯片即使放到 2007 年甚至更早时候的讲座也不会有什么问题的。

2)

我从初一开始看新概念看韩寒看郭敬明看张悦然，这群八零后新生代作家少说陪伴了我四五年的阅读时光，对于他们，我觉得我有资格说我比这些专门研究八零后写手的专家们更有发言权。

我也深深地了解到了 2009 年的现在，80 后写手的代表人物早已不仅仅是专家教授们津津乐道的韩寒郭敬明张悦然春树小饭李傻傻，他们对于 85 后、90 后的我们来说，已经可以算得上是前辈了。要想深入八零后，尤其是要表明自己已经研究了很多年的八零后，就不应该只向我们展示这么一点点了解。我知道以上人物曾经对中国图书市场造成过强烈的震荡，但是，既然教授自称了解八零后青春文学，我觉得以下人物实在不应该被忽略：

安意如，江南，沧月（这个好像已经不算八零后了罔），藤萍，步非烟，今何在，那多，笛安，蔡骏，落落，天籁纸鸢（唉这是我的私心啦 T-T）

他们都是我曾经，或者现在喜欢的写手，如果教授也对他们有所耳闻，但只是觉得他们没什么代表性，那就当这是一个粉丝愤愤不平的胡言乱语吧。

3)

有一位女同学在起来发言的时候说了一段话，大概意思是这样的：八零后写手们在青春期写出来的文字只是一种情绪的宣泄，本身无甚价值，所以当很多年之后回过头来看时会觉得很幼稚，因此它们都通不过时间的考验云云。

这位同学的话语深深地雷到了我。

首先我觉得这种山寨版成人语调非常滑稽，立足点高是好事，但同学你也不怕摔着？

其次，八零后写手刚出江湖时最小的只有十五岁，我记得是颜歌，当时新概念里公认的最具天才气质的少女写手。也就是说，你所读过的大部分的青春文学，作者都不比现在的你大。众所周知的是，每个人都有过狂躁的青春期，有的人会默默把它闷骚掉，还有的人选择发泄，发泄方式也各有不同，搞音乐的，跳街舞

的，喝酒的，滥交的，打架的，吸毒嗑药都有，青春本身就是一种荷尔蒙释放的形式，而文字是最为温和的一种，力量也越持久。但文字讲究的毕竟是缘分，不是每个人都有运用这个发泄渠道的能力，这也就是读者的由来。

八零后青春文学没有价值吗，除非你要否认它曾经陪伴我们走过那些寂寞的青春年华，除非你说它们没有给你带来过一分一毫的感慨。我们这个时代当然需要振聋发聩的声音，但我还是觉得，十来岁的我们，还是先解决自己本身那些纠结纠结的心理问题吧。

现在你看不上青春文学，只不过因为你长大了，毕竟你的年龄已经不再适合它们，但是全中国十六岁以下的青春期少年一抓一大把呢，他们还是需要的。再说，你这样乐此不疲地去否定青春文学，为毛不去否定一下你七八岁时读过的格林童话啊？

4)

还有一点，要研究八零后与九零后，教授忽略了几个非常具有代表性的关键词。

那就是：宅。腐。耽美。（哦呵呵呵）

不排除教授可能觉得某个话题太猥琐所以对此敬而远之的行为，但是【宅】应该问题不大吧？而且我个人认为非主流比【腐】和【耽美】更雷哦。

所以我只能将教授自动归类为不知道这三个词汇的那类人了 o(∩_∩)o
教授你对我们的研究不够深呢。

5)

好吧唱了那么久反调我也说点好听当结尾好了。

记得高中的时候学校里那群文艺女青年老师最爱念的就是 GXX（大家心照啦），对丫推崇到不行，说起我家韩寒哥就是一副厌弃嘴脸说他是高考反动派云云，所以我整个高中时期在这个话题上都是饱受憋屈的。毕竟我当了七年的韩寒粉丝不是。

不过这次教授对韩寒好评有加，对 GXX 踩了数脚，终于替我们韩哥讨回公道，听得我心里那个爽呀.....

果然大学就是比高中高一个等级的。（开始抱大腿了，打住！）

反正我也走过黑色七月（还是七月，因为那个时候在等录取通知）了，可以光明正大地指天大骂中国教育三分钟了挖哈哈!!! = =|||

8090 后话 8090 后

近来，随着 90 后渐渐进入人们的视野，8090 后话题有越“炒”越热的趋势。聚焦青少年成长故事的节目《8090》在电视台热播，天涯社区也开了 8090 后专版。通常，80 前的批判 8090 后的，而 80 后和 90 后之间也在“互掐”。人们对 8090 后的评价往往是贬多于褒，不是“垮掉的一代”就是“脑残的一族”，不是“非主流”就是“火星文”。我校江冰教授主持的国家级课题 8090 后研究在校园里激起了阵阵涟漪，田忠辉教授在他的博客里也写了不少语重心长的文章。然而，8090 后，他们自己有话要说：

旋立珍（国际经济与贸易 2008 级）：

“垮掉的一代”似乎是个世袭的封号，当年，社会学家把 1980 年后出生的一代称为“垮掉的一代”，十年后再回头看，80 后已经慢慢成长为喊着“奋斗”口号和 70 后并肩的社会力量。有人说，是 80 后叛逆不够，有人说，是 80 后成熟了。其实，追求新潮、厌恶俗旧、挑战权威、张扬自我——不关“几零后”，人人那些“与青春有关的日子”不也一样狂放、叛逆？在上世纪，40 后艺舒就已经告诉我们：“年轻的时候，人人应该放任一下……因为再乖再听话，人还是要老的。曾经生活过，至低限度也留个回忆……”但不管怎样，现在出现在风头尖儿上的是 90 后，爱玩，爱钱，爱自由，爱自己，他们已经准备好了又一次接受社会皱着眉头给他们世袭上那顶“垮掉的一代”的帽子。

——《80 后 90 后的你们看过来》

梁雅丽（会计学 2009 级）：

90 后是好是坏，谁也说不清。好的是，它让我们对世界有了新的看法，从某种程度上，这是一个社会的进步。坏的是，它引发了很多令人费解的怪事，败坏的社会风气，也从侧面透露出 90 后应该受到更多的关爱和教育。至于应该怎样解决这个问题，我觉得静观其变是最好的办法。千万不能轻举妄动，因为一旦有反效果，那将是一发而不可收拾的。也许 90 前的他们和 90 后的我们都憧憬了太多的美好，忘却了自己应该怀有一颗踏实而真诚的心……

——《90 后，我想认识你》

吕小明（财政学 2008）：

其实我们是生于非常尴尬的夹缝中的一代，可以说是 80 后也可以说是 90 后，我们抓住了 80 文化的尾巴却给 90 凶狠地咬住了脚，在网络中左右也不是人——说我们是 80 后，可是 80 后的很多东西我们没有听说过，说我们是 90 后，我们却没有那么不知轻重，没有那么非主流……

我们把不伦不类的穿着叫做酷，不管滑稽与否；我们把另类当作时尚，不管是多么的恶心；我们把不学无术叫做混，还认为自己是个人才；我们把好好学习的孩子说成假正经的清高，尽管他们的未来比我们明朗；我们抽着烟晃着范儿说着脏字，我们热衷于此来宣告世人我们多么特立独行；我们玩弄着不同的感情也被不同的感情玩弄着，我们满不在乎地说，别迷恋哥\哥只是个传说；我们以为未来是因我而来，未知在等待我们的开启，我们幼稚地把未来理想化，可是这个变故反复的世界何曾理想化过呢？

——《80后垮掉的一代？90后脑残的一代？》

黄于涛（电子商务 2009 级）：

还是希望所有像我一样的 90 后朋友珍惜人生中最珍贵的这段时光：1 少玩点游戏，多陪陪父母；2 少谈点恋爱 把爱多分点给父母；3 少和父母斗嘴，因为我们大了后想被骂都没人骂你了；4 少把自己的未来想的太完美，我们是在现实里不在童话里；5 少点脾气，多点体贴，我们的一句问候会给父母带来比中 500 万还大的惊喜；6 学会照顾自己，当我们的枝叶超过父母的保护范围时，我们要学会坚强，还要学会用自己的枝叶去给父母遮雨挡风，这是我们给父母的爱；7 当你迷茫的时候不要太相信身边的生死之交，要多问问父母；8 不管你年龄多小，都不要认为自己还是孩子，尽早的脱离父母的遮挡，这样你可以多受点阳光哪怕被灼伤，才会长高长大；10 有条件就多学点，以后迷路的时候也许它们会是你的指路灯。

——《90 后的代言词》

陈苑红（新闻编辑 2008 级）：

90 后，你们到底怎么了？
我对你们真的又爱又恨啊！

——80 后对 90 后 《90 后，你们怎么了？》

祝文璐（日语 2009 级）：

“寂寞”的信息一代。

从我开始记事开始，我就住在一个邻居都不认识的社区里面，每当听到上一代的大哥哥、大姐姐们回忆童年时光的时候，我们感到那么的陌生，“发小儿”、“咱们院儿”、“家属楼”、“韩姨家小六儿”……对这些词我们基本没有概念。那年我 13 岁，开始接触到了互联网，网络成为我最好的与大千世界沟通的渠道，大量没有任何区分的信息充斥着我的双眼，5 年的网络生活

让我了解到很多，也让我不再孤独寂寞。网络上或真或假或健康或低俗的内容我几乎都接触过，也曾经因为网络上过当、吃过亏，但是我不后悔，因为它可以让我在以后人生道路上拥有一双更加明亮和智慧的眼睛！

——《我谈 90 后》

谭雪梅（商务英语 2009 级）：

他们总爱说，8090 后的我们骄傲，自大。但他们能否了解我们在看似骄傲的面具下那脆弱而敏感的心？他们是否有想过，8090 后的我们每天把自己打扮得花枝招展，可能只是为了掩饰自己的丑陋，而非炫耀自己的富有与美丽；每天上网聊天、认识各种各样的网友，昏天黑地地上网玩游戏只是因为我们在现实生活中没有太多的朋友，家长和老师对我们的关心不够；有时也会做出一些意想不到的举动，如离家出走、跳楼自杀……也许所有的这些都是因为我们内心的空虚和不被人理解和接纳而产生的后果。

——《走进 8090 后的世界》

杜东贤（国际经济与贸易 2008 级）：

我从来没有觉得作为一个八零后有多么地龌龊，相反地，我在我们这一代人身上寻觅着一种气息，一种成长在校园旁边的小卖部，从小接受舶来文化刺激，纠结于中西文化对峙，内里有着深深爱国情结，毕生追求与众不同特质，带着丝丝的自私却最愿意默默为人奉献，永远隐含着世上最敏感神经末梢的气息。或者是只能意会不能言传吧，我很难向父辈母辈解释我们独有的气质，却常常能在同龄人聊天中找到共鸣。生如夏花，我们已经进入这个花花世界，就做好准备去欣赏人生百态吧！

——《八零之末》

李明辉（国际经济与贸易 2009 级）：

80 后人是生活在改革开放后不久的时间段里，此时经济还不是很稳定，所以 80 后的人更多的是求稳。但是不缺生活资料的 90 后，他们不满足稳定，他们更多是追求刺激，追求利益的最大化。80 后的人视政府职位为金饭碗，死守不放，不敢涉足高风险的商场。而 90 后的人不喜欢被束缚，他们永远不满足于现状，喜挑战的他们会冒险博取商业利益。

——《我看 90 后的自主创业之路》

黄燕斐（国际经济与贸易 2009 级）：

产品编号：中华人民共和国 1990-1999

产品介绍：诞生于信息时代和改革开放的高潮中，被喻为“含着金钥匙出生的小皇帝小公主”。个性张扬、骄纵任性、挥霍是人们对他们的普遍评价。

不少人对这一类产品抱持着质疑和批判，但此产品也不乏优良特性。

产品用途：颠覆中国人的传统思维，引领世界潮流，建设更美好的中国。

产品保养：对他们给予尊重和肯定；不要扼杀他们的天马行空；不要把大人的想法强加给他们；鼓励他们独立，不要过分地宠溺他们。

——《“90后”产品说明书》

黄恒（金融工程 2008 级）

对着 90 后汹涌而来的是“非主流”，和他们相关的还有奇装异服，非主流照片，空间，签名和火星文。可以说，从出生起，他们就带有“胎毒”，伴随他们呱呱落地时的哭泣声的是猫的拨号声，在整个成长过程中，他们嘴里含着火星文，手中握着鼠标和键盘来对抗现实世界，90 后网站是他们的游乐场与栖息地，Qzone 是他们的后花园，贴吧是他们的集合地与传声筒，手机不仅是他们的通信工具，更是他们的心情日记本，CS、魔兽、劲舞团都不缺 90 后的席位。在虚拟世界与真实世界的两分天下中，90 后对于前者更为游刃有余。

他们陪着互联网长大，他们的童年也就是互联网的童年。他们的成长境况使他们以一种截然不同于前辈的方式长大。但是正如“在蜜糖中长大”的 80 后——那些空降兵、战士和志愿者在汶川地震的废墟中闪耀着坚定勇敢的身影，我们也有理由相信，这些在互联网中长大的 90 后未必营养不良，在国家需要我们的时候也绝不会缺乏担当。数风流人物，还看今朝！

——《80 后 90 后让世界变得高贵》

丘然（税务 2009 级）：

有人说我们叛逆，我们只是想偶尔发泄发泄心中的郁闷（流行啊这个词）。对于这个世界我们还有太多的不懂，每天看着新闻看着社会，脑子里冒出一串问号：为什么面对有钱或有权的人一定要笑，即使自己不喜欢？为什么好人不一定有好报？为什么有人没饭吃，有人却可以打着考察的名号公费出国旅游？

8090 后虽然生活条件不同，对传统美德和认识上却是相同的，我们也认同父辈们的勤劳勇敢，自强不息，艰苦奋斗。不是像某些人所说的是小公主，小皇帝，自私自利。虽然有富二代，炫富女等。但那只是个别，抗战的英雄年代也会有汉奸嘛。我们也有着同一颗爱国心，日夜盼着祖国的强大统一。

我们同样热情，奥运会上，场上有 80 后的健儿在挥洒汗水，散发出让世界为之倾倒的青春。场下有 90 后的我们在呐喊，即使喊到声音沙哑，胸中依然满

怀激动，泪水中蕴含着民族的自豪。海外学子也以同样的心声与我们共鸣，他们举着国旗，深夜 12 点围坐在电视前，欢呼，从沙发上跃起，这时已经没有了时差，有的只是那颗爱国的心。

我们同样自信，敢大声说出我们所想，是一我们绝不会说成二，绝不隐瞒，所以才在 CNN 网站上痛骂了那些扭曲事实的报道，这也给反华势力留了一些话柄。但我们不说情况会更好吗？他们还会捏造别的谎言，我们不能忍也不会忍，过去我们的民族忍气吞声了太久，所以才有外国所谓的“反倾销案”。古老的中国需要年轻而强有力的声音！

汶川一震，举国悲痛，也震出了 8090 后的力量。中国看到了，那些认为我们是垮掉的一代的人也看到了，80 后的士兵不顾生命危险，冒着滚滚落石向前突进。90 后的学生们，回家第一件事就是打开电视，关注汶川，平时省吃俭用存下来的钱悉数捐出，电脑也不吵着换了，新背包也暂缓买，真正牵着我们心的——是汶川！我们有着同样的爱国情。

——《8090 别样青春一样情》
(本刊编辑汪希整理)

田老师专栏

一种热爱：想起后阳台诗社的朋友们

田忠辉（人文与传播学院教授）

我试图留住脚印
作为面向明天时回首的莞尔一笑
这样的故事也许很多
如同秋天里掉落的树叶

记忆总是会失明的
因为我们都习惯了回忆
尤其是那一年的春天
所有的花开 一切还在

有人给了我一支黑色枝条
我用它来想象，回忆和纪念
假如记忆需要命名的话
我想在陨石上雕刻着：另外一个春天

(吴居崢《后阳台的另一个春天》<http://houyangtai.blog.163.com/>)

春天

这是一个很松散的组织，如果可以称为一种组织的话；这是一个和网络密切相关的组织，略带感伤的青春、内里却是不甘寂寞的努力；在暗暗的歌唱中可以看到青春的力量和另一种张扬，这已经远远不是一种姿态，而是生活。

青春在哪里？是未来的话题吗？我看到了那些青春的面孔，他们沉醉在语言和文字的快乐之中；有时我觉得青春的“愁”并不比“而今识尽愁滋味”的“愁”更轻飘，恰恰相反，青春的“愁”才更有质量，阅尽沧桑，何谈“愁”呢？比较起来，秋天应该淡然，而只有春天的“愁”才更美。

那是怎样一幅炫美的图景呢？我们看到了青春血脉的鲜红、声音的醇美和头发的飘逸，在美妙的汉语的奏鸣中，在岭南这样一个温暖的花园中，从沁湖出发，以心为底，描摹一种生活，给现在，亦给未来。

这样的诗歌是发自内心的：“有人给了我一支黑色枝条/我用它来想象，回忆和纪念/假如记忆需要命名的话/我想在陨石上雕刻着：另外一个春天”——多好的诗啊，这是我们的经典。

富于想象的青春给未来建了一座纪念碑，有一天我们可以说：在那些岁月，我们没有荒度年华，我们用诗歌写下此时的感受，如同种植愿望，我们种下的是一个季节，是的，一些季节可以凝固在我们的记忆里，那是后阳台的春天。

这是“手上的阳光”，在这个意象里，轻扬夭夭，欢唱着我们的想象；“遇见某一个江南”，这是多美的暗夜红烛阿，相思在自己的时光里，看着镜中的苍白，说：青春不老；还有“写在石头上的话”，在光明、时间、海滩和风中寻找：“假如/上天仅赐予我时间/一片空白的的时间/我捧着日历/寻找牧童的笛声/躺在水上的蓝帆/在一颗岩石上/写下一句话”。在太阳和雨中恍惚瞥见三水的美丽，三水，这是一个多么美妙的字眼，斯人斯景，直教醉卧三水间。那个叫做“江楼听雨”的诗人写下了这样的文字：“打你的文字走过/我幽幽的想/城市的繁华可以慰藉一个时代的空虚/一根香烟是否能淡化人性的悲哀”。面对美，我们还能说什么：“有人捡起一树枝掷入水中，如果他笑了，请相信那树枝在空中旋转时，洒落了一湖的美。”

时间倏忽就是一年，上面的文字写在“后阳台诗社”枝青叶嫩的时刻，如今，秋天来了，“后阳台”是否已是果实压枝，满眼辉煌呢？

秋天

我向窗外望去，岭南的秋天已经来了，是那种明澈的秋天，去了燥热，晴朗的天空，有风，适然，那么美好。这是我来到岭南的第三个年头，岭南给了我太多的美好，因为在这里，我找到了自己的位置，不再徘徊。有一日，我穿着白色的衫子，暗淡，略有些守旧，去上课。路上，我忽然欢快且欣然，这不正是我的位置，做一个教师，那么好。更好的，是那些朴实、热情的孩子们，我喜欢这些不张扬的孩子，我喜欢在他们寂寞而执拗的努力中，后阳台走过的一年。

一年的浅斟低吟，他们的诗歌渐蜕了青涩，甚至有了哀伤、有了洞察。

我一直以为，诗歌固然是激情的产物，但是激情却不仅仅体现为呐喊；平白的述说，反倒有寂静深处的震撼，这是糠香的诗歌：“汉子的妻子默默推揉着酱料\白皙的手混合了世界\花格子衬衫画着春水一瓢\她为大饼骄傲，她为汉子自豪”，在他的《一个卖山东大饼的汉子》这首诗中，我看到了关怀，看到了温馨，看到了日常生活的美丽，但是，那已经不是青春激情，他继续写道：“城管空降在一切光明的死角\有人在祷告，有人在呼啸\\汉子递给我一个温馨的大饼\制服的手却突然审判它无效\妻子死死抱住士兵的脚\跪求它是一颗救命稻草”，这是一幅太熟悉的景象，我在这幅熟悉的景象面前，看到了泪水模糊的慈悲。在糠香的一系列作品中，《全球化》、《在石室教堂做了个梦》、《广州火车站》、《地铁二号线》、《客村立交下》……我看到了他的写作摆脱了个人和青春的纠缠，走向了大气和悲悯，这预示着，他们不仅已经长大了，而且还有了伟大的潜质，这令我流下了泪水，是美好的泪水。我一直以为，糠香是一个理性而温和的孩子，有些不肯降落凡尘的矜持，但是他的诗歌告诉我，他还是一位赤子。

在居峥身上，我看到了陶醉于自身世界的童话；同样是一位赤子，居峥目光迷蒙，帅气而腼腆，情感是我一直以为的居峥诗歌的美丽所在，但是，一年多来，他的努力使我看到了另一种气象，那就是音乐；在居峥的诗歌中，自觉的旋律和母语的美妙使得他的诗走向纯粹，我所珍视的“诗艺”的桂冠，在居峥的吟唱中仿佛溪水自然而然的来到我们面前，那是一个翩跹美少年，若伊甸园的时光，优游而美好。《在这样的时刻》中，他写道：“是时候了，要离开\后阳台枯萎的花朵 短暂地\开放着，那花瓣散落在我独自\行走的道路上\道路茫茫的，看不清前面的树\在这样的时刻\我在揣摩着离开时\告别的形式\\.....春日\下午本应是阳光灿烂\

可这里却是潮湿的\潮湿的地板 潮湿的后阳台\还有潮湿的心情 我应该\潮湿地离开\在这样的时刻\诗歌是用来纪念的，每一刻\行走过的足迹和牵手时的甜蜜\可你的手从我那里脱落\无声息，这脉搏\后阳台啊，那一个春天 只能缅怀 只有离开\但我给你一首长长的诗歌\在今年四月的一个雨天”，在这样的吟诵中，我看到了执著和热爱，并且以诗的方式呈现出来。

如今的后阳台，更加热闹了，我们看到了更多的青春和热情。仿佛是自天而降，小石坦的才情总是写出令人匪夷所思的意象；而土福的诗虽然篇幅短小，却有掩饰不住的沧桑和倔强；梓敏以其诡异的梦幻昭示着诗歌可以走向神秘和洞察，意象缤纷；志强的激情充满了男子汉的骄傲，抬头，让青春的发飘扬；觅渡低低的声音丝丝不绝，在惟美的叙述中，他以柔和的吟唱诉说青春凄苦与世界关怀的另一种面相；Kain.C 在探索中一步步完整了诗的意蕴，显示出桀骜的青春气象；江楼听雨亦如其名字的美丽，婉约而朦胧；涂燕娜的诗渐趋成熟，在其一贯轻声细语中有了对生命的体察和感悟；懒人谷主可以说是真的“懒惰”，但是，少有的质询依然给了他的诗歌以自身的特色……这些年轻的声音活跃了一座花园，像是伊甸园的时光，保持并激昂着他们不安分的青春。

后阳台是一个适合做梦的地方，然而，现在我看到这个做梦的地方并不是伊甸园，在那些纯粹而温和的青春旗帜上，秋天给它打上了斑驳的色彩，长大和成熟是一个自然的过程。我隐约的感到，沿着后阳台的窗户向远方眺望，会看到人世间不仅有麦浪、桃花和秋水长天，人世间还有霓虹灯、立交桥、车水马龙，还有被霓虹灯暗淡了的表情、还有被汽车喇叭和警笛遮盖的哭泣和哀伤，还有前路渺茫的恐惧和无奈。

那些青春的激情、美好的想象和爱情的期待在语词间婉转低回，难道会被风雨所侵蚀吗？那些我们所憧憬的、所相信的、所温暖的，会被无奈和恐惧所占有吗？诗会离去吗？难道青春注定会在诗歌死亡的地方成为未来的回忆吗？一年并不是很长，一年过后，另一年接踵而来，其间连一个标点或者叹息的机会都不会留下，然而，诗歌不要死去吧？激情会苍黄成秋色、美好会淡远如长天、佳人已憔悴为哀怨，你们呢？那曾经的纪念会不会成为起点，后阳台的秋天，是否还会连着另一个春天？

当我走过了四十多年的时光，我知道，哀伤或者沉落，也是一种美。如同春天的奋斗，徘徊、犹疑中生机暗蕴，那是秋天的色彩——在积攒一个春天，而春天，是我们的愿望阿！在后阳台的秋天，我依然执著的相信，你们的春天依然会来到，就像四季轮回，是我们的宿命。而我会在这里等着你们，等着一个个季节里的抒情。

仲景园

后阳台诗选（十二首）

我欠你一处江南

老吴

多想拔下头上的发髻，扔进西湖或洞庭
一朵水开的花包容了二十四桥的断月
银色的铃铛在脑后响起，摇晃着，铃铃铃
牵出一首尚未填词的小令或慢词，折给你的柳
不知是否仍有一抹轻盈的绿在心头荡漾？

仿佛在宋朝的黄昏，饮了几杯竹叶青
醉倒在你微红的双颊和俏淼的眉心
如今看来，仍无法弄清我是否为你
写了一篇短短的序，关于微笑和天真
潇潇的雨滴和断了节的思念

在风中，若果需要遗留的，愿是
那一刻和这一刻微弱的温存和呼吸
我们都向着月亮发出微笑的时候
一身罗衣早就飘过山岗，缺席了
去年春天准备好的月光宴席

呢喃一下，是难眠的杨柳，再遇你
我在长江头饮了一瓢沧桑，换上素衣
骑马过了三个驿站，长衣飘飘
留给你的记号幸好仍记得，否则
叫我怎么还给你一处江南

（老吴，本名吴居峥，人文与传播学院中文系 2007 级，后阳台诗社社长）

爱情

糠香

邮递员骑着一匹绿色的凤凰来了
我激动的时刻总是带着颜色
它会随着他翻开油皮包跳出来
酸溜溜地钻进我心里

站在窗台上俯瞰他投掷的动作
那一刻我的心已经打开了信封
周围的矮房都扭过头来想偷看
我马上拉下了窗帘——休想

听到哐当哐当离去的车铃
信箱也欢快地跳下来
他耷拉着跑上来敲我的门
一定是带着那封信！

亲爱的：

我，来了，

带着爱

祝：

永远爱着

一个卖山东大饼的汉子

糠香

一辆小推车，热腾腾
对抗着城市的烟尘
亮堂堂的肩膀滴下的汗水
击中昨夜三更的狗粪

汉子用纯洁的牙齿宣告
他锅里的大饼在煎熬
行色匆匆的路人上前
只懂得安慰肚子的胡闹

可是汉子不管
你们的胡闹就是我的微笑
我用一支发黑的铲子
捍卫指甲缝里的面糕

汉子的妻子默默推搡着酱料
白皙的手混合了世界
花格子衬衫画着春水一瓢
她为大饼骄傲，她为汉子自豪

早晨九点二十五分刚到
秩序在队伍里拉出一条大路
城管空降在一切光明的死角
有人在祷告，有人在呼啸

汉子递给我一个温馨的大饼
制服的手却突然审判它无效
妻子死死抱住士兵的脚
跪求它是一颗救命稻草

我目视整个狂躁和喧嚣
汉子安静地把头左右摇
他稳妥地把妻子抱在怀里
目送正义与伟大班师回朝

九点三十分
一只土狗叨起满是脚印的大饼
灰溜溜地走了
我也一样

(糠香，本名唐汝光，人文与传播学院中文系 2007 级，后阳台诗社创始人之一)

用文字复制一张网

小石坦

依附在电脑屏幕上的毛灰尘
缓慢地吞噬时间的概念
十个手指轮流调戏二十六个情人
一些数字和符号如后备员
耐心等待成为下一个热吻的对象
电路接通，拧亮眉下的黑灯泡
像饱餐一顿的汤姆猫
把一只赤身裸体的老鼠玩弄于掌
用充满肉感的文字和套近乎的表情
虚构一个秀色可餐的情人
随时笑 随时哭 随时心碎 随时开花
让性别的问号倒过来
成为一枚香喷喷的鱼钩
自有味觉敏感的鱼儿主动上钩
也有足不出户的新式太监
透过科技的瞳孔观看一朵塑料花
一瓣一瓣地脱落在异度空间
(小石坦，本名杨艳玮，人文与传播学院中文系 2007 级)

Nobody 的呼唤

李志强

亲爱的，
运用你的想象吧
不知你是否看见
音符里的爵士 poping
一个人的舞蹈

只有闭上了眼
才不会感到的孤单
Wave 向左向右如水深情
吉他的琴弦里联动着心脉
Bo pa bo pa bo pa pa
这样的节奏有谁能 feel 到
这样的舞步又有何 Freestyle
亲爱的
请不要去试图发现什么
只要让 nobody 依偎在你的
电脑或者 mp three or four
轻轻地闭上眼睛
渐渐地扭动身姿
静下来 enjoyyourself
来到的韵律中的木屋跟前
和心爱的人共舞罗曼蒂克
亲爱的
难道你还不累吗？
难道你还想撑着吗？
来吧，亲爱的
We can not stop fighting
But we can have a dancing
而这就是青春！
(李志强，人文与传播学院中文系 2007 级)

春 秋

觅渡

老子胡须飘飘，一如他的软弱
胸前挂满瀑布来到潼关，
瞻仰他的学者
躺在松松的黄土地里
只为证明白裙子装扮那部须

孙子的下巴悬挂钢丝
宫女缩回刺疼的手
立正稍息，立正稍息
吴王舞剑，孙子喊口号
一二三四，一二三四
兴奋的蚂蚁在眼皮底表演走钢丝

我夹在老子和孙子间
生不逢时，四处流浪
卫曹宋郑陈蔡楚
弟子的眼泪沾湿我的衣袖
肚子在他们的怂恿下越敲越响
躺在树下，摄像头闪闪的眼睛
像鲁国的星星
磨刀的士兵瞪着我：
你壮健的胸肌让我发疯

很多很多年
骂我丧家狗的人私下拜祭我的牌位
我用过的尿盆变成金饭碗
无数代人背诵我信手的涂鸦
冰冷的坟墓接待客人
一年四季，如高贵的优伶
儿子的尿片在状元的头顶飘荡
迎着中原的金色太阳

老子死了，孙子死了，我还活着
老子在神仙的世界里逍遥
孙子在荒芜的战场中徘徊
我家店铺垄断了御用品
市面盗版货横行霸道
我没有申请专利，因为仁义
我的尸体永远不会腐烂，因为

我有一个响亮浑厚的名字：孔子
(觅渡，本名许光湛，人文与传播学院中文系 2007 级)

十月之歌

辛北北

你从少年的家门出发
穿越青春的广场
去看一只待宰的老山羊
磨刀，去毛，引血
你的脖子比它放得更低

你从四月的草垛上出发
赶往十月的谷场
谷粒在人们手上飘飘欲仙
谷秆很硬
你想拿它鞭打太阳

你从母亲的围兜里转身
奔向父亲飞转的车轮
轮子在远去，路在远去
那飞行的石子
击中了你心脏

(辛北北，本名辛梓敏，人文与传播学院社工系 2008 级)

桃花殇

江楼听雨

三月的春闹撩起寂寞的江山
那时
桃花缀满庭院
青裾漫飞衣角荷风

你静弹箜篌等待烂漫时节的来临

我似乘一叶扁舟的寻梦者

私闯入当年的边境

那时

豆蔻长满年华

日暮星辰恍然交错

晕开了诗化的传说

几番风月几度春秋

古古希希的幕景里

世情融进软语和摇红烛影

化作一地憔悴的兰烬

风干成记忆的点点桃红

我又从你的门前打马而过

伊人桃面已凋落成黄昏

偶然宛若花枝掠过我的心

黯然低首

听到蜷在尘土里狼狈的落花

正在叹息那场错失今生的别恋

(江楼听雨，本名严小凤，人文与传播学院编辑系 2007 级)

活着

紅木棉

我来自贫瘠的土地

那里只有地瓜和嘈杂的声音

父母用仅有的营养养育我

思想和身体一样瘦

让我只能远远的站着

欣赏着他们的惺惺相惜

我的青春，只剩下父母的叮咛

爱情，在岁月的缝隙间冬眠
在这个纷繁的年代
我靠着一张白色的借书证
在一个不起眼的角落里
静静的活着

(紅木棉，本名朱土福，人文与传播学院中文系 2006 级)

沙漠----献给一岁的后阳台

懒人谷主

我无法表达此刻的心情，当我被压进二维的照片里
爱情从眼里流出，血红色的乐曲
你也许也不能理解，爱在镜子里的倒影
后来的事，是波塞冬脱掉了鞋子，踏足撒哈拉
阳光刺穿黑云的那一道炙热，也暖不过心里残留的温存
台柱破碎在圣殿脚下，耳朵贴地，聆听前世在地底下的回音

将来的时间，只有金字塔才明白
用石块垒起的轮回，永恒跌在了里面
我命如细沙，却如何也挤不进石块的缝隙间
的土拖着生锈的躯壳旅行，载不起几具灵魂的尸体
一曲发了疯的朋克，淹没在风中，而那风卷在
生了又死了的大地

(懒人谷主，本名古旭涛，人文与传播学院中文系 2007 级，后阳台诗社创始人之一)

写给你最后的诗

Kain.C

千代万世
我亲手谱写了无数诗章
折成蝴蝶的形状，悄悄地
环绕在你的身旁

我甚至卸下高傲
像只忠诚的狗一般
为你挡下一切忧烦
尽管
跌跌撞撞
遍体鳞伤
你瞧
我仍痴痴地笑

我曾经跪在你身前
说一句：
我的公主

你咯咯地笑了
花枝招展
得意忘形地

才发觉，原来
我痛恨你的这副模样
撩人愤嚷
你总不厌其烦地
重复些恶心的赞赏

令人发狂

我像只疯狗似地咆哮
焚烧了所有花环与诗章
蝴蝶零落，飘渺
化成灰黑的尘殇
鸟儿也不再哼唱
春天，从此凋亡

我想

当爱全部燃尽时，剩下的
就只有恨？

(Kain.C，本名陈子恒，人文与传播学院新闻系 2008 级)

手掌上的年华

涂燕娜

我把手掌放在阳关下翻晒
脉络一条条向上生长
孤独显出疲惫的身躯
死亡无处可逃

老猫在阳关下悠闲的打着盹
绒毛如刚磨的坚针
老树抖抖瘦弱的脊背
长长的伸直了身躯

分子在手掌间跳跃
纹路荡开层层涟漪
穿越指缝的阳光
照亮一个生命的轮回

蔷薇漫出手背
来路去向渐次清晰
拨开一个世纪的迷雾
年华在手掌里堆积

(涂燕娜，人文与传播学院中文系 2008 级)

图学委桥

2009年11月19日

雅风书友会成立，田老师与大家谈读书。

校本部综合楼408室，当晚7时，图学委雅风书友会成立大会在这里举行。图书馆副馆长潘燕娥，人文传播学院田忠辉教授，书友会指导老师金嘉毓、陈小玲、蔡红与书友会部分成员共30余人参加了大会。

大会由书友会会长龙建红同学主持，副会长张观平同学在会上对书友会章程和规划作了介绍。之后，会议进入“与田老师一起谈读书”的自由座谈环节。师生围坐一起，各抒己见，畅谈读书、读什么书、怎样读书和为何读书的体会，憧憬着书友会能够一代一代办下去，成为同学们心中永远的精神家园，多年以后不管多远还能想着回来参加书友会的读书活动。田老师真诚地希望书友会不要向社团模式靠拢，而是可以借鉴京剧票友会的形式，自愿、自由、无功利、全凭兴趣参加。田老师认为，读书本来就是一件寂寞的事，读书活动不必搞得轰轰烈烈热热闹闹，清清淡淡无拘无束的才不失读书的真味。他希望同学们把读书变成生活的一部分，借此，在“具体”和“偶然”间涵养生命。

随着夜的深沉，408室的气氛愈发热烈和激情，主持人宣布结束后，同学们依然围着田老师和图书馆的老师，意犹未尽，迟迟不肯散去……这一夜，408的灯光亮在所有与会者的心里很久很久。

（图学委通讯员张观平）

2009年11月26日

第二届图学委成立暨书法摄影大赛颁奖大会隆重举行。

当晚7:30，大会在三水图书馆学术报告厅举行。图书馆潘燕娥、张为华副馆长，张涛主任，图学委指导老师蔡红、汪希，图学委各部长、干事以及书法、摄影大赛获奖者齐聚一堂，共同参加了此次大会。

会上，张为华副馆长致辞，她对图书馆学生工作委员会为图书馆服务所做的贡献给予了充分肯定，并表示衷心的感谢，她鼓励新一届图学委在图书馆与学生之间更好地发挥桥梁作用，协助图书馆做好读者服务工作。

大会通过播放图书馆、图学委和获奖作品三个视频短片，形象而清楚地传达了图书馆“读者第一，服务至上”的理念，表现了图学委大家庭的团结和进取。汪希老师、执行委员郭逸思、郑华金同学在发言中真情流露，表达了对图学委同学的赞扬和对图学委工作的热爱，以及他们对新一届图学委未来的冀望。

最后，在热烈的掌声中，馆领导和老师为书法大赛和摄影大赛的 36 位获奖者颁发奖状和奖金，还为图学委各部部长颁发了聘书。

（图学委通讯员林洁）

2009 年 12 月 10 日

相聚 608：赵小宁老师 与你一起读 R·A·巴伦《社会心理学》。

夜幕尚未降临，雅风书友会的同学早早吃完晚饭，6：30 就来到了校本部综合楼 608 室（外文阅览室）。这次《相聚 608》的话题是“如何提高抗压能力——赵小宁老师与你一起读 R·A·巴伦《社会心理学》”。赵小宁老师是工商管理学院市场营销学和消费心理学副教授。图书馆一些热爱读书的老师也来到了现场。

近来，大学毕业生在求职的时候，经常会遇到用人单位这样的提问：“你的抗压能力怎么样？”似乎如今的独生子女大学生心理脆弱，抗压能力低已成定论。事实真的如此吗？同学们首先就这个问题展开了热烈的讨论。其实被称为“信息一代”的这一代大学生由于视野较开阔，他们中不少人自我意识更强，独立性和心理承受能力并不像社会认为的那么差。在场的两代人围绕压力是怎样形成的，大学生应该如何排解学习和就业的压力等问题展开了平等对话。赵小宁老师介绍了这本《社会心理学》对人的行为和心理在社会学意义上的指导作用。她提到，现代人的职业压力分为两种：就业压力和职场压力，就业压力比较短暂，而职场压力则是长期的，解决方法也有不同。

“凡事预则立，不预则废。”赵老师和图书馆的老师殷切地期望我们——在校的大学生要早立志，早确立目标，制定阶段性和长期的生涯规划；然后静下心来，朝着自己的目标，一步一个脚印，多读书读好书，在大学四年里改变自己，提升自己，不仅仅是学业上，更是在心理上和精神气象上。

（图学委通讯员莫绍荣）

活动花絮

与图学委的美丽邂逅

林丽碧（金融学院金融学 2008 级）

与图学委的美丽邂逅，得益于 G 师兄和 L 师姐的慧眼识珠。

G 师兄的口头禅是“行……”，无论我们提出怎样的宣传方案，G 师兄都会以一句“行……”敷衍了之，后来我们才知道原来师兄不仅不会画画，书写也是

勉强强强。但是师兄有一点很厉害，他文采斐然，每完成一项宣传任务，他都会更新日志，把我们每个人夸上一遍。于是我们这群懵懂无知的小青年就这样被征服了，对师兄服服帖帖，一有宣传任务立马义不容辞。

L 师姐可以算得上爱情专家。如果谁遇到爱情方面的烦心事儿，她绝对是个很好的倾诉对象，她的话会让人觉得暖暖的。后来 G 师兄成为我们的“爹”之后，L 师姐自然而然成了“娘”。

Y 师姐的曝光率极低，据闻摄影技术很赞。一个神出鬼没就能把工作完成得很好，“世界阅读日视频”的相片和文字让我们进一步认识到 Y 师姐的深藏不露。

XJ 师姐和我们走得最近，每次画海报都可以看到她和我们一起忙碌的身影，最大的爱好是组织我们一起反抗师兄的独裁专制统治。譬如组织我们一起改 QQ 签名，于是那晚我们的签名通通变成“G 某某，你想把我们累死啊！”引得师兄唏嘘不已，被我们的敬业精神所感动，一顿夜宵又把我们俘虏了。

JX 是我现在的 partner，也是宣传部的一把手，电脑技术很赞，一手包办大小活动的视频，工作起来兢兢业业，深受大小朋友的欢迎。

YC 话不多，对爱情却比较敏感。视频做得不错，世界阅读日那个喷画一直摆在图书馆门口不舍摘下。

MP，虽然有时候找不到人影，但是个有才华有个性的家伙！“世界阅读日”的视频做的很赞，还有“文明爱书”的海报，真的很好。

YH，以你的一句经典话概括你：“我们理解工作上的‘赶’，我们信奉部门的‘行’。图学委，我看行！”

XY，一首《死了都要爱》让我们对你彻底折服。

YX，这个厉害啦！是校学生会礼仪队的，但是曝光率有点低。

ZX，呵呵，图书馆宣传视频的女主角。人缘超好，她把金融学院半个学院的人都认识了。

HD 是典型的小女生，想法单纯，渴望结婚生子。记得儿童节那天，她的 QQ 签名改成“祝我未来的小孩儿童节快乐”。

BN 来自东北，是一个做事说话都很爽快的小女生。画画是能手，简直才华横溢。

九月来临，悲秋伤别离。潘馆长回本部了，沈老师调走了。第一届图学委宣传部的人也无可避免地遭遇分离。

但只要曾经刻骨铭心，又何必天长地久呢。

张馆长和汪老师接替她们的工作，指导我们完成一个又一个新的任务。图学委招新了，注入新的活力的第二届图学委添了新的气象和干劲。刚忙完 11 月 13 日的开馆典礼，11 月 26 日第二届图学委成立暨书法摄影大赛颁奖大会又拉开了

帷幕。那天会议即将开始，却发现宣传部制作的视频播放不了，于是 JX 冲回宿舍找到视频原件，我们则坐镇报告厅接收视频。好在一切有惊无恐，汪老师上台讲话的时候声音都哽咽了，当大会无法按时举行的时候，她看到的是图学委同学的镇静自若和处变不惊，这让她觉得很欣慰……

前面的路还很长，相信我们会走得很好。因为图学委像一个温暖人心的大家庭，把每一个热爱图书馆，奉献图书馆的同学都拢在它的怀里。

志愿者手记

平凡而又伟大

余妍（金融学院金融学 2009 级）

2009 年 12 月 5 日这一天，是伟大而又平凡的日子。其伟大在于，这天是国际志愿者日，一个属于全世界志愿者共同的节日；其平凡在于，那天我照例穿上图学委水蓝色的志愿者服装，像平常一样怀着宁静的心情来图书馆工作。

为了庆祝国际志愿者日，图书馆这一天在多媒体厅放映志愿者题材电影，并在电影结束后为山区的赵鹏老师募捐。活动由图学委志愿者服务队与人文青协联手举办。

傍晚时分，夜幕刚刚拉下，我们便开始忙碌起来了。与预料中的一样，同学们热情高涨，来看电影的同学把电影室挤得水泄不通。主持人紧张地背着稿子，两位“放映员”在调试机器，场控人员来回跑动，忙个不停……

“同学，看《天使爱美丽》请进红棉厅。”

“同学，看《美丽的大脚》请进云海厅。”

“同学，请坐好，我们的电影马上就要开始了。”

“同学，不好意思，已经坐满了，请您稍等，我们马上去搬凳子来加座。”

“同学……”

每次穿上志愿者的服装，不由自主地变得耐心起来。

顺利地放完电影，即进入募捐宣传。随着主持人声情并茂的引导，同学们心里激起了善良的涟漪，有的还流下了眼泪。最后，同学们纷纷涌向募捐箱，捐出自己的爱心。我的两位志愿者同伴站在募捐箱旁边，对每一位捐款的同学微笑着说“谢谢”。同学们的爱心，让这个微凉的秋夜变得温暖起来。

我的图书馆工作

董泳珊（会计学院财务管理 2009 级）

与图书馆相识已有三个多月了。然而，真正开始与图书馆的情缘是在那一天——我成为图学委志愿者服务队的一员。

每次走进图书馆总会看到他们，那群朝气蓬勃热情洋溢的青年，穿着蓝白色志愿者工作服，正在用心地工作，真诚地服务读者。他们身上穿的那件漂亮的衣服，蓝白色代表天空与海洋，是志愿者服务队的标志，更是图书馆的象征。“天高任鸟飞，海阔凭鱼跃。”图书馆为我们提供的，正是一片海阔天空的知识宝藏。及至我自己成为一名志愿者，第一次把工作服带回宿舍的时候，在室友的赞美声中，我感到了无比的光荣和自豪。

还记得第一次值班时的生疏，第一次上书时的茫然，第一次整好架后的满足。在图书馆工作，其实是一种享受。图书馆宁静的氛围，整齐的书架，干净的桌椅，都是一种美的享受。而同学们渴望的眼神，思考的气息，转动的笔头，也是一道靓丽的风景。一次值班时偶遇一位高中同学，她对我说：“在这里工作很好，感觉很舒服。”是的，我想，这个优美舒服的环境也有我们志愿者的一分辛劳在里面。

每一次帮同学找到图书，解答疑问后的满足感感动着我自己，每一次他们对我说谢谢时，我都会报以会心的微笑，在心里谢谢他们对我的工作的认可。印象最深的是一次值班时，一位师姐跟我说她的两本书忘在阅览室里找不着了，问我能不能帮她找找看，并留了电话号码给我。然而我找遍了服务台和各个阅览室，都没有找到那两本书。当我不好意思地告诉师姐时，她微笑地向我道谢。过了一会儿，我收到了师姐的短信：“辛苦你了，很谢谢！祝开心！”那一刻，觉得很感动，同时，越发觉得自己的工作很有意义。

在图书馆工作中还收获了很多很多：师兄师姐的关心，和同学们建立的友谊，和书本建立的感情，这一切，将会成为我以后生活中的美好回忆。对图书馆的热爱之情将化做我作为一个志愿者工作的动力，让我努力帮助更多的同学。

志愿者服务新感觉

李敏（金融学院金融工程 2009 级）

在开学初的社团招新中，我很荣幸进入了图学委刚成立的志愿者服务队，它

也是我大学中进入的第一个社团，对它充满了新鲜感和憧憬。想象着以后能闻着书香工作，很惬意啊！在这个庞大阵容的团队里，有家的温馨，有集体的欢乐，看到的是一张张可爱的笑脸，彼此之间无微不至的关怀。我不禁感慨：我找到了我放飞梦想的天地了！

经过培训后，我们这群充满青春活力的志愿者就正式上岗啦！披着可爱的蓝色马褂，我们的身影在图书馆穿梭，为读者提供周到的服务。我们的日常工作就是上书，把书正确地排好架，这可是一件考验体力与脑力的工作，得到处走着找到正确的书架，对应书的编号放到正确的位置上。上完书后，我们要检查每一个书架的书排放的是否正确，有些粗心的读者随意摆放图书，给其他读者带来不便，而我们的工作就是方便读者准确无误地找到他们想要的书。看到读者找到他们所要找的书津津有味地阅读时，我们心里感到无比的欣慰。

除此之外，我们还负责图书馆秩序的维护，让读者有一个安静的环境来遨游书海。在图书馆开馆典礼前的几个星期，我们志愿者专门在图书馆门口站岗，提醒读者不能穿拖鞋、高跟鞋进馆。在做这项工作时也曾遭到一些读者的白眼，甚至辱骂，开始我们感到很委屈，很无奈，但想到图书馆的秩序和更多读者的利益，我们还是硬着头皮微笑着善意地规劝每一位违规的读者。

在工作了一段时间后，觉得这份工作又苦又累，又没有报酬所得，曾经有过要放弃的念头，但当自己再次在书海中工作时，看到一张张收获知识后舒心的笑脸时，自己也觉得很欣慰，“予人玫瑰，手有余香”，所有的辛酸都烟消云散了。志愿者就是不计报酬的，我们收获的是宝贵的经历，意志的磨练，人际关系的扩展和图书馆工作中更多的文化熏陶等等。

图书馆窗

认识图书馆

三水校区图书馆开馆系列活动巡礼

本刊记者 蒋桂芹 陈小玲

2009 秋末冬初乍寒还暖时候，围绕三水校区新馆开馆，系列庆祝活动精彩纷呈亮丽登场：开馆典礼、特刊出印、摄影大赛、书法大赛。这些活动从策划到组织到出台，凝结了图书馆和图学委同仁的心血和智慧。我们做这一切不是为了光鲜好看热闹一番，是为了让你们——我们的读者，更深地了解图书馆热爱图书

馆，更好地走进图书馆，利用图书馆。

一、开馆典礼 高朋云集

2009年11月13日上午，我校三水校区图书馆开馆盛典在新馆学术报告厅举行。广东省高校图工委副主任、教育厅高教处副处长刘文平、三水区政协副主席、教育局副局长彭衡、美国伊利诺大学消防服务学院院长 Richard Jaehne、美国伊利诺大学公共安全研究中心图书馆馆长阮炼、中山大学等国内30多所高校图书馆的领导和专家、我校程飏书记等领导及师生代表、图书馆工作人员共300多人出席了典礼。典礼由王廷惠副校长主持。

首先，我校党委书记程飏代表学校党政班子致辞，勉励同学们充分利用图书馆，使自己更好地成长成才。接着，广东图书馆界著名专家谭祥金教授代表嘉宾致贺辞。之后，杭州华三通信技术有限公司(H3C)华南区总监常青先生为我校与H3C合作的“数字图书馆信息技术示范基地”授牌；中国国际图书贸易总公司广州公司、中国科技资料进出口总公司和 LexisNexis 中国代表处等四家公司为我校图书馆各捐赠了一批图书。

为表彰我校老一辈图书馆人为图书馆事业作出的贡献，大会为陈国卿、曾瑞玲、桑润兴、邓秀云四位老同志颁发了“拓荒奉献奖”。前辈馆员赵爱华老师在会上作了深情感言。

最后，与会者在新馆大门前，在绚烂的礼花绽放中，共同见证了图书馆开馆剪彩的一幕。典礼结束后，领导和嘉宾们饶有兴趣的参观了新馆。

二、广商图苑 推出特刊

作为读者了解图书馆的窗口和两者互动沟通的平台，面对新馆开馆这个值得纪念的事件，馆刊《广商图苑》肯定不能袖手。为此，我们于11月初开馆典礼前编辑刊印了一期“三水校区图书馆开馆纪念特刊”。特刊主要栏目“涟漪之畔出新馆，一砖一柱思华年”下设“寄语情深”、“新馆探微”、“回首烟波”、“建设者手记”、“我观蝶变”等六个子栏目，分别刊登参与新馆建设的校领导、馆领导、工程技术人员、图书馆同仁、图学委同学、志愿者以及师生读者的感悟文章。

或许感慨于校区图书馆的艰难变迁，或许欣喜于图书馆天堂建筑的美丽现身，所有约稿和投稿作者都以极大的热情一跃而起投入写作，一篇篇感人肺腑的心灵之作从他们的笔下流淌到馆刊上，一幅幅珍贵的旧馆和新馆照片从四面八方汇聚到编者手中。王廷惠的铿锵力作，潘燕娥的娓娓道来，许东林的写实之美，林志强的轻描淡写，易建华的尽付笑谈……每一文每一语无不道着图书馆建设者的耿耿情怀。

300多位出席开馆典礼的嘉宾人手一册，40多本寄往各兄弟院校图书馆进行交流，本期《广商图苑》在馆际交流中起到较好作用。这期特刊思力独到，内容

丰富，格调清新，形式美观，两位教授的专栏尤其摄人眼球，在广商校园文化中激起阵阵涟漪。

三、书法摄影大赛 展新馆风采

配合新馆开馆，围绕新馆主题，图书馆会同图学委举办了“馆中窥宝”摄影大赛和“书新馆风采，彰翰墨才情”书法大赛。活动于2009年10月16日开始征稿至11月16日落幕，摄影大赛共收到399人投稿的2083幅摄影作品，书法大赛收到由66位作者投稿的书法作品80幅。经摄影大赛评委会专家（艺术学院老师林强、张宇奇、刘月圆和图书馆古皓老师）评选，从摄影作品中评出各种奖项20个；经书法大赛特邀评委（人文学院林强、庞侃老师）评选，15幅书法作品获奖。

所有获奖的摄影和书法作品在三水校区图书馆二楼展厅长久展出以为纪念。

2009年11月26日晚，书法摄影大赛颁奖大会在灯火通明的三水校区图书馆一楼学术报告厅举行，现场气氛热烈才情洋溢。（获奖名单附后）

“馆中窥宝”摄影大赛获奖作品及作者

- 一等奖：区洲能（财税学院）《匆匆》
伍 婷（金融学院）《在水一方》；
- 二等奖：杨嘉伟（旅游学院）《Divide》
杨晨曦（法学院）《座谈会》
孙旭生（经济贸易与统计学院）《夜中明珠》；
- 三等奖：肖泳媚（工商管理学院）《窥》
萧丽东（工商管理学院）《通往知识殿堂》
戚丽燕（信息学院）《梦想》
林丽碧（金融学院）《无极》
何其聪 谢志亮 常兰鹏 赖美花 邹紫媚 张靖欣（艺术学院）
《同窗》
- 优秀奖：何淑婷（金融学院）《这是我》
何敏瑜（艺术学院）《光影》
何其聪 谢志亮 常兰鹏 赖美花 邹紫媚 张靖欣（艺术学院）《窥》
叶素茵（艺术学院）《对话》
肖泳媚（工商管理学院）《书海》
郑泽民（旅游学院）《书海漫步》
肖泳媚（工商管理学院）《书山有路勤为径》
夏敏琦（经济贸易与统计学院）《窗·外》

黄 颖（人文与传播学院）《夜·光影》

伍 婷（金融学院）《行影馆中·夜宴》

“书新馆风采，彰翰墨才情” 书法大赛获奖作品及作者

一等奖：钟浩杰（数学学院）小楷《道德经》

朱学艺（艺术学院）《诗意三水》

二等奖：曾志祥（经济学院）对联

张龙腾（人文与传播学院）《三国演义》卷首词

赵 宇（金融学院）对联

三等奖：李婉瑄（外国语学院）对联

杨 婷（人文与传播学院）行书《滕王阁序》

朱学艺（艺术学院）对联《新馆辉煌》

王叶进（艺术学院）篆书《书香飘逸》

翁俊永（法学院）《观书有感》

优秀奖：张 华（法学院）《广东商学院校训》

陈桂彦（工商管理学院）《云山海上出，人物镜中来》

文立言（法学院）行草《王国维读书三境》

蔡 东（金融学院）《宁静以致远》

许凯雯（会计学院）《剑胆琴心》。

数字图书馆

OCLC FirstSearch 数据库介绍

一、OCLC 简介

OCLC 是世界上最大的图书馆合作组织，向全球的图书馆、信息中心及其用户提供各种信息服务，以帮助存取世界各地的信息并降低图书馆成本。

目前，OCLC 在 112 个国家和地区拥有 7 万多个会员，馆藏信息达 14 亿多条，其中包括 800 多万条博硕士论文记录和 1 亿 4 千多条书目记录，提供 70 多家出版社的 7,000 多种电子期刊，40 家数据库制作商提供的 80 多个数据库和先后有近 800 家出版社提供的 19 万多种西文电子书，涉及广泛的主题范畴，覆盖所有领域和学科。

二、FirstSearch 数据库主要特点:

- 1) 能通畅无阻地对 80 多个数据库和一千多万篇全文文章和上万种期刊提供电子检索;
- 2) 汇集世界上各大知名信息提供商的产品, 涵盖所有主题领域的信息;
- 3) 直观的 Web 界面适合新用户与专家用户的使用;
- 4) 可针对本馆做个性化的定制, 比如在数据库层面哪些数据库可以获取全文或者允许馆际互借;
- 5) 有七种界面语言供选择: 英语、法语、西班牙语、日语、韩语、阿拉伯语和汉语(包括简体与繁体);
- 6) 图书馆员可以在专为他们查看资源共享的屏幕上从 FirstSearch 的界面中处理馆际互借的请求;
- 7) 为图书馆专业人员及最终用户提供在线服务;
- 8) 可订购其中任何一种数据库;
- 9) 服务于所有图书馆馆员、教授、学者、学生、研究人员及公共图书馆。

三、FirstSearch 基本组数据库介绍

ArticleFirst OCLC 为登载在期刊目录中的文章所作的索引

ClasePeriodica 在科学和人文学领域中的拉丁美洲期刊索引

Ebooks OCLC 为世界各地图书馆中的联机电子书所编纂的目录

ECO-Index OCLC 的学术期刊索引(浏览期刊)

ERIC 以教育为主题的期刊文章及报道

MEDLINE 所有的医学领域, 包括牙科学和护理学

PapersFirst OCLC 为在世界各地会议上发表的论文所编纂的索引

Proceedings OCLC 为世界各地的会议录所编纂的索引

WilsonSelectPlus 科学、人文学、教育学及商学领域中的全文文章

WorldAlmanac Funk & Wagnalls New Encyclopedia 及四本年鉴

WorldCat OCLC 为世界各国图书馆中的图书及其它资料所编纂的目录

WorldCatDissertations WorldCat 中所有硕士和博士论文的数据库, 约 800 多万篇

OCLC FirstSearch 使用指南可登陆图书馆主页下载查看:

校内用户路径: 进入图书馆主页 → 点击数字资源专栏下的“外文数据库” → 点击“OCLC FirstSearch 数据库” → 点击附件处的“OCLC FirstSearch 数据库”进行下载。

校外访问用户只能直接登陆 OCLC FirstSearch 数据库。

(数字资源中心王翠英提供)

中文社会科学引文索引 (CSSCI) 简介

科学引文索引是从文献之间相互引证的关系上,揭示科学文献之间的内在联系。通过科学引文索引数据库的检索与查询,可以揭示已知理论和知识的应用、提高、发展和修正的过程,从一个重要侧面揭示学科研究发展的基本走向;通过科学引文索引数据库的统计与分析,可以从定量的视角评价地区、机构、学科以及学者的科学研究水平,为人文社会科学事业发展与研究提供第一手资料。

由南京大学研制成功的“中文社会科学引文索引”(CSSCI)是国家、教育部重点课题攻关项目。CSSCI遵循文献计量学规律,采取定量与定性评价相结合的方法从全国2700余种中文人文社会科学学术性期刊中精选出学术性强、编辑规范的期刊作为来源期刊。现已开发的CSSCI(1998—2007年)10年数据,来源文献近80万篇,引文文献500余万篇。该项目成果填补了我国社会科学引文索引的空白,达到了国内领先水平。

作为我国人文社会科学主要文献信息查询与评价的重要工具,CSSCI提供多种信息检索途径。来源文献检索途径:篇名、作者、作者所在地区机构、刊名、关键词、文献分类号、学科类别、学位类别、基金类别及项目、期刊年代卷期等。被引文献的检索途径:被引文献、作者、篇名、刊名、出版年代、被引文献细节等。优化检索:精确检索、模糊检索、逻辑检索、二次检索等。检索结果按不同检索途径进行发文信息或被引信息分析统计,并支持文本信息下载。

对于社会科学研究者,CSSCI从来源文献和被引文献两个方面向研究人员提供相关研究领域的前沿信息和各学科学术研究发展的脉搏,通过不同学科、领域的相关逻辑组配检索,挖掘学科新的生长点,展示实现知识创新的途径。对于社会科学管理者,CSSCI提供地区、机构、学科、学者等多种类型的统计分析数据,从而为制定科学研究发展规划、科研政策提供科学合理的决策参考。对于期刊研究与管理者,CSSCI提供多种定量数据:被引频次、影响因子、即年指标、期刊影响广度、地域分布、半衰期等,通过多种定量指标的分析统计,可为期刊评价、栏目设置、组稿选题等提供科学依据。CSSCI也可为出版社与各学科著作的学术评价提供定量依据。

(数字资源中心王翠英提供)

厦门大学图书馆调研报告

施维敏、田国红（资源建设部）周洁凤（报刊阅览部）

2009年10月底图书馆施维敏、田国红、周洁凤一行三人赴厦门参加“海峡两岸图书博览会”。借此机会，我们参观了厦门大学，对厦大图书馆进行了调研，主要考察了文献资源建设流程和绩效管理方法。总的感觉，厦大图书馆非常注重传统业务和服务工作。

一、图书馆概况：

厦门大学图书馆设有1个总馆，5个分馆，拥有馆舍面积6.2万平方米，阅览座位6000个；在校本部，除总馆外，另设有法学分馆、文史分馆、经济与管理分馆三个专业分馆；此外在厦大漳州校区和东部学生公寓还建有分馆。全校现有纸本馆藏逾300万册，电子资源折合100万册。经济学、管理学、哲学、历史学、数学、物理学、化学、生物学等本校优势学科文献收藏较为系统，同时在东南亚研究和台湾研究的资料建设方面也较具特色。

[特 藏]

* 厦大文库

文库设于保存本书库内，选择性地收集、保存学校师生员工及曾在该校工作学习过的校友的著作。

* 萨本栋纪念图书室

萨本栋纪念图书室以收藏已故校长萨本栋儿子萨支唐教授捐赠的个人藏书为主，兼收其他海外校友如葛文勋教授等的捐赠。

* 林语堂先生纪念室

以“林语堂先生生平展”为主题，利用图片较详实地反映了林语堂一生的主要经历和突出贡献。并展出国内外有关林语堂研究的新成果。展室还陈列林先生部分著作，摆放着其家属赠送的林先生曾使用过的沙发、书橱等文物。

二、采访工作：

1. 内容：图书订购，报刊订购、登到（设专岗负责期刊登到），数据库的采购。1) 根据馆藏特色，要求书商提供专题书目。2) 图书采购人员向书商下订单时按典藏细则分配馆藏地址。

2. 人员：10 人，其中 4 人为**学科采访员**，为不同专业研究生毕业，同时负责本学科方向的联系服务。

3. 经费：资源建设经费：2000 万元，其中一半用于数据库。外文、理科图书 200 万元；其它学科和报刊 800 万元；文科还另有一笔专款，一年 8 万美元，用于购买国外原版图书；其他来源主要是国外赠书。

三、编目工作：

包括图书编目和期刊编目，报纸未做编目。

1. 编目部共 18 人，分成若干个不同语种或不同资料类型的分编小组。部主任一名，各小组的组长协助部主任工作。另有 5 名图书馆聘请的由书商支付工资的临时工，负责中外文图书的前后期加工工作。

2. 编目部每年要完成约 20 万册各类型图书的加工编目工作。包括中文图书、外文图书、捐赠图书及每年过刊的追加复本的加工编目工作。

3. 编目工作流程：

分编人员根据书商提供的数据或网上下载书目数据完成图书的著录工作和 905 字段典藏工作。对于捐赠图书或无数据图书由分编人员自己完成图书自编工作。临时工完成后续的加工工作并移送到相关书库。每天有专车将编目部完成好的图书送到各分馆。

4. 模式：部分外包模式

编目工作的主要内容不采用外包的形式，只将前后期的一些加工工作外包，加工材料由图书馆提供。工作人员按加工图书种类及语种的不同分为若干小组，但是工作内容只是相对固定。当书商有大量图书到馆时，其他小组的人员都来支援中文图书分编小组，迅速完成图书的分编工作，保证图书与读者能及时见面，不存在图书编目工作积压的问题。编目部主任向我们介绍他们编目工作不外包的原因。她一再强调他们工作的高效率，还列举了编目外包的一些不足之外，如书商方人员素质的参差不齐，不能相对固定，工作质量难以保证，效率并不比自己工作人员高等。

四、 报刊管理工作：

1. 报刊部业务概况

中外文期刊四千多种，2009 年相对减少订购种数，但仍达近三千种期刊。报刊部下设报纸库（含新旧报纸）、现刊阅览室、过刊库、过刊密集库。各阅览室设有自助复印机，用校园卡可进行自助复印。

2. 具体业务介绍

1) 报纸库。专设报纸库，收藏当年新报和往年装订好的旧报。所有有关报纸的阅览工作全归报纸库，由三人“承包式”负责。

2) 现刊阅览室。管理跟我们差不多，唯有不同的是：阅览室承担装订的工作，负责整序、录入和过刊数据的追加等工作。装订费用很贵、很多，平装要9块一本，精装要15块一本，几乎所有订购的期刊都要装订。

3) 过刊库和过刊密集库。过刊库只收藏近两年的过刊，其余全部放过刊密集库。过刊密集库很大很大、很宽敞、典藏很丰富，目前藏量已达40万册。

3. 轮班情况

每天包括周末都开放，从8:00直落到22:00，每人每周上班时间为35小时，每人大概固定多少个晚班和白班，保证每周总休息时间有两天，但不局限全部在周末。分三班倒。

五、 绩效管理：

学校工资部分按职称，岗位津贴学校按人头发到各单位。

每两年一聘，每部门按照岗位设立1、2、3个级别，即部主任、组长或主管、普通工作人员，每个级别工资有差异。比如流通部，总服务台的工作人员还要肩负咨询的工作，其绩效分就比书库工作人员的分值高。信息服务部工作人员的工作量，有三分之一是轮流去大厅的咨询岗。

绩效管理实施起来遇到很多困难，易造成矛盾，所以不断进行修改，现在差距逐渐缩小，目前正在等学校的绩效改革方案出台。

馆员博客

从职业到事业——从业24年感怀

张为华（图书馆副馆长）

弹指一挥间，从我毕业分配到广东商学院图书馆工作已24年多，回首往事，心中充满了感慨。我把二十多年的青春年华献给了图书馆，献给了我似幻却真的理想之梦。

童年的梦想

我上小学的时候是70年代初。在我的印象中，那时读书还没有“上大学”这一概念，只知道是“为革命而读书”，但对“革命”一词也不甚了解。虽然出身于知识分子家庭，但那时家里却没什么藏书，据说是文革时给造反派搜走了。

所以，刚上小学的时候，最喜欢去的地方是新华书店（当时的书店只有新华书店），但由于资金有限，每次只能买一两本图书。因此，那时候最羡慕的人就是在新华书店卖书的人，心想，如果长大了能在书店工作就好了，可以免费看好多好多的书。到了四、五年级时，获悉我们县城还有一个图书馆，我如获至宝，于是经常去图书馆借书。这时，心里也有了更大的愿望：如果长大了能在图书馆工作就更好了，这里的书比书店还多。

上中学时，打倒了“四人帮”，恢复了高考制度。高考那年，正好父亲在广州学习。知道成绩报志愿时，因为父亲知道我小时候很羡慕图书馆的工作，就告诉我说中山大学有图书馆学专业，但只是专科。我一听高兴坏了，就第一志愿填了中山大学图书馆学专业。记得当时母亲还在旁边提醒，是专科哟，你本科的分数去读专科有点不划算吧？当时我哪里顾得上是专科还是本科，只知道我梦寐以求的职业就是在图书馆工作，何况现在既能读大学，以后又能到图书馆工作，还有什么不满足的？说实话，当时根本不知道专科和本科有多大的不同。

就这样，带着对图书馆的热烈向往，带着对高等学府的神秘想像，也带着对专业的茫然与憧憬来到了美丽的中山大学。入学后的第一天是专业教育课，这时我才知道，全班 42 个人，好像只有我一个人是第一志愿报的，其他同学多数是报别的专业调配过来的。呵呵，看来只有我的专业思想最牢固。专业教育课上，老师以毛泽东、李大钊等历史伟人在图书馆工作过作为例子，激励大家要好好学习，别自卑，叫大家别小看图书馆，那可是出伟人的地方。不过，对我来说，我并没想过自己要多有作为，只要毕业了能有一份自己喜欢的工作就行了。

体验平凡，领略伟大

作为分配到广商图书馆的第一批大学生，亲身经历和目睹了广商图书馆的发展壮大，同时也为之付出了真情与努力，付出了心血与汗水。我从小所受的家庭教育和学校教育都是“少说多干”，一直以来我坚持着这一原则。人们常用“默默无闻”四个字来形容图书馆员的个中甘苦，没有身临其境是不会有感受和体会的，只有长期从事这种重复单调工作的图书馆员，才能体会深切。

图书馆工作是清苦的，而且在人们的心目中，也是没有地位的。和我一起分配到广商图书馆的两位同学不久都先后调走了，当中自己也面临着多次选择，但最后我还是从始至终坚守着图书馆的岗位，厮守着自己童年的那份梦想。

在图书馆工作了 20 多年，深知资源建设部门，如果他们没有认真负责的态度，就做不出高质量的目录，而高质量的目录体系是让读者事半功倍的基础；也深知流通阅览部门，如果他们没有认真负责的态度，就不会有排序整齐、标引明了的书架，而排序准确的架位是读者快速找到图书的前提；也明白网络技术部，如果没有他们勇于创新的精神，就不会有功能齐全而且强大的网页，而简洁明了、

使用方便的网页是读者利用图书馆的门径；更知道信息咨询部门，如果没有他们创新实干的精神，就不会有选题新颖的专题资料，不会有馆刊的创办，不会有那么多的读者能够熟练地使用数据库，利用图书馆，而这些深层次的信息服务，是提高图书馆服务质量的保证……点点滴滴，细细微微，图书馆人在平凡中彰显出伟大。

20 多年的图书馆职业生涯，让我真切地体验到图书馆工作的平凡和艰辛。图书馆人应有的情操和品格是：甘为他人做嫁衣裳。这就是图书馆人平凡中的伟大。

履行天使的职责

天堂，图书馆的模样——多么赋有诗情画意的境界。这个学期我来到了风景秀丽的三水校区，分管校区图书分馆工作。看到这座被半湾湖水环抱着的崭新的现代化建筑，我就想到：图书馆，应该是天堂的模样！作为一名天堂中知识的组织和管理者，我深知图书馆的服务内涵要比漂亮的建筑更重要，因此心中牢记自己的责任：求真务实，不断提高服务质量，创新服务模式，让读者满意！

有人说，图书馆的工作是神圣的，因为它守望着人类的精神家园；也有人说，图书馆的工作是平凡的，因为它没有掌声没有鲜花永远默默无闻。当初，因为童年的梦想而选择了图书馆学专业，进而加入到图书馆行业；今天，从以图书资讯服务他人的工作，延伸到对读者、对图书馆的热爱。从开始的职业选择，到今天的事业追求，一切都是那么地自然而然，又是那么地顺理成章，没有刻意，只有实在！